

READING SECTION
Online Library For Pakistan

READING SECTION
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

انجمن کی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

READING SECTION
Online Library For Pakistan

READING SECTION
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

فہرست
کتابوں

زویب النساء
شفاق احمد قریشی
قیصر آرا
سعیدہ منار
طاہرہ احمد قریشی
جمیرہ احمد
روبینہ احمد

بانجی سرور
مصطفیٰ
درون
ناہب سرور
میرجسری
سہ ماہی

38	جلد
10	شمارہ
2017	جنوری

شمارات اور دیگر معلومات
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز
رکن چیف آف کامنڈرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

t.me/women.magazine

[/pkwomenmagazine](http://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

WWW.PAKSOCIETY.COM

ادبی نشستیں

ابتداء

مکمل ناول

- 39 چراغ خانہ رفعت سراج
69 سنڈریلا میرا نظار کرنا یاسمین نشاط
197 فلاسفر امیر گمشدہ فاخر گل

ناولٹ

- 167 ناولتیاں شوخیاں اور نازکی بیا صائمہ قریشی

افسانے

- 55 چلو مان لیجئے میں زہمت جبین ضیاء
133 بچر کا فاصلہ صفا آصف
185 میں تجھ سے پیار نہیں کرتا رحمانہ آفتاب
233 راہ گلاب ہون سمیرا غزل صدیقی
237 زندگی دھوپ تم گھنا سہا پہ فرح حبیبو

14

مدیرہ

15

عبرت صدیقی

15

عابد نظامی

16

مدیرہ

ادبی کلمہ

21

حسنان قریشی

ہمارا سچل

25

بیچہ احمد

فائقہ اشرف / نجمہ نور
امیر بخاری / رخسانہ اختر

سال نو کی بھار

29

سعیدہ نثار

سلسلہ وار ناول

107

تیری زلف کے سر ہونے تک اقرا صغیر احمد

147

شب بچر کی پہلی بارش نازیہ کنول نازی

پبلشر: مشتاق احمد تشریحی پرنٹر: جمیل حسن، این سٹریٹ، لاہور

ہاکی اسٹریٹ، ایم آر ایچ ڈسٹریکٹ، لاہور 75200 تشریحی پرنٹر: عبدالرزاق، این سٹریٹ، لاہور۔ 74400

WWW.PAKSOCIETY.COM



سرورق: ریاخان آرائش: ہروز بیوٹی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

267	ہما احمد	251	دوست کی چٹا آؤ	طلعت اظہاری	ہومیوکارنر
272	ہریمینا ملک	253	یادگار لہجے	میمونہ رومان	بیاض دل
276	شہلا عامر	255	آئینہ	طلعت آغاز	دشمن مقابلہ
286	شمالہ کاشف	259	ناگہ سے پوچھیے	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
289	حنا احمد	261	گاگی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال

خط و کتابت: کاپر "آن لائن" پوسٹ باکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-3562077/2 فیکس: 021-3562077/3
 info@aanchal.com.pk

رسول اکرم ﷺ کا ارشاد ہے کہ جس کے قدم اللہ تعالیٰ کے راستے میں غبار آلود ہوئے تو وہ قدم جہنم کی آگ پر حرام ہیں
(سنن ترمذی: 1632)

سکھیاں مدیرہ

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۱۷ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

نیا سال تمام بہنوں کو مبارک ہو، دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ اس آنے والے سال کو ملک و قوم کے لیے بہترین سال بنائے۔ وطن عزیز ہر طرح کے مسائل سے دوچار ہے دشمن چاروں طرف سے تاک لگائے بیٹھا ہے سرحد سے باہر اور سرحد کے اندر بھی دشمن موجود ہے جو زیادہ خطرناک ہے کیونکہ سرحد پار کا دشمن نظر بھی آتا ہے اور اس کا مقابلہ بھی کیا جاسکتا ہے لیکن سرحدوں کے اندر موجود آستین کے سانپ نظر تو نہیں آتے لیکن اہل وطن انہیں محسوس تو کر سکتے ہیں اور ان کا قلع قمع بھی کر سکتے ہیں بس ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ اس نئے سال کے شروع ہوتے ہی وطن عزیز میں نئے انتخابات کی گہما گہما شروع ہو جانے کا امکان ہے اس کے ساتھ ہی دشمن کی مذموم کارروائیوں کا بھی شدید خدشہ ہے لیکن ہمیں اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنے ہوں گے ہر قسم کے دشمن کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کرنا ہوگا، حکمران وقت کی ری اللہ نے واز کر رکھی ہے اس پر کچھ کہنا مناسب نہیں بس اللہ کی پکڑ کا انتظار ہی کیا جاسکتا ہے یہ تو تھا ملکی حالات پر وردوں کا اظہار، اب چلتے ہیں اپنے اوتار آپ کے آنچل کی جانب یہ شمارہ نئے سال کا پہلا شمارہ ہے اس کو سجانے سنوارنے میں جن بہنوں نے حصہ لیا ادارہ سب کا شکر گزار ہے اور دلی مبارک باد پیش کرتا ہے اور امید ہے کہ آپ تمام لکھاری اور قاری بہنیں اپنا تعاون ہمیشہ کی طرح جاری رکھیں گی اور میری اور میری ساتھیوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی ایک بار پھر نئے سال کی مبارک باد اوتارنے والا سال ہمارے لیے ہمارے ملک و قوم کے لیے خوشیوں اور مسرتوں کا سال ثابت ہو جائے۔

بہنوں کے لیے ایک خوش خبری کہ ڈاکٹر ہاشم مرزا مرحوم کی معاون کارکن کے سلسلے آپ کی صحت کو جاری رکھنا چاہتی ہیں تو ان شاء اللہ اگلے ماہ سے یہ سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا جائے گا آئیے اب بڑھتے ہیں اس شمارے کی جانب۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ☆ چلو مان لیتے ہیں | سال نو کے حوالے سے نزہت جبین کا خوب صورت افسانہ۔ |
| ☆ سنڈریلا میرا انتظار کرتا | یاسمین نشاط کامل ناول کے سنگ ایک نئے موضوع کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ |
| ☆ ہجر کا فاصلہ | ہجر و فراق کے فاصلوں کو مثنوی صدف آصف کی موثر تحریر۔ |
| ☆ نادانیاں، شوخیاں اور ناٹری بیجا | صائمہ قریشی انٹری بیجا کے سنگ ثقافتہ انداز میں نئے سال کو خوش آمدید کہتی حاضر ہیں۔ |
| ☆ میں تجھ سے پیار نہیں کرتا | محبت کے منکر لوگوں کی کہانی مدیحانہ قتاب کی زبانی۔ |
| ☆ راہ گلاب ہوئی | سال نو کے حوالے سے سمیرا غزل کی منفرد کاوش۔ |
| ☆ زندگی دھوپ تم گھنسا یہ | فرح بھٹوانے دلکش انداز بیجا کے ساتھ پہلی بار شریک محفل ہیں۔ |
| | اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔ |

دعا گو

قیصر آما

WWW.PAKSOCIETY.COM

انچن جنوری ۲۰۱۷ء ۱۴

حکومت

رقص میں حسرت و جد میں ارمان بزمِ تمنا جھوم رہی ہے
 حمد خدا کے گیت چھڑے ہیں مست ہے دنیا جھوم رہی ہے
 صبح کی حسن افروز فضا میں جلوے ہی جلوے بکھرے پڑے ہیں
 کاکشاں کا باندھ کے سہرا شام تمنا جھوم رہی ہے
 نقش و نگار صحنِ گلستاں رنگ و جمالِ فضل بہاراں
 صنعتِ رب کا دیکھ کے نقشہ چشم تماشا جھوم رہی ہے
 قسمت جاگ اٹھی عابد سارے سنسار کی
 جشنِ عید میلاد النبی ہے آمد ہے سرکار کی
 لب بہ ترنم چاند ستارے سماز بکف یہ نور کے دھارے
 عالم وجد و کیف میں فطرت چھیڑ کے نغمہ جھوم رہی ہے
 رنگِ نظامِ بزمِ دو عالم یہ حکمت یہ حسنِ سلیقہ
 وصفِ خدا کی دھن میں ازل سے محو ہے دنیا جھوم رہی ہے
 اوجِ فلک پر حد نظر تک نور کے عبرت پھول کھلے ہیں
 چاند ستاروں کی محفل میں مست ہے زہرا جھوم رہی ہے
 جناب عبرت صدیقی

نعت

آج عبد اللہ کے آنکنا میں رت آئی بہار کی
 جشنِ عید میلاد النبی ہے آمد ہے سرکار کی
 کیا چراغاں کسی نے کوئی گھی کے دیے جلانے
 کسی نے جشنِ نبی منایا کوئی بگل بجائے
 سب نے خوشی منائی نبیوں کے سردار کی
 جشنِ عید میلاد النبی ہے آمد ہے سرکار کی
 بارہ ریح الاوال کے دن صبح کے ٹھنڈے سائے
 دائیِ حلیمہ تیرے گھر میں پیارے محمد آئے
 ہوئی ولادت پیر کے دن رب کے دلدار کی
 جشنِ عید میلاد النبی ہے آمد ہے سرکار کی
 حوا مریم دیکھ کے بولیں پیارے نبی کا کھڑا
 آمنہ تیرا بچہ ہے یا کوئی نور کا ٹکڑا
 طالب ہر شے ہونے لگی ان کے دیدار کی
 جشنِ عید میلاد النبی ہے آمد ہے سرکار کی
 دینے مبارک عرش سے آئی سب نبین کی ٹولی
 کوئل باغ میں کوک رہی تھی میٹھی میٹھی بولی

جناب عابد نظامی کراچی والے

دردِ دل

مدیرہ

طیبہ خاور بھول وزیر آباد
 ڈیر طیبہ! سدا خوش رہو! آپ کے والد کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا ابھی تو آپ کی شادی کے خوشگوار لمحات کے متعلق جان کر بے حد خوش ہوئے تھے اور اب یہ مشکل حالات پیاری بہن صبر اور جوصلے سے کام لیں شاید یہی مشیبت ایزوی ہو۔ آپ کے والد نے آپ کو اپنی شفقت و محبت کے سائے تلے رخصت کیا اور بے شک اب بھی ان کی دعائیں آپ کے ساتھ ہوں گی اور ہمیشہ رہیں گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ دیگر اہل خانہ کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین۔ آپ کی شادی کا احوال بعد تصاویر موصول ہو گیا ہے جلد حجاب میں شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔

صائمہ سکندر سوہرو حیدر آباد
 ڈیر صائمہ! سدا سہاگن رہو! آپ سے نصف ملاقات ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگی۔ بچوں کی مصروفیت کے دوران بھی آپ وقت نکال کر آنچل سے تعلق استوار رکھتی ہیں خوش آئند ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی رحلت ادارے سمیت سب کے لیے ہی ایک بڑا صدمہ ہے بے شک ایک اچھے میچا کے روپ میں وہ سب کے چارہ گر تھے اللہ سبحان و تعالیٰ سے ان کی مغفرت کے لیے دعا گو ہیں۔ والدہ کی جدائی کا صدمہ بے شک آپ کے لیے بہت ٹھمن اور مشکل مرحلہ ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صبر و استقامت عطا فرمائے تجاویز نوٹ کرنی ہیں جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔

سیدہ صالحہ بتول راولپنڈی
 عزیز صالہ! سدا شاد رہو! آپ کی تعلیمی قابلیت کے متعلق جان کر بے حد اچھا لگا! آپ تدریسی فرائض بھی سر انجام دیتی ہیں بہت اچھی بات ہے اپنے گاؤں کے لوگوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی یہ کاوش قابل تحسین ہے۔ آپ کا کہنا بجا ہے بے شک نیرنگ خیال میں نو آموز شاعر اپنی شاعری کے ذریعے نہ صرف اپنی صلاحیتوں کا اظہار کرتے ہیں بلکہ ان کے فن کو مزید جلا بھی ملتی ہے آپ اپنا افسانہ ارسال کر دیں معیاری ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

نزهت جبین ضیاء کراچی
 عزیز نزهت! سدا سہاگن رہو! آپ کے شوہر کی علالت کے متعلق جان کر بہت رنج ہوا بے اختیار لبوں سے یہی دعا نکلی کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کا سایا آپ کے سر پر قائم رکھے اور آپ ان کی سنگت میں زندگی کے ہزاروں برس طے کریں بے شک آپ کے لیے یہ ایک ٹھمن مرحلہ ہے۔ شوہر نامدار کا اس طرح عارضہ قلب میں مبتلا ہو جانا اور پھر ہنگامی بنیاد پر ان کی انجمن پلاستی کر کے ان کی زندگی کو تحفظ دینا یہ سب یقیناً آپ کے سکون و چین مفتوح کر گیا ہوگا! اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ جلد از جلد انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے صحت کی اپیل ہے۔

نادیہ تبسم، تانیہ جہاں

ڈسکہ سیالکوٹ

ڈیر سسرز سدا مسکراؤ! شکوہ و شکایات سے بھرپور خط موصول ہوا اس قدر خفگی اور غصہ اچھی بات نہیں ہونی اگر ڈاک بروقت موصول ہو جائے تو یہی کوشش ہوتی ہے کہ اسی ماہ شامل کرنی جائے اور تاخیر سے موصول ہونے پر آئندہ ماہ کے لیے محفوظ کرنی جاتی ہے۔ ہمارے پاس چند مخصوص صفحات ہوتے ہیں چاہ کر بھی سب بہنوں کے خطوط شامل نہیں کر پاتے لیکن سب خطوط اور آپ کی تجاویز کو ہم بغور پڑھتے ہیں ہمارے لیے ہمارے قارئین بے حد اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ یہ آپ بہنوں کا اپنا ہی پرچہ ہے اسے آپ کی نگارشات اور آرا سے ہی یا یہ تکمیل تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس بار نیرنگ خیال میں آپ کی کاوش شامل ہے امید ہے خفگی اور بدگمانی مٹ جائے گی آپ کو بھی سال نو کی ڈھیروں مبارک باد۔

عنزوہ یونس انا..... حافظ آباد

پیاری عنزوہ! جگ جگ جیو! آپ کا مفصل خط پڑھ کر آپ کے گہرے و عمیق مشاہدے کا بخوبی اندازہ ہو گیا۔ بے شک آپ نے کہانی کے لیے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے وہ عمدہ لا جواب خوب سے خوب تر اور بہترین ہے اور آج نسل نو کو ان تمام حقائق سے آشنا کروانے کی ذمہ داری ہم سب کی ہے۔ آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد اپنی مکمل رائے سے آگاہ کریں گے اور پھر یہ فیصلہ بعد میں ہوگا کہ حجاب یا آنچل کس کے ماتھے پر آپ کی تحریر جھومر کی مانند جتی ہے۔ اسلامی اقدار سے نا آشنا نسل کو مغربی ثقافت کی یلغار سے روکنے کے لیے آپ کا اٹھایا یہ قدم قابل تحسین ہے۔ آج جدیدیت اور بے حیائی کے لہاوے میں لپیٹ کر کون سے انقلاب لانے کی باتیں ہو رہی ہیں کیونکہ یہ حقیقت تو بالکل واضح ہے کہ انقلاب تو جو وہ سو سال پہلے ہمارے نبی اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کی صورت میں آیا تھا لیکن آج حقیقت خرافات میں کھو گئی ہے اور یہ اُمت زوایات میں الجھ گئی ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہم سب کو سچا پکا مسلمان اور حب الوطن بناوے آمین۔

رائو سمیرا ایاز..... کراچی

ڈیر سمیرا! سدا آباور ہو! مفصل خط کے ذریعے آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کی تحریریں قبولیت کا درجہ حاصل کر چکی ہیں تو اس بات پر یقین کامل رکھیں کہ ان شاء اللہ آگے بھی اچھائی اور بہتری ہوگی! جلد آپ کی تحریریں آنچل و حجاب کے صفات پر اپنی جگہ بنالیں گی۔ مکمل ناول یا ناولٹ جو بھی چاہیں ارسال کر دیں حمد کی اگر آپ کے امتداد محترم نے اصلاح کر دی ہے تو دیکھ لیں گے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے قلم میں مزید پختگی عطا فرمائے! بے شک حمد و نعت لکھنا ایسا کام ہے جو آپ کے لیے تو شہ آخرت ثابت ہوگا۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی سال نو کی مبارک باؤ و دیگر رائٹرز تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں! کاغذ و قلم سے ناطہ استوار رکھیں اور امید بہار رکھیں۔

نورین مسکان سرور..... ڈسکہ

سیانکوٹ

ڈیر نورین! سدا مسکراتی رہو! آپ کے مفصل خط سے آپ کے تمام حالات کا اندازہ بخوبی ہو گیا ہے۔ بے شک زندگی آپ کے لیے مشکل اور کشن ہے لیکن زندگی ہر کسی کے لیے کوئی نہ کوئی امتحان لے کر آتی ہے یہاں ہر کوئی رنج و الم اور مصائب سے برسر پیکار ہے اور یہی رنج و الم ہمیں ہمت اور حوصلہ بھی عطا کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ناں مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کتا ساں ہوئیں۔ آزمائشوں اور تلخیوں کی بھٹی سے گزر کر ہی انسان کندن بنتا ہے اور پھر جب کوئی آسرا اور سہارا نظر نہیں آتا تو خدا کی ذات پر ہمارا بھروسہ اور یقین کامل مزید پختہ ہو جاتا ہے! میں آپ کے الفاظ جذبات اور درو و عم کا اندازہ کر سکتی ہوں لیکن اتنی مایوسی اچھی بات نہیں ہوتی! آپ نے خود کہا کہ آپ ذہین ہیں بہت کچھ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں تو پھر اپنے ہنر کو رنگ آلود مت کریں بلکہ کوشش اور لگن سے اپنا مقام اپنی منزل حاصل کرنے کی جستجو رکھیں۔ آپ کی نظمیں اصلاح کے عمل سے گزرنے کے بعد لگ جائیں گی! ہمارا ہر قاری ہمارے لیے اہمیت رکھتا ہے اور آپ کی غیر حاضری ہمیں آپ کی کمی کا احساس بھی دلاتی ہے۔ امید ہے اس مفصل جواب کے بعد آپ مطمئن ہو جائیں گی! اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو بہت سی کامیابیاں عطا فرمائے! آمین۔ آپ کی تحریر ”بادشاہت“ اور ”آخر ہوا کیسے“ قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری ہیں! کانٹ چھانٹ کے بعد جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔

مزدلفہ حیدر..... گجوانوانہ

پیاری مزدلفہ! سدا خوش رہو! بزم آنچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے اپنی دوست کے کہنے پر کاغذ و قلم سے ناطہ برقرار رکھتے اپنے جذبات و احساسات کو لفظوں کا پیرا بن دے کر خوب صورت کہانی کے سانچے میں ڈھالا اور آزمائش کے لمحات سے گزریں۔ یہ آزمائش کی گھڑیاں انتظار کے لمحات تو سب کے لیے ہوتے ہیں بہر حال اگر آپ نے ہمارے ادارے پر بھروسہ کیا تو ہم نے بھی آپ کے مان کو ٹوشنے نہیں دیا! مطلب آپ کی تحریر قابل قبول ٹھہری البتہ ابھی اس میدان میں آپ طفل کتب ہیں اور یہ ابتدائی کاوش ہے لہذا وسیع مطالعہ اور بھرپور محنت کی بھی ضرورت ہے۔

ضروری کانٹ چھانٹ اور اصلاح کے بعد آپ کی تحریر شامل اشاعت ہو جائے گی اس کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد آپ دیگر مستقل سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

شازیہ الطاف ہاشمی شجاع آباد

عزیزی شازیہ! جیتی رہو آپ کی ارسال کردہ تمام تحریریں موصول ہو گئی ہیں ان شاء اللہ جلد پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ آنچل کے دروازے آپ پر کھلے ہیں آپ بھی دیگر مصنفین کی طرح آنچل کے پلیٹ فارم سے اپنا نام اور اپنی پہچان بنا سکتی ہیں۔ اسی ضمن میں آپ کی دو تحریریں ”اپنا گھر“ اور ”وہ ہمسفر تھا“ قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہیں جلد اشاعت کے مراحل بھی طے کر لیں گے اور آنچل و حجاب کی زینت بن جائیں گی بزم آنچل میں خوش آمدید دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر مزید کامیابیوں سے ہمکنار ہو آمین۔

شبانہ گل راولپنڈی

ڈئیر شبانہ! سدا سکر او! متصل خط کے ذریعے آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی تاخیر سے رابطہ ہونے کا افسوس پس پشت ڈال دیجیے وہ کہتے ہیں ناں ”دیر آید درست آید“ آپ کی تحریر ”تشنگان ابر رواں“ پڑھ ڈالی بے جا طوالت کا شکار ہے ابتدا میں مختصر موضوع قلم بند کرنے کی کوشش کریں تاکہ انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے بہر حال تحریر قابل قبول ہے البتہ بعض جگہ آپ کی گرفت کمزور ہے۔ امید ہے آئندہ ان باتوں کو پیش نظر رکھیں گی آپ کی یہ تحریر اصلاح کے مراحل سے گزر کر شائع کر دی جائے گی۔

ایبھا چیمہ ای میل

ڈئیر ایبھا! شاد و آ باد رہو آپ کی جانب سے ارسال کردہ تحریر ”رحمت یا رحمت“ موصول ہوئی، موضوع کا چناؤ عمدہ تھا اور پھر آپ نے نہایت اختصار کے ساتھ جس طرح تمام حالات کو پیش کیا ہے پڑھ کر اچھا لگا بہر حال انداز تحریر میں ابھی مزید پختگی کی ضرورت ہے۔ اس لیے مزید محنت و مطالعہ کے ساتھ کوشش جاری رکھیں اور اس طرح کے مختصر موضوعات پر طبع آزمائی کرتی رہیں یہ تحریر شامل اشاعت ہو جائے گی۔

مشی خان مانسہرہ

ڈئیر مشی! سدا جی رہو آپ کی نگارشات اس بارچاہ

کر بھی شامل اشاعت نہ کر سکے کیونکہ پرچہ اپنے تکمیلی مراحل میں ہے بس اتنا ہی کہیں گے ”بہت دیر کی مہرباں آتے آتے“ بہر حال مایوس مت ہوں کوشش کریں گے کہ آپ کی نگارشات کو آئندہ ماہ شامل کر لیا جائے۔ سال نو کی آپ کو بھی ڈھیروں مبارکباد ڈاکٹر صاحب کی رحلت کا صدمہ بے شک سب کے لیے ایک بڑا اور گہرا صدمہ ہے۔ جس طرح وہ اپنی ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچاتے تھے ایسے میں سب ہی ان کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

امبرین فاطمہ ضلع چکوال

ڈئیر امبرین! سدا شاد رہو آپ کی ارسال کردہ تحریر بعنوان ”نیک نیتی“ موصول ہوئی، آپ اس موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کر پائیں۔ بے جا طوالت نے کہانی کو الجھا دیا ہے، قرآن و حدیث کے حوالے دے کر آپ نے بہت سی معلوماتی باتیں بھی شامل کی ہیں لیکن پھر بھی آپ کی گرفت کمزور ہے۔ املا کی بھی بہت سی اغلاط ہیں کوشش کریں کہ کہانی میں باعث تنازعہ باتیں شامل نہ کریں۔ آپ نے مستقل سلسلے بھی کہانی کے ساتھ شامل کر دیئے ہیں اس کے لیے علیحدہ صفحات کا استعمال کریں ہر سلسلے پر اپنا اور شہر کا نام ضرور لکھیں امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔

سحوش فرحان ای میل

جاری سحرش! شاد رہو آپ کی ارسال کردہ تحریر پڑھ ڈالی لیکن کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام ٹھہری۔ موضوع کے چناؤ میں بھی آپ نے غلطی کر دی اگرچہ یہ ہمارے معاشرے کا ایک رخ اور کڑوا سچ ہے جس سے چاہ کر بھی ہم نگاہیں نہیں چرا سکتے لیکن اس موضوع کے علاوہ بھی بہت سے موضوعات ہیں جن پر مشاہدے و مطالعہ کے بعد آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں اس لیے اس موضوع کے علاوہ کسی اور موضوع پر مختصر افسانے کی صورت طبع آزمائی جاری رکھیں دیگر رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں اس سے بہتر لکھنے میں مدد ملے گی۔

کون شہزادی مانسہرہ

ڈئیر کون! سدا خوش رہو آپ کی ارسال کردہ نگارشات باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب اپنی جگہ

عنوان اور دیگر چیزوں میں کچھ تبدیلی کے بعد آپ کی تحریر شائع کر دی جائے گی۔ اس کامیابی پر مبارکباد آئندہ بھی اس طرح کے موضوعات پر کوشش جاری رکھیں اس سے آپ کو مزید بہتر لکھنے میں مدد ملے گی دیگر مصنفین کی تحریروں کا بغور مطالعہ کریں۔

اقراء لیاقت حافظ آباد

ڈیر اقرء! شاد و آباد رہو جاہتوں اور محبتوں سے بھرپور آپ کا نامہ موصول ہوا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ کے گراں قدر جذبات و احساسات ہمارے لیے قابل رشک و قابل قدر ہیں اگر ہمارے چند الفاظ سے آپ کی نشئی ہوتی ہے تو یہ امر خوش آئند ہے۔ ہماری جانب سے آپ کی پیاری سی پیچرس حنا کو سالگرہ کی ڈھیروں مبارکباد۔ دعا گو ہیں کہ وہ اسی طرح اپنے پیٹھے سے دیانت داری اور لگن کے ساتھ اپنا فریضہ سرانجام دیتی رہیں اور اپنے طالب علموں کی ہر دلعزیزی رہیں آپ کے علم کی شمع سے بہت سے پروانے مستفید ہوتے رہیں اور آپ سے محبت کا دم بھرتے ہیں آمین۔

کوثر خالد جزائوالہ

ڈیر کوثر! سدا سہاگن رہو محبت اور چاہت کی خوشبو میں بسا آپ کا خط موصول ہوا۔ ہمیشہ کی طرح یہ نصف ملاقات بھی بہت اچھی لگی آپ کی کتاب بھی ان شاء اللہ شائع کی جائے گی جہاں تک آپ کی شاعری پڑھی ہے ہمیشہ دل میں اتری ہے اور کیونکر نہ اترے جس ذات کی مدح سرائی بیان کی ہے وہ ہے ہی اتنی عالی شان اور تعریف کے لائق۔ ساس کی خدمت کے ذریعے بھی اپنی دین و دنیا سنوار رہی ہیں اچھی بات ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں.....

یہی ہے عبادت یہی دین و ایماں
کام آئے دنیا میں انساں کے انساں
اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ جس طرح آپ دوسروں کا خیال رکھتی ہیں اور ان کے لیے آسانیاں فراہم کرتی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ کی ذات دنیا و آخرت دونوں جہانوں میں آپ کو کامیابی و کامرانی نصیب فرمائے آمین۔

زندگی تنویر خلیل بلوچستان
ڈیر زندگی! سدا شاد رہو آپ کی ارسال کردہ تمام

جانے میں ناکام ٹھہریں آج تیرہ تاریخ کو آپ کی ڈاک موصول ہوئی ہے جبکہ تمام سلسلے اپنے تکمیل مراحل میں ہیں ایسے میں یہی کیا جاسکتا ہے کہ آپ کے پیغام کو آئندہ ماہ کے لیے محفوظ کر لیا جائے بہر حال اس نصف ملاقات کے ذریعے ہم نے آپ کی شرکت کو ٹھنی بنا دیا ہے۔

سلمیٰ عنایت حیا کھلابت قانون

شب

پیاری سلمیٰ! سدا آباد رہو آپ کا شکایت نامہ موصول ہوا تاخیر سے موصول ہونے والی ڈاک ہم آئندہ ماہ کے لیے سنبھال کر رکھ لیتے ہیں سوائے آئینہ کے۔ آپ کی ماموں کی بیٹی کی رحلت کا افسوس ہوا یقیناً اللہ سبحان و تعالیٰ کی رحمت کو پا کر ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ ہوگا لیکن سات ماہ کی زندگی لے کر آنے والی ننھی پری کو ابدی نیند سوتا دیکھ کر ان کے دل پر کیا گزری ہوگی اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا فرمائے اور آپ کی والدہ محترمہ کو صحت کاملہ عطا کرے آمین۔ آپ کا سال ٹو کے حوالے سے بھیجا گیا سروے آئندہ ماہ آگے میں شامل کر لیا جائے گا باقی انہی نگارشات ہر ماہ کی سات تاریخ سے عمل ارسال کر دیا کریں دعا کے لیے جزاک اللہ۔

تمنا بلوچ ڈی آئی خان

ڈیر تمنا! سدا سہاگن رہو آپ کا نامہ موصول ہوا مختصر ملاقات تبسم کا باعث بنی۔ آپ کی ساس عمرہ پر جانے کی سعادت حاصل کر رہی ہیں خوشی ہوئی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ تمام مسلمان کو حج و عمرہ کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔ گھریلو مصروفیات اور خراب طبیعت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے آپ نے اس بار شرکت کی اچھا لگا۔ دو ماہ کی غیر حاضری ہمارے ساتھ آپ کی دوستوں نے بھی محسوس کی۔ امید ہے آئندہ بھی شامل رہیں گی آپ کی نگارشات آئندہ ماہ کے لیے سنبھال رکھی ہیں۔

زینب علی خان ای میل

ڈیر زینب! سدا سگراؤ! آپ کی ارسال کردہ تحریر موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے نہایت اختصار کے ساتھ ایک اہم مسئلے کی نشاندہی نہایت احسن طریقے سے کی ہے البتہ کہانی کا عنوان ہمیں پسند نہیں آیا اس لیے

بھی رہنمائی و رہبری کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں گی۔

ناقابل اشاعت:

ماں کی ممتا کہاں رہ گئی! دسمبر، ہجر کا موسم بلا عنوان، ضمیر یہ ہیں محبتیں، ہم کے ٹھہرے اجنبی، انجام و دستی آسودگی، حسد اندھیری رات کے بعد سویرا، محبت کے رنگ تو ملا کیسے کیسے بے رحم غصہ یقین تو ہے ایسا بھی ہوتا ہے پیار کے رشتے میرے محرم ایک تھا عاطر نیک نیتی، مان دعاؤں کے صلے میں طوائف۔

قابل اشاعت:

ہمارا آج اور کل کا سہ امید بے غیرت صاحب غلم دو ستارے ایک سال نامہ بخت کا ستارہ بادشاہت اہل محبت کی وفا، نوید سحر محبت امر ہے ابھی پھولوں میں خوشبو ہے سخاوت، چلو زیست کو سمجھتے ہیں، مامتا، زندگی امتحان، کاہ مسلسل، وہ ایک خواب تھا، خوابوں کی لگن، وہ ایک ملکہ محبت، کفارہ، مصلحت، یادوں کی بارات، عورت، دہری زندگی، ٹڈل کلاس، آخر ہوا کیسے

تحریریں پڑھ لی ہیں۔ خوب صورت انداز بیان، بہترین منظر کشی اور ایک بہترین پیغام پر حامل آپ کی تحریریں اپنی انفرادیت کے سبب اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہریں، جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ اب آپ آ پچل جیملی کا باقاعدہ حصہ بن گئی ہیں اور ہم سے نصف ملاقات بھی ہوئی ہے امید ہے خطی اور بیگانگی مٹ جائے گی۔

حمیرا قریشی..... حیدر آباد

ڈیر حمیرا! سدا خوش رہو، ہمیں آپ کی خوشی کا بخوبی اندازہ ہے ہر انسان کے لیے اپنی تخلیق کردہ چیز بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے اس طرح رائٹرز کے لیے اپنی تحریریں نہ صرف اہمیت کی حامل ہوتی ہیں بلکہ منظر عام پر آنے کی صورت میں انہیں خوشی کے احساسات سے دوچار بھی کرتی ہیں۔ ہمارے پاس چونکہ کثیر تعداد میں کہانیاں منتخب شدہ موجود ہوتی ہیں اسی بناء پر دیر سویرا ہوجاتی ہے اور آپ لوگ خطی اور مایوسی کا شکار ہوجاتے ہیں بہر حال امید ہے آپ اس خوشی سے محفوظ ہوتی آئندہ بھی حجاب و آ پچل کے لیے قلمی تعاون برقرار رکھیں گی۔

عرشہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

ڈیر عائش! سدا سہاگن رہو آپ کے کشمیر میں کیا ہر طرف یہی حال ہے ہر کوئی بارش کے لیے دعا گو ہے۔ آپ کی تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے اور اب آپ کے نام عائشہ ہاشمی سے ہی آ پچل و حجاب کی زینت بنیں گی۔ آپ کی صحت کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔

سمیہ ضیاء..... گجراتوالہ

ڈیر سمیہ! سدا آباد رہو اپنے جذبات و احساسات کو لفظوں کو پیرا بن دے کر آپ نے جس طرح قلمی رابطہ استوار کیا ہے حد اچھا لگا۔ بے شک آپ کی دونوں طالبات نہ صرف آپ کا بے حد احترام کرتی ہیں بلکہ آپ کو اپنا آئیڈیل بھی سمجھتی ہیں ویسے بھی اساتذہ کا مقام بہت بلند ہے یہ تو وہ کام ہے جو میراثِ تنہیری ہے اسی طرح اپنے اچھے اخلاق و کردار سے علم کی شمع روشن رکھیں۔ آ پچل کی پسندیدگی کا شکر یہ امید ہے آئندہ بھی اپنی مصروف زندگی سے چند بل نکال کر ہمارے نام کرتی رہیں گی اور یہاں

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری، بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلا یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فریڈ چیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ، کراچی۔

اسلام کے

مشاق احمد قریشی

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جنت کی جمع جنات ہے اور جنات لانے کی وجہ یہ ہے کہ بہشت سات ہیں۔ (۱) جنت الفردوس (۲) جنت عدن (۳) جنت النعیم (۴) دارالخلد (۵) جنت المادئی (۶) دارالسلام (۷) عیلمین۔

بعض اہل تحقیق نے بہشت کے آٹھ درجات قائم کئے ہیں۔ (۱) عدن (۲) جنت المادئی (۳) فردوس (۴) نعیم (۵) دارالقرار (۶) دارالخلد (۷) دارالسلام (۸) دارالجلال۔ محققین کے مطابق سات درجے تو انسانوں کی قیام گاہ کے لئے ہیں جبکہ آٹھواں ویدار الہی کے لئے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے نزدیک ویدار حق تعالیٰ کے لئے مقام عیلمین ہے۔

علامہ زحمری نے اپنی تفسیر ”کشاف“ میں جنت کے ناموں کی ترتیب اس طرح تحریر کی ہے۔ دارالخلد۔ دارالمقام۔ دارالسلام۔ جنت عدن۔ دارالقرار۔ جنت نعیم۔ جنت المادئی۔ جنت الفردوس۔ علامہ نے سورۃ الزاریات کی تفسیر میں تحریر کیا ہے کہ عدن کو زمر دہباز سے بنایا گیا ہے۔ اس میں نخی عادل و نمازی و زاہد اور آتمہ مساجد رہیں گے۔

جنت المادئی کو نور سے تیار کیا گیا ہے اور یہ مقام ہے شہید حقیقی خیرات کرنے والوں غصہ کو برواشت کرنے والوں اور تقصیروں کے معاف کرنے والوں کا۔

جنت فردوس اس کو جلال کبریائی کے نور سے بنایا گیا ہے۔ اس میں انبیاء علیہم السلام رہیں گے اس کے درمیان غرفہ نور رضا کا بنایا ہے اسے مقام محمود کہتے ہیں جس میں نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوں گے۔

جنت نعیم۔ اس کو زبرد سمیر سے بنایا ہے اس میں شہید حکماء اور موذن رہیں گے۔

دارالقرار۔ اس کو مروارید روشن سے بنایا گیا ہے۔ اس میں عام اہل ایمان مومنین رہیں گے۔

دارالسلام۔ اس کو یاقوت سرخ سے بنایا گیا ہے۔ اس میں فقیر صابر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لوگ رہیں گے۔

دارالجلال۔ اس کو زمر و سرخ سے بنایا گیا ہے اس کو دارالمقام بھی کہتے ہیں اس میں اس امت کے اغنیاء و شا کر رہیں گے۔

قرآن حکیم میں لفظ جنت صیغہ واحد تشبیہ اور جمع میں ایک سو انچاس مرتباً آیا ہے اور بعض جگہ اضافتوں کے ساتھ بھی آیا ہے۔

قرآن کریم میں دنیا کی زندگی کے بعد آنے والی زندگی جو دائمی اور غیر فانی ہوگی کا گھر ہر قسم کے آزار اور

پریشانی سے پاک ہوگا باغ یعنی جنت کہا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوازم کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے ہم اس دنیا کی زندگی سے مانوس ہیں مثلاً باغ، مرغزار، آبِ رواں، گل و شمر، عمدہ مشروبات و ملبوسات وغیرہ۔ قرآنی آیات سے جنت کا جو تصور قائم ہوتا ہے وہ مثالی تصور ہے۔ جنت نیکوکاروں کے ایسے گھر سے عبارت ہے جس میں انسانوں کی اعلیٰ ترین تمنائیں اور آرزوئیں پوری ہوں گی۔ جنت کی ایک صفت خلوت بھی ہے یعنی اس گھر میں پہنچ کر لوگ ایسی مسرتوں سے بہرہ مند ہوں گے جنہیں زوال ہی نہیں ہوگا۔ یہاں کی مسرتیں ہر قسم کے غم و حزن سے پاک ہوں گی۔ یہ ایسی پاکیزہ جگہ ہوگی جس میں کینہ، حسد، رشک اور ہر قسم کی لغویات کا قطعی گزر نہیں ہوگا۔ وہ امن و سلامتی کا گھر ہے۔ مقامِ رحمت ہے۔ مقامِ نور اور مقامِ رضوان، مقامِ طیبہ و طاہر ہے مقامِ تسبیح و تہلیل اور مقامِ قربِ الہی اور مقامِ نعمت و یدار ایزوی ہے۔

طبرانی اور شعرانی نے بیان کیا ہے کہ جنت عام طور پر بلند ترین آسمان کے اوپر اور عرشِ الہی کے نیچے بتائی جاتی ہے۔ جنت کے مختلف طبقات یا مقامات تک پہنچنے کے لئے آٹھ بڑے دروازے ہیں۔ ہر طبقہ اپنی جگہ عموماً کئی درجوں میں منقسم ہے بلند ترین درجہ کو جو ساتویں آسمان پر یا اس سے بھی ماورا ہے عدن اور فردوس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

جنت کے دروازوں کو کھولنے کی چابی کے تین وندانے ہیں جو ایک حدیث میں بیان ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) توحید کا اقرار (۲) اطاعتِ خداوندی (۳) تمام غیر شرعی کاموں سے احتراز۔

جنت میں سب سے پہلے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم داخل ہوں گے۔ ایک حدیث میں حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہشت کے سو درجے ہیں اور ہر درجے کی مسافت ارض و سماء کی مسافت کے برابر ہے اور اس کے اعلیٰ درجے فردوس پر عرش ہے اور وہ بہشت میں درمیان کی چیز ہے اور اسی سے چار نہریں جاری ہیں۔ سو تم جب اللہ سے سوال کرو تو فردوس کا سوال کرو اس لئے کہ یہ بہشت کا اعلیٰ درجہ ہے۔

سورۃ الواقعہ میں جنت کی منظر کشی اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس طرح کی ہے۔

”مرصع تختوں پر بٹکے لگائے آئینے سامنے بیٹھے ہوں گے۔ ان کی مجلسوں میں ابدی لڑکے شرابِ چشمہ جاری سے لبریز پیالے اور کنترا اور ساغر لئے دوڑتے پھرتے ہوں گے۔ جسے پی کر نہ سر چکرائے گا نہ عقل میں فتور آئے گا اور پرندوں کے گوشت پیش کریں گے کہ جس پرندے کا چاہیں استعمال کریں اور ان کے لئے خوب صورت آنکھوں دانی حوریں ہوں گی۔ ایسی حسین جیسے چھپا کے رکھے ہوئے موتی۔ یہ سب کچھ ان اعمال کی جزا کے طور پر انہیں ملے گا جو دنیا میں کرتے رہے تھے۔ وہاں وہ کوئی بے ہودہ کلام یا گناہ کی بابت نہ سنیں گے جو بات بھی ہوگی نیک ہوگی اور دائیں بازو والے دائیں بازو والوں کی خوش نصیبی کا کیا کہنا وہ بے خار پیرویوں اور تہ بہ تہ چڑھے کیلوں اور دور تک پھیلی ہوئی چھاؤں اور ہردم رواں پانی اور کبھی نہ ختم ہونے والے اور بے روک ٹوک ملنے والے بکثرت پھلوں اور اونچی نشست گا ہوں پر ہوں گے۔ ان کی بیویوں کو ہم خاص طور پر نئے سرے سے پیدا کریں گے اور انہیں باکرہ بنا دیں گے اپنے شوہروں کی عاشق اور عمر میں ہم سن۔ (الواقہ۔ ۳۷ تا ۵۱)

ترجمہ: جس آپ ان سے منہ پھیر لیں اور کہہ دیں (اچھا بھائی) سلام! انہیں عنقریب (خود ہی) معلوم

تفسیر: آیت مبارکہ میں سورۃ مریم ۲۷ اور سورۃ انقص ۵۵ سورۃ الفرقان ۶۳ کی مانند یہاں بھی سلام متار کہ ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو رب کائنات بتا رہا ہے کہ آپ کہہ دیجئے کہ دین کے معاملے میں میری اور تمہاری راہ الگ الگ ہے۔ تم اگر باز نہیں آئے تو اپنا عمل کئے جاؤں میں اپنا کام کئے جا رہا ہوں تمہیں عنقریب معلوم ہو جائے گا کہ کون سچا ہے اور کون جھوٹا ہے۔ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیجئے ان کی کارروائیوں اور ریشہ دوانیوں کی کوئی پروا نہ کریں مطمئن رہیں نہایت امن سلامتی اور شرافت کے ساتھ اپنی راہ پر چلتے رہیں۔ اس جملے پر اگر غور کیا جائے تو بہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کفر و عناد اور ایمان نہ لانے والوں کو کیسی سخت دھمکی اور عذاب کی وعید سنارہا ہے۔ اس دن جب سب پوشیدہ ظاہر ہو جائے گا۔ اللہ کے نبی کو سمجھایا جا رہا ہے کہ ان سے درگزر کرو اور انہیں ”سلام“ کہہ کر آگے بڑھو۔ اسلام تہذیب و شائستگی اور آداب کا دین ہے وہ اپنے ماننے والوں اہل ایمان کو راستی اخوت بھائی چارے کا درس دیتا ہے۔ آیت مبارکہ میں دشمنوں سے کبھی نرمی اور آہستگی کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ یہ نہیں کہا جا رہا جو تمہاری بات نہ مانے اس کی بات تم بھی نہ مانو اور اسے دھمکار کر اپنی راہ لو بلکہ تاکید کی جا رہی ہے کہ اس سے لڑنے جھگڑنے کی بجائے آہستگی اور نرمی سے ترک تعلق کر لو اگر کوئی آپ کی بات نہ مانے نہ سنے تو اس سے لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں بلکہ نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہوئے علیحدگی اختیار کر لی جائے یہی دین اسلام کی تعلیم ہے اسی کی ہدایت آیت مبارکہ میں دی جا رہی ہے جیسا کہ سورۃ الشوریٰ میں رب کائنات فرما رہا ہے۔

ترجمہ: اور جو شخص صبر کر لے اور معاف کر دے یقیناً یہ بڑی ہمت کے کاموں میں سے ہے۔ یہی بات سورۃ المدثر میں بھی کہی گئی ہے۔ (الشوریٰ ۴۳)

و لربک قاصبر۔ (المدثر ۷) اور اپنے رب کی راہ میں صبر کر۔ اسلام صبر و برداشت کی تلقین کرتا ہے۔ اسلام تہذیب و شائستگی سکھاتا ہے۔ وہ مخالف فریق سے علیحدگی بھی بڑے باوقار اور تدبیر کے ساتھ کرنے کی ہدایت کرتا ہے اہل ایمان کی تمام تر دوستی اور مخالفت صرف اللہ کے لئے ہوتی ہے اور اللہ تبارک و تعالیٰ ہی ہمیں شائستگی اور نرم روی کی تعلیم دے رہا ہے کہ اپنی ناراضگی و خفگی کو اللہ پر چھوڑ دو وہ خود ان سے نمٹ لے گا یا تو انہیں راہ راست پر لے آئے گا یا پھر ان کے دلوں کو مہر لگا دے گا۔

ترجمہ: تم اس جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہو جاؤ۔ یہ ہمیشہ رہنے کا دن ہے۔ (سورۃ ق ۳۴)

تفسیر: آیت مبارکہ میں وہ منظر کشی کی گئی ہے جب اللہ تعالیٰ کی عدالت سے فیصلہ ہوگا کسی متقی پاک باز اہل ایمان کوئی انورا سے جنت میں داخل کر دیا جائے گا جنت اس کے سامنے ہوگی اسے کوئی مسافت طے کر کے چل کے نہیں جانا پڑے گا اس کے اور جنت میں داخلے کے درمیان کوئی فاصلہ کوئی وقفہ نہیں ہوگا۔ بلکہ جیسے ہی فیصلہ ہوگا ویسے ہی وہ متقی پرہیزگار جنت میں داخل کر دیا جائے گا اور فرشتے اسے کہیں گے داخل ہو جاؤ سلامتی کے گھر میں یہ تمہارے ہمیشہ رہنے کا ٹھکانا ہے اور آج کے دن سے تمہاری دائمی زندگی کا آغاز ہو رہا ہے تم ہر قسم کے غم و فکر اور آفات سے محفوظ ہو کر جنت میں داخل ہو جاؤ اور وہ فرشتے کہیں گے آؤ اس جنت میں اللہ اور اس کے فرشتے تم کو سلام کہتے ہیں۔

اس آیت میں بھی گزشتہ آیات کی طرح یہ بات کھل کر سامنے آرہی ہے کہ وہ صفات عالیہ کیا ہیں جن سے انسان جنت کا مستحق ہوتا ہے۔ وہی تقویٰ، رجوع الی اللہ اللہ سے اپنے تعلق کی حفاظت و نگہداشت اللہ کو دیکھے بغیر اس کی ہستی پر یقین رکھتے ہوئے اس سے ڈرنا اور اللہ کی طرف رجوع کرنے والا دل مرتے دم تک اطاعتِ الہی اور احکامِ الہی انبیاء رسول کریم پر قائم رہنا ہی ہمیں متقی افراد کی صف میں شامل کر سکتا ہے اور تب ہی ہمیں جنت نصیب ہو سکتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی روزمرہ زندگی، اسلامی نظامِ حیات کے مطابق گزارے تاکہ آخرت کی دائمی زندگی عیش و آرام کے ساتھ میسر آسکے۔

ترجمہ: وہ جب اس کے ہاں آئے تو کہا آپ کو سلام ہے اس نے کہا آپ لوگوں کو بھی سلام ہے۔ (اور کہا یہ تو) اجنبی لوگ ہیں۔ (الذاریات۔ ۲۵)

تفسیر: آیت میں مذکور واقعہ سورۃ ہود ۶۹ میں اور ۷۲ میں اور سورۃ العنکبوت۔ ۳۱ میں آچکا ہے۔ جو فرشتے قوم لوط علیہ السلام پر عذاب نازل کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔ وہ پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پاس حاضر ہوئے اور انہوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بیٹے کی ولادت کی بشارت سنائی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پاس جب یہ دونوں فرشتے آئے تو وہ انسانی شکل میں تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام انہیں پہچان نہیں سکے اس لئے انہوں نے ان فرشتوں سے دریافت کیا کہ آپ حضرات سے پہلے کبھی ملاقات نہیں ہوئی شاید آپ اس علاقے میں نئے نئے تشریف لائے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے سلام کا جواب دے کر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ان کے لئے کھانے کا بندوبست کرنے جاتے ہوئے اپنے خادم سے کہا یہ کچھ اجنبی سے لوگ ہیں پہلے کبھی اس علاقے میں اس شان اور وضع قطع کے لوگ دیکھنے میں نہیں آئے یعنی یہ مہمان ہیں ان کے لئے کھانے کا انتظام کرنے چلے گئے اور اپنی اہلیہ کا پالا ہوا خوب فرہہ چھڑا بھون کر ان کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ جب ان کے ہاتھ کھانے کی طرف نہ بڑھے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دل میں خوف پیدا ہوا۔ وہ اس لئے کہ اس معاشرے میں یہ رواج تھا کہ اگر اجنبی مسافر کسی کے گھر جا کر کھانے سے پرہیز کرتا تھا تو سمجھا جاتا تھا کہ اجنبی کسی برے ارادے سے یا دشمنی کی نیت سے آیا ہے لیکن جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ یہ فرشتے ہیں جو انسانی شکل میں آئے ہیں اور انہوں نے حضرت اسحاق علیہ السلام کی بشارت سنائی اور بتایا کہ وہ قوم لوط کی طرف سزا دینے جا رہے ہیں۔

(جاری ہے)



فائقہ اشرف

السلام علیکم! سجنو تے مترو سناؤ جی کی حال نے تو یاڈے او یہ کون آ گیا پورہ پنجابی بولن والا جی جناب اے آسی تشریف لائے آ جی میرا نام ہے فائقہ اشرف اور مابدولت کیم مٹی کو گجرات کے ایک خوب صورت گاؤں حاجی والا میں پیدا ہوئی جس موسم میں ہم آئے اس موسم کے اثرات ٹھیک ٹھاک ہمارے مانند پائے جاتے ہیں ہم پانچ بہن بھائی ہیں جن میں میرا آخری نمبر ہے۔ میں نے میٹرک کے بعد فی الحال فارغ ہوں کیونکہ میں ابھی پیار ہوں اور باقاعدہ ٹرینمنٹ لے رہی ہوں۔ اس لیے تعلیم جاری نہیں رکھ سکی دعا کریں اللہ مجھے صحت دے آمین پھر میں بہت سارا پڑھوں گی مجھے شوق بلکہ جنون ہے کہ میں دیکھ بنوں (اچھا جی چلو چھڑو وکیل بن کے وی عدالتاچہ نکلے کھانے نے) مجھ سے بڑے بھائی رضوان ہیں جو کہ انجینئرنگ کے تیسرے سال میں ہیں مجھے بہت پسند ہیں اور اس سے بڑے بھائی عمران حافظ قرآن ہیں اس سے بڑے بھائی عدنان ہیں جو سعودیہ میں جاب کرتے ہیں ان کے بعد میری آپلی ہیں جو کہ شادی شدہ ہیں اور ان کی تین کیوٹ کیوٹ سی بیٹیاں ہیں اور سب سے اہم ہیں میرے لیے میرے اسی ابو جن سے میں بہت پیار کرتی ہوں میرے ابو بیمار ہیں دعا کریں اللہ انہیں صحت دے۔ کھانے میں سب کچھ کھا لیتی ہوں لیکن سب سے زیادہ کرلیے بریانی، کڑھی پکوڑے، برگر اور دوسری چٹ پٹی چیزیں بہت پسند ہیں۔ لباس میں ساڑھی، شلوار قمیص اور لساو پٹہ پسند ہے۔ نصرت فتح علی ابرار الحق افشاں زبیدی عاطف اسلم کی آواز پسند ہے اور کوکنگ کا شوق تو ہے لیکن

پکانا کچھ نہیں آتا، بس کھانا آتا ہے (جی گل اے کے ایسی تے بس خوبیاں دے مالک آ، خامیاں کوئی نہیں)۔ خای یہ ہے کہ جو بات ہومنہ پر کہنے کی عادی ہوں یعنی منہ پھٹ ہوں اور اچھی عادت یہ ہے کہ میں کسی کا برا نہیں چاہتی۔ باتیں تو ابھی بہت ساری کرنی تھیں لیکن اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

نجمہ انور بھٹی

آنچل کے تمام قارئین کو میری طرف سے السلام علیکم! جی ہم ہیں پیار کے راہی مطلب آنچل کے پیار میں دیوانے۔ نام ہمارا نجمہ انور اور کاسٹ بھٹی ہے۔ تعلیم میٹرک ہے پڑھنے کا شوق تھا مگر کچھ جوہات کی بناء پر یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔ آنچل اور میرا ساتھ آٹھ سال پرانا ہے آنچل میں اور میری سسٹر فرینڈ "بشری باجوہ" مل کر پڑھتے ہیں۔ بشری آپلی میری ہمسائی بھی ہیں پھر ہم مل کر تبصرہ کرتے ہیں۔ فیورٹ کلر بلیک سی گرین۔ فیورٹ کھانا مٹر پلاؤ، کسٹرڈ۔ فیورٹ پھل مالٹا، آم، انگور ہیں۔ ہمارے کھیتوں میں بھی مالٹے، امرود، جامن، بیری کے درخت ہیں اور گلاب کے پھول بھی۔ سادہ پانی ڈرنک میں اور شیراز، لباس میں شلوار قمیص اور فرائڈ پسند ہے۔ موسم بہار کا پسند ہے، گرمی پسند نہیں۔ رائٹرز میں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، سمیرا اشرف، طور، ثمرہ بخاری، عنفت سحر، نازیہ کنول، نازی، ام مریم، حمیرا، نگاہ، غزالہ، راؤ، ماہا ملک پسند ہیں۔ فیورٹ شاعر وحی شاہ، علی حسین (کراچی)، پروین شاکر، غزالہ راؤ، راشد ترین، قدیر رانا، ارشد محمود، ارشد، بشری باجوہ ہیں۔ گھر کے کام سلائی، کڑھائی، کوکنگ میں ایک سپرٹ ہوں، ہم ہوتے ہیں اور گھر کے کام ہوتے ہیں حتیٰ کہ بجلی کے سوچ اور بلب اور تاروں کے جوڑ خود لگانی ہوں۔ نرم مزاج اور ہنس مکھ ہوں اور ایسے ہی لوگ اچھے لگتے ہیں سنجیدہ ہوں ویسے میں۔ میری فرینڈز میں بشری باجوہ، فوزیہ (ساہیوال) اور باقی پچھتر گئیں باقی آنچل میں فضلہ

کیوں گمنامی کی زندگی گزار رہی ہو دنیا اتنی اہم ہستی سے بے خبر ہے (آہم) تو جناب اس اہم ہستی سے ملاقات ہو جائے تیار ہو جائے۔ میرا نام امیر بخاری ہے تحصیل خیرپور کے قریب چھوٹا سا خوب صورت گاؤں ہے 1990ء میں پیدا ہوئی۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں ہیں پھر پیارا سا اکلوتا بھائی اس سے چھوٹی دو بہنیں نام نہیں بتاؤں گی بھی انہوں نے خود منع کیا ہے۔ میرا شمار دو گروہے جس کی تمام خوبیاں خامیاں مجھ میں بدرجہ اتم موجود ہیں ایف اے کیے دو سال ہو گئے ہیں۔ دو سال ضائع ہو گئے جس کا افسوس ہے اب ان شاء اللہ ایڈمیشن لوں گی چونکہ پہلی اولاد تھی اس لیے بہت بازخوئے اٹھائے ہیں سب نے لیکن اب مجھے اپنی تعلیمی سے بہت سی شکایتیں ہیں۔

مجھے اکثر انہوں سے چاہت کا شکوہ رہتا ہے دوست کیونکہ کبھی انہوں نے چاہا نہیں مجھے انہوں کی طرح فرینڈز تو میری اور چھوٹی بہن کی مشترکہ ہیں جن میں نادیہ نازیہ رابعہ سعدیہ مہوش صوبیہ آصفہ شاہین پروین اور یہ سب بے وفا ہیں (مذاق کر رہی تھی) اور میری خاص دوستیں (ارم روزینہ) جو کہتی تھیں ”امیر ہم تمہارے بغیر ایک پل نہیں رہ سکتیں“ موسم کی طرح بدل گئی ہیں اس کے باوجود میں ان دونوں کو کبھی نہیں بھلا سکتی اور فوریہ تو میری کسی نیکی کا صلہ ہے دوستوں کے لیے میں اتنا ہی کہوں گی.....

ہم نہ بدلیں گے کبھی وقت کی رفتار کے ساتھ اے دوست ہم جب بھی ملیں گے انداز پرانا ہوگا دوستوں کی بے وفائی اور کچھ انہوں بلکہ بہت پیارے رشتوں نے اتنی تکلیف دی کہ دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔

چھوٹی بہن نے مجھے بہت سنبھالا اور میرا ساتھ بھی دیا لیکن پھر بھی ضدی اور تھوڑی بد مزاج ضرور ہو گئی ہوں غصہ تو ہر وقت ناک پر دھرا رہتا ہے پلیز آپ خوف زدہ نہ ہوں غصہ تو صرف ان کے لیے ہے جنہوں نے مجھے تکلیف دی ہیں

اسلم شازیہ یاز (گوبیرہ) اوکاڑہ کی فرینڈز ہیں۔ جاناں اچھی لگتی ہے نر جس رانی اور ایک مہک اعوان ملک بھی پتا نہیں کہاں گئی وہ آنچل کے فورٹ سلسلے دوست کا پیغام آئے کام کی باتیں ہیں۔ فورٹ ناول ”محبت دل پہ دستک“ جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا پیر کائل قراقرم کا تاج محل جو چلے تو جاں سے گزر گئے ورد گزیہ چاہتیں یہ شدتیں۔“ شکر علی عباس اچھا لگتا ہے۔ میرے دو بھائی اور میں اکلوتی بہن ہوں میری بھابی ہیں پیاری سی معراج عابدہ بھی آنچل پڑھ لیتی ہیں اس کے علاوہ میری پھوپھو مسرت جہاں بھی ڈائجسٹ لے جاتی ہیں مجھے اپنی فیملی سے بے حد محبت ہے۔ میری تاریخ پیدائش 17 جون ہے انشاکا پتا نہیں۔ ڈرامے بھی دیکھتی ہوں پلی ٹی وی کے۔ اداکار نعمان اعجاز احسن خان پسند ہیں۔ سارہ چوہدری جاناں ملک ماریہ واسطی ایمان عابد پسند ہیں۔ شاپنگ کی شوقین ہوں ساوہ مزاج ہوں سادگی پسند ہوں میک اپ پسند نہیں۔ جیولری میں صرف چوڑیاں پسند ہیں بچے پسند ہیں اور گلاب اور موتیا کے پھول پسند ہیں۔ ہمارے گھر میں کبوتر بکری کے بچے ہیں اور سفید گھوڑا بھی وہ بہت لاڈلہ ہے ہمارا اور میری آپنی بشری باجوہ کا بھی۔ سرسبز کھیت پودے پسند ہیں گرمی میں بارش اچھی لگتی ہے پورا چاند ٹریکٹ کرتا ہے۔ میرا پیغام یہ ہے کہ خود دکھی رہو مگر دوسروں کو دکھی نہ کرو خوشیاں ہانٹو اپنی ہار پر مت رو کیونکہ تمہاری ہار کسی اور کی جیت ہے۔ بتائیے ضرور میرا یہ بوزگا سا انٹرویو کیسا لگا سب آنچل رائٹرز قارئین اسٹاف کو سلام اللہ حافظ۔

امیر بخاری

السلام علیکم! قارئین ریڈرز اور آنچل اسٹاف آپ سب کو امیر بخاری پر خلوص محبتوں سے گندھا چاہتوں بھر اسلام پیش کرتی ہے۔ ہمارا آنچل میں بہت سی بہنوں دوستوں سے ملاقات ہوتی رہتی ہے تو میں نے سوچا امیر بخاری

پسند ہے اس کے علاوہ کسٹرڈ بھی پسند ہے۔ ڈرنک میں صرف مینگو ہیک، مبنریوں میں گو بھی مٹر باقی بھی بس کھا ہی لیتی ہوں۔ چکن سے الرجک ہوں، سخت ناپسند ہے۔ خوشبو پوائزن کی پسند ہے، گلاب اور چنیل کے پھول بہت زیادہ پسند ہیں، اپنی فیملی سے محبت تو بہت کرتی ہوں لیکن جب اعتبار ٹوٹ جائے تو..... سنجیدہ لوگ پسند ہیں مذاق ایک حد تک اچھا لگتا ہے میں بنا اجازت کسی کی کوئی چیز نہیں اٹھاتی۔ کتنی گری ہوئی غیر اخلاقی حرکت ہوتی ہے نا بغیر اجازت کسی کی چیزیں اٹھا لینا اور پھر اپنی غلطی بھی تسلیم نہ کرنا۔ چھوٹے بچے بہت پسند ہیں اور میں نے جتنی محبت اپنے بچے بہادر علی سے کی ہے آج تک کسی بچے سے نہیں کی ہے۔ باقی خواہش کے بارے میں تو آپ کیا پوچھتی ہیں، پہلی خواہش کہ بہت ساری تعلیم حاصل کروں بہت کریمی ہوں تعلیم کے سلسلے میں۔ بعض اوقات تو لگتا ہے کہ ڈھیر ساری ڈگریاں لینے کے بعد بھی میری تہنگی نہیں مٹے گی (دنیاوی دینی دونوں تعلیم کے بارے میں کہہ رہی ہوں) اور آخری خواہش کہ آری میں چلی جاؤں اور در حسین پر جاسکوں۔ آری میرا عشق ہے آری میں چلی بھی جاتی مگر (ہائے رے ظالم سانج) زہر لگتے ہیں وہ لوگ مجھے جن کو دوسروں کی خوشی برداشت نہیں ہوتی پلیز مجھے گھوریں مت جانے لگی ہوں مجھے لوگوں کی پروا نہیں ہے میں تو اپنے آنچل دوستوں قارئین سے پوچھوں گی کہ کیسا لگا میرے بارے میں جان کر پلیز ضرور بتائیے گا جانے سے پہلے چھوٹی سی خوب صورت بات کہوں گی ”نماز پڑھو قبل اس کے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے“ دعا گو اور دعاؤں کی طالب اللہ حافظ۔

دخسانہ اختربت

آنچل اشاف تمام قارئین اور آنچل کی تمام پریوں کو پیار بھر اسلام آنچل ہمارا موسٹ فیورٹ شمارہ ہے جو ہم ہر ماہ پڑھتے ہیں تو اس دفعہ دل نے کہا کہ چل بچہ تو بھی اپنا

(کیا کہا؟) خوبیاں اور خامیاں بتاؤں، ٹھیک ہے امینشن ہو جائے۔ صاف گو بہت ہوں جو بات دل میں ہو منہ پر کہہ دیتی ہوں۔ لوگ مجھے منہ پھٹ کہتے ہوں گے لیکن پینہ پیچھے (تو جناب ہر کوئی میری طرح بہادر تھوڑی ہے) جو حق پر ہو اسی کا ساتھ دیتی ہوں۔ مجھے چالوس، خود غرض، خوشامدی اور دو غلے لوگوں سے سخت نفرت ہے اور ایسے لوگوں سے دنیا بھری پڑی ہے اور میرا خاندان بھی۔ پلیز عزیزم ناراض مت ہو پتا تو ہے نا آپ کو بہت صاف گو ہوں۔ خیر کوئی ناراض ہوتا ہے تو ہوا کرے (سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے)۔ میں بہت مخلص ہوں لیکن میرے ساتھ کوئی بھی مخلص نہیں ہے سوائے فوزیہ اور وزینہ کے۔ ہر کسی نے میرے ساتھ کوئی نہ کوئی زیادتی ضرور کی ہے اور کبھی تنگ آنے میں بدلے میں دو چار سنا دوں تو بد لحاظ بھی میں کہلائی جاتی ہوں اور دیسے بھی میرے خاندان کو تو کچھ زیادہ ہی شکایتیں ہیں مجھ سے (بھئی اب اپنے گریبان میں کون جھانکتا ہے) لیکن مجھے اپنے رب پر پورا یقین ہے کہ اس نے میرے حصے کی محبت ضرور کہیں نہ کہیں رکھی ہوگی۔ میرے دل میں کسی کے لیے کوئی کھوٹ نہیں ہے لیکن میرے عزیز تو یقین نہیں کریں گے (نہیں تو نہ سہی)۔ تنہائی پسند ہوں اور آپ لوگ منہ کے زلائے درست کیجئے تنہائی پسند ہونا اتنی بری بات بھی نہیں ہے ویسے کبھی کبھی ہلہ گلہ بھی چل جاتا ہے جو لوگ میرے ساتھ مخلص ہیں مجھے دل سے اپنا مانتے ہیں۔ ان کے لیے تو میں جان بھی دے سکتی ہوں (آزما کر دیکھ لیجئے گا)۔ موڈی بہت ہوں (پل میں تولہ پل میں ماشہ) بلا وجہ کسی کو تکلیف نہیں دیتی کسی کی دل آزاری نہیں کرتی (اچھا اچھا اپنی پسند ناپسند کے بارے میں بتاؤں) ادکے جناب (آپ کا حکم سر آنکھوں پر) لباس مجھے شلواریں اور بڑا سا دوپٹہ لینا پسند ہے۔ دیسے فراک اور چوڑی دار پاجامہ بھی پسند ہے۔ کھانے پینے کی زیادہ شوقین ہوں، زردہ بہت

تعارف بھیج ہی دے تو ہم نے اپنا تعارف لکھنے اور بھیجنے کی جسارت کر ہی لی۔ مابدولت کا نام رخصانہ اختر بٹ ہے ہم پانچ بھائی بہن ہیں میرا نمبر تیسرا ہے دو بھائی بڑے ہیں پھر مجھ سے چھوٹی دو بہنیں ہیں۔ میں شاہینوں کے شہر سرگودھا میں پیدا ہوئی مجھے فخر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر ہم تینوں بہنیں بی ایس اردو کی طالبات ہیں اور الحمد للہ کالج میں کافی عزت ہے لڑکیوں میں۔ کالج لائف بہت اچھی ہے ہم سب فرینڈز اسے بہت انجوائے کر رہی ہیں میرا موٹ فیورٹ کلر پیچ ہے شاپنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔ پاک آرمی بہت ہی زیادہ پسند ہے (پاکستان زندہ باؤ پاک آرمی پائندہ باؤ)۔ پسندیدہ ہستیوں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی علی اور قائد اعظم محمد علی جناح شامل ہیں۔ پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے اور اللہ تعالیٰ کے گھر کے دیدار کی حسرت ہے دل میں اللہ تعالیٰ پوری فرمائے آمین۔ دوستی ایک بہت مقدس رشتہ ہے میں کہتی ہوں دوستی کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے میری دوستوں میں فروا انظرف مومنہ عرف مومنہ عائشہ قاسم اور کائنات شامل ہیں اور ویسے کالج میں ہر کسی کے ساتھ اچھی دعا سلام ہے۔ فروا میری بیسٹ فرینڈز ہے اور بقول فروا کے رخصانہ میری دوسری دوستوں کو بھی برداشت کر لیا کرو اور میرا جواب یہ ہے کہ ہر اس دوست کو برداشت کر لوں گی جو دوستی کی ہی غرض سے آئے مگر اسے کبھی بھی برداشت نہیں کر سکتی جو دوستی کی آڑ میں دوستوں کو جدا کرنے آئے (اب اسے تم میری خای کہو خود غرضی یا.....)۔ شاعری کا شوق ہے تھوڑی بہت کی بھی ہے مابدولت رائٹر بھی ہیں۔ ہم نے اخبار جہاں میں بچوں کے لیے کہانیاں لکھی ہیں اور عمران ڈائجسٹ میں بھی تھوڑا بہت لکھا ہے اے آر کاٹھیری کے نام سے۔ پسندیدہ شاعر فراز ہے اور قابل تو ہیں ہی ناپ آف وی لسٹ۔ پسندیدہ رائٹرز میں نمرہ احمد نازیہ کنول نازی اقرام صغیر احمد فاخرہ گل شامل ہیں باقی

سب بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ تو اب آتے ہیں اپنی خامیوں اور خوبیوں کی طرف تو بقول عائشہ کائنات (بہنیں) باجی سدرہ (بھابی) اور فروا (فرینڈز) ان سب کے خیال میں یا پھر ان کی رائے کہہ لیں میں غصہ بہت زیادہ کرتی ہوں۔ ذرا سی بات پر بھڑک جاتی ہوں مجھے اپنی اس خای کو کنٹرول کرنا چاہیے (اللہ تعالیٰ مجھے توفیق دے غصہ ختم کرنے کی) بقول میری بہن عائشہ اختر بٹ کے تم کیئرنگ بھی بہت ہو (آخر کار مابدولت کے بیٹے میں بھی دل ہے۔ ایک بہت بڑی خای یہ ہے ای کی نظر میں بچن میں نہیں جاتی یا کوئنگ کے لیے تو میرا دل ہی نہیں کرتا کرنے کو۔ خوبی یہ ہے بقول باجی سدرہ کے دل کی بری نہیں ہو بظاہر غصہ کرتی ہو مگر دل میں پشیمانی ہوتی ہو اور جلدی سوری بول لیتی ہو۔ بقول میری کزن نمرہ شفیع بٹ کے آپی! آپ دل کی بہت اچھی ہو جو آپ کے ساتھ تھوڑا برا کرے اس کو بھی اچھائی میں جو لب دیتی ہو۔ جی جناب بہت ہو گیا کہیں آپ لوگ پورے نہ ہو جاؤ اور آخری بات یہ کہ اپنے آپ سے منسلک رشتوں کو کبھی بھی دکھ نہ دیکھو کہ انہوں کے دیئے دکھ قبر تک ہمارے دل میں ساتھ ہی رہتے ہیں اور انسان اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہتا ہے اور اس کا رشتوں پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے سوا اپنے رشتوں کو ہمیشہ خوشیوں کا تحفہ دیں اور ان کو اذیت سے بچائیں فی امان اللہ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔



سال نو کی آمد

سعیدہ نثار

جیسے بارش کے بعد روح کی ہوتی آبیاری ہے
بہانوں کے رخ پر یوں بیٹھ گئی ہیں طائر محبت
محبت سے جیسے حرا کی برسوں سے یاری ہے
سال نو کی آمد پر احساسات

کیا بھی آئینے میں چاند کو اترتے دیکھا ہے آپ نے کیا
کبھی قبل از بہار بیڑوں کی شادابی پر پل بھر کے لیے بھی غور کیا
ہے آپ نے کیا کبھی مسرت اثر حدت سے قلب و روح کے جگمگا
لٹکنے کی کیفیت سے آپ گزرے ہیں کیا کبھی قبل از طلوع
آفتاب شفق کی سرخی کا ذائقہ محسوس کیا ہے آپ نے کیا کبھی کسی
طرب آمیز گیت کی گلابی ہونٹوں پر سرسراہٹ محسوس کی ہے آپ
نے اگر آپ کا جواب ہاں میں ہے تو بلاشبہ آپ نے سال نو کے
آغاز پر ہونے والی لاجورد خوشی کو بھی محسوس کیا ہوگا وگرنہ ان میں
سے کوئی نہ کوئی کیفیت تو آپ کے دل میں یقیناً اتاری ہوگی کسی
الہام کی طرح بس کچھ ایسے ہی سال نورخ روشن پر تازگی سی بخش
دیتا ہے جیسے کہ کوئی صحاب یکدم چھو کر گزر جاتا ہے اور جیسے روح
کے اندر تلک روشنی کے سے گنبد بنتے چلے جاتے ہیں اور جیسے
خشک پرور ہوا بارش کے قطروں کو اپنے اندر اتارنی سانس اور جیسے
جب جب عزیزی آپ نچل سے حرابت کرتی ہے

(۲) اس برس تو ایسی بہت سی کامیابیاں ملیں جو توقع سے
بڑھ کر ثابت ہوئیں ان میں سرفہرست سوکل میڈیا آن لائن
مقابلہ جات میں حرا کی داد طلب کار کردگی ہے ابھی بھی حال ہی
میں ہونے والے شاعری مقابلے میں آن لائن اجالا کے توسط
نمایاں کار کردگی پر خوب داد و سببھی آپ کے ذوق نظر پر جو گراں
نہ گزرے تو یہ وہ غزل ہے جو قاف ظہری آپ بھی پڑھیں۔

سکوت تیرہ شمس کی ترجمانی تھا
وجود اس کا فطرت وجدانی تھا
کورے کاغذ کی طرح پھینکا تھا
جو خط محبوب کی نشانی تھا
دور کہیں نمکین پہاڑی جھیلوں میں
وہ شخص پتھروں کی کہانی تھا
میرے لفظ پڑھتے رو دیتا تھا
بحر محبت کا برستا پانی تھا
سلگتا رہتا تھا خیالوں کی طرح
بھرتی موسموں کی طغیانی تھا
مجید بھری خاموشی کے عالم میں

☆ سال نو کی آمد پر آپ کے کیا احساسات ہوتے ہیں؟
☆ اس سال کوئی ایسی بڑی کامیابی جس نے آپ کے
قدم چومے جو آپ کی توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئی؟
☆ 2016ء سے جو آپ کو امیدیں تھیں وہ سب پوری
ہوئیں یا کچھ الاٹوری رہیں؟ وہ کون سے کام ہیں جو الاٹوری
رہے اور نا بندہ سال 2017ء پر موقوف ہوئے؟
☆ اس سال کس مصنف نے آپ کو متاثر کیا؟
☆ کس مصنف کی تحریر نے آپ کو ہنسنے پر مجبور کیا؟
☆ 2017ء میں کون سی مصنفین کے کھل ناول پڑھنا
چاہتی ہیں؟

☆ 2017ء میں آنچل میں کیا تبدیلی دیکھنا چاہتی ہیں؟
☆ سال کے اختتام پر زندگی سے ایک سال منہا ہونے
اور کاسرہ عمل کے خالی ہونے پر آپ کی کیا سوچ ہوتی ہے؟
☆ 2016ء کی خوب صورت یادیں جو آپ قارئین سے
شیئر کرنا چاہیں؟

☆.....☆.....☆.....☆

حوا قریشی..... ملتان

2017ء کی آمد پر عزیزی آنچل کی نذر

قلب و روح پر اک مسرت خوشی طاری ہے
تجھ سے ملنے کی خوشی ایسے ہم پر واری ہے
سحر چہرہ دل میں یہ کون خوشنما اتر آیا ہے
دمبر کی ٹھنڈی دھوپ نگلی سے احساس فرحت حاوی ہے
آج دل تجھ سے مل کر اس قدر خوش ہے
وقت شب تاروں نے کی جیسے چاند پر سواری ہے
تیرے بدن سے پھوٹی ہیں گلاب ہا محبت کی خوشبوئیں
جیسے بڑے جذب سے محبوب کو یاد کرتی کنواری ہے
طہسمی رنگ پھول اک نئی دنیا کھلا رہے ہیں
میرے اندر یہ کیسی خوشبو تو نے اتاری ہے
سیراب کر رہا ہے وہ مجھے بادلوں کے رستے سے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

یادوں کی رات سپائی تھا
منزل کا بھرپور بلیٹین تھا
مشکل میں بھی وہ آسانی تھا
دھیان اس کا صودت بحرانی تھا
وجود اس کا پانی پانی تھا
سماعتوں کو جھنجھوڑتا وہ ساحر حرا
آنکھوں کی دل کش کہانی تھا

جسے پڑھ کر محترم سر محمود ظفر اقبال ہاشمی نے کہا اوج کمال از رفعت تخیل! بہت خوب حرا۔

(۳) حق باہا کیا پوچھ لیا صاحب من حرا سے سچ ناول لکھنے کی بڑی خواہش تھی تک و دو تھی بہت کی مگر فاختہ جیسی سبک رفتاری کی لپیٹ میں رہے عقاب کی وسیع پرواز کو بس دور دور سے ناڑتے رہے کوئی نہیں یار قلبی نے ایک عزم مہیم کیا تو ہے کیا معلوم 2017ء میں اس برقیولیت کی مہر لگ جائے اور پھر وہ دن بھی آئے گا اور عزیز ی آچل نہیں جگائے گا یوں

وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھولی اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آنے والا برس اس یار من سے ملاوے جس کی یاد سے بلا وجہ بے سبب دل بہلنا رہتا ہے کیا سمجھے؟ بس جب بھی وقت آئے رب سو ہونا خیر کی گھڑی لائے آمین!

(۴) یہ بھی کوئی سوچنے والی بات ہے یہاں سرفہرست رفعت سراج نگہت عبداللہ کو کہتے ہیں ہم۔

(۵) فاخرہ گل اور صائمہ قریشی کی اکثر تحریریں مسکراہٹ کی آبشار بن کر اترتی رہیں (کون جانے کیا پتہ اگلے برس مزاح میں زیادہ نہیں تو تھوڑا حصہ ہم بھی ڈال دیں) وہ جب بھی ہنسی کھلکھلا کر اکثر گنگنائی کئی بار میں میرے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔

(۶) نیلم شہزادی کا نگہت سیما کا بنت سحر کا ام مریم کا ثریا انجم کا شمیمہ عظمت کا نزہت آپنی کا حیا بخاری کا اور اور اور بھی ہر اقریشی کا بھی۔

(۷) تبدیلی؟ بالکل ایک ایسے سلسلے کے آغاز کی صورت کہ جس میں مرحوم و معروف مصنفین کی تحریریں پر اظہار خیال کیا جائے اور ایک بہترین تبصرے کی صورت تحریر کا لب لباب قارئین کے سامنے رکھ دیا جائے مصنفین کا بھی کوئی منفرد سروے ہو تو لطف کا مزہ دو بالا ہو گا جیسے سچ بستہ رت میں

کڑک دار بھاب اڑاتا چائے کا کپ۔

(۸) کاسے عمل؟ جو کتنا ہیماں ہو میں ان سے استرازا برتا جائے جو لفظوں کی ہوا چلی انہیں جیتے لکھوں کے غبار میں سپرو خاک کر دیا جائے آدھے احوالے کاموں کو تکمیل کی میزمری پر قدم بڑھانے کے لیے ہموار کیا جائے شب کی وہ لیز پر کھڑے ایستادہ خواہوں کو تجسیر کی رنگیں سناوی جائیں مسرتوں کے سکوں سے اس کا دل بھی بھر دیا جائے جو کاسے کھنگول لیے برہنہ پاسرو شاہراہوں پر ایک روٹی کے ٹکڑے کے لیڈن سمدت کر دیتی ہے۔

فکر و افکار کے باب تو ہیں بہت بچپن میں جیسے بچے کے خواب بہت

(۹) خوب مصحت یادیں؟ آہا! ان خوب تریادوں میں عزیز ی آچل کو سرفہرست نہ دکھوں تو بڑی زیادتی ہوگی اس برس میری تحریر آدھی روٹی کی اشاعت اور پھر گویا سلسلہ چل نکلا اور ہم نے بھی راہبر کی مصحت عزیز ی آچل کی اگلی تمام لی یار من کے لیے تو

سند ہے میں دریا کی طرح ہوں تجھ میں ہو نہیں پائے گا تو میری روانی سے الگ! تجھ سے چھڑوں تو احساس یہی ہوتا ہے جیسے ہو جائے کوئی لفظ معانی سے الگ

اب چیدہ چیدہ باور بہاری حسین یادوں کا شمار کرتے ہیں اس سال ہونے والی سحرش فاطمہ ام طیبور مہتار یوسف نزہت آپنی رضوانہ آفتاب رحمانہ آفتاب ندا حسین امیہ سردار امیہ خان قرآۃ لعین خرم ہاشمی بنت سحر آمنہ ریاض آمنہ ولیدہ ام خان عظمیٰ افتخار ستارہ امین ماوراء عا عا شہین کوثر ناز مریم جہانگیر ودیگر سے ہوئی مختصر بات چیت سرفہرست ہے۔ سوشل میڈیا آن لائن مقابلہ جات پر جیتنے والے ڈھیر ساری کامیابیاں بھی خوشگوار یادوں کا حصہ رہیں جن کے الفاظ نے لمحہ بہ لمحہ تحریک دی ان میں محترم دم مكرم سر محمود ظفر اقبال ہاشمی ابن ریاض بنت حوا ام طیبور حیا بخاری آمنہ ولیدہ عظمیٰ افتخار اور صدف آصف اولین درجے پر رہے سہلکٹ ریڈرز کی حوصلہ افزائی محبت و ستائش ہمیشہ سے قیمتی لگتی ہے جیسے جسم میں ریزھ کی ہڈی یا تحریم اکرم چوہدری سمیرا اجیر آسیہ شاہین حافظہ صائمہ کشف ایلا طالب قابیہ مسکان پارس شاہ اقرالیات ایس گوہر طور انم سارہ زریں نسرین علی کوثر خالد کرن شہزادی پرنسز اتو، کوثر ناز فریدہ شمعالہ روسحمان عائشہ وین محمد صابیم سارہ خان روشی وقا قانزہ بھٹی سامعہ ملک پرویز طیبہ نذیر لائیبہ میر وولیدہ یوسف فریحہ شبیر شائستہ جٹ

مونا شاہ شبنم کنول مدیچہ کنول سرور ارم کمال انصی کشش منزہ عطا
عاش کشمالے نجم انجم اعوان عائشہ صدیقہ عبدالعہ مسکان فریحہ شبیر
ملالہ اسلم نارسل ہاشمی طاہرہ ملک رومانہ قریشی سمیہ کنول سندس
رفیقہ گلش مریم فائزہ تول بریدین افضل ریما نور اور ساریہ سب
محبوب من قارئین کے لیے ڈیجیٹل ساری محبت اور لاکھوں
دعائیں۔ کچھ ایسے نایاب حرف بھی ہیں ان کیف آفرس یادوں
کے موسم کے جنہیں جب بھی پڑھوں کلم برق رفتار ہو جاتا ہے
اور کئی سجدہ شکر واجب ہو جاتے ہیں۔ اب باری آتی ہے
حراق قریشی کی ان کے ساتھ ہمارا تعارف تبصرہ نگار کا ساتھ مگر
افسانہ نگار کے طوط پر بھی انہوں نے بہترین کام دکھایا افسانے کا
منظر و سامان اس کے بعد الگ پیرائے میں سبق دیتی تحریر واقعی
پسند آئی ویل ڈون (صدق آصف)

مصنفہ حراق قریشی کا شمار ان مصنفین میں ہوتا ہے جن کی
کہانی پڑھتے ہی قاری بے اختیار ان کا نام یاد رکھتا ہے جن کی
تحریر میں چنگلی سحر انگیزی کا عنصر نمایاں ہوتا ہے یاد رہنے والی
مصنفین میں سے ایک اور یاد ہر کوئی نہیں رہتا (فاطمہ
عبدالخالق)

حراق کے تبصرے تحریر کو زندہ حقیقت کی مانند عیاں کر دیتے
ہیں ان کے قلم میں روانی لفظوں میں چاشنی ہے (سعدیہ عابد)
حراق قریشی آسمان پر جھکتا ہوا ایک روشن ستارہ مگر غرور پھر بھی
نہیں آدھی روٹی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ مختصر الفاظ میں بھی حراق اپنے
قلم کا جادو چلا سکتی ہیں (سیدہ عروج فاطمہ بخاری)

حراق قریشی نئے لکھنے والوں میں ایک خوش کن اضافہ ہیں
موضوع بران کی گرفت انداز بیان قابل ستائش! عام قارئین کو
ان کی تحریر تھیل اور بوجھل محسوس ہوتی ہے مگر وہ متروک الفاظ کو
غیر محسوس انداز میں نئی زندگی دیتی ہیں جو بلاشبہ اس دور میں
قابل قدر عمل ہے (دن ریاض مایناز کالم نگار)

زندگی کے راستے پر چلتے ہوئے چراغ کی مانند ہیں آپ
(میرا حوصلہ کشا جگنو سحر مابدولت)

حراق قریشی کے افسانے بہت منفرد ہوتے ہیں۔ (حنا شرف)
حراق کے پاس الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے انہیں سوچ سمجھ کر
استعمال کریں تو اوج کمال (مریم جہانگیر)

حراق کے تحریر کردہ الفاظ قسطوں کے ساتھ ساتھ دل میں بھی
اترتے ہیں اور مکمل تحریر ذہن میں رقم ہو کر رہ جاتی ہے (عزیز
رفعت خان)

حراق کے الفاظ کا چناؤ قاری کی توجہ کھینچ لیتا ہے۔ (حمیرا
نوشین)
حراق جو اسے لکھتی ہیں (خدیجہ عطابیسٹ ایڈیٹنگ ماسٹر)
حراق بہترین لکھتی ہیں اردو بہت بہترین ہے حراق کی آدھی
روٹی پڑھ کر میں بہت اداس ہو گئی تھی۔

اس کے علاوہ تبصرے بھی اچھے ہوتے ہیں مگر کبھی کبھی
بہت زیادہ مشکل اردو ہوتی ہے جو کہ سمجھنے میں مجھے کچھ سی کوڑھ منفر
کو تھوڑی وقت ہوتی ہے باقی تو حراق بہت بہترین لکھتی ہیں۔
(مہناز یوسف)

آپ انداز لکھنوی میں دو سلیس میں جتنے مشکل الفاظ کا
استعمال کر کے تحریر کو خوبصورت لکھتی ہیں قابل قدر ہے۔ (فیض
محمد شیخ صاحب)

دیسے ہتی گرجا میں ہاتھ دھونا کیا ہوتا ایف بی پر بخوبی سمجھ آیا۔
آج کل سے منسلک سب افراد کے لیے دعاؤں کا دائم
توشہ آخرت

آپ کی ادنی سی خاک سارو دعاؤں کی طلبگار حراق قریشی
ہیں حراق قریشی! آپ کے لیے اتنا ہی کہیں گے۔
گلدستہ معنی گو نئے ڈھنگ سے بانڈھوں
ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بانڈھوں
کچھ ایسا ہی انداز ہے آپ کا۔

کوثر خالد..... جز نوالہ

(۱) سال ہینہ تاریخ ہمیں کبھی یاد نہیں رہیں، لوگوں سے پتا
چلتا ہے، رہے احساسات تو نہ ہم نے کبھی خوشی منائی نہ ہی غم
منایا لہذا دل کا موسم ایک سا رہتا ہے سہانا سہانا سکون آور، البتہ
گھر بیچ چٹکاش اس سکون کو اجاڑنے کی کوشش ضرور کرتی ہیں مگر
ہم دھواں دار تقریروں اور مختلف حربوں سے اپنا من پسند دل کا
موسم تلاش کر لیتے ہیں حمد و نعت پڑھ کر۔

(۲) ہماری حمد و نعت کی کتاب ”حوض کوثر“ منظر عام پر آئی۔
(۳) میری باقی تمام شاعری چھپوانا باقی ہے ہمگی مرزا غالب
کے مصرعوں پر لکھی شاعری جسے ”نہر نسیم“ کا نام دیا ہے ان شاء
اللہ 2017ء میں امید رکھی ہے۔

(۴) رفعت سراج، فاخرہ گل، نمرہ احمد، حراق قریشی دو دیگر بہت
ساری تھیں۔

(۵) حمیرا نوشین، چندا چوہدری، بشری گوندل، ام طیفور۔
(۶) میں رسالے چھوڑ کر صرف قرآن پڑھنا اور لکھنا چاہتی

ہوں لہذا صرف چھوٹے سلسلے، خط اور شاعری تک محدود رہنا چاہتی ہوں البتہ سرسری جائزہ میں اگر کوئی تحریر کشش کرے تو دیکھا جائے گا۔

(۷) سال بعد ہی کیوں ہر پل عمل کی کمی کا احساس ہے اور توبہ ہر پل جاری ہے۔

(۸) بس ”خوش کوثر“ رسالوں کی سہیلیاں خاص کر سنبل ملک اور طاہرہ عندلیب کہ انہوں نے رابطہ کیا۔

فرح بیٹو..... حیدر آباد

(۱) سال نو کی آمد پر اللہ سے دعا مانتی ہوں کہ یہ نیا سال صحت و سلامتی امن اور سکون سے گزرے اور ہم سب پاکستانیوں کے لئے سعادت والا ثابت ہو۔

(۲) اس سال کو اگر میں کامیابیوں کا سال کہوں اپنی ذات کے حوالے سے تو بے جا نہ ہوگا اللہ نے بہت کرم کیا اور میری تحریروں کو بہت پذیرائی ملی

(۳) میں صرف اپنے اللہ سے امید رکھتی ہوں اور میری امیدوں سے بڑھ کر اس نے مجھے 2016 میں نوازا ہے الحمد للہ۔

(۴) ادھر سے کام تو زندگی کے ساتھ پورے ہو ہی جاتے ہیں میرا ماننا ہے کہ ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔

(۵) کاخ گرہ گل کا ذرا مسکرا میرے گمشدہ میرا پسندیدہ رہا۔ میں سنجیدہ تحریروں کی شائق ہوں ہنسی مسکراتی تحریریں مجھے زیادہ مزہ دیتیں۔

(۶) 2017 میں پڑھنا تو بہت مصنفین کو چاہتی ہوں اپنی تحریریں بھی۔ نگہت سیمافاخرہ گل صدف آصف اور بہت لمبی لسٹ ہے جن کو پڑھنا چاہوں گی۔

(۷) آچل ایک بہترین ڈائجسٹ ہے یہ بالکل مکمل ہے تبدیلی تو وقت کے ساتھ آتی جاتی ہے۔

(۸) سال گزر جانے سے ہی نہیں ہماری زندگی ایک ایک منٹ آگے بڑھنے سے بھی تم ہوتی جا رہی ہے اللہ پاک ہر گھڑی خیر کرے۔

(۹) گزر جانے والا پورا سال الحمد للہ بہت خوشگوار یادیں چھوڑ گیا مجھے ماشا اللہ بہت خوشیاں ملیں بہت خوب صورت یادیں اس سال سے منسوب ہیں کافی اچھی رائٹرو شپ فیس یک کے توسط سے مجھے ملیں میری غزلیں اور نظمیں نئے افق آچل اور حجاب کا حصہ بنیں جس کی مجھے بے حد خوشی ہے۔

صباء خان..... ڈی جی خان

(۱) نئے سال کی آمد کچھ اداس اور کچھ خوشی کا احساس اپنے

ساتھ لاتی ہے۔
(۲) ایسی تو کوئی خاص بات نہیں جس کا ذکر یہاں کیا جائے، مگر سب اچھا ہی رہا۔

(۳) بہت سارے کام ہیں جو اس سال شروع کر رکھے تھے مگر وہ 2017 میں جا کر پایہ تکمیل ہوں گے۔

(۴) اس سال مجھے آچل میں چھپنے والے بہت سارے افسانوں، ناول اور ناولٹ نے متاثر کیا اس لیے خاص طور پر کسی ایک مصنف کا نام لکھنا مشکل ہوگا۔

(۵) مجھے ساری مختلفہ تحریریں ہنسنے پر مجبور کرتی ہیں کوئی خاص تحریر ذہن میں نہیں ہے۔

(۶) میں نئے سال میں عفت سحر طاہرہ عباس گل، اور صدف آصف کے مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۷) میں اللہ سے معافی کی طلب گار ہوں اور آنے والے سال میں اس کی طرف راغب رہنے کی خواہش مند ہوں۔

(۸) مجھے اس سال بہت اچھے دوست ملے، جن کے ساتھ گپ شب لگانے میں مجھے بہت مزہ آتا ہے ان کی دوستی میرے لیے خوبصورت یاد بن کر ذہن میں تازہ ہے۔

میری جانب سے تمام اسٹاف اور کارمین کو نئے سال کی نیک خواہشات

ہما خان..... لودھواں

(۱) خدا کرے یہ نیا سال ارض پاکستان میں بسنے والوں کے لئے خوشیوں کا پیمانہ ہو۔ سرزمین پاک میں بسنے والا ہر شہری خوشحال ہو۔

(۲) ایسی کوئی خاص کامیابی تو نہیں جس کا یہاں ذکر کیا جائے مگر اللہ کا کرم رہا۔

(۳) اس سال بہت ساری ایسی چیزیں رہ گئیں، جیسے ابو ہمارا گھر بنا رہے ہیں، ٹھیکدار نے کہا تھا کہ دسمبر میں مکمل ہو جائے گا اور ہم وہاں شفٹ ہو جائیں گے، مگر اب لگتا ہے کہ 2017 فروری میں ہی ہم لوگ نئے گھر میں شفٹ ہوں گے۔

(۴) اس سال کوئی ایک نہیں بہت ساری مصنفات نے متاثر کیا، جیسے راحت وقا، سمیرا، نازیہ کنول نازی، صدف آصف، اقبال بانو اور کچھ نئے لکھنے والوں نے بھی۔

(۵) ہنسی مسکراتی تحریروں کی کچھ کمی لگتی ہے، مگر اس سال چھپنے والی تمام تحریروں نے متاثر کیا ہے۔

(۶) تازہ کنول نازی، صدف آصف، رفعت ہراج، اقبال بانو۔

۷) وقت کس قدر تیزی سے گزر جاتا ہے۔

۸) میری بڑی بہن کے یہاں کافی سالوں بعد اولاد ہوئی تو اس دن امی ابو کی خوشی کا جو عالم اب بھی یاد آتا ہے تو میں مسکرا دیتی ہوں۔

میری جانب سے سب لوگوں کو نیا سال مبارک ہو

جو یہ تناء..... ملتان

۱) سال نو کی آمد پر میرے دل میں کبھی کوئی خاص فیئنگو نہیں جاگیں ملی جلی کیفیت میں پچھلے سالوں کی طرح سال نو گزری جاتا ہے۔

۲) اس سال میری ایم ایس سائیکالوجی کی ڈگری مکمل ہوئی جو میں نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کی یہ میری توقع سے بڑھ کر تھی۔

۳) جی 2016 میں جو مجھے امیدیں تھیں وہ اللہ کے فضل و کرم سے سب پوری ہوئیں ایم فل سائیکالوجی میں ایڈیشن لینے کی خواہاں تھی اور امید تھی ہو جائے گا (ہو گیا) اس کے علاوہ جو کام ابھی تک الاہورا ہے وہ میری پڑھائی سے متعلق ٹیسٹ جو اس سال کچھ پریلیمز کی وجہ سے رہ گیا اور آگستہ 2017 میں پورا کرنے کی امید رکھتی ہوں۔

۴) اس سال مجھے جس مصنفہ کی تحریر نے متاثر کیا وہ نازیہ کنول نازی کی شب بھری کی پہلی بارش ہے بہت عمدہ اعماز یہاں ہے ان کا اور اس تحریر نے مجھے انجسٹ خریدنے پر مجبور کیا۔

۵) صائمہ قریشی کی تحریر ناٹزی پینا۔
۶) نادیا احمد صدف آصف نما حسنین فاخرہ گل نازیہ کنول نازی ان تمام مصنفات کے مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

۷) آپٹل کے تمام سلسلے بہت زبردست ہوتے ہیں ہر اسٹوری ناولٹ ایک سے بڑھ کے ایک ہے میرے خیال کے مطابق اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہونی چاہیے پورا رسالہ پرفیکٹ ہوتا ہے۔

۸) ہم کیسی غفلت کی زندگی گزار رہے ہیں زندگی اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ایک خوب صورت نعمت ہے لہذا اس کو اسی کے کاموں کے لیے وقف کریں اور قرآن سنت کے مطابق زندگی گزاریں یہ دنیا فانی ہے سب سے پیار محبت اور مل جل کر رہیں۔

۹) بولے تو ماہر علمی کے گزرے دو سال ہی خوب صورت یادوں پر مشتمل ہیں لیکن 2016 میں نیشنل کانفرنس جو ٹین روز پر مشتمل تھی جہاں ہم تینوں فرزند نے بہت زیادہ انجوائے کیا تھا

(ارم سعیدی) خوف اور خوشی کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ سائیکالوجسٹ وارنڈ میں گزری گئی ایک رات اور دبیر کی ٹھہرتی آدمی رات کو عمران بھائی کا ہمیں وارنڈ سے نشتر گزرا ہشل میں نکل کرنا (ارم سعیدی کے ہاتھ میں اسٹری ارم کا نامیں بائیں بازو میں میرا بہت سارا سامان نکل کرنا اور مریضوں کا بار بار ہمیں مڑ کر دیکھنا نشتر کی بیک پہ چاول چنوں کے ساتھ انکل کے چھری پتلی اٹھانا) کیسے جنہیں میں بھلانا چاہوں تو کبھی نہیں بھول سکتی۔

جیا چوہدری..... ملتان

۱) عین ممکن ہے کہ اس نئے سال میں مجھے میری کھوئی ہوئی منزل مل جائے۔

۲) جی میں نے اپنا ماسٹرز بڑے شاعر انمبروں سے پاس کر لیا۔

۳) نہیں اس حوالے سے تو کچھ کہنا مشکل ہوگا، کیونکہ بہت کچھ ہے جو ابھی الاہورا ہے۔

۴) میں آنے والے سال میں بہت ساری لکھنے والوں کو آپٹل کے صفحات میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ جن میں خاص طور پر نائلہ طارق، مائرا صغیر، شازبہ مصطفیٰ اور صدف آصف شامل ہیں۔

۵) کسی ایک کا نام تو نہیں لکھ سکتی مگر یہ ضرور کہنا چاہوں گی کہ ایسی تحریریں چند لمحوں کے لیے ہی آتی ہیں، چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں جو کہ اس پر آشوب دور میں نفسیاتی کے عالم میں غیبت ہیں۔

۶) میں اس سال نائلہ طارق اور صدف آصف کے مکمل ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

۷) اس سال آپٹل میں کہتعل کا معیار مزید بلند ہو اور یہاں صرف چند لکھنے والوں کی اجازت جاری نہ ہو بلکہ سب کو موقع ملے۔

۸) اے نئے سال تہا، تجھ میں نیا پن کیا ہے؟

ہر طرف خلق نے کیوں شور مچا رکھا ہے

روشنی دن کی وہی تاروں بھری رات وہی

آج ہم کو نظر آتی ہے ہر ایک بات وہی

۹) مجھے راجیل شریف کے دور میں ہونے والی تبدیلیوں نے متاثر کیا، نئے آری چیف سے بھی یہی امید ہے۔

صوبہ بلال..... ظاہر پیر

۱) ہر سال ہمارے ملک پر بہت ہی سخت گزرتا ہے اس لیے

ہر سال نو کی آمد پر یہی دعا ہوتی ہے کہ اللہ میرے ملک اور ملک

کے تمام لوگوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارا وطن مزید

ترقی کی راہ پر گامزن ہو، دبمبر کے گزرنے پر دیکھ لو رطلال بھی ہوتا ہے اور نئے سال کی آمد پر اللہ کا شکر بھی ادا کرتی ہوں کہ زندگی کی سہولت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

(۲) مجموعی طور پر یہ سال میرے لیے کامیابی کا سال نہیں تھا، ہاں اس سال بچپنگ کرنے کا تجربہ ہوا۔

(۳) ہاں واقعی 2016ء سے بہت امیدیں جڑی تھیں مگر افسوس وہ پوری نہیں ہو سکیں، اللہ سے دعا ہے کہ 2017ء میں اچھوے خواب پورے ہو جائیں۔

(۴) ماشاء اللہ ساری مصنفین بہت اچھا لکھ رہی ہیں مجھے عائشہ نور محمد کی تحریریں بہت اچھی لگیں۔

(۵) ویسے تو زیادہ تر سنجیدہ موضوعات پر لکھی تحریریں ہوتی ہیں صائمہ قریشی کی تحریریں کچھ ہلکی پھلکی ہوتی ہیں۔

(۶) یہ اچھا سوال ہے ویسے تو بہت ساری سینئر رائٹرز لکھ رہی ہیں اللہ کا شکر ہے اکثر رائٹرز اسلامی نقطہ نظر سے لکھ رہی ہیں بہت خوشی ہوتی ہے نیو رائٹرز میں بھی عائشہ نور محمد کی تحریریں پڑھنا چاہوں گی۔

(۷) میرے خیال میں تو آج کل کو کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔

(۸) زندگی سے ایک سال کم ہونے پر رطلال تو ہوتا ہے اور نئے سال یہی کوشش ہوتی ہے کہ دلوں کو ہر طرح کے گلے شکوے سے صاف کر لیں اور زیادہ سے زیادہ نیک کام کریں تاکہ اگلی زندگی میں مثل راہ بن جائیں۔ باقی توفیق تو اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔

(۹) 2016ء سے متعلق میرے پاس شیئر کرنے کے لیے کچھ نہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

عریشہ سہیل کو اچھی

جواب ۱: سال نو کی آمد بہ دل میں بہت ہی امیدیں جاگ جاتی ہیں، خوشی کے ساتھ ساتھ بہت ہی آرزو میں اور تمنا میں دل میں مچلتی ہیں لیکن ساتھ ہی دل بہت اداس بھی ہو جاتا ہے۔ ہر سال جشن کے نام پہ ہونے والی فائرنگ سے بہت سے لوگ جاں بحق و زخمی ہو جاتے ہیں۔ دکھ ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ ہماری قوم میں اتنا شعور بھی نہیں ہے کہ خوشی کس طرح منائی جاتی ہے۔

جواب ۲: اس سال الحمد للہ بہت ہی کامیابیوں نے قدم چومے۔ وہ کامیابیاں میرے لیے تو بہت بڑی تھیں لیکن شاید

آپ لوگوں کے لیے وہ اتنی اہمیت کی حامل نہ ہوں۔ سال کا آغاز شاندار تھا، پہلے ہی مہینے میں ایک معلومات عامہ کے مقابلہ میں تیسرا انعام حاصل کیا، آج کل سمیت کئی رسالوں میں شاعری شائع ہوئی، بطور سینئر نائب مدیرہ ایک ڈائجسٹ سے تعلق جڑا، بی۔ اے کے سالانہ امتحانات میں پہلی ڈیویژن حاصل کی، ایک افسانہ اور ایک مختصر آرٹیکل شائع ہوئے، زندگی کا پہلا انٹرویو شائع ہوا اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی کامیابیاں نصیب ہوئیں۔ (مبارک ہوں)

جواب ۳: الحمد للہ ۲۰۱۶ میرے لیے بہت اچھا ثابت ہوا۔ بہت سی کامیابیاں اور خوشیاں نصیب ہوئیں۔ کچھ کام ادھر سے بھی رہے اور کچھ امیدیں دم بھی توڑ گئیں۔ میں چاہتی تھی کہ اس سال بہت سی کہانیاں لکھ کر آج کل میں بھیجوں تاکہ جلد از جلد شائع ہونے کی باری آئے لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں زیادہ نہیں لکھ سکی، قلم کی رفتار جیسی رہی۔ اب ارادہ یہی ہے کہ ان شاء اللہ ۲۰۱۷ میں وہ سب کچھ لکھوں گی جو ذہن میں کھلبلی مچائے ہوئے ہے۔

جواب ۴: یوں تو سبھی لکھاریوں نے قلم کے ساتھ انصاف کیا لیکن مجھے طلعت نظامی، عرشہ ہاشمی اور نادیاہ فاطمہ رضوی کی تحریروں نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔

جواب ۵: بات یہ ہے کہ مجھے ہنسی ذرا کم ہی آتی ہے، زیادہ تر بس مسکرانے پہ ہی اکتفا کرتی ہوں اس لیے کسی بھی مصنف کی تحریر پر ہنسی تو نہیں آئی البتہ اکثر تحریریں پڑھتے ہوئے چہرے پر تبسم پھیل جاتا ہے۔

جواب ۶: ۲۰۱۷ میں طلعت نظامی اور فاخرہ گل کے مکمل ناول پڑھنے کی خواہاں ہوں۔ طلعت نظامی موضوع کا چناؤ بہترین کرتی ہیں جبکہ فاخرہ گل تو کسی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔ ماشاء اللہ وہ جو بھی لکھتی ہیں کمال لکھتی ہیں۔

جواب ۷: میرے نزدیک آج کل ایک ایسا ڈائجسٹ ہے جسے کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔ یہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ آتا ہے اور آتے ہی سب کے دل میں گھر کر لیتا ہے۔

جواب ۸: گزرتے وقت کے بارے میں جب بھی سوچتی ہوں تو افسردہ ہو جاتی ہوں۔ میں کبھی بھی خود سے اور اپنے کام سے مطمئن نہیں ہو پاتی، میں اب تک اپنے اس دنیا میں آنے کے مقصد کو نہیں کھوج سکی، میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں لیکن اب تک ایک چوتھائی کام بھی نہیں کر سکی۔ ہر گزرتا سال اس

بات کا شدت سے احساس دلاتا ہے کہ نہ میں اللہ کو راضی کر سکی اور نہ ہی اسے ارد گرد کے لوگوں کو۔ کبھی کبھی جب خود احتسابی کے عمل سے گزرتی ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ نہ میں ایک اچھی مسلمان بن سکی اور نہ ہی انسان۔

جواب: ۹ جیسا کہ میں نے پہلے بتایا کہ ۲۰۱۶ میرے لیے بہت اچھا ثابت ہوا یہی وجہ ہے کہ یہ سال میرے لیے بہت خوبصورت یادیں چھوڑ کر جا رہا ہے اس سال سے وابستہ تمام یادیں یہاں لکھنا ممکن نہیں پھر بھی کچھ تحریر کر رہی ہوں۔ اس سال میں نے وہ سب حاصل کیا جو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور سب سے زیادہ خوشی یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ میرے والدین نہ صرف مجھ سے خوش ہیں بلکہ انہیں مجھ پر فخر بھی ہے۔

صالحہ عزیز صدیقی کو اچی

(۱) بس اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں خدا کرے میرے وطن پر کوئی ناگہانی مصیبت نہ آئے جیسا کہ شروع سال اور جاتے ہوئے سال میں اکثر ایسے حادثات ہو جاتے ہیں جو نہ کبھی بھولنے والے ہوتے ہیں۔

(۲) جی ہاں یہ سال میرے لیے خوش کا پیغام لے کر آیا میری بیٹی اور بیٹے نے اپنی تعلیم مکمل کی اور میں سجدہ شکر بجالاتی اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

(۳) ہا ہا انسان خواہشوں کا پتلا ہے ایک خواہش پوری نہیں ہوتی کہ دوسری جنم لے لیتی ہے یہی حال ہمارا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں بچوں کی کہانیاں جو لکھی ہیں ان کو کتابی شکل میں لے آؤں، ان شاء اللہ اس سال متوقع ہے اگر آپ لوگوں کی دعائیں ہمارے ساتھ رہیں۔

(۴) ارے واہ نیکی اور پوچھ پوچھ میں اپنی گمشدہ مصنفہ بہن لینی غزل کا مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی جو مانگنا لکھنے کے میدان میں آ چکی ہیں۔

(۵) جب میری کہانی کو آنچل نے سہارا دیا تو میں سمجھ گئی بیوہ ماں ہے جس کی چھاؤں میں محصوم لکھاری پرورش پاتے ہیں اور حوصلہ افزائی سے بڑھ کر کیا صلہ مل سکتا ہے صحیح کہا ہے کسی نے کسی چیز کو پانے کے لیے ہمیں اس کی گہرائی میں جانا پڑتا ہے جس کا مجھے آج احساس ہوا میں ناحق ادھر ادھر ڈلتی ہوں شکر یہ آنچل آپ جیسے ہو دیسے ہی رہنا مجھے اچھا لگتا ہے تیرے آنچل کا سایہ۔

(۶) زندگی کا ایک دن جاتا ہے تو دل او اس ہوتا ہے اور سوچتی

ہوں یہ دن گزارا اس میں میں نے کیا کھویا کیا پایا، اسی طرح دن مہینوں اور مہینے سال میں تبدیل ہو جاتے ہیں پوری زندگی کا احاطہ کرنے میں مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے میں نے کسی کے ساتھ برا سلوک تو نہیں کیا اپنے بہن بھائیوں کی دل آزاری تو نہیں کی یا جانے انجانے میں اپنا تکبر جیسا لہجہ تو نہیں استعمال کیا میں معافی مانگنا چاہوں گی ان سب سے جن کو میری بات سے غمیں پہنچی ہو۔

(۷) جی ہاں یہ سال یعنی 2016ء میری زندگی کا اہم سال تھا میں اس سال اپنے بچوں کے ساتھ پاکستان ٹور پر گئی تھی جہاں ہم نے بالاکوٹ، کاغان، لولور لیک کے علاوہ دیگر تفریحی مقامات کی سیر کی جو میں کبھی نہیں بھول سکتی یہ بل میری یادوں کے ساتھ ہمیشہ رہیں گے۔

سمہان آفریدی ڈسکہ

(۱) انبویا کے حوالے سے کچھ پلان ہوتے ہیں، کچھ خواب ہوتے ہیں، کچھ امیدیں ہوتی ہیں جو ہر نئے سال میں پورے کرنے ہوتے ہیں، مگر زندگی اتنا حسین موقع کب دیتی ہے کہ ہر خواہش پوری ہو، اس حوالے سے اللہ سے ایک یہی دعا ہوتی ہے کہ وہ اپنے خزانے سے میری خواہش پوری کرے۔

(۲) میرا انٹرکارڈ لٹ آیا، جو میری خواہش سے بہت اچھا تھا، مجھے تو امید ہی نہیں تھی کہ میں پاس ہوں گا لیکن والدین کی دعاؤں اور اپنی محنت کا صلہ مل گیا، جس کے لیے میں اللہ کا بہت شکر گزار ہوں۔

(۳) سچ بتاؤں تو 2016ء بہت کچھ سکھا گیا، آگے بڑھنے کا حوصلہ، بہادری، یہ سب سکھا کر گیا، جہاں تک بات ہے امید اور خواہشوں کی تو کچھ پوری ہوئیں اور کچھ 2017ء میں پوری کرنے کا عہد دیا، اب دیکھو 2017 کتنی پوری کرتا ہے۔

(۴) سب اس گل، نادیہ فاطمہ رضوی، سلمیٰ نعیم گل، عشنا کوثر سردار، اقرا صغیر، صائمہ قریشی، زہمت جبین ضیا، فاخرہ گل، رفعت سراج اور نیورا انٹرنیشنل خصوصاً سحرش آبی۔

(۵) فاخرہ گل کی ف سے نہیں بک، صائمہ قریشی کی اتاڑی پیلا۔

(۶) ویسے اگر یہ خواہش اگر حقیقت میں پوری ہوئی تو میں صرف ام مریم اور عشنا کوثر کے کپیٹ ناول چاہتا ہوں پڑھنے کے لیے (میں جانتا ہوں یہ پوری نہیں ہو سکتی لیکن دل کا کیا کریں.....)

۷) 2017ء میں آنچل میں یہی تبدیلی چاہتا ہوں کہ پرانی راسٹرز بھی حصہ لیتی رہیں اور نئی راسٹرز کو موقع ملنا چاہیے، اس کے علاوہ تو آنچل مکمل پرفیکٹ ہے۔

۸) سوچ نہیں دعا ہوتی ہے، اے اللہ پاک آپ کی یاد سے جو غفلت کے پل اس سال میں گزرے اس کا دوبارہ موقع مت دینا 2017ء میں۔

۹) بہت سی یادیں ہیں سوئیٹ سی، ایک شیئر کرتا ہوں، ہوا کچھ یوں کہ عید الفطر پر میں نے اور میرے کزن نے آؤٹنگ کا پلان بنانا لیکن بابا نے اجازت نہیں دی، ان کا کہنا تھا کہ عید پر رٹس زیادہ ہوتا ہے اور ہائیک پرائیکٹڈنٹ کا بھی خطرہ ہے۔ لیکن میرے کزن کو نہ جانے کیا سوچھی جھٹ سے بولا تیا بابا ٹھیک ہے ہم نہیں جاتے وہاں مگر میرے دوست کی ای بیمار ہیں عید سے چند دن پہلے ان کی طبیعت خراب ہوئی اگر آپ اجازت دیں تو ہم ان کی عیادت کرتے ہیں، عید کا دن ہے ان کو بھی اچھا لگے گا اور میرے بابا شہر سے ہمدردی کے دہانے، بولے ٹھیک ہے جاؤ مگر نام سے جانا، پھر کیا جناب خوشی سے ہمارے پاؤں زمین پر نہیں ٹھہرے، وہ کہتے ہیں نا کہ چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے جب نکلنے لگے تو میرے منہ سے بلنداواز سے نکلا اولی اپنا فون تو اٹھاؤ تصور نہیں کتنی کیا وہاں کی۔ پھر کیا جناب بابا نے پکڑ لی ہماری چوری اور پھر غصہ کرنے لگے، مگر ہماری سپورٹرز داد اس وقت کام آئیں، شام سے پہلے گھر پہنچنے کی شرط پر ہمیں اجازت مل گئی، مگر ہم بھی جناب شام کے بعد ہی گھر پہنچے۔ بابا بابا

صائمہ مشتاق سر گودیھا

۱) میرے لیے سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ کمرن اور آنچل کی وجہ سے مجھے پہچان ملی اور سب سے بڑھ کر میرے لیے یہ بڑی کامیابی ہے کہ ہمارے خاندان میں کوئی بھی لڑکی جاب وغیرہ نہیں کر سکتی لیکن میں نے اپنا بیونی پارلر بویٹیک اور ٹیوشن سینٹر بنایا میرے لیے یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔

۲) 2016ء میں کچھ امیدیں پوری ہوئی ہیں اور ابھی کچھ اظہوری ہیں میرے اظہورے کام جو رہ گئے ہیں وہ یہ کہ دو سال سے ایک ناول لکھ رہی ہوں لیکن ابھی تک مکمل نہیں کر پارہی لیکن انسان چاہتا کچھ اور ہے اور ہوتا کچھ اور ہے جو خدا کو منظور ہوگا وہی ہوگا۔

۳) کسی ایک کا لکھوں تو دوسروں سے نا انصافی ہوگی۔ اقرار

صغیر احمد۔

۴) قاخرہ گل کی تحریر جولائی 2016ء میں پڑھی اس کا نام تھا۔ ع سے عید بہت مزہ آیا پڑھ کر۔

۵) 2017ء میں صائمہ قریشی نمبر ۱ احمد ٹکٹ عبداللہ، نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور کو پڑھنا چاہتی ہوں۔

۶) سال کے اختتام پر دکھ تو ہوتا ہی ہے لیکن یہ قدرت کا نظام ہے اس کو روکنا ہمارے بس میں نہیں، سال کے اختتام پر سوچتی ہوں کہ اس سال میں، میں نے کیسے عمل کیے کسی کو تکلف تو نہیں دی کسی کو میری وجہ سے کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔

۷) 2016ء کی خوب صورت یادیں بہت کم ہی ہیں ہاں 2016ء جنوری میں میرے دادا ابو نے (میاں منظور حسین) عمرے کی سعادت حاصل کی تھی تو سارے خاندان والے امی کے ہاں جمع ہوئے تھے بہت مزہ آیا تھا وہ دن آج بھی میں یاد کروں تو بہت خوش ہوتی ہوں کیونکہ انسان اپنی زندگی میں اتنا مصروف ہو گیا ہے کہ کسی کے ساتھ ملنے کا وقت ہی نہیں یوں کسی موقع پر سب کا اکٹھا ہونا بہت اچھا لگتا ہے۔

۸) 2017ء میں آنچل میں، میں یہ تبدیلی دیکھنا چاہتی ہوں کہ آرٹسٹوں وغیرہ کا بھی ایئر دیوں لیا کریں اور جس کا سب سے زیادہ اچھا تجربہ ہوگا اس کو میز آف ڈائلنگ کا ٹائٹل دیا کریں یہ قارئین کے لئے کہہ رہی ہوں۔

اقرا ہ زہل، آصفہ دائود ظاہر پیر

۱) سال کوئی آمد پر یہی احساس ہوتا ہے کہ آخرت کا سامان اس سال بھی بہت کم کیا۔

۲) ہم نے جو بھی آنچل میں لکھا ہے وہ اگر شائع ہو گیا تو وہ ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

۳) کچھ تو پوری ہو گئی کچھ باقی ہیں آنچل اور جاب میں مکمل ناول لکھنا۔

۴) اس سال جس نے ہمیں متاثر کیا ہے اقرار صغیر احمد، ٹکٹ سیما۔

۵) جس مصنفہ نے ہمیں چننے پر مجبور کیا وہ ہیں صائمہ قریشی، ام ایمان قاضی۔

۶) 2017ء میں ہم سمیرا شریف طور، ام مریم، سہاس گل، صائمہ قریشی کو پڑھنا چاہیں گے۔

۷) قسط دار ناولوں کے صفحات بڑھائیں۔

۸) ہماری جو سب سے بڑی خواہش ہے وہ اس سال بھی

پوری نہیں ہوئی، حج و عمرہ کی سعادت ہمیں اللہ تعالیٰ نصیب کرے آمین۔

(9) 2016ء میں پہلی بار میں نے 12 ربیع الاول کا میلا کروایا ہے یہ بہت ہی خوب صورت یاد ہے میرے لیے۔

اقوالِ باقت حافظ آباد

(1) کیا سوال پوچھ لیا آپ نے نئے سال کے متعلق احساسات ہر بار علیحدہ ہوتے ہیں کبھی خوشی کبھی غم اس دفعہ بہت خوش ہوں وجہ معلوم نہیں (لگتا ہے کوئی بڑی خوشی ملنے والی ہے) نئی لہر کے احساسات پچھلے سال بہت عجیب تھے مارننگ شو دیکھتے ہوئے جگن کی بات پسند آئی کہ نئے سال کے لیے گول سیٹ کروائیں لگے لو اور جب سال جانے لگے تو دیکھو کیا کیا حاصل کیا ہے میں نے ایسا کیا 15 گول سیٹ کیے اور آپ کو حیرانی ہوگی کہ آنچل میں لکھے یہ سوالات پڑھتے یہ بات یاد آئی ڈائری نکالی تو بس گول واقع ہی گول ہوئے پڑے تھے جناب پھر کہا جو ماٹرز گول تھے وہ پانچ دن میں حاصل کیے اور آئندہ ایسے کام کرنے سے پناہ مانگی (جو کرنے نہیں تھے) اب احساسات بہت اچھے ہیں کیونکہ سنا ہے جنوری میں ہمارا فن فیئر اور مارچ میں ٹور جانا ہے تو آتم سوا یکساٹڈ۔

(2) سوسائڈ ایسی کوئی کامیابی نہیں جو میری توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوئی ہو مگر خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہر مل خوشیوں سے بھر پور دیا اور کامیاب بنایا اس کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے میرے لیے میرا اللہ ہی کافی ہے اس کی نصرت سے بڑھ کر کسی کی مدد نہیں خدا تمام انسانوں کی دلی نیک خواہشات پوری کرے اور مجھے میرے مقاصد میں کامیاب کرے آمین۔ اس کے علاوہ میم سمعیہ سے رابطہ بحال کرائے میں تو ترس جانی ہوں ان سے بات کرنے کو۔

(3) 2016ء سے بہت سی امیدیں تھیں بعض پوری ہوئیں اور بعض ادھوری رہ گئیں آنچل میں افسانہ لکھنا چاہتی تھی جو بوجہ وقت کی قلت ممکن نہیں ہوا امید ہے 2017ء میں مجھے بہت محنت کرنی ہے پوزیشن لیننی ہے اور باقاعدگی سے نماز پڑھنی ہے (ان شاء اللہ) اللہ توفیق دے گا آمین اور مجھے خدا پر یقین ہے کہ اس سال میری کزن محترہ بہت جلد اپنا مقام بنالے گی ان شاء اللہ اور میم سمعیہ ڈگری کالج جلال پور آئیں۔

(4) ہر مصنف ہی بہت اچھا ہوتا ہے لیکن مجھے حراق قریشی اور عظمیٰ شاہین نے بہت متاثر کیا انہوں نے فلم کا حق ادا کروایا

ہے اس کے علاوہ حجاب کے تمام افسانہ رائٹرز نے کمال لکھے۔ اللہ انہیں مزید تر قیاں اور کامیابیاں عطا فرمائے۔

(5) مجھے نہایت ہی افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آنچل میں اس سال کوئی ایسی تحریر نہیں تھی جس نے مجھے ہنسنے پر مجبور کیا ہو ہر فرد تنقید اور تعریف کا حق رکھتا ہے اور الحمد للہ آنچل نے یہ حق سب کو دیا ہے، آنچل کو ایسی تحریریں ضرور شائع کرنی چاہیے جو چند لمحوں کی خوشی کا باعث بنیں اور ایسے رائٹرز کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے سیدہ غزل زیدی پلیز کم بیک قلم کے ذریعے جہاد جاری رکھیں۔ میں سیدہ غزل زیدی، حراق قریشی، عظمیٰ شاہین سے بہت متاثر ہوں اور نمبرہ احمد تو مونسٹ فیورٹ ہیں فائزہ افتخار بہت بہترین رائٹر ہیں میں آنچل کے صفحات پر نمبرہ احمد کو دیکھنا چاہتی ہوں اس کے علاوہ سیدہ غزل زیدی اور ام مزیم کو ویلڈن آپ تینوں ضرور آنچل میں انٹری دے دیں پلیز آئی نمبرہ پوسٹ۔

(6) ظاہری بات ہے لائف کا ایک سال کم ہونے کا دکھ کسے نہیں ہوتا ہاں دکھ ہے کہ لائف کا ایک سال کم ہو رہا ہے خوشی بھی ہے کچھ اچھے کام کیے لیکن پرے کام بھی بہت کیے لیکن اللہ کریم سے دعا ہے کہ آئندہ سال زیادہ سے زیادہ نیک اعمال کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

میرے گناہ ہیں زیادہ یا تیری رحمت کریم تو ہی بتا دے حساب کر کے مجھے بس امید ہے کہ اللہ معاف کرنے والا ہے معاف کروے گا ان شاء اللہ میں چاہتی ہوں کہ میں باقاعدگی سے نماز ادا کروں اللہ مجھے اس کی توفیق عطا فرمائے ایک بات کی بہت خوشی ہوئی کہ میم حنا پریسل بن گئی اور دکھ یہ کہ میم سمعیہ ہم سے ملنے نہیں آئیں آئندہ سال آئیے گا پلیز میم۔

(7) کیا پوچھ لیا آپ گڈ میموریز تو بہت ساری ہیں لیکن ایک آپ کے گوش گزار کرتے ہیں کہ ہم چار کزنز نماز پڑھ رہی تھیں اور بھائی نے پوچھا سات روپے کس کے ہیں میز کے نیچے سے ملے ہیں تو ہم چاروں کی چاروں نے نماز توڑ کر (استغفر اللہ) کہا ہمارے ہیں پھر کیا ہوا سب کے ہنس ہنس کے پیٹ میں بل پڑ گئے اور ہم چاروں شرمندہ متعلقہ شرمندگی سے بچنے کے لیے دوبارہ سے نماز شروع کر دی (اللہ ہمیں معاف کرے) خوشیاں تو کافی ملیں الحمد للہ اللہ مزید دے آمین، آپ کو بھی اور ہمیں بھی چلیں جو بات زیادہ لے نہ ہو

جائیں اس لیے خدا حافظ۔

فائزہ بیٹی..... پتو کی

(۱) پہلے سے خدو خال ہیں نہ پہلے سے وہ خیال
ہم ایک سال کے اندر گنتے بدل گئے

جہاں تک احساسات کی بات ہے تو ایک دم سرد، جامد و سبر
جنوری کی ٹھنڈی اور شاموں اور راتوں کی طرح جنوری کے
آنے سے پہلے تو مجھے دسمبر کے جانے کا غم ہی کھائے جاتا ہے
مجھ سے تو یہ دسمبر رکتا نہیں تو پھر دل کرتا ہے کہ سب کو پکڑ پکڑ کر
بولوں کوئی تو جاتے دسمبر کو روک لے کوئی تو پھر میرے دل سے
ایک عجیب سی دعا نکلتی ہے کہ اللہ مجھے ایک اور دسمبر دکھا دے
ایک اور.....

اکثر تو اس بات کی سمجھ نہیں آتی لوگ کیسے نئے سال پر
پٹانے پھوڑتے ہیں کون سی خوشی انہیں ایسا کرنے پر مجبور کرنی
ہے ان کے اندر ایسا کون سا انوکھا جذبہ جو انہیں یہ سب کرنے پر
اکساتا ہے ہم سے تو نہ ہوسکا آج تک ہمیں تو ایک ہی بات
رولائے دیتی ہے۔

ساجد کوئی کلی نہ کھلی شاخ غم پر
یہ سال بھی عذاب جہالت میں کٹ گیا

ہاں یہ ہوتا ہے کہ اپنے پیاروں کے لیے دعا کرنی ہوں کہ
اس سال بھی ہمارے ساتھ ہوں۔

(۲) ایسی کوئی بڑی کامیابی تو نہیں ہاں مگر یہ ہوا کہ مارچ
میں بخیر و عافیت اسپتال سے گھر واپس آئی، اگست میں ایم
اے پارٹ ون کے پیپر ہوئے ستمبر میں اکلوتے بھائی کی
شادی دیکھی کچھ زیادہ بڑی نہیں مگر چھوٹی چھوٹی کامیابیاں
ساتھ ساتھ چلیں۔

(۳) 2015ء کافی برا سال گزرا تو 2016ء سے کوئی خاص
امیدیں وابستہ ہی نہیں کیں مگر پھر بھی 2016ء میں بہت کچھ
ایسا اچھا ہوا جس کی مجھے قطعی امید نہیں تھی اور اس کے علاوہ دل
ناراض کو خوش کرنے میں بہت سا سامان رہ بھی گیا زندگی میں
کچھ بھی یکدم پورا نہیں ہوتا ہمارے بھی کچھ احوالے کام ہیں،
جن کے کرنے کو من بے تاب و بے قرار مگر ان احوالے کاموں
کی تشہیر پر راضی نہیں بس دعا کریں 2017ء خوشی کا پیغام لے کر
آئے ہم سب کے لیے۔

(۴) ہر مصنفہ نے اپنے اپنے طور پر متاثر کرنے کی بھرپور
کوشش کی کیونکہ ہر تحریر کوئی نہ کوئی مقصد لیے ہوتی ہے کسی ایک

کا نام لینا دوسرے کے ساتھ زیادتی ہوگی مگر پھر بھی..... پھر بھی

یہ اور بات کہ دو چار نام ایسے ہیں

جنہیں بھلا نا بھی جا ہوں تو میں بھلا نہ سکوں

(۵) یہ ذرا مشکل سوال ہے ہمیں ذرا کم ہی کسی ناول پر ہنسی
آتی ہے۔

(۶) 2017ء میں بہت سی رائٹرز کے ناول پڑھنا چاہوں گی
سب سے پہلے تو اپنی سمیرا شریف طود سے مکمل ناول لکھوائے،
عشنا کوثر کو بھی پکڑیے، نادیا جہانگیر، سائرہ رضا، سمیرا حمید،
نایاب جیلانی، نیلہ عزیز، عنفت سحر، سید مرزا سے کوئی ایک ایک
تو ناول ضرور لکھوائے اگر ایسا کر لیا تو (بیدل آپ کا ہوا)۔

(۷) 2017ء میں آنچل میں تبدیلی کوئی خاص نہیں،

کون سی بات ہے تم میں لہکی

اتنے اچھے کیوں لگتے ہو؟

دماغ ایک دم خالی کسی ٹین ڈبے کی طرح جیسے بجانے پر
خالی پن کا احساس ہوگا اور کچھ بھی نہیں ہر خیال، ہر سوچ پر برف
پڑ جاتی ہے کیونکہ گزرے برس میں بعض چیزیں بعض یادیں
ہوئی ہی لہکی ہیں جامد سرد کر دیئے والی۔

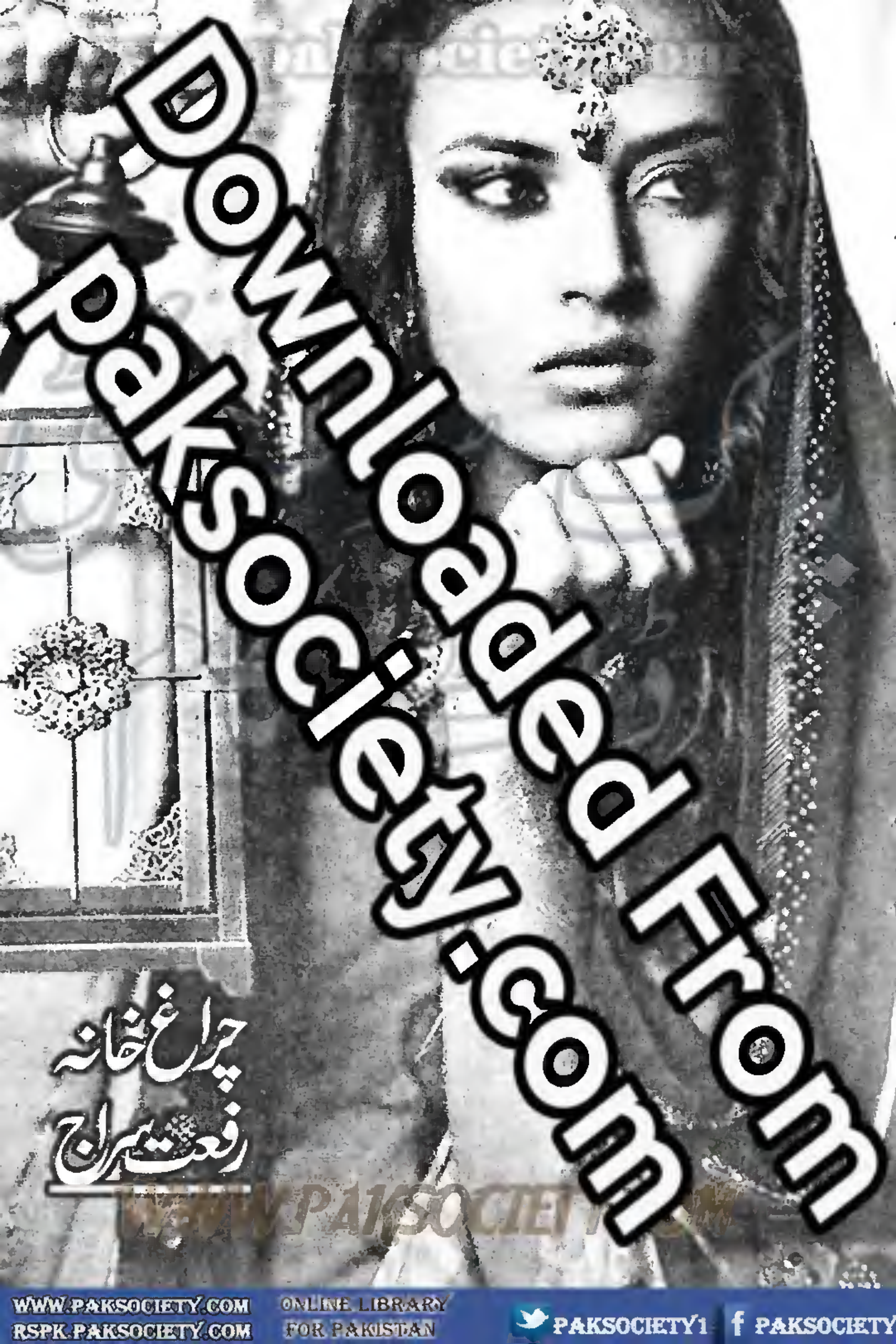
کتنی سارے تگ ہے زندگی

(۹) ہر گزرنے والے دن میں کچھ نہ کچھ اچھا اور برا ہوتا ہے
اور ہر لمحے پر یاد کا موسم ٹھہر جاتا ہے کچھ یادیں تو دل کو گدگدانے
والی ہوتی ہیں جن کے تصور میں آتے ہی رگ و جاں میں سرستی
کی ہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے لمحے گنگناتے لگتے ہیں
سرگوشیاں ہوتی ہیں قہقہے گونجتے ہیں دل ویران میں رنگ برنگے
پھول کھلنے لگتے ہیں بہاریں رقص کرتی ہیں مگر بعض یادیں ساری
رعنائیوں کو نگل لیتی ہیں خزاں کی طرح ہیں نا خوب صورت
یادیں، بہت خوب صورت بھی ہیں، بتاؤں گی مگر ایسے نہیں اسے
کسی اور وقت کسی اور ملاقات کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔

کچھ چیزیں اور باتیں راز رہنے دیں نا مجھے اب کھلی کتاب
تو نا بنائیں بعض کتابیں کھلنے کے لیے نہیں بند رہنے کے لیے
ہوتی ہیں ان کے لیے کچھ خاص وقت خاص لوگوں کا ہونا
ضروری ہوتا ہے۔

(جاری ہے)





DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

چراغ خانہ
فہرست سراج

PAKSOCIETY

اک ہجر تھا سو وہ بھی رہا شور و شر میں گم
اک وصل تھا سو وصل کو شدت نہ مل سکی
جو لوگ دور تھے سوا دور ہی رہے
جو پاس تھے سو ان سے طبیعت نہ مل سکی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ذہن کے پردے پر ابھرتی سعدیہ کی تصویر نے ان کی سوچ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور وہ سعدیہ سے بات کرنے کا سوچتی ہے ہیں۔ قید خانے میں ایک مہربان ذات مشہود کے لیے روشن دان سے کھانے کے لیے ضرور پھینکتی تھی لیکن اس روز وہ روشن دان کے بجائے خود ہی مشہود کے لیے فرار کا راستہ کھول دیتی ہے مشہود کمرے سے باہر نکل کر بھاگتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف آتا ہے لیکن اسے کھولنا اس کے بس سے باہر ہوتا ہے تب ہی دروازے کے باہر سے گاڑی کی لائٹ اندر آتی ہے وہ ڈر کر گاڑی میں چھپ جاتا ہے۔ سعدیہ ہینئر ابدل کر دانیال کو پیاری کو گھر لانے کا کہتی اسے حیران کر دیتی ہے دانیال کو ان کی ذہنی حالت پر شک ہوتا ہے لیکن دانیال انہیں ابھی اس موضوع پر بات کرنے سے منع کر دیتا ہے، جبکہ سعدیہ میٹھی چہری سے اسے قابو کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



دانیال کے جانے کے بعد مانو پھوپھو کو کافی دیر تک اسی کے بارے میں سوچتی رہیں۔ وہ طبی اور روحانی لحاظ سے دانیال کے بہت قریب رہی تھیں۔ دانیال عالی جاہ کی طرح ان کے وجود کا ہی حصہ تھا ان کے ہی آنگن میں کھیل کو کر جوان ہوا تھا۔

اگرچہ دانیال نے ان سے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس کو سن کر وہ پریشان ہوتیں لیکن دل کے اندر ایک عجیب

مانوآ عالی جاہ کی بات پر ششدر رہ جاتی ہیں وہ عالی جاہ کے لیے اللہ سے ہدایت مانگتی آخرت کی برابری کے تصور ہی سے لرزاں ہو جاتی ہیں۔ دوسری طرف سعدیہ کمال فاروقی کا انتظار کر رہی ہوتی ہے وہ انہیں پیاری کی اصل صورت دکھانا چاہتی ہے وہ اتنی جذباتی اور احمق نہیں ہوتی کہ دانیال کے سامنے وہ سارے انکشافات اگلی جو عالی جاہ نے ان کی سماعت کے نذر کیے تھے سعدیہ اس وقت کسی کے سامنے اپنی بھڑاس نکالنا چاہتی ہیں وہ سوچ کر عالی جاہ سے ہی رابطہ کرتی ہے۔ عالی جاہ انہیں اپنی باتوں میں الجھا کر مزید ٹینس کرنا سلسلہ منقطع کر دیتا ہے۔ دوسری طرف پیاری کو سمجھ نہیں آتا کہ وہ کس طرح بھائی کا دل موم کر لے انہیں اپنے لیے پہلے جیسا یہ شفیق بنالے، دانیال کے ساتھ جو رشتہ محبت کے نام پر بنا ہوتا ہے اس میں اتنا دم خم نہیں ہوتا کہ وہ خون کے رشتے پر غالب آتا۔ مشہود اس کے رونے کو بھی اپنا مطلب پہناتا ہے جبکہ پیاری اس کی بات کا برا منائے بغیر مشہود کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کہتی ہے، مشہود پر اس کے رونے کا اثر نہیں ہوتا۔ دانیال مانوآ پا کے پاس آتا ہے وہ اپنے دل کی بات انہیں بتا کر اپنے دل کا بوجھ کم کرنا چاہتا ہے جبکہ مانوآ پا کی محبت دیکھ کر اس کی ہمت دم توڑ جاتی ہے اور وہ بغیر کچھ کہے واپس چلا جاتا ہے۔ مانوآ پا دانیال کے چہرے سے کسی حد تک معاملہ سمجھ جانے میں کامیاب ٹھہرتی ہیں لیکن

سی کھٹ کھٹ تھی جتنی دیر دانیال ان کے سامنے رہا ان کو یہی محسوس ہوتا رہا کہ کہیں کچھ مسئلہ ہے۔ دانیال آج پہلے کی طرح جو کس حالت میں ان سے اپنی معمول کی باتیں نہیں کر رہا تھا بلکہ بات کرتے کرتے کہیں کھو جاتا تھا۔ سوچتے سوچتے معاً خیال آیا۔

”اوہو آخر میں یہ کیوں بھول جاتی ہوں کہ بچہ اپنی ماں کی طرف سے پریشان ہے۔ اس کی نکاحی بیوی کو وہ حق نہیں مل رہا جو اس کا حق ہے۔ پریشانی کی بات تو ہے اب وہ ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد مجھ سے اپنا رونا رونے سے تو رہا۔“ مانو آپا کے ذہن نے انہیں وہاں تک پہنچا دیا جہاں تک پہنچنے کا امکان موجود تھا۔

”اصل معاملہ تو یہ ہے کہ ادھر ادھر اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے مجھے اور کمال کو سعدیہ کے ساتھ بیٹھنا چاہیے خرا انسان ہے کسی وقت تو کسی کی بات سمجھے گی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دانیال کی ماں ہے۔ ذرا فون کر کے دیکھتی ہوں کس موڈ میں بات کرتی ہے پھر سوچتی ہوں کما گے کیا کرنا ہے۔ دیکھوں تو سہی کر کیا رہی ہے؟ حد ہوگئی اس عورت سے۔“ یہ سوچتے ہوئے مانو آپا لینڈ لائن نمبر سے بات کرنے کے لیے فون سیٹ کی طرف بڑھیں۔ فون سیٹ کے قریب پہنچ کر ایک دفعہ پھر انہوں نے غور و خوض کیا کہ کیا انہیں سعدیہ کو فون کرنا چاہیے دل نے یہی کہا۔

”کرنا چاہیے کیونکہ دانیال ماں کی طرف سے بہت پریشان ہے اس کی خوشیوں کے دن ہیں ماں نے اس کی خوشیوں میں کرکری ڈال دی ہے۔ اس بچے کے لیے کچھ تو کرنا ہوگا۔“ یہ سوچتے ہوئے انہوں نے نمبر ڈائل کرنا شروع کیا دو تین رنگ ہونے کے بعد ان کی کال ریسپو ہوگئی اور یہ بھی خوب ہوا فون سعدیہ ہی نے اٹھایا۔ مانو آپا نے جلدی سے خود کو سنبھالا اور اچھا سا لہجہ اور موڈ بنا کر بات کی ابتداء کی۔

”السلام علیکم! سعدیہ خیریت سے ہوتا؟“ انہوں نے سعدیہ کا ہیلو سن کر اپنی طرف سے شائستگی کے ساتھ چھوٹی

بھائی کو سلام عرض کیا۔ سعدیہ مانو آپا کی آواز سن کر چونکیں۔ اندر ہی اندر ایک اہال سا آیا جیسے اچانک اچلتے ہوئے پانی کے نیچے آنچ تیز کر دی جائے تو فوراً جھاگ اوپر کی طرف آتا ہے مگر انہوں نے کمال مہارت کے ساتھ خود کو سنبھالا۔ ابھی کچھ دیر پہلے دانیال کے ساتھ لاڈ پیار کر کے فارغ ہوئی تھیں اب اپنی کچھیلی محنت کو ایک پل میں ضائع کرنے کے موڈ میں نہیں تھیں اتنا تو کم از کم انہیں سوچنا ہی تھا۔

”جی اللہ کا شکر ہے آپا..... آپ سنائیے؟“ سعدیہ نے بھی معمول سے ہٹ کر بڑے موڈ باندا انداز میں جواب دیا تو مانو آپا کو یوں لگا جیسے وہ کھڑے سے گر جائیں گی جلدی سے پاس پڑی کرسی پر ہی بیٹھ گئیں۔

”اللہ کالا کھلا کھلا شکر ہے ماشاء اللہ طبیعت اچھی ہے۔“ مانو آپا کی بات سن کر سعدیہ کا جی تو چاہا کہ کھٹ کر کے پوچھیں کہ کبھی میری طبیعت کب سے خراب تھی کیا مرے جا رہی تھی لیکن اس وقت انہوں نے اپنے آپ پر عمل قابو پایا ہوا تھا کیوں..... کیونکہ بڑے مقاصد حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ بہت ٹھنڈے دماغ سے سوچا سمجھا جاتا ہے۔ یہ کہ اونچے پہاڑ پر قدم رکھتے ہوئے پاؤں بہت محتاط انداز میں اٹھانا ہوتے ہیں۔

”جی اللہ کا شکر ہے آپ سنائیے کافی دن ہو گئے آپ کا چکر نہیں لگا خیر یہ تو مجھے بتا ہے ظاہر ہے کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں تو کیوں آئیں گی لیکن آپا بات یہ ہے کہ مجھے کسی نے سمجھنے ہی کی کوشش نہیں کی۔ آخر میں ماں ہوں میرے بھی دل میں ارمان تھے میں نے بھی کچھ خواب دیکھے تھے لیکن چھوڑیں خیر جو کچھ ہونا تھا اب ہو گیا۔ آپ آسکتی ہیں تو آجائے بیٹھ کر دو چار باتیں کر لیتے ہیں اور چائے بھی پی لیتے ہیں آپ کون سا اتنی دور بیٹھی ہیں جو فون پر ہی سب کچھ کہہ سن لیا جائے۔“ سعدیہ نے شاید زندگی میں دوسری یا تیسری مرتبہ بڑا انسانیت کا جامہ اوڑھ کر نند صاحبہ سے بات کی تھی۔ مانو آپا تو گویا ریشہ کھمی ہونے لگیں اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آ کر دے رہا تھا کہ جو ان سے ہم کلام ہے وہ سعدیہ

رکھتی کہیں تھیں پڑتا کہیں تھا۔



ہے اور وہ جوان کی چھوٹی بھابی ہے جس نے کبھی سلام بھی کیا کبھی نہیں کیا جیسے پرانا قرض اتارا ہے۔ آج اتنی ہمدردی اپنائیت انسانیت یا اللہ پہ کیا معجزہ ہو گیا وہ اپنی جگہ ششدر سی بیٹھی رہ گئیں۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑ کر سعدیہ کے پاس پہنچ جائیں۔

”ہاں ہاں سعدیہ..... یہ میرے بھائی بھانوج کا گھر ہے سو بار آؤں گی۔ بس دعا کرو اللہ ہاتھ پیر سلامت رکھے سب خیریت رہے میں نے تو بس اس لیے فون کیا تھا کہ تمہاری طبیعت پتا کروں کہیں تم یہ نا سمجھ رہی ہو کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ دیکھو یہ تمہارے گھر کا مسئلہ ہے میرا تمہارا رشتہ کچھ اور ہے کوئی بدگمانی ہو تو مل بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں تمہارا دل اگر صاف ہو سکتا ہے تو میں دس دفعہ تم سے ملنے کو تیار ہوں۔“ مانو آ پانے بھی محبت کے جواب میں غنیمت محبت کا پرچار شروع کر دیا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے آ پھر آپ ایسا کریں آجائیں میں آجاتی لیکن صبح سے سر میں بار بار درد ہو رہا ہے۔ ڈرائیو ہے نہیں اور گاڑی چلانے کی سمجھ میں ہمت نہیں۔“ عرصہ دراز بعد سعدیہ اسی رشتے کے حساب سے بات کر رہی تھیں جس رشتے کے بندھن میں بندھے ہوئے زمانے ہو گئے تھے لیکن یہ رشتہ پتا نہیں کیوں بار بار کسی ان دیکھے ریشم کے پھولوں میں الجھ جاتا تھا۔

”ٹھیک ہے سعدیہ..... میں مغرب کی نماز پڑھ کر تمہاری طرف آئی ہوں خیر سے کمال کا فون آیا؟“ انہوں نے فون بند کرنے سے پہلے بھائی کا پوچھ لیا گویا غضب ہو گیا سعدیہ کا اچھا بھلا موڈ خراب ہو گیا لیکن فوراً ہی انہیں یاد آ گیا کہ انہیں اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے وہ کچھ کرنا ہے جو وہ کرنے کا کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

”جی..... جی آپا فون تو آ جاتا ہے ان کا میں بھی کر لیتی ہوں ٹھیک ہیں خیریت سے ہیں کام ختم ہو جائے گا تو ان شاء اللہ جلدی آ جائیں گے۔ ٹھیک ہے آپ نماز پڑھ کے آ جائیے گا میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ سعدیہ نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا مانو آ پا کی خوشی دیدنی تھی پاؤں

کہنے کو تو دانیال نے ماں کو کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں لے کر پیداری کے گھر چلے گا لیکن سعدیہ کے کمرے سے جانے کے بعد وہ مستقل ایک در در میں مبتلا ہو چکا تھا۔ جو کچھ ہو چکا تھا اور جس طرح مشہود نے اس کا سوا گت کیا تھا اور جتنی دیر وہ وہاں رہا اور جو کچھ محسوس کرتا رہا اس کے بعد بار بار ذہن میں یہ سوال اٹھ رہا تھا کیا ماں کو لے کر اسے وہاں جانا چاہیے؟ کیا مشہود سعدیہ کو دیکھ کر کوئی لحاظ کرے گا؟ خود پر کنٹرول رکھ سکے گا؟ اس کی ماں کی عزت افزائی میں سلام کا جواب دینے کی بھی زحمت کرے گا اور اس نے وہی کیا جو وہ بھگت کر آیا ہے تو پھر وہ سعدیہ کے ساتھ واپس گھر آتے ہوئے ان کے ایک ہزار سوالات کا جواب کیوں کر دے سکے گا؟ کیا کہے گا اور سعدیہ یہ سب کچھ دیکھ کر کوئی رد عمل نہیں کریں گی ایسا تو ممکن ہی نہیں۔ یہ تو اندازہ نہیں کیا جا سکتا کہ مشہود کی بدسلوکی کے بعد سعدیہ کا رد عمل کیا ہوگا۔ لیکن یہ تو طے تھا نا کہ جو شگوار تو کسی بھی صورت میں نہیں ہوگا اور شاید می نے تو میری خاطر ایک سمجھوتے کا کپرونا زکا راستہ نکالا ہے۔ اندر سے تو شاید وہ ابھی راضی نہیں ہوں گی ان کے ہاتھ تو ایک بہانہ لگ جائے گا۔ اب سوالات کے بعد اندیشے مراثا رہے تھے متوقع حالات کی تصویر سامنے گھومی تو نتائج کا بھی آہستہ آہستہ اور اک کسی پوشیدہ راز کی طرح کھلنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ اس قصے کو ٹال دینا چاہیے می شاید بہت کچھ برداشت کر لیں لیکن اپنی بے عزتی برداشت نہیں کریں گی اور شاید آگے جا کر بات بن ہی جائے لیکن اگر می نے مشہود کے رویہ پر زبردست ری ایکٹ کیا تو معاملہ بہت دور تک خراب ہو جائے گا۔“

سوچتے سوچتے مشہود کا ذہن شل ہو گیا اب وہ نڈھال انداز میں کوئی بہت خوب صورت امید اور روشن امکانات پر غور و خوض نہیں کر سکتا تھا۔ نڈھال ذہن میں اب تو جو خیال آتا تھا وہ ٹھکست و ریخت کے عمل سے گزر کر گویا گرد کی

ایک رسالے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

ایک رسالے کی جگہ

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیر پڑھنا فرما کر منگولے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارنٹ منی آرڈر ذمہ منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افریقہ دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

الطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفٹن گروپ آفٹن سلی کیشنز

کسٹومرز: 7 فیسریں جیمز سب اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

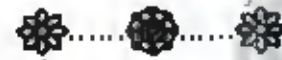
aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

طرح راہ میں ہی اڑ جاتا تھا۔ سامنے کوئی واضح تصویر نہیں تھی اور یہ ایک فطری عمل ہے جب انسان لا حاصل خیالات میں اپنی توانائیاں ضائع کر دے تو شاید اٹھ کر ایک گھونٹ پانی پینا بھی کسی کارِ مشقت سے کم نہیں لگتا۔

وہ اپنے دکھتے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبانے لگا۔ سعدیہ کے ساتھ نہیں جائے گا وہ نڈھال ذہن سے ایسا فیصلہ کر رہا تھا جو اس کے دل کی آواز نہیں تھی اسے تو اس ور پر جانے کا کوئی بہانہ چاہیے تھا مگر سعدیہ کے ساتھ جانا اس کا مطلب یہ تھا کہ مشقتوں کا دورانیہ جان بوجھ کر بڑھا دیا جائے۔

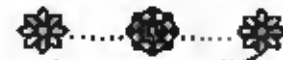


بیاری کو کوئی کام نہ سوجھا اور تنہائی کی وحشتوں نے اس کو گھیر کر قفس کرنا شروع کیا تو اسے ایک ہی راستہ بھائی دیا کہ وہ وہ نفل یا قضائے حاجت کے پڑھ لے۔ اللہ سے لو لگا لے آخراں گھر میں اس کے اور مشہود کے علاوہ تیسرا اللہ بھی تو ہے۔ مشہود کچھ سننے کو تیار نہیں اللہ تو ہر وقت تیار ہے۔

اندھیرے میں ایک چھوٹی سی روشنی کی کرن تھی جس سے پل بھر میں اس کی روح جھلکانے لگی۔ اس نے اٹھ کر بڑے اہتمام سے وضو کیا اور دو گانہ نفل کی نیت باندھ لی۔ نیت باندھتے ہی اسے مشہود کے وا کر کی مدھم سی کھٹ کھٹ سنائی دی لیکن وہ نیت باندھ چکی تھی اس نے پوری قوت ارادی کو استعمال کر کے اپنا ذہن اپنے خالق حقیقی کی طرف موڑنے کی سعی کی۔ ایک طرح سے اپنے تمام تر اروے کا محور اور مرکز اس ذات کو بنالیا جس کے سوا اسے اب کسی سے کوئی امید نہیں تھی۔

مشہود نے دور ہی دور سے جھانک لیا تھا کہ وہ نماز پڑھ رہی ہے۔ حالت عبادت میں دیکھ کر مشہود کے ذہن کے کچھ انگارے سے جھڑ گئے وہ جس موڑ میں بستر سے اٹھا تھا اب ذرا بے سکون ہو کر واپس پلٹ گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اپنے بیڈ پر بیٹھنے کی بجائے صوفے پر بیٹھ گیا ڈاکر ایک طرف سر کاوی۔

حقیقت تو یہ تھی کہ اس نے بھر پور عمل کا مظاہرہ ضرور کیا تھا لیکن اس کے اپنے دل کو بھی ایک نل چین نہیں تھا۔ صوفی کی پشت سے کمرزکا کر اس نے آنکھیں موند لیں تو پھر اسے وہی بہار کا پھول اپنے آس پاس کھلا ہوا محسوس ہونے لگا وہ جس نے ایک لمحے کی نیکی کی قیمت عمر قید کی سزا کی صورت قبول کی تھی۔



ایک زندہ انسان کتنی دیر قبر میں رہ سکتا ہے اگر سچ سچ وہ کوشٹری قبر ہی تھی تو یہی امکان پیدا ہو رہا تھا کہ شاید کچھ دیر بعد یہ کوشٹری سچ سچ قبر ہی بن جائے اور شاید کسی وقت میں کوئی بھاری سی زنجیر گرا کر کوشٹری میں جھانکے تو وہاں اسے ایک لاش نظر آئے اس تصور سے وہ تہرا اٹھا تھا۔ ابھی وہ زندہ ہے جان بچانے کے لیے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے آخر وہ آخری داؤ کیوں نہ کھیل جائے جس میں زندہ سچ جانے کے امکانات موت کے امکانات کے ساتھ ساتھ تو چل رہے ہیں۔

رات گزر گئی تھی دن چڑھ آیا تھا اور سورج اس مکان میں اس زاویے سے اترتا تھا کہ پورا صحن سورج نکلتے ہی روشنی سے بھر جاتا تھا اسے بھی کوشٹری کے دروازے کے نیچے پال برابر چوکھٹ سے اونچے دروازے کے نیچے سے جھانکتی روشنی سے پتا چلا کہ دن چڑھ گیا ہے۔

اس نے ساری رات بیٹھ کر گزار دی تھی آہٹوں پر کان لگے ہوئے تھے پسینے سے اسی طرح سے بھیجا ہوا تھا لیکن جان بچانے کی لگن نے ان تمام حواسوں کو یک جان کر دیا تھا جن حواسوں کی ذمہ داری تھی کہ وہ اسے موت سے پہلے مرنے سے بچالیں گا۔ وہ تمام اہلیتیں جو عام حالات میں کہیں سرمنہ لپیٹ کر پڑی ہوتی ہیں۔ زندگی بچانے کے عمل کے لیے ہر طرف سے وحشت زدہ بھانگی ہوئی مدد کرنے کے لیے آجاتی ہیں۔ دماغ کا ایک ایک خلیہ چارج ہو جاتا ہے روح اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ آخری معرکہ لڑنے کے لیے میدان میں اترتی ہے۔

جیسے ہی اس نے گھر سے ہوی وہیکل باہر جانے کی

آواز سنی اور ساتھ ہی اندازہ ہوا کہ پھاٹک بند ہو گیا تو کئی گھنٹے گزارنے والے مشہود کے لیے ایک نل گزارنا مشکل ہو گیا۔ اس نے دروازے کو نظروں ہی نظروں میں تولنا شروع کیا وہ کتنی ضربوں سے الگ ہو سکتا ہے۔ دروازے کی طرف وہ یوں تک رہا تھا جیسے قصائی جانور لٹا کر ایک نظر چھری کی طرف اور دوسری اپنے نشانے کی طرف کرتا ہے اور زخروں پر چھری کا زاویہ خیال ہی خیال میں طے کرتا ہے چھری بعد میں رکھتا ہے۔ اس نے اپنے دونوں کندھوں کو دبا کر چھوا جیسے اپنے آپ کو یقین دلارہا ہو کہ دروازہ توڑنے کے لیے ان کندھوں میں کافی دم ہے پھر اس نے اپنے پیروں کی طرف دیکھا وہ جنگلوں بیابانوں میں دوڑتا پھرتا تھا اور یہاں پر بھی اسے بھوکا نہیں مارا گیا تھا۔ خالص گندم کی روٹی کچے کچے سالن کے ساتھ اسے کھانے کو ملتی ہی تھی غذائی قلت کا شکار نہیں تھا دو وقت پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی وجہ سے آج بھی اس کے اندر توانائی موجود تھی کہ وہ اپنی جسمانی قوت سے کوئی بڑا کام انجام دے سکے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جان بچانے کا جذبہ اس میں خود اتنی قوت ہوتی ہے کہ انسان زمین کے کرے کو اپنی اٹھلی پراٹھانے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ جان بچانے کی آخری کوشش کرنے کے دوران کوئی کام نہ مشکل لگتا ہے اور نہ ممکن۔

پانچ سات منٹ انتظار کرنے کے بعد اس نے آخر کار خطرہ مول لے ہی لیا۔ پہلے اس نے دروازے کو دونوں ہاتھوں سے جھنجھوڑا اس کی چولوں کا چوکھٹ کی مضبوطی کا اندازہ کیا یہ جان کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ دروازہ بیسویں صدی کے گواہوں میں سے ایک گواہ تھا اور اکیسویں صدی میں باحالت مجبوری سفر کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ دونوں پنوں کو ہلانا شروع کیا زور زور سے جھٹکے دینا شروع کیے ساتھ ساتھ وہ دروازے کی دائیں بائیں اندازہ کر رہا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے کتنا ال سکا ہے یا اس میں کتنی کمزوری واقع ہوئی ہے تو اسے اندازہ ہو گیا کہ دروازے کو وہ لڑا دینے میں اور کہیں کہیں سے جگہ چھوڑ

ایک روشنی کی کرن تھا جو اسے دلا سہ بھی دیتا اور اچھے امکانات کے اشارے بھی۔

مشہود نے بے قراری سے پہلو بدلا تھا اس نے ایک الیکٹریشن کو صبح فون کیا تھا کہ وہ گھر میں ایک مکمل انٹرکام سسٹم فٹ کر دے اور گیٹ کھولنے کے لیے یا آنے والے کے بارے میں معلومات لینے کے لیے اپنے کمرے ہی سے بات چیت کر سکے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پیاری گیٹ تک جائے گی پھر واپس آ کر اسے بتائے گی کہ جسے اس نے بلایا تھا وہ آ گیا ہے۔

پیاری نے ہی اپنی دعا اٹھوری چھوڑ کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا کیونکہ کال ٹیل وقفے وقفے سے بج رہی تھی۔ وہ جاہ نماز اٹھائے بغیر ننگے پاؤں باہر کی طرف دوڑی اور گیٹ کے پیچھے سے آنے والے کو مخاطب کیا۔

”جی آپ کون؟“ دل دھڑکا یوں لگا جیسے آواز آئے گی۔

”پیاری گیٹ کھولو میں وانیال ہوں۔“ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔

”بی بی مجھے مشہود بھائی نے بلا دیا تھا میں الیکٹریشن ہوں۔ پیاری نے اب ایک گہرا سکون کا سانس لے کر خود کو سنبھالا اور آہستگی سے کہا۔

”جی ایک منٹ آپ رکیے میں بھائی کو بتاتی ہوں۔“ کیونکہ جس قیامت خیز معرکے سے وہ گزر کر آئی تھی اب اسے کسی کی کہی ہوئی بات پر اتنی آسانی سے یقین نہیں آ سکتا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی وارداتیا بھیس بدل کر آیا ہو یہ کہہ کر وہ تیز تیز چلتی ہوئی مشہود کے کمرے تک آئی تھی۔ مشہود بھی جیسے اس کی آمد کا منتظر تھا اس نے پیاری کی طرف دیکھا مگر سوال کچھ نہیں کیا۔

”بھائی وہ اکرم الیکٹریشن آیا ہے۔“

”ہاں ہاں گیٹ کھول دو اسے میرے پاس بھیج دو۔“ مشہود نے اپنی دانست میں خاصی نرمی سے اس مرتبہ بات کی تھی۔ پیاری اٹھے پاؤں واپس لوٹ گئی اس نے پلینا ہوا دو پٹے نئے سرے سے اپنے سر پر درست کیا۔ اس انداز

دینے میں کامیاب ہو چکا ہے۔

اتنی معمولی سی کامیابی کی جھلک دیکھ کر اس کے کمزور جذبے میں وہ طاقت پیدا ہوئی جو برقی رو بن کر اس کے ہاتھوں میں دوڑنے لگی۔ اس نے دونوں ٹانگوں اور دونوں کندھوں کا بھرپور استعمال کیا یہاں تک کہ دروازہ گرنے کے قریب ہو گیا مگر گرا نہیں۔ وہ کہیں کسی جگہ سے مضبوطی سے گڑھا ہوا تھا اس نے سوچا کہ وہ اب آخری ضرب کاری لگائے گا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ آخری ضرب کاری اس کی نجات کا اعلان ہوگی مگر حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ضرب کاری لگانے سے پہلے دروازہ کھل گیا۔

خوف سے مشہود دو قدم پیچھے ہٹ گیا اسے یوں لگا کہ دروازہ کھلتے ہی فائر کی آواز فضا میں گونجنے لگی۔ رات بھر کی مشقت اور تھوڑی دیر پہلے تک کی قسمت آزمائی سب ضائع چلی جائے گی مگر سامنے تو ایک بہت بوڑھی عورت اس کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ مشہود کی جان میں جان آئی اسے یہ تو ہاتھ تھا کہ اس وحشی کی طرح یہ عورت بھی زبان نہیں سمجھ پائے گی اسے اور تو کچھ نہ سوچتا اس نے جھٹ ہاتھ اٹھا کر فوجی اسٹائل میں اسے سلوٹ کر دیا۔ عورت دو قدم پیچھے ہٹ گئی اب اس کی آنکھوں میں حیرت کی بجائے خوف تھا۔ مشہود نے اس عورت کی طرف دیکھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر گویا اس سے رحم کی درخواست کی اپنا سر اس کے سامنے جھکا دیا۔

عورت اس عمل سے مطمئن نہیں ہوئی چند لمحوں میں اس کی طرف گھورتی رہی پھر ایک دم زوردار چیخ مارتی ہوئی بھاگتی ہوئی گھر کے ایک حصے کی طرف غائب ہو گئی۔



گھر کے گہرے سنانے میں گونجتی ہوئی کال ٹیل یوں لگی جیسے آفاقا حشر برپا ہو گیا ہو۔ پیاری سلام پھیر چکی تھی اور کانی دیر سے سجدے کی حالت میں دعا میں مصروف تھی سجدے کی جگہ اس کے آنسوؤں سے بھیگ چکی تھی۔ اس وقت وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد اپنے اس سجے ساتھی سے ہمسکرام تھی جو گھب اندھیرے میں اس کے لیے واحد

اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ بوا کے کمرے میں کیش رکھا ہوا ہے وہ اتنی صفائیاں ستھرائیاں کرتی پھرتی ہے آج تک اسے یہ بھی نہیں پتا کہ بوا کے کمرے میں کیش بھی رکھا ہوا ہے یہ مشہود نے کب رکھا ہوگا۔

سوال تو ذہن میں آیا لیکن اس سے سوال کر نہیں سکتی تھی سو اس کا حکم بجالانے کے لیے بوا کے کمرے کی طرف چل دی۔ بوا کا کمرہ ان کے جانے کے بعد بھی اس انداز میں ترتیب دیا ہوا تھا اور صفائی ستھرائی بھی کی جاتی تھی وہ اس وقت بھی اسی حالت میں تھا۔ ماسی روز گھر کی صفائی کے ساتھ بوا کا کمرہ بھی صاف کیا کرتی تھی بالکل اسی طرح جیسے کہ وہ ان کی زندگی میں صاف کیا جاتا تھا۔

پجاری بیڈ کے قریب آئی سرہانے لگا بکس کھولا اس میں بوا کی بہت سی یادگار چیزیں موجود تھیں۔ برہا برس پرانی ہاتھ کی کڑھی ہوئی چادریں تکیے سر پوش میز کے غلاف اور کروشینے سے بنے ہوئے گلاس اور کپوں کو ڈھانکنے والے کور جو انہوں نے ایک تھیلی میں جمع کر کے یوں سینت کر رکھے ہوئے تھے جیسے کہ وہ نور ہیرے سنبھال رکھے ہوں۔

بکس کا ڈھکن اٹھتے ہی پورے کمرے میں بوا کے وجود کی خوشبو پھیل گئی۔ شاید بھائی نے کبھی بوا کو پیسے سنبھال کر رکھنے کے لیے دیئے ہوں گے لیکن ان کو یہ کیسے پتا کہ بوا نے وہ پیسے کیسے رکھے ہوں گے نیلے تکیے کے غلاف میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ پیسے مشہود نے خود رکھے تھے شاید جو اس وقت شہر کے حالات ہیں ان کے مد نظر مشہود نے حفظ ماتقدم کے طور پر کیش یہاں چھپا کر رکھ چھوڑا ہو۔

عموماً گھروں میں تھوڑے بہت پیسے تو رکھے ہی جاتے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے کاموں کے لیے کون بینک کی طرف روز لگاتا ہے۔ وہ سوچتے ہوئے چادروں تکیوں میں نیلے تکیے کا غلاف تلاش کرنے لگی جو اس کے ہاتھ نہ آیا تو مجبوراً اسے بہت ساری چیزیں بکس سے باہر نکال کر بیڈ پر ڈھیر کرنا پڑیں اور اسی ڈھیر کے اندر سے نیلا غلاف

میں گیٹ کھولا کتا نے والا فوراً اس کو نہ دیکھ سکے۔ وہ گیٹ کھولتے ہی گیٹ کے پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔

اکرم الیکٹریشن انڈر داخل ہو کر رک گیا کیونکہ اب اسے آگے بڑھنے کے لیے پیاری کی راہنمائی کی ضرورت تھی پیاری نے گیٹ بند کیا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا۔ وہ آگے چل پڑا پیاری اس کے پیچھے پیچھے تھی لاؤنج میں داخل ہو کر پیاری نے مشہود کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھائی وہاں ہیں۔“ الیکٹریشن ایک بھائی کی بہن پر نظر ڈالنا ایک نہایت غیر اخلاقی عمل سمجھتا تھا کہ جب گھر میں بھائی ہو تو اس کی بہن کو بھائی کی نظر سے دیکھنے میں عافیت ہوتی ہے۔ بڑے مودبانہ انداز میں وہ پیاری کی طرف دیکھے بغیر مشہود کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ پیاری کا کام تمام ہوا وہ واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔

تھوڑی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ مشہود اپنی وا کر کے ساتھ اپنے کمرے سے باہر آیا ہے۔ وہ ایک دم مستعد ہو کر بیٹھ گئی اور وا کر کی کھٹ کھٹ سے مشہود کی سمت کا اندازہ لگانے لگی اور اگلے ہی لمحے اسے ہڑبڑا کر کھڑا ہونا پڑا کہ مشہود اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔

”جی بھائی.....“ اب تو مشہود سے بات کرنا ایسا لگتا تھا کہ جیسے کہ بس آگے سے کوئی بہت سخت حکم آئے گا اور شاید یہ کہ تم سرتی کیوں نہیں کسی طرح سے مر جاؤ کہ میری جان چھوٹے۔ بس ایسے ہی کسی بے رحم جملے کے لیے اس کے کان کھڑے رہتے تھے۔ اسے رتی برابر خوشی نہیں تھی کہ کسی وقت مشہود اس کے قریب آ کر اپنے رویے پر معذرت چاہے گا اپنی بدگمانی پر نادم ہوگا۔ اس کی دل آزاری کرنے پر شرمندہ ہوگا۔

”وہ دیکھو بوا کے کمرے میں جاؤ اور جو ان کی بیڈ کا بکس ہے اسے کھولو ایک بلیوکلر کا تکیے کا غلاف ہے۔ اس کے اندر کچھ کیش ہے اس میں سے بیس ہزار روپے نکال کر لاؤ۔“ مشہود سپاٹ چہرے اور سرد آواز میں بولتا ہوا واپس پلٹ گیا۔ ایک لمحے کے لیے تو پیاری بہکا ہوا اور تھری بنی

بس پتا نہیں کیا ہے مجھے شاید میرا بچپن ہی سے بی بی شوٹ کر جاتا ہے۔ کبھی اندازہ ہی نہیں ہوا ہوگا آپ کو تو پتا ہے نا جان بوجھ کر تو کوئی انسان ناگناہ کرنا چاہتا ہے نا غلطی سب پتا نہیں کسی پر کیا گزرتی ہے جتنی ہے اس کے اندر کیا بیماری ہوتی ہے جو وہ ایسی ایسی سیدھی حرکتیں کر جاتا ہے۔“

”ہاں..... ہاں سعدیہ میں کہہ رہی ہوں نا تم اپنے دل پر بوجھ مت لو جو ہوا سو ہوا۔ بھول جاؤ ارے کوئی اتنی دیر ٹھوڑی ہوئی ہے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں بچوں کی شادی کو خیر سے اللہ ان کو ہنسنا بستا نصیب کرے۔ اسی گھر میں پھلے پھولے گی ان شاء اللہ تمہارے سامنے تمہارے پوتے پوتیاں کھیلیں گے۔ اللہ تمہارے گھر کو باغ و بہار کر دے آمین۔ بس کرو اب اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ بتاؤ کے دانیال کہاں ہے آخرا اب یہ اس کا فرض ہے نا کہ وہ اپنی ماں کو وہاں لے کر جائے۔“

”ہاں میں نے اسے کہا تھا پھر اتفاق سے آپ سے بات ہوئی میں نے سوچا یہ تو بہت ہی اچھا ہوگا کہ آپ بھی ساتھ ہوں گی۔ بس آیا ہم اسے آج ہی لے آئیں گے آپ نے تو مجھے معاف کر دیا نا۔“ سعدیہ نے پھر عاجزی اور انگساری کا عظیم الشان مظاہرہ کرنا ضروری سمجھا جسے مانو آپا سے اپنی سعادت مندی اور ندامت کی قبولیت کا سرٹیفکیٹ لے کر ہی اپنی جگہ سے انہیں۔

”اچھا اب چھوڑو جا کر دانیال کو دیکھو کیا کر رہا ہے اسے کہوتیار ہو جائے۔ میں تو تیار ہوں بس عالی جاہ کو فون کر کے بتا دیتی ہوں کہ رات کو دیر سے گھر پہنچوں گی۔ بچی کو لے کر تمہارے ساتھ پہلے اس گھر آؤں گی اس بچی کو بٹھاؤں گی پیار کروں گی دعا دوں گی پھر اپنے گھر جاؤں گی اور ہاں اپنے خانساماں سے کہو کوئی اچھا سا کھانا میرے لیے پکالے۔“

”اچھا سا کھانا..... آپ جو کہیں گی وہی پکالوں گی بتائیے کیا پکواؤں؟“

”ارے بھئی اتنا پرانا ساتھ ہے تمہارا اور میرا تمہیں پتا ہے جب میں اچھا سا کھانا کہتی ہوں تو کیا مطلب ہوتا

جھانکتا ہوا نظر آ گیا۔ اس نے غلاف کھولا تو اس میں ہزار ہزار اور پانچ پانچ ہزار کے کافی سارے نوٹ دکھائے اس نے چھوٹوں نوٹوں کی بجائے پانچ ہزار کے چار نوٹ اس میں سے نکال لیے اور غلاف کو دوبارہ سے لپیٹ کر بکس میں رکھا اور پھر باہر نکالی ہوئی ساری چیزیں اسی طرح سے بکس میں جمادیں ڈھکن بند کیا بیس ہزار روپے لے کر باہر آ گئی۔ مشہود کے کمرے کے قریب جانے کی بجائے اس نے لاؤنج کے درمیان سے ہی مشہود کو آواز دی۔

”بھائی.....“ مشہود شاید اس کی آواز کا ہی منتظر تھا واکر کے سہارے فوراً ہی باہر آ گیا۔ پیاری نے اس کی طرف ایک نگاہ بھی نہیں ڈالی بس ہاتھ بڑھا کر پیسے تمہاریے۔ مشہود بیس ہزار روپے لے کر واپس کمرے میں چلا گیا اور پیاری پھر اپنے اس حجرے میں آ گئی جو واقعی آج کل بیڈروم کی بجائے ایک حجرے کا استعارہ بن گیا تھا۔



”مانو آپا میں سچ کہہ رہی ہوں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں اور حیران بھی ہوں کہ یا اللہ مجھے کیا ہو گیا تھا میں نے اپنی اولاد کے ساتھ یہ سب کیا۔ رات کے کسی پہر مجھے خیال آتا ہے تو مانو آ پا..... میرا تو دل چاہتا ہے کہ زہر کھا کر مر جاؤں۔“ سعدیہ پھر پورا دادا کاری کر رہی تھیں۔ مانو آپا جیسی رشتہ القلب عورت تو جیسے رو ہی پڑیں اجھٹ اپنی جگہ سے انہیں اور سعدیہ کا سراپے سینے سے لگا لیا۔

”ارے میری راج دلاری..... میری پیاری سی بھابی..... ارے تم تو میرے بھائی کے گھر کی رونق ہو تمہارے ہی دم سے یہ گھر گھر کہلاتا ہے۔ صبح کا بھولا شام کو لوٹے تو اسے بھولا نہیں کہتے تم اپنے دل پر بوجھ نہ ڈالو میں تمہارے ساتھ جاؤں گی اور ہم دونوں بچی کو یہاں لے کر آئیں گے کوئی بات نہیں جو کچھ ہوا بھول جاؤ۔“ مانو آپا تو سعدیہ کا اعتراف جرم سن کر یوں لوٹ پوٹ ہوئیں کہ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سعدیہ کو گود میں اٹھالیں اور اس کا ماتھا چومنا شروع کر دیں۔

”آپا میں نے ساری زندگی آپ کے ساتھ زیادتی کی

ہے۔" مانو آپا کے دل کی کلی کھلی جا رہی تھی بات بات پر چپک رہی تھیں۔

"آپ کا اچھا سا کھانا دال چاول ہوتا ہے یا کھڑے مصالحوں کا قیمہ میں دونوں چیزیں تیار کر لیتی ہوں۔" سعدیہ اداکاری کے بہترین رزلٹ پر بڑی شاو باؤ نظر آ رہی تھیں۔

"ارے ہٹاؤ میں نے تو ویسے ہی تم سے مذاق کیا تھا جو رکا ہوگا کھالیں گے۔ مجھے تو خوشی اتنی ہو رہی ہے کہ یوں ہنسنجو بولنا کچھ چاہتی ہوں منہ سے لگتا کچھ ہے۔ اللہ تمہیں خوش رکھے صد سہاگن رکھے اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ اللہ میرے بھائی کو نظر بد سے بچائے آمین۔" وہ آنچل پھیلا کر دعائے مانگنے لگیں سعدیہ دانیال کو دیکھنے کے لیے لکل کھڑی ہوئیں کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ دانیال کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہی تھیں اپنی پسند کی زندگی گزارنے کے لیے انسان کو کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔



"پاپا..... آپ بالکل بھی نہیں نہ ہوں پوچھن سو فیصد تبدیل ہو چکی ہے آپ تصور نہیں کر سکتے۔" دانیال ڈرامیو کرتے ہوئے کمال فاروقی سے بات کر رہا تھا جو دانیال کو بتا رہے تھے کہ یہاں ٹھیک ٹھاک سروی ہو رہی ہے میں تو ویسے ہی ہلکے پھلکے کپڑے لے کر چل پڑا تھا۔

وہ چترال کے ایک ریٹ ہاؤس میں چند دنوں کا جشن آزادی منانے کے لیے قیام پذیر تھے۔ دانیال سے روزانہ ہی بات ہوتی تھی آج فلو میں مبتلا ہوئے تو تنہائی بہت محسوس ہونے لگی۔ گھر یا دانا نے لگا دانیال کو بھی محسوس ہوا کہ وہ اب اکتا رہے ہیں اس لیے پہلی فرصت میں وہ بات کی جس سے ان کو تقویت پہنچے اور گھر آنا چاہتے ہوں تو ہلکے پھلکے ہو کر واپس آ جائیں۔

"مثلاً..... مجھے تمہاری بات سمجھ نہیں آئی پوچھن کس طرح تبدیل ہو چکی ہے ذرا وضاحت کرو۔" کمال فاروقی کو درحقیقت اچھا لگا ہوا تھا کہ چند دنوں میں کون سی جاو کی چھڑی گھر پر گھوم گئی۔

"مجھے لگتا ہے آپ کے جانے کا می پڑھیک ٹھاک اثر ہوا ہے اتنا زبردست چیخ دیکھنے کو بل رہا ہے کہ میری حیرانی ختم نہیں ہو رہی۔"

"ریٹلی.....؟" کمال فاروقی کو اپنے کانوں پر جیسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ پینتیس سال میں نہ ساون سوکھا تھا نہ بھاؤں ہر اتھا چند دن میں کس نے کرامت دکھا دی۔

"پچی پاپا..... میں بالکل سیریس ہوں آپ چاہیں تو آج ہی سیٹ کنفرم کرائیں اور خود آ کر دیکھ لیں اور چاہیں تو اب بالکل ریٹلیس ہو کر انجوائے کریں ویسے بھی آپ یہاں آ کر پہلے کی طرح رو بوٹ بن جائیں گے۔ سوچ ملا ہے تو تھوڑا سا گھوم پھر لیں آپ کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔" دانیال پر خلوص انداز میں باپ کو مشوروں سے نوازنے لگا باپ کی آواز سن کر اس کی اپنی طبیعت پر بہت مثبت اثر پڑا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے ڈپریشن سے نجات مل گئی تھی۔ کمال فاروقی نے اب کوئی واضح جواب نہ دیا اور رابطہ منقطع کر دیا۔



دن کے دو تین بجے تک تو گھر گھر لگتا تھا کپڑے دھونے والی ماسی آتی تھی صفائی کرنے والی الگ آتی تھی۔ یہ دونوں ماسیاں بوا کی زندگی میں بھی اس گھر کی میں آ کر کام کرتی تھیں اور بہت پرانی ماسیاں تھیں وہ اپنی عادت کے مطابق باتیں کرنے کی کوشش تو کرتی تھیں لیکن پیاری ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتی تھی ان کو احساس دلاتی تھی کہ مشہور اس وقت بیمار ہے۔ مریض ہے اس لیے وہ صرف اپنے کام سے کام رکھیں فالٹو بات نہ کریں۔

ماسیوں کا ایسے ماحول میں دل تو بہت گھبراتا تھا جب پیٹ میں بہت شدید درد اٹھتا تھا۔ بات کیے بغیر رہا نہیں جاتا تھا تو تھوڑی دیر کے لیے پھپھلی گئی میں جا کر ادھر ادھر کی باتیں کر کے ایک طرح سے بریک لیتی تھیں پھر واپس آ کر اپنے کاموں میں لگ جاتی تھیں۔ پیاری ان سے کوئی غیر ضروری بات نہیں کرتی تھی سوائے کام سمجھانے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کے علاوہ۔

گیارہ بجے کے بعد فیکٹری کا فیجر آ جاتا تھا اور تقریباً ظہر کی اذان تک اس کے ساتھ مصروف رہتا تھا۔ وہ فیجر مشہور ہونے آنے کے دو تین دن کے بعد ہی گھر بلانا شروع کر دیتا تھا جو اب تک فیکٹری کے تمام معاملات سنبھال رہا تھا اور جس کی نگرانی دانیال کر رہا تھا۔

اب دانیال منظر سے یکسر ہٹ چکا تھا اور معاملات پہلے کی طرح مشہور کے ہاتھ میں تھے لیکن ماسیوں اور فیجر کے جانے کے بعد ہوکا عالم ہوتا تھا۔ درختوں پر بیٹھے کوؤں کی کائیں کائیں سے اعصاب چٹختے لگتے تھے۔

اکرم الیکٹریشن ہدایات لے کر واپس جا چکا تھا۔ پیاری حشہ ہود کے لیے شور بے والا سالن تیار کر رہی تھی کہ معا سے خیال آیا کہ مشہور کی دوائیاں ختم ہو رہی ہیں۔ صرف آج رات ہی کی میڈیسن ہوگی اور صبح ناشتے کے بعد بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ مشہور صبح ناشتا بھی جلدی کرتا تھا صرف میڈیسن لینے کی وجہ سے درجنہ معمول کے دنوں میں وہ دس بجے کے بعد ہی ناشتا کیا کرتا تھا۔ پیاری چولہے کی آجج و چھٹی کر کے پریشانی کی حالت میں مشہور کے کمرے میں آئی تھی۔

مشہور بیڈ پر چپت لیٹا ہوا تھا آنکھیں چھت برنگی ہوئی تھیں..... پیاری نے کھنکار کر اس کو متوجہ کیا۔ مشہور نے کالرنگا ہونے کی وجہ سے صرف نظریں گھما کر پیاری کی طرف دیکھا۔

”بھائی وہ آپ کی آج رات ہی کی میڈیسن ہیں صبح کے لیے نہیں ہیں مجھے بھی خیال نہیں رہا پھر مجھے یاد آیا کہ جب آپ نے دوپہر کوئی بھی تو صرف رات ہی کی ٹیبلٹ پڑی ہوئی تھی۔ صبح کے لیے میڈیسن لانا ہوگی آپ کہیں تو میں جا کر لے آتی ہوں۔“ پیاری نے سہمے سہمے انداز میں بات کی تھی جس انداز میں بات کرنے پر مجبور کر دیا تھے اسے تو ہر بات کرتے ہوئے ایک عجیب سا خوف آ لیتا تھا کہ پتا نہیں مشہور کو کیا یاد آ جائے اور وہ کس بات پر برسے لگے۔ ایک عجیب سے خوف میں وہ آٹھ پہر جتا رہی تھی۔

”جہیں میری میڈیسن کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں اسد کو ابھی فون کر دیتا ہوں وہ صبح پہنچا دے گا۔ تم کیا جھکتی ہو کہ میں تمہارا محتاج ہو گیا ہوں اور تم میری دوائی کا بندوبست نہیں کر دگی تو میں بغیر دوائی کے ہی مر جاؤں گا۔ میں وہاں نہیں مرا جہاں مجھے مرنا چاہیے تھا زندہ آ گیا ہوں تمہاری اصلی شکل دیکھنے کے لیے چلی جاؤ یہاں سے۔“ وہی ہوا جس کا پیاری کو ڈر تھا مشہور شاید اس وقت شدید امٹریس کی حالت میں تھا جب اس نے آ کر میڈیسن کا ذکر شروع کر دیا تھا۔

پیاری تو اس کی دھاڑ سن کر اتنی خوف زدہ ہوئی کہ چلنے کی بجائے سر پٹ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی اور بیٹے پر دونوں ہاتھ رکھ کر دل کو یوں سنبھالا جیسے وہ سینے کی دیواریں توڑتا ہوا باہر نکلا جا رہا ہو۔



”ہیں..... دانیال کہاں اور کب چلا گیا میں سوئی تو نہیں گھر میں ہی تو ہوں۔“ سعدیہ دانیال کا کمرہ دیکھ کر واش روم کے خالی ہونے کا یقین کر کے واپس پلٹتے ہوئے حیرت سے سوچ رہی تھیں۔ باہر لاؤنج میں آ کر بڑی سی اثالیٹن کفر کی سے پورچ میں جھانکا وہاں دانیال کی کار نہیں تھی۔

”اللہ میں کہاں تھی..... یہیں تو ہوں یہ کب چلا گیا۔“ وہ حیران پریشان سوچ رہی تھیں پھر ایک دم ان پر الجھن اور کوفت کی کیفیت طاری ہوئی۔ سامنے ٹیبل پر ان کا سیل فون پڑا تھا اسے اٹھایا اور دانیال کا نمبر ڈائل کرنے لگیں۔

”بتاؤ کہیں جانا ہی تھا تو کم از کم بتا کر ہی جاتا۔ ابھی اتنی دیر تک مجھ سے باتیں کرتا رہا مجھے تو نہیں بتایا کہ ابھی تھوڑی دیر بعد گھر سے باہر چلا جائے گا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔

نمبر ڈائل کر کے انہوں نے سیل فون کان سے لگایا تو ہاتھ یوں نیچے یا جیسے کہ بے جان ہو گیا ہو خون کی گردش ہی رک گئی ہو گیونکہ دانیال کا نمبر بند جا رہا تھا۔

”گھر سے بھی چلا گیا اور فون بھی بند کیا ہوا ہے اتنی

اچھی طرح تو اس سے باتیں کیں اب کیا اسے گود میں لیے بیٹھی رہتی رہتاؤ اتنا سا بھی اثر نہیں ہوا میری کسی بات کا شاید اسے یقین نہیں آیا۔ کیا وہ مجھ پر شک تو نہیں کر رہا۔“ سعدیہ سوچنے لگیں۔

”اکثر کثرت سے جھوٹ بولنے والوں کو ایسے وہم ستایا کرتے ہیں اب کیا کروں میں مانوآ پا بھی آگئی ہیں ان کو تو ویسے بھی آنے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔“

”ارے بھر پائے ہم ان کی محبت سے ڈیل ڈیوٹی پر لگا دیا ہے ہمیں نا اتنی محبت بھری ہوئی نا مجھے آج ان مصیبتوں کو بھگتنا پڑتا۔“ اب ان کو مانوآ پا پر اسی طرح سے غصا آنے لگا جس طرح سے اکثر آتا تھا۔

”اب کیا کہوں بڑی بی کو اب ایک دم سے موڈ بدل کر تو بات نہیں کر سکتی شاید انہوں نے گھر دیکھا ہو گا اس کا میں کہتی ہوں چلو ہم دونوں ہی چلتے ہیں۔“ سعدیہ کا وماغ اب تیزی سے کام کرنے لگا ان کو بہت کچھ کرنا تھا ان کو اپنا من چاہا نتیجہ چاہیے تھا جس کے لیے بظاہر ان میں بہت سکون نظر آ رہا تھا لیکن دل بے صبری کی حد دو پھلانگ رہا تھا وہ خود کو سنہا سکتی دھیر ج پاؤں دھرتی پھر دوبارہ مانوآ پا کے پاس آ کر بیٹھ گئیں جو اد پر ٹیئرس میں چائے کے ساتھ بھنے ہوئے کا جو بادام بھی کھا رہی تھیں۔

”ان کے بہت مزے ہیں جہاں بیٹھتی ہیں وہیں کھانے کو مل جاتا ہے۔ کام تو کوئی ہے نہیں ایک بچہ پال کر دنیا پر احسان کر دیا اب بنی پھرتی ہیں عبدالستار ایدھی کی طرح خدمت گار لوگوں کی فرصتیں ہیں۔ دانیال کی غیر موجودگی اور بناتائے چلے جانا ان کو اتنا کھل رہا تھا کہ وہ اپنی اصلی حالت میں پہنچی ہوئی تھیں۔ مانوآ پا سے خوش اخلاقی سے بات کرنا انہیں دو بھر لگ رہا تھا لیکن کیا کریں گلے پڑی گھنٹی تو بجانا تھی خود ہی تو آنے کی دعوت دی تھی۔ ارے میں پوچھتی ہوں ان سے اگر وہ اس لڑکی کا گھر جانتی ہیں تو ہم دانیال کے بغیر بھی وہاں جا سکتے ہیں۔ بھائی کے ساتھ تو سلام دعا کر کے آئیں جس کی وجہ سے یہ سارے عذاب ہم بھگت رہے ہیں۔“ انہوں نے مانوآ پا کی طرف

قدم بڑھانے کی بجائے پلٹ کر ایک ٹھنڈا گلاس پانی پینا ضروری خیال کیا کیونکہ یہ ان کا تجربہ تھا کہ ٹھنڈا پانی پینے سے وقتی طور اعصاب پر سکون ہو جاتے ہیں۔ پانی پینے کے بعد انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے اپنے ہونٹوں کو چیر کر مسکرانے کی ریہرسل کی پھر ذرا لہرائی ہوئی مانوآ پا کے پاس چلی آئیں۔

”مانوآ پا میرا خیال ہے دانیال کو فیکٹری جانا پڑ گیا ہے جب اسے فیکٹری جانا ہوتا ہے نا بھی وہ ششہم ہفتہ بھگتا ہے اور اگر کسی سے ملنے جاتا ہے تو مجھے بتا کر جاتا ہے۔“

”ہائیں..... دانیال گھر میں نہیں لو میں نے تو سوچا تھا اسے ساتھ لے کر پیاری کے گھر جائیں گے۔“ مانوآ پا کو چائے کے گھونٹ سے اچھو لگنے لگا۔

”آپ آپ اس لڑکی کے گھر کبھی نہیں گئیں؟“ سعدیہ نے وقت ضائع کیے بغیر اپنے مطلب کا سوال داغ دیا۔

”ہاں ہاں جا چکی ہوں دیکھا بھالا راستہ ہے کوئی مشکل جگہ پر نہیں ہے اس کا گھر۔ روڈ سے دو منٹ کی ذرا نیچے بھی نہیں ہے۔“

”تو چھوڑیں دانیال کو میں اور آپ جاتے ہیں مل کر آجاتے ہیں۔ کم از کم تھوڑا کچی خوش تو ہو جائے گی اس کا بھی حوصلہ بڑھے گا۔“

”ہاں اگر دانیال ساتھ چلتا تو اسے ہاتھ کے ہاتھ گھر لے آتے۔ ظاہر ہے شادی شدہ ہے کب تک وہاں رہے گی۔“

”لیکن آپ تو کہہ رہی ہیں کہ اس کے بھائی کی حالت بہت خراب ہے اگر ہم اسے لے آئے تو اس کے بھائی کا خیال کون کرے گا؟“ سعدیہ نے فوراً کہا اور اسی لمحے مانوآ پا کو خیال ہوا کہ سعدیہ اس وقت اپنے اوسان بحال رکھے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے اوسان کھو رہی ہیں۔

”ہاں یہ تو تم نے بڑے پتے کی بات کی ہاں ظاہری بات ہے وہ بچی ایک دم سے اپنے بھائی کو چھوڑ کر کیسے نکل سکتی ہے لیکن چلو میں تم مل کر آجاتے ہیں کم از کم دونوں بہن بھائیوں کا حوصلہ تو بڑھے گا۔ اللہ اس کے بھائی کو اچھا

کرے دیکھ کر آتے ہیں۔“

”چلیں میں تو تیار ہوں ڈرائیور کو کہتی ہوں کہ گاڑی تیار کرے۔“

”ہاں ہاں میں نے بھی چائے ختم کر لی کہہ دو اپنے ڈرائیور کو۔“ مانو آ پانے یہ کہہ کر جلدی جلدی دو تین گھونٹ بھرے اور کپ واپس ٹیبل پر رکھ دیا۔
سعد یہ اپنی سانسوں کو درست کرتی ایک نیلا لٹری عمل تیار کرتی نوکر کے پاس جا رہی تھیں۔



اچانک چار پانچ لوگ آگئے تھے جن میں ایک فیکٹری کا منیجر بشیر احمد دوسرا مارکیٹنگ کا بندہ اولیس تھا باقی تینوں سے وہ نا آشنا تھے۔ کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا وہ مشہود کے کمرے سے آنے والی آوازوں کو با آسانی سن سکتی تھی۔

آنے والوں نے سب سے پہلے تو مشہود کو بہت گرم جوشی سے مبارک باد دی تھی پھر مختلف قسم کے سوالات کرنے لگے تھے۔ مشہود بہت پر سکون انداز میں ان کو جوابات دے رہا تھا۔ کسی کی ایک بات پردہ ہلکا سا قبضہ رنگا کر بھی ہنسا تھا۔ ایک زمانے بعد مشہود کے ہنسنے کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ گنگ سی ہو گئی اس طرح کے قہقہے تو اس گھر میں گونجتے رہتے تھے۔

پھر کیا ہوا..... کس کی نظر کھا گئی..... کس آ سیب کا سایہ اس گھر پر محیط ہو گیا؟

مہمانوں کے لیے چائے یا ٹھنڈے کا بندوبست کرے؟ وہ شش دہچ میں پڑی ہوئی تھی۔ ایسا تو شاید پہلی بار ہو رہا تھا کہ گھر آئے مہمانوں کے لیے مشہود کی طرف سے کوئی ہدایات نہیں آئی تھیں۔

”مجھے پورا یقین ہے شبیر کہ آپ نے سب کچھ بہت اچھی طرح سنبھالا ہوا ہے۔ آپ پہلے دن سے میرے ساتھ ہیں آج پانچ سال ہونے کو آئے آپ کو یاد ہے آپ کو پہلی سیلری پانچ ہزار روپے ملی تھی اور آج آپ ماشاء اللہ آٹھ ہزار ٹیکس کٹوا کر 95 ہزار لے رہے ہیں کار بھی قبول بھی لپنی دیتی ہے آپ نے میرے ساتھ جان لڑائی

غزل

فلسفہ یہ کیسا ہے بے وفا کے بارے میں
صاف صاف لکھو نا دلربا کے بارے میں
لوگ تو کسی کو بھی چھوڑتے نہیں جاناں
لوگ کیا نہیں کہتے اک خدا کے بارے میں
میں غلط نہیں کہتا لوگ جو سمجھتے ہیں
شاعری ہماری ہے آشنا کے بارے میں
پتھروں کو ہاتھوں سے خود تراش لیتے ہیں
حرف حرف لکھتے ہیں دیوتا کے بارے میں
تم خطائیں کرتے ہو بر ملا محبت میں
ہاتھ جوڑ لیتے ہو اس خطائے کے بارے میں
وہ دکھاتا پھرتا ہے راستہ محبت کا
بے وفا کی کرتے ہو ہر کسی سے دنیا میں
آنکھ کے درتچے سے خون آنے لگتا ہے
جب بھی لکھنے لگتا ہوں کر بلا کے بارے میں

راشد ترین..... مظفر گڑھ

تو صلہ بھی مل رہا ہے۔“ مشہود اپنے ایمپلائے کو سراہ رہا تھا۔
کتنے دنوں بعد اس نے مشہود کی بھرپور آواز سنی تھی۔

”مشہود صاحب..... آپ کی حوصلہ افزائی اتنا متاثر کر دیتی ہے کہ کام کرنے میں مزہ آتا ہے۔“

”یہ تو ہے مشہود صاحب اور باسز کی طرح تعریف کرنے میں کبھی سے کام نہیں لیتے۔“ اب اولیس نے بھی مشہود کی تعریف شروع کر دی۔

”میں ایک پروفیسر یعنی استاد کا بیٹا ہوں یہ عادت مجھے ورثے میں ملی ہے۔ استاد اگر اپنے شاگردوں کی حوصلہ افزائی نہ کرے تو وہ بہترین رزلٹ نہیں دے سکتے۔“ اب مشہود نے سارا کریڈٹ مرحوم باپ کو دے دیا تھا۔ باپ کا ذکر چھڑا تو پیاری نے گویا انہیں سامنے مجسم کھڑا پایا اس کا دل چاہا آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ جائے۔

ایک دل خراش خیال بجلی کی طرح کڑک کر حملہ آور ہوا کہ وہ تو یتیم بھی ہے اور یسیر بھی..... اور یہ بھی آج کیوں

اسے اتنی شدت سے احساس ہوا کہ وہ یتیم ہے۔ ماں باپ بھی نہیں بوا بھی نہیں اور بھائی وہ تو سو غیروں سے بڑھ کر غیر بننا ہوا تھا۔

باپ کی شفیق و مہربان آوازیں چاروں طرف سے آنے لگیں پیاری کو پیاری انہوں نے ہی تو کہنا شروع کیا تھا جو بعد میں اس کی عرفیت کے بجائے نام ہی ہو کر رہ گیا اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو گرنے لگے۔

اس شخص کو مفلس کہا جاتا ہے جس کا ایک بھی بڑے خلوص دوست نہ ہو اور جس کے ماں باپ بہت جلد جدا ہو جائیں گویا وہ تو مفلس ترین ہے وہ جتنے آنسو پونچھ رہی تھی اس سے زیادہ گرنے لگتے تھے۔

جانے کتنی دیر وہ اپنے ماں باپ کو یاد کر کے روتی رہی اب اس کا ذہن ماحول سے آزاد ہو کر عالم برزخ میں سیر کناں تھا۔ روح بے تابی سے ادھر ادھر جھانک کر ماں باپ کے ویدار کے لیے تڑپ رہی تھی۔ کتنا وقت گزرا مشہود اور مہمانوں نے کیا کیا باتیں کیں اسے کچھ ہوش نہ رہا تھا مگر کال بیل کی گھنٹی جس کی دھن میں دھیما پن اور نغمگی تھی اسے دوبارہ دنیائے آب و گل کے قید خانے میں کھینچ لائی۔

وہ چہرہ صاف کرتی عجلت کے انداز میں باہر کی طرف بڑھی مشہود کے کمرے میں کھلے دروازے سے بیٹھے ہوئے مہمان نظر آ رہے تھے شاید وہ مشہود کو بھرپور پہنچی دینے کی نیت کر کے بیٹھے تھے۔

”دانیال صاحب نے آپ کی غیر موجودگی میں سب کا بہت خیال رکھا وہ صبح سے شام تک ود چکر ضرور لگاتے تھے۔“ پیاری نے گزرتے ہوئے سنا۔ یہ نامانوس آواز تھی پیاری نے پہلی بار سنا تھا مگر جو کچھ سنا اس سے دل کو عجیب سی تقویت پہنچی۔ دانیال کی تعریف ہو رہی تھی یقیناً مشہود پر کچھ تو اثر ہوگا۔

”انسان کا اپنا بھی کوئی کنسرن بنتا ہو تو زیادہ ڈیوٹی نل ہو جاتا ہے۔“ تعریف مسترد ہو گئی تھی نا اتفاقی کی نذر ہو گئی تھی۔ پیاری نے جواب سننے کے لیے ہی رفتار آہستہ کی تھی

جواب سننے کے بعد سوچ رہی تھی کاش نہ سنتی۔ کال بیل دوبارہ بج اٹھی تھی آنے والے کا صبر کا پیمانہ غالباً لبریز ہو گیا تھا دبا کر دو تین مرتبہ بجائی رفتار دوڑ میں بدل گئی۔

”ارے بیٹا..... گیٹ کھول کر دیکھو کون کون ہے؟“ مانو آیا کی خوش باش اور بڑے جوش آواز سماعت سے ٹکر ملی تو پیاری کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔ وہ کسی صورت گوارہ نہ کر سکتی تھی کہ مشہود کے ہاتھوں مانو پھوپو کی معمولی سی بھی بے عزتی ہو۔ وہ اپنی محسنہ کے ساتھ یہ سب کچھ برداشت کر ہی نہیں سکتی تھی۔ گیٹ تو اس نے طوہا کر ہا کھولا تھا مگر مانو پھوپو کے ساتھ سعدیہ کو کھڑا پا کر وہ سچ سچ بدحواس ہو گئی تھی۔ جس انداز اور لب و لہجے کے ساتھ اس نے سعدیہ کو ہسپتال میں دیکھا سنا تھا قریب قنادہ مشیت سے غش کھا کر گر پڑتی مگر اس سے زیادہ حیرت انگیز معاملہ ہو گیا۔ مانو پھوپو سے پہلے سعدیہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا تھا۔

”کیسی ہو میری جان؟ مانو آیا دیکھیں تو سہی بھائی کی پریشانی میں کس قدر کھلا کر رہ گئی ہے۔ چہرہ اترا ہوا ہے۔“ سعدیہ کے لہجے سے پیار مشہود کی طرح ٹپک رہا تھا۔

”ظاہری بات ہے ماں جایا ہے۔ خون کا رشتہ ہے اور پھر آگے پیچھے ہے کون؟ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر جیتے ہیں اللہ کل جہاں کی بہنوں کے کیچھے اور آکھیں ٹھنڈی رکھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ بے حساب سکھ دیکھیں آمین۔“ انہوں نے پیاری کا بازو تھام کر بڑی محبت سے اپنی طرف کھینچا اور گلے لگانے کے بعد اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ محبتوں کے وارفتہ عمل سے پیاری کو بڑی تقویت پہنچی کھل کر سانس آنے لگا البتہ سعدیہ کی طرف سے جو حیرت انگیز عمل کا سلسلہ شروع ہوا تھا اس پر وہ ہنوز دم بخود ہی تھی۔ سب سے پہلا اور بنیادی سوال جو ذہن میں ابھرا اس کا تعلق دانیال سے تھا۔

جب ماں اتنی اچھی بن کر ہو کر ملنے آرہی تھی تو وہ ساتھ کیوں نہیں آیا؟ اور فوراً ہی ایک قسم کی حواس باختگی بھی

بھی چلی جاتی ہو حالانکہ اب تو لور جہاں کے کبوتر اڑ چکے تھے۔ ڈرائنگ روم اسٹور کی شکل میں بھی نظر آتا تو کیا کر لیتیں؟

”چائے یا ٹھنڈا.....؟ پھوپھو کوئی تکلف نہیں کیجئے گا۔“ پیاری نرم آواز میں مانو پھوپھو سے مخاطب ہوئی مگر نظر سعدیہ پر بھی جو بیٹھتے ہی لاؤنج میں سچی آرائشی اشیاء کا ناقدانہ جائزہ لیتے ہوئے گا ہے بگا ہے مشہود کے کمرے کی طرف بھی دیکھ لیتی تھیں۔ مشہود بھی شاید دیکھ کر کہ گھر میں مہمان خواتین آئی ہیں بہت محتاط اور آہستہ آواز میں مہمانوں سے بات کر رہا تھا۔

”تم ابھی آرام سے یہاں اپنی ساس کے پاس بیٹھو یہ چائے پانی تو چلتے رہتے ہیں۔“ مانو پھوپھو نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے اور سعدیہ کے درمیان بٹھا لیا۔ سعدیہ نے پھر پیاری کو اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر خود سے قریب کر لیا گویا مارے محبت کے ادھ موٹی ہوئی جاتی ہوں۔

پیاری کے اندر سے اٹھنے والی ہر خوشی کی لہر اندیشوں کے سمندر میں جا گرتی تھی اسی لمحے مشہود کے مہمان خدا حافظ کی صداؤں کے ساتھ اس کے کمرے سے باہر آ گئے تھے۔ مشہود کی وا کر کی ہلکی سی کھٹ کھٹ بھی ساتھ سنائی دے رہی تھی۔

مہمانوں نے لاؤنج میں بیٹھی خواتین کو براہ راست دیکھے بغیر موہبانہ سلام عرض کیا اور تیزی سے باہر کی طرف بڑھ گئے۔ مشہود مانو پھوپھو کو دیکھ کر آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا تھا وہ ششدر ساتینوں کی طرف دیکھنے لگا۔ پیاری کے دانتوں تلے پسینا آنے لگا۔ مانو پھوپھو حیرت سے پتھر ہوئی جاتی تھیں کہ مشہود کو کیا ہوا کہ سلام ہی کرنا بھول گیا۔ (ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



غالب آگئی جو شاید اس سوال کا جواب تھی شاید بھائی کی وجہ سے۔ جو کچھ مشہود نے دانیال سے کہا تھا اس کے بعد تو دانیال کو اس طرف آتے ہوئے سو بار سوچنا تھا۔

”آئیے پلیز.....“ معا سے خیال آیا کہ وہ ابھی تک انہیں گیٹ پر روکے ہوئے ہے قدرے خجالت آمیز انداز میں گویا ہوئی۔ مانو پھوپھو کے دیکھے بھالے راستے تھے وہ تو خود کار انداز میں چل پڑیں سعدیہ کو ان کی تقلید کرنا تھی پیاری گیٹ کا ذیلی پٹ بند کر رہی تھی۔ اس کے لاؤنج میں پہنچنے سے پہلے مانو سعدیہ کو لے کر وسیع لاؤنج کے مرکز تک جا پہنچی تھیں۔

پیاری تیز رفتار ہو کر ان تک پہنچی مانو آپا پنجس انداز میں مشہود کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھیں جہاں کچھ لوگ بیٹھے دکھائی دے رہے تھے۔

”خیر سے گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے پیاری کی طرف دیکھا۔

”جی بھائی کی فیکٹری کے منیجر اور دیگر لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ وہ آواز دبا کر بولی اب دل انجانے اندیشوں سے لرز نے لگا تھا۔

آج زندگی کی اہم ترین کامیابی سامنے آئی تھی اس کے محبوب کی ناراض ماں آج اسے قبول کرنے آن پہنچی تھی مگر اس خوشی پر خوف و اندیشوں کے سائے عفریت کی طرح منڈلا رہے تھے۔ خوشی کا خیال تو تھا احساس نہیں اور پھر یہ کہ جانے کس لمحے مشہود وارد ہو جائے اور منظر نامہ یکسر تبدیل ہو جائے۔

”پھوپھو آئیے ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔“ وہ شاید لاشعوری طور پر دونوں کو مشہود سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے ہم ڈرائنگ روم والے مہمان نہیں ہیں گھر والے ہیں اور ہی بیٹھ جاتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے مانو پھوپھو تھمکی صوفے میں دھنس گئیں تو سعدیہ کو بھی بیٹھنا پڑا حالانکہ دنیا پرست ہونے کے ناطے ان کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ڈرائنگ روم بھی دیکھ لیں جیسے لڑکی کا سلیقہ دیکھنے کی آرزو



چاہوں لیتے ہیں نرہت حسین ضیاء

سلیقہ عشق میں میرا، کمال کا تھا
کہ اختیار بھی دل پر عجب مثال کا تھا
محبتوں میں، میں قائل تھی لب نہ کھلنے کی
جواب ورنہ میرے پاس ہر سوال کا تھا

میں ذلیل کرویا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر وہ اپنے آپ کو قابو کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ہسپتال سے نکل کر وہ قریبی سنسان پارک میں آ بیٹھا وہ ذہنی طور پر اس قدر منتشر تھا کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ شدید ٹھنڈ کی وجہ سے پارک آج بالکل سنسان تھا۔ اکاؤنٹ کا دور کہیں آتے جاتے لوگ نظر آ جاتے، یونہی بیٹھے بیٹھے پتا نہیں کتنا وقت گزرتا گیا۔

سبیل بھی اس نے آف کر دیا تھا اس وقت ذہن کی جو حالت تھی وہ کسی سے بھی کوئی بات کوئی رابطہ نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ اتمش مالی لحاظ مستحکم تھا، والدین حیات نہیں تھے لیکن والد کا کاروبار وسیع تھا جس کو اتمش نے سنبھال لیا تھا۔ وہ آیا اماں کے ساتھ رہتا تھا، زمیل سے پہلی ملاقات شاپنگ مال میں ہوئی تھی۔ زمیل اپنی دوست نیما کے ساتھ شاپنگ کر کے جیسے ہی شاپ سے باہر نکلی نہ جانے کیسے ماربل کے حکنے فرش پر سلب ہو گئی اس کے ہاتھ سے شاپرز اور سوبائل گر گیا اور اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گر گئی برابر کی شاپ سے نکلتے اتمش نے آگے بڑھ کر اسے بہا کر ادا کر

منظر اداس ہے پس منظر اداس ہے
گھر بھی اداس دیوار بھی در بھی اداس ہے
ہے دور تک اداسی کا یہ سلسلہ گیا
لگتا ہے میرے ساتھ ”دسمبر“ اداس ہے
دسمبر کا آخری سورج دھیرے دھیرے اپنے سفر پر
رواں دواں تھا۔ موسم حد درجہ خشک تھا سرد ہوا جسم کو نمند
کیے جارہی تھی۔ موسم کی خشکی اتمش کے اندر اٹھتے ہوئے
شوریدہ جذبوں غصے کی آگ کی شدت پر قطعی اثر انداز نہیں
ہو رہی تھی۔ اس کے اندر غصے کی آگ دہک رہی تھی خود کو
بے وقعت محسوس کر رہا تھا۔

”زمیل اس حد تک جا سکتی ہے کہ صفائی کا موقع
دینے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی ایک بار بھی صبح اور غلط
کے بارے میں استفسار نہ کیا۔ ایک بار مجھ سے پوچھا نہیں
یعنی..... یعنی اتنی غیر محفوظ سمجھتی ہے خود کو۔ میری محبت کو
میری چاہت کو بل بھر میں مٹی میں ملا دیا۔ میری سچائی پر
شک کر کے مجھے میری نظروں سے گرا دیا۔ میں تمہیں
معاف نہیں کروں گا زمیل..... تم نے مجھے میری نگاہوں

گرنے سے بچالیا۔ اس پاس کھڑے لڑکوں کے چہروں پر مٹھکا اڑانے والی ہنسی دیکھ کر زمیل بری طرح جھینپ گئی تھی۔ مارے شرمندگی کے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”اوہ زمیل..... کیا ہوا ٹھیک ہونا تم؟“ نیا گھبرا کر آگے بڑھی۔ اتمش بھی اچانک ہونے والے واقعے پر حیران تھا۔

”تھینک یوسوچ بھائی.....“ تھانے جلدی سے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں مس..... پلیز ریلیکس ہو جائیں۔“ اتمش زمیل کو دیکھ کر شائستگی سے بولا۔ زمیل اور نینانے شاپر زبیسٹے اور جانے لگیں۔

”یہ لے لیں۔“ اتمش نے زمیل کا موبائل بھی اٹھا کر دیا۔

”تھینک یو۔“ زمیل نے موبائل لیتے ہوئے کہا۔ اتمش نے گہری نظر سے زمیل کو دیکھا بلیک ڈانس کی شرٹ پر بلیک ٹراؤز اور گلے میں چنری ڈالے وہ بلاشبہ بہت حسین لگ رہی تھی۔

”واویا..... کیا فلمی چوکشن تھی قسم سے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر نینانے شرارت سے آنکھ دبا کر کہا۔ ”تھا بھی بڑا ڈیشنگ بندہ بالکل ہیرو جیسا۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا؟ کیا فضول بک بک کر رہی ہو۔“ زمیل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسے گھر کا۔

”دیسے سچ بتاؤ۔ تھا تو ہیرو جیسا نا؟“ نینانے اس کی بات ان سنی کر کے دوبارہ سوال کیا۔

”ارے یہ تم کو کیا ہو گیا اچانک؟ زیادہ ہی لٹو ہو رہی ہو خیرت تو ہے نا؟ ویسے میں نے اسے دیکھا نہیں اتنے غور سے جیسا کہ تم نے دیکھ لیا۔ لگتا ہے اشعر بھائی کو کہنا پڑے گا کہ جلدی سے شادی کر لیں ورنہ لڑکی ہاتھوں سے نکل جائے گی۔“ اس بار زمیل کے لہجے میں شرارت عود آئی۔

”لاحول ولا قوۃ..... میں کیوں نکلوں گی..... میں تو صرف چوکشن بتا رہی ہوں۔“ نینانے جلدی سے صفائی دی

زمیل زور سے اس دی تو نیا جھینپ گئی۔

زمیل کے منہ اور پاپا مل کر بزنس کرتے تھے پھر پاپا کا انتقال ہو گیا تو اس کی ماما اور وفادار ملازمین کامیابی سے بزنس چلا رہے تھے۔ وہ شہر کے پوٹس امریا میں رہتے تھے زمیل کو روپیے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ فائن آرٹس کی اسٹوڈنٹ تھی اس کی واحد دوست نینا کا تعلق بھی ایسی ہی فیملی سے تھا اس کا رشتہ اپنے کزن اشعر سے ملے ہو چکا تھا

اشعر ملک سے باہر تھا۔ زمیل خوب صورت ہونے کے ساتھ سوئٹ نیچر کی مالک بھی تھی وہ سچی اور کھری لڑکی تھی۔ اس کی نظر میں ”محبت“ صرف اپنے مجازی خدا سے کرنا ہی صحیح تھی وہ آج کل کی وقتی محبتوں کے سخت خلاف تھی اور ان خرافات سے دور رہنے والی لڑکی تھی۔ مسز کاظمی (زمیل کی والدہ) کا خیال تھا کہ جیسے ہی زمیل پڑھائی سے فارغ ہوگی مناسب رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کر دیں گی۔ اس سلسلے میں زمیل نے سارا حق اپنی ماما کو ہی دے رکھا تھا۔

مسز کاظمی کا دو دن سے بی بی تھوڑا سا بڑھا ہوا تھا زمیل نے ان کو زبردستی کہا کہ ہسپتال جا کر چیک اپ کروالیں۔

”ارے نہیں بیٹی..... میں ٹھیک ہو جاؤں گی معمولی سا تو ہے۔“ مگر زمیل نہ مانی۔

”نہیں ماما میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتی آپ کو اپنا بہت زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔“ زمیل نے ان کی بات کاٹی تو باڈل ناخواستہ وہ تیار ہوئیں۔ وہ لوگ ابھی گھر سے نکل کر تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ نہ جانے کیا ہوا اچانک گاڑی بند ہو گئی۔ زمیل نے لاکھ کوشش کی مگر گاڑی اشارت نہ ہوئی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا مسئلہ ہو گیا اوپر سے ڈاکٹر کے ٹائم کا ایڈیو بھی تھا۔

”اوہ ماما..... لگتا ہے ہمیں گاڑی یہیں چھوڑ کر ٹیکسی سے جانا پڑے گا۔“ زمیل نے جھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اوہو.....“ مسز کاظمی بھی تھوڑا پریشان ہو گئیں۔

”چلیں اتریں دیکھتے ہیں۔“ پرس لیے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر اترتے ہوئے بولی ابھی وہ گاڑی لاک

آپ دنیا کے کسی خطے میں تقسیم ہوں

نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچیز پر فراہم کر سکتے

ایک ربائلے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر نمبر: 7 قسریہ چیمبر عبداللہ بارون روڈ گراہی۔

فون نمبر: 2/35620771/922+

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

کر کے پلٹی ہی تھی کہ اس کے پاس گاڑی آ کر رہی۔

”السلام علیکم“ گاڑی سے اٹش اتر۔

”وعلیکم السلام!“ زبیل کی آنکھوں میں شناسائی کی
چمک تھی۔

”کیا آپ کی گاڑی خراب ہو گئی ہے؟“ مسز کاظمی
حیرت سے ان دونوں کو ایک دوسرے سے باتیں کرتا دیکھ
رہی تھیں۔

”مما..... میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ اس روز
شاہنگ مال میں میں سلسپ ہو گئی تھی اور میرا سیل بھی گر گیا
تھا تو انہوں نے مجھے میرا سیل لا کر دیا تھا۔“ زبیل کو
احساس ہوا تو جلدی سے مسز کاظمی سے مخاطب ہوئی۔

”اور یہ میری مما ہیں۔“ زبیل اس بار اٹش سے
مخاطب ہوئی۔

”السلام علیکم! آٹنی بین اٹش ہوں..... اٹش منصور۔“
اٹش نے قدرے جھک کر ادب سے کہا۔

”مے آئی ہیلپ یو؟“ وہ اس بار مسز کاظمی سے
مخاطب ہوا۔

”بس بیٹا..... ہمیں ٹیکسی کرا دو پتا نہیں اچانک گاڑی
کو کیا ہو گیا ہے بند ہو گئی ہے ہسپتال جانا ہے۔“ مسز کاظمی
نے تفصیل بتائی۔

”اوہو آٹنی..... ٹیکسی کیوں میں آپ لوگوں کو ڈراپ
کردوں گا اور گاڑی بھی چیک کرا دوں گا اگر آپ مناسب
سمجھیں تو.....“ سوالیہ نظریں مسز کاظمی پر ڈال کر سوڈ بانہ
لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بیٹا شکر یہ، ہمیں ٹیکسی کرا دو بس۔“ مسز کاظمی
نے روکھے لہجے میں کہا۔

”آٹنی..... بیٹا بھی کہہ رہی ہیں اور..... اور خدمت کا
موقع بھی نہیں دینا چاہ رہی ہیں۔ میری اپنی ماں تو نہیں
ہیں مجھے خوشی ہوگی اگر میں آپ کے کام آسکوں۔“ اس بار
اٹش کا لہجہ بکھرا ہوا تھا جب کہ چہرے پر اداسی نمایاں تھی۔
مسز کاظمی کے ساتھ زبیل نے چونک کر اس کی جانب
دیکھا..... اس کی بات پر مسز کاظمی کا دل تسلیج گیا۔

”او ہو بیٹا..... آئی ایم سوری مجھے لگا کہ تمہیں تکلیف ہوگی۔“ مسز کاظمی نے شرمندگی سے کہا۔

”نہیں آنٹی! آپ یقین مانیں مجھے بہت خوشی ہوگی پلیز انکار مت کیجیے گا۔“ وہ صرف مسز کاظمی سے ہی مخاطب تھا۔ ایک بار بھی زیمل کی طرف نہیں دیکھا یہی بات مسز کاظمی کو بہت اچھی لگی تھی۔

”او کے چلو ٹھیک ہے۔“ مسز کاظمی نے آگے بڑھتے ہوئے زیمل کی طرف دیکھا زیمل تھوڑا پس و پیش کر رہی تھی مگر مسز کاظمی کے اشارے پر ان کے پیچھے چل دی۔

”اتمش نے آگے بڑھ کر مسز کاظمی کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا اور زیمل پیچھے بیٹھ گئی۔ بیس پچیس منٹ کی اس سفری ملاقات میں اتمش نے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا کہہ رہا تھا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ والدین کی وفات کب ہوئی؟ مسز کاظمی نے بھی اپنی فیملی کے بارے میں مختصراً بتا دیا۔ زیمل چپ چاپ بیٹھی سب کچھ سنتی رہی بلیک جنر اور بلیک اینڈ وائٹ نی شرت میں سن گلاسز لگائے وہ خاصا اچھا لگ رہا تھا۔ بات کرنے کے انداز سے وہ سچا کھر اور شریف بندہ لگ رہا تھا۔ ہسپتال کے گیٹ پر اترتے وقت مسز کاظمی نے شکر یہ کے ساتھ ساتھ اپنا سیل نمبر بھی دے دیا تھا۔ ان کو یہ معصوم سا لڑکا بہت پسند آیا تھا اس کے حالات سن کر مسز کاظمی کو اس سے ہمدردی ہوئی تھی۔

”بیٹا کبھی کبھار اگر دل چاہے اور مجھ سے ملنا چاہو تو میرے گھر آ جانا مجھے اچھا لگے گا۔“ مسز کاظمی کے اس جملے نے اتمش کے ارادوں کو جلا بخشی تھی۔ ہمت حوصلہ ملا تھا کیوں کہ اسے بھی گرین اور پرنل عام سے کاشن کے سوٹ میں سیدھی سادی معصومی زیمل بہت اچھی لگی تھی اور دل اس کو دوبارہ دیکھنے اس سے ملنے کی خواہش کرنے لگا تھا جسے قدرت بار بار اسے ملا رہی تھی شاید اتمش منصور کے معصوم اور سچے جذبے ہی تھے کہ آج اس طرح سے مسز کاظمی سے ملاقات ہو گئی اور خود بخود راستہ بن گیا تھا۔

”دیکھو ذرا آج کے دور میں بھی اچھے لوگ موجود ہیں یہ ہوتے ہیں خاندانی لوگ..... ان لوگوں کے انداز گفتگو

اور عمل سے ہی اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سچ ہے کہ انسان کی اصلیت کبھی بھی نہیں چھپی اس کے قول و فعل اور گفتگو سے ہی اس کی خاندانی حیثیت کا پتا چل جاتا ہے اتمش حقیقتاً اچھے خاندان کا شریف بچہ ہے میں نے اس سے دو منٹ کی بات سے ہی یہ اندازہ لگالیا۔“

”آف ماما..... اب بس بھی کر رہی یہ اتمش منصور نامہ..... آپ جب سے ہسپتال سے آئی ہیں بس اس کی شرافت کے ہی گن گاری ہیں اگر اتمش نامہ ختم ہو گیا ہو تو میڈم لچ کر لیں۔“ زیمل جو پچھلے آدھے گھنٹے سے مسلسل اتمش کی تعریف سن رہی تھی آخر کار جھنجھلا کر بولی۔

”ارے زیمل..... تم کو کیا ہوا؟ مجھے تو سچ میں وہ اچھا لگا ہے۔“ مسز کاظمی بدستور تعریف میں رطب اللسان نہیں اٹھتے ہوئے بولیں تو زیمل منہ بنا کر رہ گئی۔ ایک دن کی دوا کھا کر ہی مسز کاظمی کی طبیعت ٹھیک ہو گئی اور بی بی بھی بالکل نارمل ہو گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

اس روز موسم خاصا خوشگوار تھا مسز کاظمی عصر کی نماز سے فارغ ہو کر کال برکسی سے بات کر رہی تھیں۔ زیمل پینٹنگ کر رہی تھی کہ اتمش آ گیا ملازمہ نے آ کر اطلاع دی تو مسز کاظمی نے اسے بلوایا۔

”السلام علیکم! وہ خوشگوار لہجے میں بولا۔

”وعلیکم السلام!“ دونوں نے جواب دیا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ مسز کاظمی نے اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”الحمد للہ آنٹی..... یہاں قریب ہی میرا دوست رہتا ہے اس کے پاس آیا تھا تو سوچا آپ سے مل لوں۔ آپ کو برا تو نہیں لگا؟“ اتمش نے جواب دے کر سادگی سے سوال بھی کر دیا۔

”نہیں بیٹا..... اچھا لگا مجھے تم جیسے بچے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں جو بڑوں کی عزت کرنا جانتے ہیں۔“ مسز کاظمی نے فراخ دلانہ انداز میں کہہ کر زیمل کی جانب دیکھا۔

ارے مسکراؤ نا.....!

ایک بوڑھی عورت کسی گھر میں تعزیت کے لیے گئی
گھر سے نکلتے وقت اس کی نظر ایک کونے میں پڑے
مریض پر پڑی اسے دیکھتے ہی وہ واپس پلٹی اور گھر
والوں سے بولی۔

”بڑھاپے کی وجہ سے میرے لیے چلنا پھرنا مشکل
ہے لہذا ان صاحب کی بھی ابھی تعزیت کر دیتی ہوں۔“
نقیضہ حبیب..... بستی ڈرہ ٹھ

”زیمل بوا سے کہو چائے لائیں۔“ آتش نے بھی
نظریں اٹھا کر زیمل کی جانب دیکھا۔

”داؤ گریٹ.....! آپ پینٹنگ بھی کرتی ہیں بہت
زبردست بنائی ہے۔“ کیوس پر نظر پڑی تو آتش نے بے
ساختہ کھلے دل سے تعریف کر ڈالی۔

”تھینک یو سوچ۔“ زیمل نے مسکرا کر کہا اور برش
پلیٹ میں رکھ کر بوا کو چائے کا کہنے چلی گئی۔

کچھ دیر بیٹھ کر آتش لوٹ گیا اس کو مسز کاظمی میں اپنی
مما کی جھلک نظر آئی ویسی شفقت تری اور دھیما لوجیا توں
میں مٹھاس لگتی۔ مسز کاظمی سے بات کر کے آتش کو سکون
ملتا۔ نیا کو پتا چلا تو اس نے خوب مذاق بنایا۔

”مچھا تو محترمہ..... وہ محترم گھر تک چلے آئے
مطلب لگن سچی تھی۔“ لہجے میں شرارت تھی۔

”چپ کر۔“ زیمل اسے گھر کتی مگر چہرے پر
مسکراہٹ ہوتی اور واقعی وہ ہو گیا جس کا اشارہ نیانے بہت

پہلے دے دیا تھا۔ آتش منصور اور زیمل کاظمی ایک دوسرے
سے ملتے باتیں کرتے ایک دوسرے کے اتنے قریب

آگئے تھے کہ پتا بھی نہیں چلا دونوں ایک دوسرے کے
لیے لازم و ملزوم ہو گئے شاید یہی محبت ہوتی ہے جو چپکے

چپکے انجانے میں دوا جنیوں کو اتنے قریب لاتی ہے کہ
پھر دوری کا تصور بھی محال ہو جاتا ہے۔ چپکے چپکے دل میں

وہ بیٹھا سا احساس نازک جذبے اور خوب صورت سا
احساس جمّا ہستا ہستا روم روم میں بس جاتا ہے۔

کسی کا ہونے کا احساس کسی کے قرب کی تمنا کسی کی
چاہت کی طلب..... یہی تو محبت ہے۔ محبت کا بیٹھا اور

کول سا احساس جس کی لپیٹ میں دھیرے دھیرے آتش
منصور اور زیمل کاظمی دونوں آچکے تھے احساس تب ہوا

جب مسز کاظمی کی کسی دوست نے زیمل کے لیے رشتہ کی
بات کی اور نیا کے سامنے وہ روہانسی بیٹھی تھی۔

”نیا ماما کو کیسے بتاؤں؟“
”پائل لڑکی آتش سے کہو کہ وہ آئی سے بات کرے
اور اپنا رشتہ دے دے سہل۔“ نیا نے حل پیش کیا۔

نہ ظالم سماج درمیان میں آیا نہ ہی خاندانی رولیات
آڑے آئیں دونوں غیر محسوس طریقے سے ایک دوسرے

کے قریب آگئے۔ یہ قربت محبت میں تبدیل ہو گئی اور
دونوں کی شادی بھی طے ہو گئی زیمل جس نے ہمیشہ سے

یہی سوچ رکھا تھا کہ وہ صرف اس سے محبت کرے گی جو
اس کی زندگی کا ہمسفر ہوگا اور یہی کچھ ہوا بھی۔ ضروری

فارملیٹی کے بعد شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ آتش کی
خواہش پر شادی اکتیس دسمبر کو رکھی گئی تاکہ وہ اپنی شادی نیا

ایئر کے ساتھ سلیم پور کرے۔
”مما..... آپ ہماری شادی کے بعد ہمارے ساتھ

رہیں گی۔“ آتش نے مسز کاظمی سے کہا۔
”ارے نہیں بیٹا اچھا نہیں لگتا اور پھر میں یہاں اکیلی

تھوڑی رہوں گی میرے ساتھ نوکر بوا ہیں اور جب دل کیا
میں تم لوگوں کو بلواؤں گی۔“ مسز کاظمی نے مسکراتے ہوئے

کہا تو زیمل آبدیدہ ہو گئی۔ محبت خواہش اور نئی زندگی کی
خوشی نیا سفر اور نئے ہمسفر کی سنگت کی خوشی اپنی جگہ مگر ہر

لڑکی کو میکہ چھوڑنے کا دکھ بھی لازمی ہوتا ہے۔
ایک عمر گزارنے کے بعد نئے گھر نئی جگہ اور نئے

ہمسفر کے ساتھ باقی زندگی گزارنے کی فکر اور اندیشے اپنی
جگہ..... یوں زیمل بھی ہنستے روتے اپنے آنگن کو چھوڑ کر

آتش کے بڑے سے گھر میں لہن بن کر آ گئی۔
”زیمل..... میری جان یہ میرا گھر اور مجھ سمیت سب
پرانج سے تمہاری مکمل حکومت ہوگی۔ میں نے کسی کو بھی

کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا لیکن تم وہ واحد لڑکی ہو جس نے پہلی دوستی کی ملاقات میں میرے دل و دماغ اور وجود کو مکمل اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ میری لگن کبھی تھیں ہی دوبارہ تم ملیں اور..... اور آئی نے مجھے اس قابل جانا اور آج الحمد للہ تم میرے سامنے ہو میری زندگی میری جان میری محبت....." اتمش زبیل کے روبرو بیٹھ کر خوب صورت الفاظ میں اظہار محبت کر رہا تھا لفظوں کی مٹھی آبخار زبیل کے کانوں میں امرت بن کر اترتی چلی جا رہی تھی وہ بے خود ہوتی جا رہی تھی۔

"اتمش..... تم بھی میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری مرد ہو۔ مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے سوائے اس یقین کے کہ تم زندگی کے کسی موڑ پر کسی بھی حال میں کبھی بھی مجھ سے جھوٹ نہیں بولو گے مجھ سے بے وفائی نہیں کروں گے میں تمہارے اور اپنے درمیان کبھی بھی کسی صورت کسی حال میں کوئی بے وفائی برداشت نہیں کروں گی۔ میرے علاوہ کوئی بھی تمہاری زندگی میں آیا تو میں مر جاؤں گی اتمش۔"

"ارے پاگل ہو گئی ہو یہ کیا کہہ رہی ہو جان اتمش..... اللہ نہ کرے" اتمش نے آگے بڑھ کر بے تابی سے اسے یانہوں میں بھرتے ہوئے اعتراف کیا۔ زبیل نے حطمتن ہو کر اس کے سینے میں منہ چھپالیا خوب صورت عہد و پیمان اور وعدوں و لہریں سرگوشیوں کے ساتھ اس خوب صورت رات کی سحر ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کی سنگت میں بے حد سرور و شاداں تھے۔

دن عید اور رات شب برات کی مانند گزر رہے تھے۔ زندگی اجانک سے بہت حسین ہو گئی تھی جس میں صرف اور صرف محبتیں تھیں خوشیاں تھیں اور ایک دوسرے کا ساتھ۔ ہوش تب آیا جب نیانے اپنی شادی کا کارڈ تھمایا۔

"بس کرو و محترمہ..... تم تو شادی کے بعد ایسی گم ہوئیں کہ کوئی اتنا پتہ نہ رابطہ میسر کر کے بھی تھک گئی حد کرتی ہو یا تم بھی ایسی بھی بے مرونی کسی کام کی۔" نیانہ حقیقت میں ناراض تھی۔

"اوہ آئی ایم سوری سویت ہارٹ..... دراصل ہنی مون ٹرپ کی وجہ سے موبائل پوز ہی نہیں کیا۔" زبیل واقعی بے حد شرمندہ تھی۔ نیانہ تو اس کی چھین کی دوست تھی جس سے وہ اتنا بچھڑی اور شادی کے بعد تقریباً کٹ ہی تو گئی تھی۔

"چھوڑو یار..... میں تم سے سخت ناراض ہوں۔" نیانہ کا منہ بدستور پھولا ہوا تھا۔

"بس محاف بھی کرو ناں غلطی ہو گئی۔" وہ کان پکڑے پیروں میں آجیٹھی تو نیانہ کلاسی آگئی۔

"شکر ہے اس چہرے پر ہنسی تو آئی۔" زبیل نے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا دونوں کافی دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ زبیل نے اس سے شادی کی تیاریوں کے حوالے سے باتیں کیں اور جب زبیل نے یقین دلایا کہ وہ نیانہ کی شادی کی تمام تقریبات اٹینڈ کرے گی بلکہ سب سے پہلے آئے گی اور سب سے آخر میں جائے گی تب کہیں جا کر نیانہ مطمئن ہوئی۔

نیانہ کی شادی خیریت سے انجام پائی۔ نیانہ شادی کے بعد اپنے میاں کے ساتھ امریکہ چلی گئی اتمش نے بھی اب سنجیدگی سے کاروبار پر دھیان دینا شروع کیا۔ زبیل نے بھی گھر کے تھوڑے بہت کام سنبھالنے کو کہہ گھر میں نوکر جا کر تھے مگر وہ چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی اسے اچھا لگتا تھا۔ اتمش آفس میں ہوتا تب بھی جب فارغ ہوتا تو ضرور موبائل پر زبیل سے رابطہ کرتا۔ کبھی میسر اور کبھی کال کر لیتا زبیل دن میں ایک پار سزنگ کاٹھی سے بات کر کے ان کی خیر خیریت دریافت کرتی۔ اتمش کے آنے سے پہلے زبیل فریش ہو جاتی بن ٹھن کر اس کا انتظار کرتی۔ اتمش گھر آتا تو زبیل کی ایک خوب صورت دلنشین مسکراہٹ سے بل میں ساری حطمتن کافور ہو جاتی۔ زندگی بہت خوب صورت انداز میں گزر رہی تھی اس بے سکون جھیل میں پہلا کنکر اس وقت پڑا جب ایک روز پرانی پکس دیکھتے ہوئے زبیل نے اتمش کے ساتھ ایک پیاری سی لڑکی کی پک دیکھی غالباً کسی پارٹی کی پک تھی۔ زبیل نے مزید پکس دیکھیں اور بھی لڑکے تھے لڑکیاں تھیں اور وہ

لڑکی..... وہ لڑکی ہرپک میں تھی۔

”یہ..... یہ کون ہے؟“ زویل نے وہ پک اتمش کی نظروں کے سامنے لہرائی اس کا لہجہ شاکی تھا۔

”یہ ردا بہ ہے میرے ساتھ پونڈورٹی میں پڑھتی تھی۔ یہ ساری پکس پارٹی کی ہیں۔“ اتمش نے نارل لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ شادی کے بعد امریکہ شفٹ ہو گئی ہے دو بچے ہیں اس کے۔ یہ احسان ہے دینی میں ہوتا ہے۔ یہ فاران ہے لاہور میں پتھر ہے یہ شاملہ ہے اسلام آباد میں رہتی تھی۔“ اتمش نے سب کے بارے میں بتایا۔

”یہ ردا بہ کی تم سے کافی انڈر شیڈنگ لگتی ہے ہرپک میں تمہارے ساتھ ہے۔“ زویل نے آنکھیں میڑھی کر کے کریدنے والے انداز میں کہا۔ باقی سب کو قطعی نظر انداز کر کے وہ صرف ردا بہ کی طرف متوجہ تھی۔

”لگتی ہے کیا مطلب پاراب تو عرصہ و داز ہو گیا ہے کسی سے بھی بات نہیں ہوئی سب لوگ اپنی اپنی لائف میں بہت بڑی ہو گئے ہیں۔“ اتمش نے بدستور نارل لہجے میں کہا۔

”میں نے صرف اس لڑکی کے بارے میں پوچھا ہے۔“ زویل کے لہجے میں نجی نمایاں تھی۔

”زویل..... زویل تمہارا مطلب کیا ہے اور یہ کس انداز میں بات کر رہی ہو تم؟“ اس بار اتمش کا لہجہ تھوڑا سا تیز ہوا۔

”مطلب صاف ہے کہ اتنے سارے لڑکوں کی موجودگی میں یہ صرف آپ کے پاس ہی کیوں ہے؟“

”چلیس ہو گئی ہو؟“ اتمش نے پوچھا، زویل نے مخصوصیت سے اثبات میں سر ہلایا تو اتمش کو ہنسی آ گئی۔

”کم آن یار..... پاگل ہو گئی ہو کیا؟ کیسی بچوں والی بات کر رہی ہو۔ ارے تمہارے سر کی قسم یہ محض اتفاق ہے اور ایسا کچھ بھی نہیں۔ اتمش منصور تمہارا تھا اور تمہارا ہی رہے گا ہمیشہ ہمیشہ..... اور تمہارے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا اور نہ بھی جھوٹ بولوں گا۔“ اتمش نے

غزل

سنا ہے تم وفا کی بات کرتے ہو
مقابل کوئی بھی ہو تم جیت جاتے ہو
سنا ہے بہت خاموش رہنے لگے ہو
کس نے سیکھا دی ہے کس کی راہ پر چلتے ہو
سنا ہے پہرہ شناس ہو گئے ہو تم
ہر شخص کو بہت غور سے دیکھا کرتے ہو
سنا ہے تم ہواؤں کو بھی سلام کرتے ہو
بھلا اس قدر عقیدت تم کس سے رکھتے ہو
سنا ہے سر شام تمہاری آنکھوں میں لالی اتر آتی ہے
جاشق ہو گئے ہو کیا؟ اس قدر کس کے ہجر میں جلتے ہو
سنا تو یہی ہے کہ گزرے زمانے لوٹ کر نہیں آتے
تو پھر انتظار تم کس کا کرتے ہو
یہ بھی سنا ہے تمہیں محبت شدید ہوئی تھی کبھی
ہم سے تو آتا جاتے تھے تم تاؤ اب کس کی یاد میں روتے ہو
کوثر ناز..... حیدرآباد

آگے بڑھ کر زویل کے نازک ہاتھ ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سچے دل سے اعتراف کیا تو زویل نے معصوم انداز میں اسے دیکھا۔

”اتمش میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور..... اور ہرگز ایسا کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”اوہ میری جان..... ایسا کبھی بھی نہیں تھا اور نا ہی کبھی ایسا ہوگا۔“ اتمش نے اسے ہانہوں میں بھر کر اپنی محبت کا یقین دلایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

شادی کو سال ہونے والا تھا اتمش اپنے طور پر زویل کے لیے شادی کی سال گرہ کے لیے سر پرائز گفٹ کا پروگرام بنا رہا تھا۔ نیا بھی آج کل رابطے میں نہیں تھی کہ زویل اتمش کو دینے والے گفٹ کے بارے میں ڈسکس ہی کرتی، کچھ دنوں سے اتمش کچھ پریشان لگ رہا تھا۔ زویل نے پوچھا تو کاروباری سیشن کہہ کر چپ ہو گیا۔

زیمل نے کرپدا بھی نہیں کہ کاروباری معاملے میں کیا دخل اندازی کرے۔

اکیس دسمبر کا دن تھا کل یکم جنوری بھی تھی اور ویڈنگ اینورسری بھی۔ دونوں کی خواہش تھی کہ کل کے دن کو صرف دونوں مل کر ہی سلیم ریٹ کریں گے۔ سچ کے بعد زیمل نے سوچا کہ بازار سے کچھ ضروری سامان لے آئے وہ ڈرائیور کے ساتھ مارکیٹ آگئی۔ آتش کے لیے کچھ چیزیں لیں اور گھر کے لیے روزانہ ہوئی۔ گاڑی سگنل پر رکی سامنے ریسٹورنٹ پر اپنی سی نظر ڈالی، شیشے کے پار کارز ٹیبل پر نظر گئی تو لگا جیسے نظریں کھم گئی ہوں لاکھوں ہزاروں اور کروڑوں میں پہچان سکتی تھی۔

”آتش.....“ زیر لب بڑبڑائی بلاشبہ وہ آتش تھا اور اس سے زیادہ حیران کن اور شاکہ ہونے والی بات یہ تھی کہ اس کے ساتھ کوئی لڑکی بیٹھی تھی سر روپہ لیے اس کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ اس کی آنکھیں پلپتی چلی گئیں۔

”آتش اس وقت آفس ہائیم میں کسی لڑکی کے ساتھ ریسٹورنٹ میں اکیلا بیٹھا کیا کر رہا تھا؟“ وہ سر تاپا سلگ آئی دھتتا خیال آیا تو موبائل نکال کر کال ملائی۔

”ہائے ڈارنگ۔“

”آتش..... کیا تم گھر آ سکتے ہو مجھے شاپنگ پر جانا ہے۔“ زیمل نے خود پر قابو پاتے ہوئے لہجے کو نارمل بناتے ہوئے پوچھا۔

”اوہو آئی ایم سوری سویت ہارٹ..... اس وقت میں میٹنگ میں بڑی ہوں تم ویٹ کرو ایک گھنٹے تک آتا ہوں۔“ آتش نے اسی مخصوص انداز میں جواب دیا۔

”ہو کے.....“ کہہ کر زیمل نے کال بند کر دی۔ اس کا دماغ بری طرح سلگ رہا تھا۔ سگنل کھلا اور گاڑی آگے بڑھ گئی وہ منظر نظروں سے دور ہو گیا مگر..... مگر گزرے ہوئے چند قیامت خیز لمحات وہ منظر اور وہ پل..... زیمل کے حواسوں پر بجلی بن کر گرے ”میٹنگ میں بڑی ہوں“ یہ لفظ بازگشت کی صورت مستقل سماعتوں میں گونج رہے تھے۔

”آتش منصور.....!“ زہر کی مانند اس کی رگ رگ میں

سراپت کر رہا تھا۔ ”آتش منصور تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ایک لڑکی کے ساتھ..... اور مجھ سے جھوٹ کہا.....“ دماغ بالکل ماؤف ہونے لگا کیسٹ کی دکان پر گاڑی رکوائی کچھ دوائیں لیں اور دوبارہ گاڑی میں آ بیٹھی دماغ بری طرح سلگ رہا تھا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ ہوش و حواس جواب دینے لگے تھے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہوئی جا رہی تھیں۔ لگتا تھا دماغ پھٹ جائے گا بمشکل تمام گھر پہنچی شاپرز ایک طرف پھینک دیئے۔ دوسری جانب آتش یک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ان شاء اللہ شام کو بات ہوگی۔“

”بیسٹ آف لک آتش.....“

”چھینک یو سوچتے ہو آف یو تم لوگوں نے میرا بہت سا ٹھہ دیا۔“ آتش نے باری باری دونوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر تینوں باہر کی جانب چل دیئے۔

آتش سنگلتا ہوا خوشگوار موڈ میں کمرے میں داخل ہوا اندر کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں زیمل بیڈ پر آڑھی ترچھی۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں بڑی تھی اس کے ہاتھ میں نیند کی گولیوں کی بوتل تھی۔ کچھ گولیاں ہاتھ میں تھیں کچھ بیڈ پر پڑی تھیں۔

”زیمل..... زیمل..... کیا ہوا..... خیریت تو ہے یہ کیا..... کیا تم نے..... زیمل..... زیمل..... تم ٹھیک ہو ناں..... پلیز..... زیمل آ نکھیں کھولو..... بوا.....“

چوکیدار..... ”آتش کی حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک سے کیا ہو گیا۔ زیمل نے ایسا کیوں کیا اسی لمحے ایسپولینس کو فون کیا تو کمر بھی بھاگے دوڑے آئے۔ وہ پاگلوں کی مانند زیمل کو جھنجھوڑ رہا تھا چیخ رہا تھا۔ اسٹریچر پر اسے ڈاکٹر اندر لے جا رہے تھے تب ہی دوسرے ہاتھ کی منٹھی میں دبے کاغذ پر آتش کی نظر پڑی اس نے کاغذ منٹھی سے نکال لیا۔

کوریدور میں سب لوگ بے چین اور پریشان دعائیں مانگ رہے تھے سب کے لبوں پر یہی سوال تھا کہ زیمل

نے ایسا کیوں کیا؟ وہ تو بہت خوش تھی مطمئن تھی دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور کل جب کہ ان لوگوں کی شادی کی سال گرہ بھی تو..... آج زیمیل کی خودکشی کی کوشش کیا معنی رکھتی ہے۔

”اُف خدایا..... زیمیل یہ تم نے کیا کر ڈالا اتنی گھٹیا بات اتنی چھوٹی سوچ.....“ وہ پرچہ کھول کر پڑھتے ہوئے آتش کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا یار..... خیریت؟“ کانڈھے پر ہاتھ محسوس کر کے آتش پلٹا سامنے ہی نیا اور اس کا شوہر کھڑے تھے۔ آتش نے زخمی نظروں سے دونوں کو دیکھا اور کاغذ نیا کی جانب بڑھا دیا۔ نیانے حیرانی سے پہلے آتش کو دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ سے کاغذ لے کر ہلکی آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

”آتش منصور.....“

میں نے تم کو دل کی تمام تر گہرائیوں کے ساتھ چاہا اپنی زندگی تمہارے نام سے منسوب کر دی۔ میری زندگی میں آنے والے تم پہلے اور آخری مرد ہو لیکن بدلے میں تم سے صرف تم کو ہی مانگا پورے خلوص اور سچائی کے ساتھ..... میں نے ہمیشہ تم سے سبکی چاہا کہ تم صرف اور صرف میرے رہو۔ میں نے تم کو شدتوں سے چاہا اور..... اور کسی صورت میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ ہمارے درمیان بھی کوئی جھوٹ آئے کوئی عورت آئے مگر آج..... آج میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ ریسٹورنٹ میں دیکھ لیا اور اس پر یہ جھوٹ کہ تم میٹنگ میں ہو۔ آتش منصور میں اتنی ارزاں نہیں اتنی کمتر نہیں کہ یہ سب کچھ برداشت کر سکوں۔ نہ حوصلہ ہے اور نہ ہمت میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ جس شخص کو میں پوجتی ہوں وہ..... وہ مجھ سے غلط بیانی سے کام لے گا؟ اس کی زندگی میں میرے علاوہ کسی اور کی گنجائش ہے۔ میں محسوس تو کچھ عرصے سے کر رہی تھی مگر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ کر میری برداشت جواب دینے لگی ہے۔ تمہیں زندگی مبارک ہو آتش منصور..... خود تمہاری زندگی سے بہت دور چلی جاؤں گی کہ جیتے جی یہ

سب برداشت کرنا میرے بس میں نہیں تم خوش رہو۔

زیمیل

”اُف خدایا..... یہ سب کیا ہے آتش؟“ خط ختم کر کے نیانے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ ”اتنی بڑی غلطی اتنی گندی بات..... میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی زیمیل..... اس حد تک جذباتی ہے۔“

”ویسے ڈاکٹر ز کہہ رہے ہیں وہ ٹھیک ہے نوٹس ہو گئی ہے اور گولیوں کی کم مقدار سے اثر بھی معمولی سا ہوا ہے شاید خوف سے بے ہوش ہو گئی تھی۔“ نیانے خط پڑھ کر مزید باتیں بھی بتائیں۔

”آتش..... چلو ڈاکٹر شاید اب ہمیں اس سے بچنے دیں۔“ اس بار نیا کا شوہر بولا۔

”نہیں..... آتش نے پلٹ کر گنہگار اور فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ نیانے چونک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”مطلب یہ نیا کہ میں زیمیل کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا وہ انتہائی جذباتی لڑکی ہے۔ حد ہوتی ہے یا اس قدر بے اعتباری اتنا زیادہ شک اتنی گھٹیا سوچ اسے لاکھ بار یقین دلایا مگر..... مگر اس کے باوجود اس نے اتنی گھٹیا حرکت کر دی ہنا یہ سوچے سمجھے کما کے کیا کچھ ہو سکتا ہے؟ وہ اتنی نادان اور چھوٹی بچی تو نہیں ہے کہ اسے یہ معلوم نہ ہو کہ اس کی حرکت نہ صرف اس کے لیے بلکہ ہم سب کے لیے کتنی مشکلات پیدا کر سکتی ہے۔ کتنے مسائل جنم لے سکتے ہیں؟ کم از کم ایک بار ایک بار وہ پوچھ تو لیتی اس نے مجھ پر شک کیا؟ مجھ پر اعتبار نہیں اس کو؟ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ایک بار..... ایک بار اس معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرنی مجھ سے بات تو کرتی مجھ سے پوچھ تو لیتی۔ یہ..... یہ سب کچھ میں کس کے لیے کر رہا ہوں میں..... میں اس کے لیے کیا سوچ رکھتا ہوں اور وہ..... وہ اتنی گھٹیا عامیانا اور تھمڑا کلاس خیالات پال رہی ہے۔ نیا میں اب اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتا نہ اس سے ملوں گا اور نہ

کوئی بات کروں گا۔ اس نے مجھے میزری نظروں میں ذلیل کیا اور مجھے گرا بھی دیا ہے۔ میں خود کو بہت کمتر اور چھوٹا محسوس کر رہا ہوں ہاں مجھے اس کی ماما کا خیال ہے کوئی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ اس کی مرضی ہے وہ جہاں چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“

”اتمش..... اتمش بات تو سنو۔“ نینا آوازیں دیتی رہی لیکن اتمش گاڑی کی چابی اٹھائے باہر کی جانب نکلتا چلا گیا۔

”زیمل..... اتمش تم سے بہت ناراض ہے تم نے حقیقت جانے بنا اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ وہ ہسپتال سے جا چکا ہے۔“ زیمل کی طبیعت خاصی بہتر تھی تب ہی نینا نے اس کے پاس بیٹھ کر آہستگی سے کہا۔

”نینا..... تمہیں نہیں معلوم اتمش کو میں نے خود کسی لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے اور اس نے کہا کہ وہ میٹنگ میں ہے۔“ زیمل بدستور اسی بات پر قائم تھی جس کی بناء پر وہ یہاں ہسپتال کے بیڈ پر تھی۔

”ہاں..... ہاں وہ لڑکی کے ساتھ تھا مگر جانتی ہو وہ لڑکی اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ وہاں اس کا شوہر بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ ڈیننگ کر رہے تھے پر اپنی کی خرید و فروخت کے سلسلے میں میٹنگ کر رہا تھا وہاں پر۔“ نینا نے چلا تے ہوئے کہا۔

”کیا..... لڑکی اور شوہر.....؟“ زیمل نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں اور وہ لڑکی میں تھی زیمل..... تمہاری بہن جیسی دوست وہاں پر میرے ساتھ اشعر بھی تھا اور ہم لوگ لاسٹ ویک پاکستان آئے ہیں خاص طور پر تمہاری اینورسری میں شرکت کرنے کے لیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا شوہر جسے شاید تم آوارہ گرد اور عیاش سمجھ رہی ہو وہ کتنا معصوم اور تمہیں پیار کرنے والا ہے۔ وہ صرف اور صرف تمہارے بارے میں سوچتا ہے تمہیں ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ وہ اپنی پہلی اینورسری کو یادگار بنانے کے لیے تمہیں انوکھا سر پر ازیادہ دینا چاہتا تھا۔ کتنا پاگل تھا وہ بے وقوف اسے کیا پتا

جوہرات سے بھی کہتی

☆ خدا کی راہ میں کوشش کرو اور کبھی پیچھے نہ ہٹو کیونکہ خدا نے تم سے کوشش مانگی ہے نتیجہ نہیں۔

☆ اپنی زندگی میں ایسے لوگوں کو شامل کرو جو کبھی آئینہ اور کبھی سایہ بن کر ساتھ رہیں کیونکہ آئینہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور سایہ کبھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔

(سوچنے کی بات)

☆ اسلام زندہ ہوتا ہے کربلا کے بعد، اگر یہ بات سچ ہے تو پھر ماتم کس بات پر؟

اسلام کے زندہ ہونے پر؟

☆ اگر تم اپنے اللہ پر بھروسہ رکھتے ہو تو یہ بھی جان لو کہ تمہارا اللہ اس بھروسے کو کبھی ٹوٹنے نہیں دے گا۔

☆ کون کہتا ہے کہ اللہ نظر نہیں آتا؟ ایک وہی تو نظر آتا ہے جب کچھ نظر نہیں آتا۔

سعدیہ عظیم..... بہاولپور

پہاڑوں میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ وہ ہمیں اپنی راج دھانی میں کھینچ لائیں جہاں ہمارے وہ دوست ابد تک کے لیے ہوتے ہیں جن کی رو میں کبھی ان بلند یوں تک جانے کے لیے مچلا کرتی تھیں۔ ان کو کوہ پیاؤں کو مت بھلانا جو چوٹیوں سے لوٹ کر نہیں آتے۔

انا تولى بؤ کر یف

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

تھا کہ جس کے لیے وہ دن رات محنت اور کوشش سے کچھ کرنے جا رہا ہے وہی..... وہی بد نصیب عورت اس پر شک کر رہی ہے۔ اس کے کردار پر شک کر رہی ہے لعنت ہے زیمل تمہاری سوچ پر مجھے تو خود سے بھی گھن آ رہی ہے وہ بے چارہ اتمش جو مجھے بہن کہتا ہے میرے لیے بھائی کی طرح ہے وہ پاگل انسان اپنی بیوی کی خوشی کے لیے تمہارے ایک بار صرف سرسری سے ذکر کرنے پر وہ اشعر کا کلفشن پر بنا فلیٹ خرید کر تمہیں گفٹ کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ آج کا فنکشن وہ اسی فلیٹ میں سلیم ریٹ کرے

واقعی بہت بڑی غلطی کر دی ہے لیکن..... لیکن میں اس کے بنا نہیں رہ سکتی تھا..... میں اس کے قدموں میں سر رکھ کر معافی مانگ لوں گی میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ واقعی جذبات میں آ کر کتنی گھٹیا حرکت کر ڈالی نہ سوچا نہ سمجھا کہ اس نادانی اور پاگل پن کا انجام کیا ہوگا۔“ زمیل حد درجہ شرمندہ تھی۔

نیانے گھر کال کر کے بوا سے پتا کیا تھا اتمش گھر پر نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے زمیل کو فوراً ہی گھر جانے کے لیے کہہ دیا تھا کیوں کہ دو مکمل طور پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ زمیل کو خود پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ یا اللہ مجھے معاف کر دینا میرے رب..... میں تیری بہت گناہ گار ہندی ہوں میرے گناہوں کو معاف فرما دے ایک بار مجھے اتمش سے معافی مل جائے میرے پروردگار میں آئندہ کبھی بھی اس پر شک نہیں کروں گی۔“

☆☆☆.....☆☆☆

یونہی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا دل کسی صورت قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ ایک جانب زمیل پر شدید غصہ تھا تو دوسری جانب اس موقع کے ضائع ہونے کا افسوس بھی تھا۔ بارہ بجنے سے کچھ دیر پہلے اتمش گھر آیا دل بہت اداس ہو رہا تھا۔ دل و دماغ کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی اسے آتا دیکھ کر بوا بھی اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ ٹھنڈ بھی بڑھتی جا رہی تھی اپنے کمرے میں داخل ہو کر جیسے ہی لائٹ جلائی اس نے دوبارہ دیکھا یہ جوڑا تو زمیل کا تھا وہ کیسے بھول سکتا تھا اس جوڑے میں کہن بنی زمیل آج بھی اس کے دل و دماغ میں محفوظ تھی۔ وہ دو قدم آگے بڑھا زمیل تیزی سے اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔

”تم..... تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ اب تمہاری میری زندگی میں اور میرے روم میں کوئی جگہ نہیں ہے بہتر یہی ہے کہ یہاں سے تم خود چلی جاؤ یا پھر میں خود چلا جاتا ہوں۔“ اتمش نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”اتمش..... کیا تمہارے دل میں میرے لیے کوئی جگہ

کا اور وہ اسی سلسلے میں گزشتہ ایک ہفتہ سے ہم دونوں سے سچ میں تھا اور آج ہماری لاسٹ میٹنگ تھی اور تم نے ایک معصوم شخص کی پاک محبت کا اتنے گھٹیا انداز میں مذاق اڑایا ہے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ ماؤف ہو رہا ہے تو سوچو اس کا کیا حال ہوگا۔“

”آف نیما..... یہ سب کیا ہو گیا؟“ زمیل نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال جکڑ لیے۔ ”میں نے جذبات میں آ کر کتنی چھوٹی حرکت کر دی ہے پلیز نیما..... تم مجھے معاف کر دو میں اندھی ہو گئی تھی شاید۔“ وہ نیما کے سامنے ہاتھ جوڑے بری طرح بلک رہی تھی۔

”زمیل..... میرا دل تو خیر دکھا ہے مگر اس کے لیے سوچو جس کے دل میں صرف اور صرف تم ہو۔“ نیما نے منہ پھیر کر جواب دیا۔

”نیما میں..... میں اتمش سے معافی مانگ لوں گی اپنی غلطی کی اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر اپنی اتنی بڑی غلطی کا اعتراف کر لوں گی پلیز نیما تم..... تم مجھے معاف کر دو اور..... اور اس موقع پر میرا ساتھ دو اگر تم بھی ناراض رہو گی تو میں سچ سچ مر جاؤں گی یار..... مانتی ہوں میں نے بہت بڑی غلطی کر دی ہے مگر اب اس کی تلافی کرنے کا موقع چاہتی ہوں۔ اللہ کے لیے نیما اشعر بھائی پلیز.....“ وہ دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑے بے تحاشہ رو رہی تھی۔ نیما نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

”میری جان..... اتنا جذباتی ہو جانا کبھی کبھی ناقابل تلافی نقصان بن جاتا ہے۔ تم سچی تو نہیں ہو اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو اتمش کا کیا ہوتا؟“

”اتمش کہاں ہیں؟“ نیما نے پانی کا گلاس بڑھایا تو ایک گھونٹ پانی پی کر زمیل نے سوال کیا۔

”یہاں نہیں کہاں گیا بہت ناراض ہے اور تمہاری شکل بھی نہ دیکھنے کا کہہ کر گیا ہے۔ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا وہ تمہیں تم نے نہ صرف اس کا دل دکھایا ہے بلکہ اس کی توہین بھی کی ہے۔“

”ہاں نیما..... اس کا غصہ اپنی جگہ درست ہے میں نے

نہیں اب؟“ زمیمل نے پوچھا۔

”نہیں..... بالکل نہیں، میرے دل میں اور نہ میرے کمرے میں۔ تم میرے گھر میں رہ سکتی ہو کیوں کہ میں تمہارے جیسا سفاک اور بے رحم انسان نہیں جو صرف اپنے بارے میں سوچوں۔ مجھے اب بھی تمہاری مہم کی پروا ہے وہ دل کی مریضہ ہیں میرے دل میں کشادگی ہے۔ میرے ذہن میں خرافات نہیں ہیں۔“ اہمش نے غصے سے گھورتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اہمش پلیز..... مجھے معاف کر دو مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوگئی میں پاگل ہوں واقعی میں تمہاری محبت میں پاگل ہوں تب ہی وہ سب کچھ مجھ سے برداشت نہ ہوا اور.....“

”اور تم نے بنا کچھ پوچھے سوچے سمجھے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ زمیمل یہ تمہاری نادانی نہیں ہے یہ تمہارا جنون اور شدت پسندی ہے۔ محبت کرنے والا انسان تو سو فٹ ہوتا ہے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کھو بیٹھنے والا شدت پسند خود پسند انسان کبھی بھی محبت نہیں کر سکتا۔ وہ صرف اپنی انا کی تسکین چاہتا ہے تم کیا جانو محبت کس کو کہتے ہیں۔ کسی پر اعتبار کرنا کسی پر بھروسہ کرنا اپنے آپ سے زیادہ کسی پر اعتماد کرنا کسی کا خیال رکھنا اس کی ضرورتوں کا اس کی خواہشات کا خیال رکھنا اس کی چاہت کی خوشبو کے سچے جذبوں کا احساس کرنا اس کے لیے خود کو بدل لینا یہ محبت ہے زمیمل اور میں نے کی ہے محبت سچی پاکیزہ اور شکوک و شبہات سے پاک کی ہے۔ اعتماد اور بھروسہ والی محبت ارے تم تو محبت کے ”م“ سے بھی واقف نہیں ہو زمیمل..... اگر تم محبت کے معنی سمجھتیں تب تمہیں احساس ہوتا ہے کہ کسی کو کھودینے کی کیفیت کیا ہوتی ہے؟ کسی پیار کرنے والے سے اس کی محبت چھین جائے تو وہ جیتے جی مر جاتا ہے۔ تم نے تو جذبات میں آ کر نہ میرے بارے میں سوچا اور نہ اپنی بوڑھی ماں کے بارے میں سوچا کہ اگر تم کو کچھ ہو جائے تو ہمارا کیا ہوگا؟ تم خود غرض ہو زمیمل خود پسند اور جنونی میں میں تمہارے ساتھ ایک پل بھی

آہ..... یہ موسم

گل زباں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
تمہاری ہاں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
درخت پر جو بھی چوڑیوں سے ڈالا تھا
اس اک نشاں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
سلگ رہی ہیں ذہن میں قبائیں لفظوں کی
مگر زباں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
تمہارے آنے پر سورج کے ہاتھ چمکیں گے
میرے مکان پر وہی سردیوں کا موسم ہے
تیری جدائی کے پل سے ہوا ہے عشق
کہ اس جہاں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
وہ مجھ کو سوئپ گیا فرحتیں فروری کی
درخت جاں پر وہی سردیوں کا موسم ہے
ہمارے لب تو دعا میں جلائے رکھتے ہیں
پر آسمان پر وہی سردیوں کا موسم ہے

وقاص عمر بنگلہ نو..... حافظ آباد

نہیں رہ سکتا۔“ شدت جذبات سے اہمش کانپ رہا تھا اس کی آواز میں ارتعاش تھا اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہو رہی تھی۔

”اہمش..... تمہاری باتیں بالکل ٹھیک ہیں میں واقعی اس لمحے پاگل ہوگئی تھی صرف اپنے بارے میں سوچا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کھو بیٹھی تھی میں نے واقعی بہت بڑی غلطی کر دی تھی۔“

”تم نے ایک بار نہیں کئی بار ایسی باتیں کی ہیں زمیمل..... میں کئی بار تمہیں اس بات کا یقین دلاؤں کہ میری زندگی میں صرف اور صرف تم ہو اور کوئی نہیں ہے مگر اب یہ سب بے سود اور غیر ضروری ہے۔ کیوں کہ اب آئندہ تم کچھ بھی سوچو اور کچھ بھی کرو میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ زمیمل کو ہاتھوں سے دھکا دے کر وہ کمرے سے جانے کے لیے پلٹا۔

”اہمش میری جان..... مانا کہ میری غلطی ناقابل

”ہاں بھئی آج کی اس رات کو حسین اور یادگار بنانے کے لیے تمہاری بیگم کی اس تیاری میں توے فیصد میرا ہاتھ اور آئیڈیا بھی ہے اس لیے ہمارے آئیڈیا کو سو فیصد کامیاب کرو اور غصہ ختم کرو پلیز۔“ نیانے کہا اتمش نے پلٹ کر ایک نظر زمیل پر ڈالی دونوں ہاتھوں سے کان پکڑے روٹی شکل کے ساتھ وہ بہت معصوم لگ رہی تھی۔ اتمش نے اپنی بانہیں واکیں اور زمیل اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”بس کرو اب کیا مسئلہ ہے اب مان گیا ناں۔“ اتمش نے اس کے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا۔

”آہم..... آہم..... باقی شوٹنگ اپنے نئے گھر میں کرنا یا کچھ باقی رہنے دو۔“ اشعر کی شرارت پر دونوں جھینپ گئے۔

کچھ دیر بعد نیانہ اور اشعر ان دونوں کو دعائیں دے کر رخصت ہوئے اتمش اور زمیل بھی اپنے نئے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ بارہ بج چکے تھے۔ ساری دنیا میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ زمیل اتمش کے کاندھے سے سر نکالے مطمئن اور شاداں دکھائی دے رہی تھی اور اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہی تھی کہ اللہ پاک نے اسے ایک موقع دیا تھا اپنی زندگی کو سیدھی راہ پر لانے کے لیے وہ دل سے تمام کدورتیں مٹا کر اپنی اینورسری کو بھرپور طریقے سے منانا چاہتی تھی۔



معافی ہے تم اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہو میں نے بہت غلط اور چھوٹی حرکت کر دی تھی لیکن اللہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں اتمش یہ نادانی یہ پاگل پن اور یہ جنون صرف اور صرف تمہارے لیے ہے۔ یہ محبت نہیں عشق ہے عشق لازوال ہے عشق کی آخری منزل ہے شاید میرے پاس وہ الفاظ نہیں جن میں میں بیان کر سکوں اور شاید اسی وجہ سے میں نے انتہائی قدم اٹھایا۔ میں سوچنے سمجھنے کی حدوں کو پار کر گئی میں نے بنا سوچے سمجھے وہ سب کر ڈالا جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا۔

”او کے سب ہو گیا ناں اب راستے سے ہٹو۔“ اتمش نے اس کی بات سن کر خشک لہجے میں کہا۔

”اتمش پلیز..... ایک بار صرف ایک بار مجھے معاف کرو آئندہ کبھی بھی ایسی حرکت نہیں کروں گی۔ تم اگر مجھے معاف نہیں کرو گے تو میں زندہ نہ رہ پاؤں گی۔ سچی اتمش میں تمہاری بے رخی بے اعتنائی بالکل بھی سہہ نہ پاؤں گی۔ تم سے دور ہونے کا جیتے جی تصور بھی نہیں کر سکتی پلیز..... پلیز ایک بار مجھے معاف کرو۔“ زمیل اتمش کے سامنے ہاتھ جوڑے ہزاروں قطاروں پر رہی تھی صدر جہ شرمندہ اور خفت محسوس کر رہی تھی۔

”پلیز اتمش!“ وہ ہاتھ جوڑے جوڑے اس کے قدموں میں بیٹھتی چلی گئی۔ ”مجھے معاف کرو مجھے معاف کرو.....“ وہ بکھر رہی تھی اپنے کیے پر حد درجہ تادم اور شرمندہ تھی۔ اتمش نے غور سے اس کے حسین چہرے کی جانب دیکھا۔ احساس ندامت آنسوؤں سے تر چہرہ ایک لمحے کے لیے اتمش کا دل ڈول گیا وہ تو اتمش کو دل و جان سے زیادہ عزیز تھی اس کی محبت تھی۔ اتمش کا دل پیسنے لگا لیکن وہ بدستور منہ موڑے کھڑا رہا۔

”ارے یار..... بس بھی کر دو اتنی سزا کافی ہے آج کے دن اب اور دوریاں نہ بڑھاؤ جو ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ آئندہ سے ایسی غلطی نہیں ہوگی اسے معاف کرو پلیز۔“ تب ہی نیانہ اور اشعر بھی کمرے میں آگے اور اتمش کے قریب آ کر اس کے کاندھے تھام کر نرم لہجے میں کہا۔

”ارے تم لوگ.....“ اتمش چونک کر پلٹا۔

Downloaded from RSPK.COM

سندھ پرانہ نظام
اسٹیشن نشاۃ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مجھے خلاء میں بھٹکنے کی آرزو ہی سہی
 کہ تو ملے نہ ملے تیری جستجو ہی سہی
 بڑے خلوص سے ملتا ہے، جب بھی ملتا ہے
 وہ بے وفا تو نہیں ہے، بہانہ جو ہی سہی

میرا انتظار کرنا..... کسی اور کی دلہن نہ بن جانا.....
 سجاد علی کی آواز اونچی سے اونچی ہوتی چلی گئی۔ تبھی تایا
 ابا کی دھاڑ اس شور پر حاوی ہوئی اور اس کے تھرکتے قدم
 رک گئے۔
 ”حد ہوتی ہے شاہ ویز..... ہر جگہ اپنا جنون دکھانا
 ضروری ہے کیا؟“ اس نے لال ہوتی آنکھوں سے بول
 دہرائے۔

”میں آ رہا ہوں..... میں راستے میں ہوں
 کسی اور کی دلہن نہ بن جانا.....!
 سنڈریلا..... سنڈریلا.....“
 ”بس.....“ انہوں نے لمبے آف کیا اور اس کو بازو
 سے پکڑا اور اندر کی طرف گھسنے لگے۔
 ”چھوڑ دیں تاہا ابوا بھی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ اس نے
 اپنا آپ چھڑانا چاہا لیکن انہوں نے بھی جب تک اسے
 کمرے میں لے جا کر باہر سے کنڈی نہیں لگا دی سکون
 میں نہیں آئے۔

دومنت بعد ٹریک چینیج ہوا تو رکی ہوئی چیزوں میں پھر
 سے ارتعاش پیدا ہوا اور سب کچھ نارمل ہونے لگا لیکن بند
 کمرے کے اس پار کچھ تھا جو نارمل نہیں تھا۔ وہ اب بھی اسی
 پوزیشن میں بیڈ سے ٹائیس لٹکا ئے سر دھن رہا تھا۔
 ”سنڈریلا..... میں راستے میں ہوں
 میرا انتظار کرنا..... کسی اور کی دلہن.....“

☆.....☆.....☆

سٹیج رنگ برنگی روشنیوں سے سجا تھا۔ ہال حاضرین

سارا گھر بقدر نور بنا ہوا تھا۔ آج آئمہ کی مہندی تھی۔ ہر
 طرف رنگ برنگے لہراتے آنچل، ہنسی شوخیاں، باہر لان
 میں بجتے میوزک کا شور ہر بندے کی عجیب سی مصروفیت
 کپڑے میک اپ، جیولری کسی کا ٹیکہ غائب تو کسی کے
 جھومر کا موتی گم کسی کے میچنگ شوز نہیں آئے اور کسی کے
 سوٹ کا ہم رنگ دوپٹہ ڈائی ہو کر نہیں آیا تھا۔ کوئی بایک پر
 سوار بازار بھاگ رہی تھی اور کوئی آٹو پر..... سوائے رضی
 کے کوئی بھی لڑکا کام کا نہیں تھا۔ (یہ ایمن کا خیال تھا)
 کیونکہ رضی ہی وہ واحد لڑکا تھا جو ہمہ وقت دستیاب ہو جاتا
 تھا ہر کام کے لیے۔ صبحی تو اسے غلام اور آپ کا خادم کہہ کر
 پکارتی تھی۔ ابھی ابھی وہ مہندی کا سارا سامان لے کر پہنچا
 تھا کہ ربیعہ کو پاؤں گیا مہندی کے فنکشن میں منہ بیٹھا
 کروانے والی چاٹلیس تو منگوائی ہی نہ تھیں سوا سے واپس
 دوڑاویا گیا اور ابھی شاید وہ موڑ پر ہی پہنچا تھا کہ کال آگئی
 کہ واپسی پر آتے ہوئے وہ بی جان کا دوپٹہ مارکیٹ سے
 لیتا ہوا آئے جو کہ پیکو کروانے کے لیے دیا تھا اور وہ لانا
 بھول گیا تھا۔ عجیب انفر اتفری تھی جو پورے گھر میں پھیلی
 ہوئی تھی۔

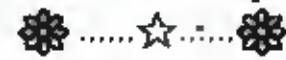
فنکشن کبائٹ تھا اس لیے سب کو وقت کی پابندی ملحوظ
 خاطر رکھنے کی تاکید کی تھی۔ اچانک ہی باہر ٹریک چینیج ہوا
 اور جیسے سارے ایک لمحے کو کھم سے گئے تھے وہ آ گیا.....
 سب نے بے اختیار سوچا۔

”کسی اور کی دلہن نہ بن جانا.....“

سنڈریلا..... میں راستے میں ہوں

سے کچا کھج بھر ہوا تھا آج اسکول کا اینول اسپورٹس ڈے تھا۔ اس دن کے لیے کئی ہفتوں سے تیاریاں جاری تھیں۔ سہیل صاحب جو کہ ایڈمنسٹریٹر تھے بذات خود اس فنکشن میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے اور کیوں نہ لیتے یہ ان کے اسکول کا پہلا اینول فنکشن تھا جس میں انٹرنیشنل کے علاوہ بچوں کو سال بھر کی کارکردگی پر انعامات دے جانے والے تھے۔ بچوں نے بہت زبردست پروگرام تیار کیے تھے جن میں ٹیبلوڈ مزاحیہ خاکے، ہیرا، پنچا، سنڈریلا اور قوی نعمت شامل تھے۔ ہر ایک نے بھرپور محنت کی تھی۔ پروگرام کی مناسبت سے سیٹ لگائے گئے تھے۔ ٹیچرز نے تو محنت کی ہی تھی بچوں نے بھی اپنے جوہر بھرپور دکھائے تھے۔

”ہیرا پنچا.....“ آنٹھویں کلاس کے بچے کر رہے تھے جبکہ ”سنڈریلا“ فورٹھ کلاس کے بچے۔ دونوں ڈراموں پر ٹیچرز نے خوب محنت کی تھی۔ سنڈریلا کا کردار وجیہہ کر رہی تھی۔ وجیہہ بہت معصوم اور پیاری بچی تھی۔ پرنس کا کردار شاہ ویز باہر کر رہا تھا۔ وہ بھی بہت پیارا بچہ تھا۔ دونوں نے زبردست ایکٹنگ کی تھی۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔ ننھے بچوں نے بھرپور پرفارمنس دی تھی۔



اس نے کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ باہر مہندی کی رسم جاری تھی۔ آئینہ کی سسرال والے مہندی لے کر آئے تھے۔ کہاں فنکشن تھا۔ رسم کے بعد ڈانس پرفارمنس تھیں جو کہ پچھلے ایک ماہ کی محنت سے تیار کی گئیں تھیں۔ اسٹیج کے سامنے ڈانس کے لیے باقاعدہ فلور لگایا گیا تھا۔ ڈی جے کی کارکردگی لا جواب تھی۔ دائروں کی صورت گرتی روشنیاں ماحول کو پرسوں بنا رہی تھیں۔

”پچاس ہزار کا تو خالی یہ فلور لگوا یا ہے نعمان صاحب نے۔“ بچی کسی مہمان کے سامنے اتر رہی تھیں۔

”اور یہ لائسنس اور ڈیکوریشن بس بہن آج کل ساوگی سے بھی شادی کرو تو خالی فنکشنز ازمینٹس کا خرچہ ہی لاکھوں میں آتا ہے۔ کھانا اور سلا میاں الگ الگ

مہمان خاتون نے ان کی اتر اہٹ کے جواب میں ناک چڑھائی..... گویا جتا یا تھا کہ یہ تمام انتظامات ساوگی میں شمار ہوتے ہیں۔ رسم مکمل ہوتے ہی تمام لائسنس بچھادی گئیں۔ صرف فلور پر دائروں کی صورت روشنیاں گردش کر رہی تھیں۔

”مائی نیم از شیل.....“ آواز اونچی ہوئی اور فلور پر پیر تھر کئے گئے۔ کھڑکی زیادہ دور نہیں تھی۔ آواز اور تصویر وہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ ”اوہ مائی گاڈ! ایسا ایسا سٹیپس تھے کہ کیا ہیرا پنچا نے کیے ہوں گے اس نے پیزازری سے کھڑکی بند کر دی۔ میوزک کے ساتھ اب تالیوں کی آواز بھی آنے لگی تھی۔ اس نے پردے برابر کیے اور اپنا لیب ٹاپ کھول لیا اور تصویریں دیکھنے لگا۔ ”سنڈریلا..... میرا انتظار کرنا۔“ وہ زریب گنگٹا نے لگا۔ ایک ایک کر کے وہ تصویریں دیکھتا رہا اور یہ آخری تصویر تھی جس میں وہ اور سنڈریلا ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ پیچھے ان کی کلاس ٹیچر لٹی اور ساتھ آرٹ ٹیچر مس ماریہ تھیں۔ ان دونوں کو بیسٹ پرفارمنس پر ٹرائی ملی تھی۔ وجیہہ تو آل راؤنڈر تھی۔ کلاس میں اول آنے کا انعام بیسٹ اسٹوڈنٹ، بیسٹ ڈسپلن ریس میں اول اداکاری میں بھی اول۔

شاہ ویز کی نظریں اس کی ٹرائیوں پر تھیں۔ وہ اسے کبھی اپنے سے آگے نہیں نکلنے دیتی تھی اور کبھی کبھی وہ اس پر بہت غصہ بھی کرتا تھا۔ کتنی معصوم ہوتی ہے نایہ عمر بھی۔ اس نے لیب ٹاپ پر نظر آتی تصویر پر ہاتھ پھیرا۔

”کاش تمہیں معلوم ہو وجیہہ یہ پرنس تمہیں ڈھونڈ رہا ہے، پانگلوں کی طرح، بچپن کی یہ یاد میرے دل و دماغ پر نقش ہو گئی ہے۔ میں چاہ کر بھی نہیں بھلا سکتا کہ تمہاری چاہت میرے ساتھ ساتھ پردان چڑھی ہے اور اب یہ ایک تاؤ درد خست بن چکی ہے۔ جس کی جڑیں میرے اندر تک پھیل گئی ہیں۔ کاش تم کسی دن اچانک میرے سامنے آ جاؤ۔ میں تمہیں پہچان لوں گا آنکھیں بند کر کے۔“ وہ تصور میں بڑی ہوتی وجیہہ کو دیکھ رہا تھا۔

اباں کو جتنا پیارا اپنے اکلوتے بیٹے سے تھا۔ اتنی ہی

شکایت بھی تھی۔ بچپن سے لے کر اب تک وہ جس عشق میں جتلا نظر آتا تھا اس کا کوئی سر پیران کو تو نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی دیوانگی سے تنگ آ کر وہ اس لڑکی کے گھر بھی ہو آئی تھیں، لیکن وہاں کوئی اور لوگ رہتے تھے اور ان لوگوں کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کدھر چلے گئے۔ فقہہ اسٹینڈرڈ میں بوائز اور گرلز کمپس الگ الگ کر دیے گئے تھے۔ اس لیے شاہ دیز کو وجیہہ سے دوستی ترک کرنا پڑی تھی۔ پوری کلاس میں اس کی دوستی بھی صرف وجیہہ سے۔

وجیہہ کا خیال اس کے دل میں پختہ کرنے میں ایک ہاتھ آئمہ باجی کا بھی تھا وہ بچپن سے اس کو وجیہہ کا نام لے کر چھیڑا کرتی تھیں۔

”بھئی ہم تو اپنے ریس کی شادی سنڈریلا سے ہی کریں گے۔ دیکھو وہ اتنی اچھی لگتی ہے شاہ دیز کے ساتھ۔“ اور آئمہ باجی کی اس شرارت میں ای جان بھر پور ساتھ دیتیں۔

”ارے ہاں ہاں..... دیکھنا بڑا ہوا کر کیسا ہیرو نکلے گا۔ لڑکیوں کی مائیں ہنس کر رہتے دیکھیں گی میرے شاہ دیز کو۔“ وہ آٹھ سالہ شاہ دیز کا منہ چوم ڈالتیں اور شاہ دیز وہ پرانی البم نکال کر دیکھنے لگ جاتا اور ای اور باجی کی باتوں پر الجھ جاتا پتہ نہیں وہ کیوں اس کے حواسوں پر چھانی چلی گئی تھی۔ وہ جیسے جیسے شعور کی منزلیں طے کرتا چلا جا رہا تھا ویسے ویسے اس لڑکی کے جنون میں جتلا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ہر لڑکی کے چہرے میں اس لڑکی کا چہرہ کھوجنا اس کی عادت بن گئی تھی۔ یہ اور بات کہ کئی بار اسے اس عادت کی وجہ سے سنگین نتائج کا سامنا کرنا بھی پڑا تھا۔ گالیاں گھونسنے وغیرہ وغیرہ۔

صبح جب وہ ناشتے کے لیے اٹھا تو سب کزنز کے ساتھ لاؤنج میں اسے ایک نیا چہرہ بھی نظر آیا۔ اس نے جلدی سے اسے اپنے تصور کے ساتھ میچ کرنا چاہا۔ اس کے ذہن میں بڑی وجیہہ کا ایک مضبوط خاکہ بن گیا تھا۔ اسے لگا شاید اس لڑکی کی ناک اور آنکھیں وجیہہ سے

مماثلت رکھتی تھیں۔ فاریہ کی نظر اس پر پڑی تو اس نے ساتھ بیٹھی ٹوبیہ کو متوجہ کیا۔

”لو بھئی آ گیا..... سنڈریلا..... میں راستے میں ہوں..... میرا انتظار کرنا۔ کسی اور کی وہن نہ بن جانا..... ہے سنڈریلا.....“ اس نے باقاعدہ تالی بجا کر گایا تو سب ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”آئیں شاہ دیز بھائی..... آجائیں۔ آپ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔“ ٹوبیہ نے ان کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔

”نہیں بس..... میں ناشتے کے لیے آیا تھا..... سب لوگ کر چکے کیا؟“ وہ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”جی سب کر چکے..... بلکہ سب لڑکے تو ہاں روانہ ہو چکے آپ نے جانا ہو تو چلے جائیں چیک کریں..... اور ہاں تایا جان نے آپ کو یاد فرمایا تھا۔“ ٹوبیہ نے ساتھ ہی پیغام بھی پہنچا دیا۔ وہ منہ بگاڑنا ناشتے کا ارادہ ملتوی کر کے تایا جان کے کمرے کی طرف آ گیا۔ وہ بھی کہیں جانے کے لیے نکل رہے تھے۔ اسے دیکھ کر رک گئے۔ وہ سلام کرنے کے بعد منتظر نظروں سے اٹھائیں دیکھنے لگا۔

”آج بارات میں آ رہے ہو یا نہیں؟“ ان کا طنزیہ کاٹ دار لہجہ اس کا خون کھولا گیا لیکن اباجی نے اسے صبر کے جو پالے تھمار کھے تھے وہ ان کو غٹا غٹ پی گیا اور چہرے پر مسکراہٹ بجا کر بولا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں تایا جان میں تو تیاری دیکھنے ابھی ہال کی طرف ہی جا رہا تھا۔ آپ بھی شاید ادھر ہی جا رہے ہیں؟“

”ہاں..... اور اب تم جا رہے ہو تو اکٹھے چلتے ہیں۔“ انہوں نے جھٹ پٹ اپنا پروگرام سیٹ کیا وہ کچھ کہہ بھی نہ سکا۔

اور تھوڑی دیر بعد وہ اس کے پیچھے بائیک پہ بیٹھے اسے اپنی ہمراہی کا شرف بخش رہے تھے اور ساتھ ہی احسان بھی جتا رہے تھے۔

”تم شکر کرو (کس بات پر؟) میں تمہارے ساتھ

لا علمی کا اظہار کیا۔ وہ فوراً موبائل پر کسی کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ چہرے پر تھنجلہا ہٹ تھی۔

”ہاں قیصر.....“ دوسری جانب سے آواز آتے ہی وہ بولی اور اتنا بولی تھی کہ شاہ ویز نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ بات کرتے کرتے اس کی نظر شاہ ویز پر پڑی تھی جو ایک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔ ”جس دن پاکستان کے مردوں نے لڑکیوں کو تانا بندا کر دیا ترقی کے پہلے زینے پر چڑھ جائیں گے۔“ اس نے جل کر سوچا۔ ”حد ہوگئی..... دنیا کہاں سے کہاں گئی اور یہاں کے مرد ابھی تک عورت پر ہی اٹکے ہیں۔“ وہ بتا چکے دیکھے تک ٹک کرتی آگے بڑھ گئی۔ شاہ ویز نے منہ بسورا اور مزید اس کو تانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔

”سنڈریلا ہوئی تو کوئی نشانی چھوڑ کے جاتی۔“ وہ واپس پلٹ آیا۔

”تمہارے خیال میں وہ اپنا جوتا چھوڑ جاتی وہاں۔“ ریحان لنگوٹیا اس کی حالت زار کو انجوائے کر رہا تھا۔

”یار جوتا نہیں..... تو سیل نمبر ہی چھوڑ جاتی ایک آدھ میننگ ڈجٹ کے ساتھ۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”ایک بات بتا شاہ ویز.....“ ریحان نے پُر خیال نظروں سے اسے دیکھا جو پھر اپنے موبائل پر تصویریں دیکھ رہا تھا۔

”کیا واقعی تو اس لڑکی سے اس حد تک محبت کرتا ہے؟“ تجھے کیا لگتا ہے میں مذاق کر رہا ہوں؟ یہ جو پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتا پھر رہا ہوں تو بس ایسے ہی دل لگی کے طور پر یا پھر میں دنیا جہاں کا نکلا آدی ہوں جسے اور کوئی کام نہیں سوائے عشق معشوقی کے۔ تمہیں پتا ہے ریحان جب ہم نے یہ ڈرامہ کیا تھا، ہم بالکل معصوم تھے۔ اس ڈرامے کی کیا تقسیم تھی اس سے قطعی ناواقف..... لیکن جب ٹیچر سو نپا ہمیں سمجھاتی تھیں بتاتی تھیں کہ اب کیا بولنا ہے کیا رسپانس دینا ہے تو ہم ویسے ویسے بولتے جاتے تھے۔

ایک سین میں جب مجھے سنڈریلا کو پروپوز کرنا تھا تو میں اپنے ڈائلاگز بھی بھول گیا اور ایکٹنگ بھی۔ سنڈریلا میرا

بانیک پر آ بیٹھا اور نہ..... آج تک میں کبھی اس فضول سی سواری پر نہیں بیٹھا۔“ (جی جی وادی اماں بتا چکی ہیں کہ آپ پیدل ہی رہے ساری عمر) وہ دل ہی دل میں ان کی بات کے ساتھ بات ملتا رہا تھا۔ انہوں نے بات پلٹی۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ شاہ ویز یہ تصویر کا کیا چکر ہے؟ تمہارا بچپنا ختم نہیں ہوا ابھی تک۔ یہ لڑکیوں والے کام خفیہ عشق بنا دیکھے کی محبت، بچپن کی پسند سب فضول اور بے ہودہ ہیں۔“ (جی جی میں آپ کے اس ڈھواں دار عشق سے اچھی طرح واقف ہوں جب آپ نے اپنی محبوبہ کو متاثر کرنے کے لیے کلانی کاٹ لی تھی۔ خالصتاً لڑکیوں والی حرکت) اور ڈھونڈو گے کہاں تم اس لڑکی کو..... نہ اتنا نہ پتا نہ خاندان کی کوئی خبر، کیا خبر وہ کون تھی کہاں سے تعلق رکھتی تھی اور اب کیا بن گئی ہوگی۔“ (جی جی کیا پتہ را کی ایجنٹ ہو یا پھر کسی اسرائیلی خاندان سے تعلق ہو) اس نے اندر ہی اندر بچ و تاب کھائے۔

بانیک میرج ہال کے سامنے روکتے ہی اس نے ایک گہری سانس بھری۔ اصل میں سارے بزرگ اپنی عمر بھر پور جوانی گزار چکنے کے بعد لہجہ میں ایک پٹارے میں بند کرتے چلے جاتے ہیں اور پھر بچوں میں زبردستی ثانی کی مانند بانٹتے رہتے ہیں۔ اس وقت ان بچوں کو بھی یہ باتیں فضول لگ رہی ہوتی ہیں بالکل ایسے ہی جب اپنے وقت میں ان بزرگوں کو اپنے بڑوں کی لگ رہی ہوتی ہیں لیکن زندگی کا پہلا ہی طرح چلتا ہے اور چلتا رہے گا۔

وہ تاپا جان کی تھلید کرتا ہال میں آیا۔ جہاں ابھی ڈیکوریشن کا کام جاری تھا۔ انیمریٹر کا کام ایک لیڈی انجام دے رہی تھیں۔ ہوں گی یہی کوئی بیس بائیس سال کی۔ شاہ ویز میاں نے فوراً تصویر نکال لی۔ کیا خبر یہی وہ لڑکی ہو۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک جھکے نقوش والی لڑکی تھی۔ شوٹنگ کٹ بال تنگ جینز پر کرتا پہنے..... سن گلیمز کو سر پر نکائے وہ بڑی تندہی سے اپنے کام میں مصروف تھی۔

”یہاں سفید پھول..... ہاں..... اور یہ..... سرخ گلاب کدھر ہیں؟“ اس نے در کر سے پوچھا تو اس نے

مطلب ہے وجہہ نے اشاروں سے مجھے بتایا کہ میں نے کیا کہنا ہے اور کیا بولنا ہے اور میں نے جلد ہی سمجھ لیا۔ وہ اتنی چھوٹی سی لڑکی اور کیسی پاکمال تھی۔ مجھے یاد ہے سب نے ہماری خوب تعریف کی تھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ بہت جچے تھے۔ وہ بولتے بولتے رکا اور ریحان انگلیاں دیکھا اس سے اس کی آنکھیں عجب الوہی جذبے سے چمک رہی تھیں۔

ایسی پاگل محبت اسے اس کی حالت پر دکھ ہونے لگا۔ اگر وہ لڑکی اسے نہ ملی تو..... کیا کرے گا یہ..... اس نے سوچا اور لبوں پر نلکے آیا۔

”میں اس بارے میں نہیں سوچتا۔ وہ بلا تکلف بولا۔“
”وہ مجھے ملے گی اور ہر حال میں ملے گی۔“ اس کے چہرے پر عجب طرح کا عزم تھا۔



اس نے بالکونی میں کھڑے ہو کر نیچے جھانکا۔ مہمان رخصت ہو رہے تھے۔ آغا حسن الوداعی مصافحہ کر رہے تھے۔ شام کا ملگجاندھیر اور دیوار پر آتے آتے اور فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر گری پر رکھی اپنی مثال اٹھائی اور شانوں پر پھیلائی اور پھر سے نیچے جھانکنے لگی۔

گاڑی پورج سے باہر نکل گئی اور چوکیدار اب گیٹ بند کر رہا تھا۔ اس نے اپنی نظر سامنے کی..... پہاڑیوں پر بنے گھروں میں اب روشنیاں جگمگانے لگی تھیں اور دور سے وہ جلتے دیوں کا عکس پیش کرتی تھیں۔ یوں جیسے کسی نے بہت سارے چراغ جلا کر ان پہاڑیوں پر رکھ دیے ہوں۔ یہ گھر بہت خوب صورت جگہ پر واقع تھا۔ اونچی تچی پہاڑیوں پر بنایا یہ وسیع و عریض گھر جتنا خوب صورت باہر سے دکھتا تھا اندر سے اس کی خوب صورتی اس سے کہیں بڑھ کر تھی۔

اس پر آغا حسن کا شوق آرائش اس گھر کی ہر شے سے ٹپکتا تھا۔ قانون سے لے کر کینڈل اسٹینڈ تک ایک ایک چیز مالک کی حیثیت اور شوق کی آئینہ دار تھی۔ آغا حسن دنیا کے ہر کونے سے نوادرات اکٹھے کر کے لائے تھے۔ اسے اس گھر میں رہتے ڈیڑھ ماہ ہو چکا تھا۔ اور اس ڈیڑھ ماہ میں

آغا حسن نے جس تفصیل سے ان نوادرات کی ہسٹری اور جائے خرید بتائی تھی وہ آنکھ بند کر کے سب دہرا سکتی تھی۔ یہ ڈیڑھ ماہ..... اس کے اندر کرب کی لہر اتری۔ انسان بھی کیا سے کیا ہو جاتا ہے وقت اور حالات کے سامنے..... اس کی آنکھوں میں تین ماہ قبل کی زندگی لہرانے لگی تھی کہ ملازمہ دستک دے کر اندر چلی آئی۔

”بی بی..... آغا حسن آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“ اس نے پیغام پہنچایا اور باہر نکل گئی۔ جواب سننے کی رحمت اس گھر کے ملازم نہیں کرتے تھے..... یا پھر ان کو صرف بات پہنچانے کا حکم تھا۔

وہ مثال کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹتی باہر چلی آئی۔ تیسریں سے جھانکا آغا حسن بی بی لاؤنج میں براجمان تھے۔ اس کا دل چاہا وہ واپس کمرے میں جا کر دروازہ زور سے بند کر لے..... لیکن وہ ایسا کر نہیں سکی سو آہستگی سے سیڑھیاں اترتی رہنے لگا گئی۔

”آئیے مس جہاں۔“ آغا حسن نے ایک بھر پور نظر اس کے سوگوار حسن پر ڈالی۔ وہ خطرناک حد تک حسین لڑکی تھی کسی کا بھی ایمان ڈالوں ڈول کر سکتی تھی۔ وہ خود بھی حسن دو جاہت کا نمونہ تھی۔ لیکن عمر عزیز کی چالیس بہاریں گزار چکنے کے بعد اب بڑھاپا ان کے بالوں کی سفیدی میں چمکنے لگا تھا۔

”کیا لیس گی چائے یا کافی؟“ انہوں نے اس پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”اوکے..... جمیل..... بی بی کے لیے فریش جوس لے آؤ۔ آئیں بیٹھیں۔“ انہوں نے پہلے ملازم اور پھر اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

وہ صوفے کے ایک طرف ٹک گئی۔ آغا حسن نے ایک پارچہ اس کا جائزہ لیا۔ ان کے ذہن میں کیا چل رہا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔

جمیل جوس لے آیا لیکن اس نے ایک نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ وہ ہنوز جمیل کے کنارے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

نیچا جائے گا۔ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے۔“ آغا حسن نے بات مکمل کر کے اپنا رخ دیوار پر نصب اسمارٹ ٹی وی کی طرف کر لیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی اس لیے فوراً اپنی جگہ سے نہیں اٹھی۔ اپنی ہمت جمع کرتی رہی۔

”کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ آغا حسن بھانپ کر بولے۔ دھیان نی وی کی طرف ہی رکھا۔

”میرے گھر والوں..... گھر والوں کا کچھ پتا چلا؟“ اس نے انک انک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ آغا حسن نے ٹی وی آف کر کے ریہنٹ ٹیبل پر رکھا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جو آنکھوں میں امید کا جہاں بسائے ان کو تک رہی تھی۔

”سب کے سب بلے تلے دب گئے۔ کچھ نہیں ملا..... تمہارا گھر بھی باقی سب گھروں کی طرح مسمار ہو گیا تھا اور.....“

وہ کچھ اور بھی کہہ رہے تھے لیکن اس کی سماعتیں مفلوج ہو گئی تھیں اور بصارت پتھر..... اسے صرف آغا حسن کے ہلتے لب نظر آ رہے تھے۔

”سب کے سب..... سب ہی اماں بابا بھائی نے عینا اور اس کا پیارا اور اکلوتا بھائی شان..... سب ہی.....“ وہ وہیں گھنٹوں کے بل بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اکیلے رہ جانے کا دکھ بہت بڑا ہوتا ہے اور وہ آج اکیلی رہ گئی تھی۔ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے وہ ایک آس اور امید پر جی رہی تھی کہ شاید ان سب کا پتہ چل جائے اور وہ ان کے پاس جاسکے لیکن آج یہ آس ختم ہو گئی تھی۔

”کاش وہ بھی ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی ہوتی، کیا کرنا تھا اسے اکیلے اس دنیا میں رہ کر اور جی کر..... کیا آغا حسن جیسے لوگوں کے لیے تفریح کا سامان بن کر..... تفریح..... لعنت ہے ایسی زندگی پر۔“ وہ رو رہی تھی اور ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنتا جا رہا تھا۔

آغا حسن نے اسے چپ کروانے کی کوشش نہیں کی۔ وہیں خاموشی سے بیٹھے اسے دیکھتے رہے جس کے رونے میں شدت آ رہی تھی۔ پھر اٹھ کر چلے گئے۔ اسے نہیں پتہ

”آپ جانتی ہیں کہ..... آپ کس قدر خوب صورت ہیں؟“ آغا حسن نے قدرے توقف کے بعد اپنا جملہ پورا کیا۔

وہ اندر تک لرز گئی۔ کاش وہ اتنی خوب صورت نہ ہوتی۔ ایک عام سی شکل و صورت والی ایک لڑکی ہوتی تو آج حالات یکسر مختلف ہوتے۔

”کاش آغا حسن تم مجھ سے کبھی نہ ملے ہوتے میں تمہیں کبھی نظر نہ آتی ہوتی۔ کاش..... کاش۔“ اس کے دل میں ”کاش“ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”آپ سوچ رہی ہیں مس جہاں کاش آپ اس قدر خوب صورت نہ ہوتیں بے یار؟“ آغا حسن نے کسی کمال سے اس کی سوچ پڑھی تھی۔ وہ ششدر رہ گئی۔ آغا حسن نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ اللہ کی دی ہوئی نعمت کو ٹھکرا رہی ہیں۔ کفران نعمت کی مرتکب ہو رہی ہیں۔ شکل جیسی بھی ہو قسمت تو وہی رہتی ہے ناں جو اوپر والے نے لکھ دی اور آپ شکر ادا کریں کہ آپ کی قسمت بہت اچھی ہے۔“ آخری جملہ بڑے ذومعنی انداز میں کہا گیا اور پریزے نے بڑی کیشلی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ آغا حسن کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی ایک دلنشین مسکراہٹ۔ بلاشبہ اب بھی وہ ایک مسکراہٹ سے دل چھین لینے کا ہنر رکھتے تھے۔

”اب کہیں وہ اس شخص کے سحر میں گرفتار ہو ہی نہ جائے۔“ اس نے جل کر سوچا اور خود کو سختی سے تنبیہ کر ڈالی۔

”کل میں شکار پر جا رہا ہوں آپ تو ظاہر ہے جانا پسند نہیں کریں گی..... بس اتنا دھیان رکھیے گا کہ جب تک میں نہ آ جاؤں اپنے کمرے میں رہیے گا اور ویسے میرے کتے اور محافظ ہمہ وقت باہر گیٹ پر موجود رہیں گے۔ گھر پر ملازم بھی ہیں جو چاہیے ہو وہ انٹر کام کے ذریعے منگا لیجیے گا اور..... آخری اور سب سے اہم بات..... بھاگنے کی کوشش مت کیجیے گا نقصان اٹھا میں گی..... اب آپ جائیں۔ ڈنر کے لیے ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے تیار ہو کر

جلا کب وہ اسی طرح روتے روتے ٹی وی لاونچ میں ہی سو گئی تھی اور آغا حسن رات بھر اپنے بیڈروم کی کھڑکی سے اسے تکتے رہے تھے۔



مجھے اس سے محبت ہے

محبت بھی کچھ ایسی

جیسے صحرا کو بارش سے.....

جیسے.....!

”بس..... بس۔“ وہ آنکھیں موندے وجہہ کے پیکر کو دیکھتا آہستہ آہستہ بول رہا تھا کہ ریحان نے اس کے خیالات کا تسلسل توڑا۔ اس نے ناگواری سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ڈھٹائی سے ہنس پڑا۔

مجھے اس سے محبت ہے.....

جیسے گاڑی کو پیٹروں سے

جیسے دودھ کو اسپنچول سے

جیسے نشئی کو خارش سے

جیسے ایوب کو نازش سے

جیسے خالہ کو عداوت سے

مجھے اس سے محبت ہے.....!

وہ بڑے مزے سے اپنی ”شاعری“ کرنے لگا۔ شاہ ویز کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے اٹھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں تمہارا گلا بھی دبا سکتا ہوں۔“ اس نے دانت پیسے۔

”جانتا ہوں۔“ اس نے اپنا آپ چھڑا کر کہا۔

”بی الحال میں ایک آئیڈیا لے کر آیا ہوں۔ سو فیصد ہیلپ فل۔“

”تمہارے سارے آئیڈیاز تمہاری طرح بومس اور فلاپ ہیں۔“ شاہ ویز نے ذرا بھی انٹرسٹ نہیں دکھایا۔

”سنے گا تو اچھل پڑے گا۔“ وہ رازداری سے گویا ہوا۔

”بکو.....“ وہ جھنجھلایا۔

”نیٹ پر ڈال دیجئے ہیں ساری نوٹوز۔ ہو سکتا ہے وہ

بھی فیس بک پر ہو۔ اس کی نظر سے گزریں تو خود ہی رابطہ کر لے گی۔“

”ہاں تم ایسا کیوں نہیں کرتے سارے شہر میں اشتہار

لگوا دو۔ بلکہ شہر کیوں تلاش گمشدہ کا اشتہار دو۔ ساتھ

یہ ضرور لکھنا کہ اسے ڈھونڈا کیوں جا رہا ہے۔ بے شرم اس

سے زیادہ واہیات آئیڈیا نہیں آیا تمہارے دماغ میں.....

میں اس سے محبت کرتا ہوں اور تم اسے بدنام کرنا چاہتے

ہو۔ نیٹ پر ڈال دو تا کہ اگر اسے ملنا بھی ہو تو کسی نہ ملے۔

یار کوئی اور طریقہ نہیں ہے؟“ وہ بے بسی سے سر تھام کر بولا۔

”ہے نا۔“ وہ کاؤچ پر نیم وراز ہوتا بولا۔

”تو بتاؤ نا۔“ وہ بے تابی سے گویا ہوا۔

”تو سارا معاملہ اللہ پر چھوڑ دے۔ دیکھ اگر وہ تیری

قسمت میں لکھی ہے جہاں کہیں بھی ہوگی مقررہ وقت پر

آ ملے گی اور اگر نہیں ہوگی تو لاکھ کوشش کر لے نہیں ملنے

والی۔ اس لیے میرا مخلصانہ مشورہ یہی ہے تم فی الحال اس

سب کو اپنے ذہن سے جھٹک دو۔ میں محبت کرنے سے

نہیں منع کر رہا لیکن دیکھ اپنا مستقبل بنا اپنی اسٹڈیز

کمپلیٹ کرنا انکل آئی کے سارے خواب تم سے بڑے

ہیں۔ وہ تمہارے ان حالات سے بہت پریشان ہیں۔ ایک

ان دیکھی چاہت کے لیے تم اپنی ساری زندگی داؤ پر لگا کر

بیٹھے ہو۔ اگر کل کو وہ تم سے آن بھی ملی تو تم کیا بن کر اسے

ملو گے..... خالی عاشق؟ وہ تمہیں پہلی فرصت میں

رجسٹر کر دے گی کیونکہ آج کل پہلے پیٹ پھر عشق

معشوق..... جب تم اسے اچھی لائف نہیں دے سکو گے

اس کا خرچہ نہیں اٹھا سکو گے تو اسے تمہاری محبت سے کیا

لینا دینا۔ اس لیے میرے بھائی..... عقل سے کام لو.....

انکل جہاں کہہ رہے ہیں وہاں اپلائی کرو آفس جانا

شروع کرو ہو سکتا ہے وہ تمہیں ایسی ہی کسی جگہ پر مل

جائے۔“ ریحان نے اچھا خاصا کچھ رو دیا اور وہ ایسا کچھ غلط

بھی نہیں کہہ رہا تھا۔ اسے واقعی پریکٹیکل ہو جانا چاہیے

تھا۔ اس کے چہرے پر سوچ کے آثار پیدا ہوئے تو

ریحان کچھ گنیا کہ نیرنگیک نشا نے پر لگا ہے۔

بے تو پھر زوار احمد کے لیے کوئی وجہ نہیں تھی اس شہر میں
رکنے کی..... انہوں نے فی الفور سامان سمیٹا مکان بیچا اور
بارہ کہوشفت ہو گئے۔ عارضی طور پر انہوں نے کرائے کا
مکان لیا تھا کیونکہ گھر ابھی زیر تعمیر تھا۔ زوار احمد نے پھرتی
دکھائی اور زیادہ لیسر لگا کر چند ہی ماہ میں نہ صرف گھر تعمیر
کر لیا بلکہ انٹیریر بھی کروا لیا۔ وہ سب کے سب اس نئے
گھر میں آ کر بہت خوش تھے۔ سب کے الگ الگ
کمرے تھے اور ہر ایک نے اپنی مرضی سے انٹیریر کروا لیا
تھا۔ زندگی اپنی ڈگر پر رواں دواں تھی۔ ابا کے سر میں سفیدی
جھلملانے لگی تو ان سب نے بھی جوانی کی سرحد پر قدم رکھ
دیا تھا۔ ابا کی ریٹائرمنٹ اب قریب تھی اور وہ چاہتے تھے
کہ ریٹائرمنٹ سے پہلے وہ کم از کم پریزے اور علیزے
کے فرض سے سبکدوش ہو جائے۔

عینا اور شان تو ابھی چھوٹے تھے۔ ایک دور شتے نظر
میں تھے بھی اور وہ ابا نے پریزے کی تعلیم مکمل ہونے تک
ملتوی کر رکھے تھے۔ اس روز پریزے اسلام آباد یونیورسٹی
میں ایڈمیشن کے لیے گئی تھی۔ اس کی بیسٹ فرینڈ سارہ
اس کے ساتھ تھی۔ فارم جمع کروانے کے بعد وہ دونوں
کینٹین آ کر بیٹھی تھیں۔ دونوں کی باتیں فوچر پلاننگ پر
ہی مبنی تھیں..... جب ایک دم ہی سب کچھ گھونسنے لگا۔
”سارہ.....“

”پریزے.....“ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر
چلائی تھیں۔ پھر کینٹین میں موجود دوسرے لوگوں کی دیکھا
دیکھی وہ بھی فرش پر لیٹ گئی تھیں۔ شور و چیخیں اس قدر
شدید زلزلہ تھا۔ کئی ٹالیے تو وہ سنبھل ہی نہ پائی تھیں۔
دل ہی دل میں آیہ الکرسی اور قل شریف کا ورد کرتی
رہی تھیں۔

جب ذرا سکون ہوا تو وہ باہر کی طرف بھاگی تھیں۔ ہر
طرف شور تھا جانے کیا کچھ تباہ ہو گیا تھا۔ کتنے لوگ چھتوں
تلے دب کے مر گئے تھے۔ فیکٹریاں کارخانے زمین بوس
ہو گئے تھے اللہ نے اپنی ناراضگی کا ایک بلکا سا اشارہ ہی تو
دیا تھا۔ وہ جیسے تیسے پکسی پر بارہ کہوشفتی تھیں اور اپنے گھر

جانے آغا حسن نے شکار سے واپس کب آنا تھا وہ
پچھلے تین دن سے کمرے میں قید تھی۔ قید ہی تھی حکم جو تھا
کمرے سے باہر نہ نکلنے کا۔ اس کمرے میں ہر سہولت میسر
تھی لیکن ہنجر تو ہنجر ہی ہوتا ہے خواہ سونے کا ہی کیوں نہ
ہو؟ وہ کب سے کھڑکی میں کھڑی باہر جھانک رہی تھی۔
شام ہونے کو آئی تھی۔ پہاڑ پر اسرار منظر پیش کرنے لگے
تھے۔ انہی پہاڑوں کے پیچھے کہیں اس کا بھی ایک چھوٹا سا
گھر تھا خوب صورت اور محبت سے بھرا ابا فارسیٹا فیسر
تھے بہت شروع میں ان کی جب نئی نئی جاب ہوتی تھی اور وہ
اس علاقے میں آئے تھے تو انہوں نے یہاں کی خوب
صورتی سے متاثر ہو کر ہمیشہ کے لیے یہاں بسنے کا پروگرام
بنالیا تھا اور آہستہ آہستہ انہوں نے اپنے خوابوں کی تعبیر
کے لیے سرمایہ جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتے تھے
شہروں میں عمریں گزار دینے والے اماں ابا کبھی ان
پہاڑوں پر آ بسنے کو تیار نہیں ہوں گے اس لیے انہوں نے
بہت چوری چوری یہ سب کیا تھا۔ چلو جوانی میں نہ سہی
بڑھا پاپا ہی سہی..... انہوں نے ثروت کے ساتھ کے بہت
خواب دیکھ رکھے تھے۔ ثروت ان کی پھوپھی زاد تھیں خوش
شکل اور خوش مزاج اماں ابا کی مشترکہ پسند زندگی میں ان
کے لیے کبھی کچھ مشکل نہیں رہا تھا سو بڑے آرام سے ان
کی شادی ثروت سے ہو گئی تھی۔ زندگی بہت خوب
صورت ہوئی جب ان کے گھر رحمت اتری۔ پھر یکے بعد
دیگر سدا اور رحمتیں اور پھر نعمت..... زندگی مکمل ہو گئی تھی۔
انہوں نے ثروت اور بچوں کو اماں ابا کے پاس ہی چھوڑا
تھا۔ خود مہینے میں ایک بار گھر آتے تھے۔ وہ دبے لفظوں
میں اماں ابا کو کئی بار ساتھ چلنے اور مستقل وہیں رہنے کا کہہ
چکے تھے لیکن انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ دونوں بڑی
بچیاں اسکول جانے لگی تھیں۔ دونوں پڑھائی میں بے حد
ہوشیار تھیں۔ ابا کو ان پر بے حد فخر تھا۔ وہ مستقبل میں انہیں
کسی اونچے عہدے پر دیکھنے کے خواہاں تھے۔ کئی سال
گزر گئے تھے پھر جب گئے بعد دیگرے اماں اور ابا چلے

کے سامنے کھڑی وہ پھٹی آنکھوں سے اس بلے کو دیکھ رہی تھی جس کے نیچے سب کچھ دب گیا تھا۔ اس کی پاؤں پاپ، بہن بھائی سب کچھ..... اندادی کارروائیاں جاری تھیں مگر اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا تھا۔ ایک زلزلہ اس کے اندر بھی موجزن تھا۔ سب کچھ گنوا دینے کا دکھ اس کی آنکھوں میں اتر اور وہ وہیں گرتی چلی گئی تھی۔

آنکھ کھلی تو وہ کسی انجان جگہ پر تھی۔ ایک بڑے سے بیڈروم میں..... وہ جلدی سے اٹھی تھی۔ وہ کہاں تھی اور کس کے گھر میں..... ایک پل میں اس کے ذہن نے سوچا تھا اور پھر جیسے ساری حیات ایک دم ہی بیدار ہوئی تھیں۔

”اماں! ابا علیزے عینا اور شان.....“ اس نے ایک ساتھ چاروں کے نام زیر لب دہرائے تھے اور پھر زور زور سے چیخنے لگی تھی۔

اسکے رہ جانے کے دکھ نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور اسے کہیں جانے پناہ نظر نہ آ رہی تھی رورو کر چیخ کر وہ خود ہی چپ ہو گئی تھی۔ کوئی اسے دلا سا دینے نہیں آیا تھا اور نہ ہی اس کے پاس کوئی مہربان کندھا تھا جس پر سر رکھ کر وہ اپنا دکھ مناسکتی۔

رات اسی طرح چھت کو نکلنے لگتی تھی اس نے..... وہ کتنے دنوں سے یہاں تھی اسے کچھ اندازہ نہ تھا اور اس کے ساتھ کیا کچھ ہو چکا تھا یا کیا ہونے والا تھا اس کے بارے میں بھی اس کا ذہن سوچنے سے قاصر تھا۔ کمرے میں لگے والی کلال کی ٹنگ ٹنگ کے علاوہ دوسری کوئی آواز یہاں نہیں تھی۔ کھڑکی کے اس پار چچھانے والی چیزوں نے اسے صبح کا پتہ دیا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی دبیز پردوں نے سارے کمرے کا ماحول نیم تاریک سا بنا رکھا تھا۔ اس نے پردے ہٹائے اور کھڑکی کی سلائیڈنگ کھول دی۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک مست جھونکا اس کے چہرے سے آن نکلایا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے اڑتے بالوں پر ہاتھ رکھا تھا اور جھک کر نیچے بھاگنے لگی تھی اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ یہ گھر کافی اونچائی پر واقع تھا اور یہاں سے بھاگ نکلنا مشکل ہی تھا۔ ویسے بھی یہاں سے

بھاگ جانے والی کوئی سوچ ابھی تک اس کے دماغ میں آئی نہ تھی۔ وہ یہاں کیوں اور کس مقصد کے تحت لائی گئی تھی..... ابھی تک تو یہ بھی معلوم نہ تھا۔ وہ قید تھی یا آزاد..... یہ بھی مبہم ہی تھا۔ اس نے ذرا سا اور آگے ہو کر جھانکا بیرونی گیٹ کھلا تھا اور ایک گاڑی اندر آ رہی تھی۔ جیسے ہی گاڑی رکی چونکدار نے آگے بڑھ کر گیٹ بند کر دیا۔ وہ گاڑی کی طرف پنجس نظروں سے دیکھنے لگی۔ فرنٹ ڈور کھلا اور برائڈ جوٹوں میں قید کیے بعد دیگرے دونوں پاؤں گاڑی سے باہر آئے تھے۔ ڈور پہ رکھا سفید مردانہ ہاتھ اور کلائی یہ بندھی قیمتی رسٹ واچ آستینوں سے سوٹ کا کلر ڈارک گرے محسوس ہوتا تھا۔ ایک ملازم لپک کر قریب آیا تھا اور اس کے ہاتھ سے بریف بیس پکڑ لیا تھا۔ وہ ششدری اس شخص کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ وہ اس شخص کو لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ یہ اس کی شخصیت کا سحر تھا یا پھر اس کی اچھی یادداشت..... اسے یہ شخص بھولا نہیں تھا۔ چھ ماہ قبل جب ان کا اینول پرائز ڈسٹری بیوشن تھا اور اسے بیسٹ ڈسپلن بیسٹ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر اور بیسٹ پلیئر کے اعزازات ملے تھے تو یہ آغا حسن ہی تھے جنہوں نے اسے پرائز دیتے ہوئے کہا تھا۔

”لوگوں سے تو ایک ”بیسٹ“ نہیں سنبھلا آپ اتنے سارے بیسٹ کیسے سنبھالے پھرتی ہیں مس پر بڑے؟“ اور وہ بس مسکرا دی تھی مہمان خصوصی کو دیکھ کر۔

”اللہ تعالیٰ کا خاص احسان ہے مجھ پر..... بچپن سے لے کر آج تک ”بیسٹ“ ہونے کا اعزاز مجھے ہی ملا ہے اور میں اسے پروردگار کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھ کو اتنا نوازا ہے۔“ اس کے چند الفاظ گویا آغا حسن کے دل میں اتر گئے تھے۔ وہ تو تھے ہی اعلیٰ چیزوں کے شیدائی۔ ان کے پاس اس قدر اعلیٰ کلیکشن تھی کہ شاید ہی کسی کے پاس ہو..... لیکن مد مقابل کھڑی کوئی چیز نہیں تھی ایک جیتا جاگتا شاہکار تھی جسے اس کی مرضی کے بغیر وہ کسی بھی قیمت میں حاصل نہ کر سکتے تھے۔ اسی لیے تو انہوں نے ہال سے باہر نکلنے ہی پر بڑے کو پروپوز کر دیا تھا۔ اتنی

آہستگی سے کہ وہ بھی ٹھیک طرح سے سمجھ نہ پائی تھی۔ اس لیے حیرت سے انہیں چمکتی رہی تھی اور بھی انہوں نے قدرے بلند آواز سے اپنی بات دہرائی تھی۔

”آپ مجھ سے شادی کریں گی مس پریزے؟“
 ”نہیں..... نہیں۔“ اس نے گھبرا کر فوراً نفی میں

سر ہلایا تھا۔

”میں کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ ہمیشہ امید رکھتا ہوں انتظار کروں گا۔“ وہ ہولے سے کہتے آگے بڑھ گئے تھے اور وہ یوں بھاگ کر کالج کے مین گیٹ سے باہر نکلی تھی گویا ایک ٹیل اور رک گئی تو آغا حسن اسے ابھی اٹھا کر لے جائیں گے۔ ان جیسے باور فل شخص سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

یہ بھی شکر تھا کالج میں چٹھیاں ہو گئی تھیں۔ ایگزامز نزدیک تھے اور وہ تندہی سے اپنی پڑھائی میں جت گئی تھی۔ اسے ہمیشہ کی طرح ٹاپ کرنا تھا اور اپنے بابا کے خوابوں کی تکمیل کے لیے ایک میٹرعی اور چڑھنا تھا۔ سی ایس ایس صرف اس کا ہی نہیں بابا کا بھی خواب تھا۔ اس روز بہت عرصے بعد اس نے کمرے کی کھڑکی سے ہنھانکا تھا۔ موسم بدل رہا تھا۔ آسمان پر اوڑے نیلے بادل ایک دوسرے سے اٹھکیلیاں کرتے پھرتے تھے۔ دور ہر طرف پھیلی ہریالی اور اونچے نیچے گھر بہت خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے اس کا جی چاہا پہاڑوں کے بیچوں بیچ گزرتی پگڈنڈی پرواک کرائے انہارین کوٹ پہن کر اس نے امبریل اٹھائی اور اماں کو بتا کر باہر نکل آئی۔

”شکر ہے تم بھی کمرے سے باہر نکلی۔“ انہوں نے پیار سے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”بابا ایسے ہی اس واوی پر عاشق نہیں ہو گئے تھے۔“ اس نے سوچا۔ دفعتاً اس کے چہرے پر بارش کا پہلا قطرہ آن گرا۔

”اوہ.....“ اس نے انگلی کی پور سے اس قطرے کو چننا اور آسمان کی طرف نگاہ کی۔ شریب بادل دھواں دھار برسنے کو تیار ہی کھڑے تھے۔ ہر طرف سرمئی اندھیرا چھا گیا تھا اس نے سوچا دایکڑ چلی جائے۔ تیز بارش میں وہ کہاں

چھتی پھرے گی؟ اس نے مڑ کر دیکھا..... وہ گھر سے کانی دور آ چکی تھی۔ بادل زور سے گرجے اور پانی کے موٹے موٹے قطرے اس کے وجود کو بھگونے لگے۔ اس نے اپنی چھتری کھول کر سر پر تان لی۔ بھینکنے کا خدشہ تو نہ تھا۔ البتہ راستہ ایک دم سے سنسان سا لگنے لگا تھا۔ اس نے دائیں طرف نظر دوڑائی کانی اونچائی پر ایک گھر نظر آیا۔ وہاں پناہ لینے کا سوچا نہیں جاسکتا تھا یونہی مڑ کر بائیں طرف بھی دیکھ لیا۔ تھوڑی سی اترائی کے بعد ایک کھلے گراؤنڈ کے بیچوں بیچ ایک عالی شان گھر پورے غمطراق سے کھڑا تھا۔ یہ گھر کسی ڈرے کا لگتا تھا۔ آتے جاتے بہت دفعتاً اس پر نظر پڑی تھی لیکن یہاں کون رہتا تھا، کبھی نہ سوچا تھا نہ خیال آیا تھا۔

پناہ تو ادھر بھی نہیں لی جاسکتی تھی کیا کرے بارش زور پکڑتی جا رہی تھی اور اندھیرا ہر سو قابض ہونے لگا تھا۔ یا اللہ گھر سے ہی کوئی ڈھونڈتا ہوا ادھر آ جائے۔ اس نے امبریل سر پر نکا کر دونوں ہاتھ آپس میں رگڑے۔ جو کہ ٹھنڈے بیچ ہو گئے تھے۔ بھی اترائی کی طرف سے اسے ایک شیشائی سی روشنی آتی دکھائی دی۔ شاید کوئی ٹارچ لے کر آ رہا تھا۔ جانے کون ہو خوف نے اسے لڑا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس وقت کوکوسے لگی جب اس نے باہر آنے کا پلان کیا تھا۔ وہ آنکھیں موندے آئیہ الکرسی کا ورد کرنے لگی۔ ٹارچ کی روشنی اب اس کے بہت قریب آنے لگی تھی۔ تین قدم دو قدم اور پھر لائٹ سپرٹی اس کے چہرے پر آ پڑی تھی۔ وہ جس قدر سر کو جھکا سکتی تھی جھکا لیا۔

”پہلیے گھر چھوڑ دیوں آپ کو؟“ بارش کے شور میں ایک ڈوبتی ابھرتی آواز آئی تھی۔ ٹارچ کی روشنی اب پگڈنڈی پر پڑنے لگی تھی۔

اس نے چند لمحے سوچا اور چل پڑی۔ ہوا اس قدر شدید تھی کہ چھتری اڑاڑ کر پیچھے جا رہی تھی اور بارش اس کے چہرے سے ٹکر رہی تھی۔ آنے والا مزید کوئی بات کیسے ٹارچ سے راستہ تلاش کرتا اس سے چند قدم کے فاصلے پر چل رہا تھا اور انہیں چلتے چلتے کانی دیر ہو گئی تھی یا پھر اسے محسوس

ہور ہاتھا۔

”لیجئے آپ بحفاظت اسے گھر تک پہنچ گئیں۔“ آواز پر اس نے سر اٹھایا وہ واقعی اپنے گھر کے سامنے تھی باہر بنے چھجے کے نیچے اماں اور بابا پریشان کھڑے تھے۔ اس نے ہاتھ ہلایا اور چڑھائی چڑھنے لگی۔ شکر یہ ادا کرنا تو دور اس نے مڑ کر دیکھا بھی نہیں۔

”کس کے ساتھ آئی ہو..... اتنے خراب موسم میں گھر سے نکلی کیوں؟“ بابا غصے اور پریشانی دونوں میں مبتلا تھے۔ اماں اسے پکڑ کر جلدی سے اندر لے گئیں۔

”سوری بابا! اندازہ نہیں تھا پھر پتہ بھی نہیں چلا کہ کتنی دور پہنچ گئی ہوں۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔ اماں فٹ فٹ اس کے لیے کافی کا بھاپ اڑاتا مگ لے آئی تھیں۔

اس نے ایک لمحے کو بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اس طوفان میں گھر پہنچانے والا تھا کون؟ لیکن اگلی صبح جب رین کوٹ کی جیب سے وہ کاغذ نکلا تو اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ چٹ پر جو لکھا تھا اس کے نیچے کسی کا نام تحریر نہیں تھا لیکن وہ جان گئی تھی اور اب اس کا روال روال کا تب رہا تھا۔

”میں اب بھی منتظر ہوں پر یزے۔“ چٹ اس کی جیب میں اس نے کب اور کیسے ڈالی؟ اور کیا وہ جانتا تھا کہ اس کی ملاقات مجھ سے ہوگی؟ کیا وہ پہلے سے طے شدہ پروگرام کے تحت وہاں آیا تھا لیکن وہ کیسے جانتا تھا کہ میں یہاں آنے والی تھی؟ اس کا دماغ بری طرح چکرار ہاتھا۔

یہ شخص کیوں اس کے پیچھے بڑ گیا تھا وہ تو کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اگر اسے بے ہوش کر کے کہیں گھسیٹ لے جاتا؟ بے ہوش نہ بھی کرتا، تو زبردستی ہی کہیں لے جاتا اور ان پہاڑوں اور تیز بادش کے بیچ آواز دہنی جاتی اس کی۔

وہ یہاں موجود تھا کہیں آس پاس ہی کسی گیسٹ ہاؤس میں یا پھر کسی گھر میں کیا اس کی نگرانی کے لیے؟ سوالات اس کے دماغ میں اودھم مچاتے پھر رہے تھے اور اس کے پاس کسی بھی سوال کا واضح جواب موجود نہ تھا۔

اگلے چند دن اس کے بیماری میں کٹے۔ بارش میں

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ادب و فن کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزاد خیالی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس جہ نئس کی شاہکار کہانیاں

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب

ہر ماہ دو ناول کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول

مختلف ممالک میں پلنے والی آزاد خیالی تحریکوں کے پس منظر میں

معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول

ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس جہ نئس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق انجمنی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264212

81 آنچل جنوری ۲۰۱۷ء

بھیکنارنگ لایا تھا یا پھر آغا حسن کا خوف بہر حال وہ سنبھل کے نہ دے رہی تھی اور اس روز جب وہ اماں کے ساتھ ڈاکٹر فیاض کے کلینک سے چیک اپ کروا کر نکل رہی تھی اسے کھڑی بلیک پیجا رو میں وہ پھر نظر آ گیا۔ حرکتوں میں تو اس نے بیس پچیس سال کے نوجوان کو بھی مات دے دی تھی۔ وہ واقعی اس کا پچھا کر رہا تھا۔ شاید اس ایول فنکشن کے بعد سے۔ اس قدر بااثر شخصیت سے اس پچھو رہنے کی توقع اسے ہرگز نہ تھی۔ وہ اسے پوری طرح نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانے کو بھی مگر عین اسی وقت اماں کو فضیلت بی نظر آ گئیں اور وہ ان سے علیک سلیک کرنے کھڑی ہو گئیں۔ وہ لب کاٹی ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہی اور بھی جانے کب وہ اس کے بالکل قریب آ کھڑا ہوا..... اس کی ٹانگیں واضح طور پر تھرتھرانے لگی تھیں۔ اس نے چہرہ تو دوسری سمت کر لیا مگر اپنی سماعتوں میں اس کی آواز اترنے سے نہ روک سکی۔

ہم انتظار کریں گے تیرا قیامت تک

خدا کرے کہ قیامت ہو اور تو آئے

دھیمے لہجے میں وہ اپنی آواز کا فسوں بکھیرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ کسی نے دھیان ہی نہ دیا اور اس سے پہلے کہ وہ بڑکھڑا کر کرنی اماں نے سنبھال لیا۔

”کیا ہوا پری“ کیا طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ وہ فکر مندی سے اس کا پیلا پڑتا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں اماں شاید چکرا گیا“ نقابیت کی وجہ سے۔“

اس نے خود کو کمپوز کرتے ہوئے اماں کو تسلی دی اور وہ سر ہلاتی اسے سہارا دیے ترائی کی طرف بڑھنے لگی تھیں۔



یزدانی نیکسٹائل کے بڑے سے سائز بورڈ کے نیچے کھڑے شاہ ویز نے ایک لمحے کے لیے دل کو ٹٹولا اور پھر اندر قدم رکھ دیا۔

”جا ب نہیں ویں گے تو کیا گھر بھی نہیں آنے دیں

گے۔“ اس نے اپنے نروس پن پر قابو پانے کے لیے خود کو تسلی دینی چاہی تھی۔ وہ اس وقت قطعی خالی دماغ تھا اماں اور

تایا ابو کے اصرار پر وہ یہاں آ تو گیا تھا لیکن دل میں یہ خیال بھی قوی تھا کہ یہ جا ب اسے ہرگز نہیں ملنے والی۔ ہر چند کہ اس نے اپنا مجنونانہ حلیہ کافی حد تک ٹھیک کر لیا تھا۔ ویننگ روم میں لڑکوں اور لڑکیوں کی لمبی قطار دیکھ کر اسے کچھ اور تسلی ہوئی تھی۔ اب وہ بہت مطمئن انداز سے سائیڈ پر رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اول تو اس کی باری آنے تک آفس ٹائم ہی ختم ہو جائے گا۔ وہ خود کو مطمئن کرنے کے لیے نئے جواز ڈھونڈ رہا تھا اور اس وقت اس کی خوشی ویدنی تھی جب اعلان کیا گیا کہ انٹرویو ختم ہو چکے ہیں۔ باقی ماندہ افراد واپس جا سکتے ہیں۔ تمام ہال میں مایوسی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ انٹرویو ہوئے ہی کتنے تھے بس سفارشی خواہ مخواہ کا ڈرامہ جبکہ نوکریاں تو پہلے ہی بٹ چکی ہوتی ہیں۔ ہر کوئی بڑبڑاتا باہر نکل گیا تھا شاہ ویز باہر نے بھی اطمینان سے رسٹ وایج پر نگاہ ڈالی اور اٹھنے کو تھا کہ رک گیا۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ سا ہوا تھا۔ شاید کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔

”امینیشن پلینز“ عزیز عزیز شاہ ویز باہر کچھ دیر رکیں۔ ان کا انٹرویو بج بریک کے بعد ہوگا۔“

”نہیں۔“ وہ ڈھمے سا گیا۔ یقیناً تایا ابانے یہاں بھی اپنی پرچی چلا دی تھی اور اس کا یہ خیال حقیقت بن گیا تھا جب چند روز بعد اسے پائمنٹ لیٹر ملا تھا۔

”شکر منا و میاں.....“ تایا ابا کا کچھ شروع ہو گیا تھا۔

”لوگ تو ایسی نوکریوں کے لیے دھکے کھاتے پھرتے

ہیں تمہیں تو پلیٹ میں رکھ کر مل گئی۔ اب ذرا من مار کر کر لینا

اور کیا ہے وہ تمہاری معشوقہ سنڈریلا اس کا خیال ذرا دل

سے نکال دو۔ تب ہی کچھ بن سکو گے ورنہ اس عاقبتی کے

ہاتھوں تو ذلت اور خواری ہی ہوئی ہے ہمیشہ۔ آیا ذہن

شریف میں کچھ اور پھر بہن کی عزت کا بھی کچھ خیال کر لینا

کہیں سسرال میں سبکی نہ ہو جائے۔“ انہوں نے سمجھانے

کا فریضہ ادا کر دیا تھا آگے شاہ ویز میاں جانے یا نوکری۔

”اوہ..... تو یہ آئمہ باجی کے سسرال میں ملی ہے

نوکری..... اور چند ہی دنوں میں اسے پتہ چل گیا تھا کہ

یزدانی نیکسٹائل مشہور انڈسٹریلسٹ حسن یزدانی کی ملکیت

تھی جو سما دھائی اور برابر بھائی کے سگے چچا تھے (آئمہ کے شوہر) حسن یزدانی کے سگے چچا تھے۔ ہمیں تو اسے بہن کی لاج نہ صرف رکھنے بلکہ نبھانے کی بھی تلقین کی جا رہی تھی۔ ”چلو..... ایسی کوئی بری جاب بھی نہیں تھی۔“ اس نے طوعاً و کرہاً اپنی زندگی کے اس ”فیئر“ سے سمجھوتا کرنا شروع کر دیا تھا۔

علیزے کی اپائنٹمنٹ بھی اس کے ساتھ ہی ہوئی تھی لیکن وہ باہر ریسیپشن پر مس ماریہ کے ساتھ بیٹھتی تھی۔ علیزے بہت پیاری اور دھیمے لہجے والی لڑکی تھی اور جلد ہی اس نے آفس کی ہر لڑکی سے دوستی کر لی تھی۔ اس روز اسے کچھ دیر ہو گئی تھی وہ کام ختم کر کے باہر نکلا تو دیکھا علیزے بھی اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔

”ہیلو مس علیزے!“ اس نے ہاتھ ہلایا جو اب اس نے بھی مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ جب وہ لفٹ کی طرف بڑھا اور فسٹ فلور پر جانے کے لیے پش کیا تو علیزے نے بھی بھاگ کر اس کے ساتھ سوار ہو گئی۔

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“ اس نے یونہی پوچھا۔ شاہ ویز بتانے لگا اسی وقت اس کا موبائل بجا۔ وہ فائل وائیں بازو کے نیچے دبائے بیگ کی زپ کھول کر موبائل تلاش کرنے لگی۔ اسی اثنا میں وہ فرسٹ فلور پر پہنچ گئے تھے۔ لفٹ کا دروازہ کھلتے ہی شاہ ویز نے قدم باہر کی طرف بڑھائے اور اسی دم اس کی نظر علیزے کے قدموں میں پڑے اس ادھ کھلے لفافے کی طرف جا پڑی جو موبائل ڈھونڈتے ہوئے شاید بیگ میں سے گر گیا تھا۔ علیزے موبائل پہ مصروف باہر نکل گئی تھی۔ شاہ ویز نے لپک کر وہ لفافہ اٹھایا اور تصویر باہر نکال لی۔ تھی تو غیر اخلاقی حرکت لیکن اسے جوشبہ ہوا ہاتھ وہ اس کی تصدیق کرنا چاہ رہا تھا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ تصویر اس کے ہاتھ میں تھی اور اس کا پورا وجود دل بن کر آنکھوں میں دھڑکنے لگا تھا۔ یہ وہی تصویر تھی جس نے اب تک اس کی پوری زندگی کا احاطہ کر رکھا تھا۔

”سنڈریلا..... میرا انتظار کرنا میں آ رہا ہوں کسی

اور.....“ اس کا رواں رواں قص کرنے لگا تھا۔ اس کی تلاش ختم ہو گئی تھی۔

شاید اللہ اسی لیے اسے یہاں لے کر آیا تھا۔ اس سے ملانا لکھ رکھا تھا۔ نوکری تو ایک بہانہ بنی تھی۔ وہ بہت مشکل سے خود پر ضبط کرنا گھر پہنچا تھا۔

آندھی طوفان کی طرح وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔ بلاشبہ یہ وہی تصویر تھی جب پرنس سنڈریلا کا ہاتھ تھا۔ اسے پروپوز کر رہا تھا۔

”پرنس..... وہی تھا..... اور سنڈریلا..... سنڈریلا بھی وہی تھی وجیہہ..... وجیہہ ایک دم اسے جھٹکا لگا۔ تصویر تو علیزے کے پاس تھی تو وجیہہ..... کیا علیزے وجیہہ کو جانتی ہے؟ لیکن وجیہہ نے اپنی تصویر علیزے کو کیوں دی؟ دونوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟ کیا بہن کا..... دوست کا یا پھر..... اوہ میرے اللہ.....“ اس کا سر پھٹنے لگا۔ باہر کوئی دروازہ ٹاک کرنے لگا تھا۔ اس نے جلدی سے لیپ ٹاپ بند کیا اور تصویر دوبارہ لفافے میں ڈال دی۔

”شاہ ویز..... بیٹا کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے آتے ہی بند ہو گئے؟“ باہر ای تھیں فکر مندی سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی آ رہا ہوں..... پہنچ کر رہا ہوں۔“ اس نے جلدی سے خود کو نارمل کیا اور پہنچ کر کے نیچا گیا۔ خوب روئق لگی تھی آئمہ باجی آئی ہوئی تھیں اور خوب چمک رہی تھیں۔ ریجہ اور صبوحی چمکی بیٹھی تھیں۔ سینئرل میبل پر دھرے گفتگوں پیک یقیناً وہی لائی تھیں۔ وہ سلام کر کے ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”اور سناؤ شاہ ویز تمہاری جاب کیسی چل رہی ہے؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”جی ابھی تک تو ٹھیک چل رہی ہے۔“ اس نے کہا اور پھر سے اس تصویر کے بارے میں سوچنے لگا۔

”کچھ پتہ چلا تمہاری سنڈریلا کا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔ صبوحی اور ریجہ کی کھی کھی شروع ہو گئی۔ وہ جواب دینا نہیں چاہتا تھا اس لیے

خاموش رہا۔
 ”میری ماں تو اب اس قہرے پر مٹی ڈال دو۔“ آئمہ نے
 سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ سب بچپنے کی باتیں تھیں۔ لڑکیوں کی
 کمی ہے بھلا..... جانے وہ کہاں ہوگی اور کیا پتہ اب تک
 اس کی شادی بھی ہوگئی ہو۔ تم بھی کوئی اچھی سی لڑکی پسند
 کرو بلکہ گھر میں تین تین لڑکیاں موجود ہیں تائی اماں کی
 خواہش بھی ہے کسی ایک کے بارے میں سوچ لو۔ زندگی
 ایسے فضول کاموں کے پیچھے گنوانے کے لیے نہیں
 ہوتی۔“ وہ بولتے بولتے رکیں۔ وہ عدم توجہی سے سن رہا
 تھا۔ ربیعہ اور صبوحی چپ چاپ اٹھ کر کچن میں چلی گئی
 تھیں۔ کیونکہ دل سے تو وہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ شاہدیز
 ان کا انتخاب کر لے۔
 ”مجھے پتہ ہے تمہیں میری باتیں اچھی نہیں لگ
 رہیں۔“ انہوں نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”لیکن بچے یہی
 حقیقت ہے کہ کب تک ایک خیال کے پیچھے بھاگتے
 رہو گے۔ سب ہنتے ہیں تم پر..... مذاق اڑاتے ہیں
 تمہارا۔ میرا دل دکھتا ہے۔ میرا گلونا بھائی کیوں ایک ان
 دکھی لڑکی کے پیچھے اپنی زندگی خراب کر رہا ہے۔“ اب ان
 کے لہجے میں ہلکا سا دکھ کا عنصر بھی آ گیا تھا۔
 ”کیسی بات نہیں ہے آئمہ باجی۔“ اس نے پہلو بدلا۔
 آئمہ باجی کو بتائے یا نہ بتائے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
 ”پھر کیسی بات ہے..... ای لبا جی! تاپا ابو سب
 تمہارے لیے کس قدر پریشان رہتے ہیں۔ تمہیں کچھ
 اندازہ نہیں۔ تم کیوں نہیں سوچتے کہ جانے دوسری طرف
 حالات کیا ہوں اور یہ تمہاری عجیب سی محبت..... بلکہ
 دیوانگی..... کچھ نہیں رکھا اس میں۔ کوئی اتا پتہ نام نشان
 تک نہیں ہے تمہارے پاس اور پھر تم تو اس کی شکل بھی نہیں
 پہچانتے۔ زندگی کے کسی موڑ پر وہ کئی بار تم سے ٹکرانی بھی
 ہوگی اور تمہیں پتہ بھی نہیں چلا ہوگا۔ مت ضائع کرو اپنے
 آپ کو۔“ ان کا لہجہ دہکی سا ہو گیا تھا۔
 ”آئمہ باجی.....“ وہ اٹھ کر بالکل ان کے ساتھ
 آن بیٹھا۔

”مجھے اس کے بارے میں کچھ تھوڑا سا پتہ چلا ہے اور
 امید ہے باقی کا بھی چل جائے گا۔ بس آپ سے مجھے فور
 چاہیے۔ آپ میرا ساتھ دیں گی۔ چاہے کچھ ہو جائے۔“
 اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”کیا پتہ چلا ہے مجھے بھی بتاؤ؟“ وہ ایک دم سے
 ایکساٹنڈ ہوئیں۔
 ”ابھی نہیں..... کچھ دن رک جائیں۔ بس میں کنفرم
 کر لوں۔“ وہ مسکرایا۔ اسی دم حماد بھائی اندر داخل ہوئے تو
 ماحول اور موضوع دونوں چیلنج ہو گئے تھے۔
 یہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل رات تھی۔ وہ
 جلد از جلد علیزہ سے ملنا چاہتا تھا۔ جاننا چاہتا تھا کہ یہ تصویر
 اس کے پاس کہاں سے آئی۔ وہ کون تھی اس تصویر سے اس
 کا کیا تعلق؟ صبح ہوتے ہی وہ تیار ہو کر آفس کے لیے نکل
 گیا تھا۔ بنا کچھ کھائے پیے۔
 علیزہ نے آج آنے میں کافی دیر کر دی تھی۔ وہ مین
 گیٹ سے ذرا دور کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ باہر ہی
 سے سب کچھ جان لیتا چاہتا تھا۔ اللہ اللہ کر کے اسے
 علیزہ سے آتی دکھائی دی۔ وہ بائیک سائیڈ پر کھڑی کر کے
 اس کی طرف لپکا۔
 ”شکر ہے آپ آ گئیں۔“ اس نے بے تابی سے کہا۔
 علیزہ نے پہلے حیرانی اور پھر اسے خفگی سے دیکھا۔ ان
 کے ایسے کون سے تعلقات تھے جو وہ اتنی بے صبری سے
 بولا تھا۔
 ”میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ وہ اس کے
 تاثرات دیکھے بنا بولا۔ علیزہ نے اس کی طرف ذرا بھی
 دھیان نہیں دیا اور مین گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ گویا وہ اس
 کی بات سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس نے اپنی بائیک کی
 طرف دیکھا پھر اندر جاتی علیزہ کی طرف۔
 ”چلو اندر چل کر ہی بات کرتا ہوں۔“ اس نے اپنی
 بائیک اسٹینڈ کی طرف لے جاتے ہوئے ارادہ کیا۔
 جب وہ اندر داخل ہوا تو علیزہ کاؤنٹر پر مس مریم کے
 ساتھ مصروف تھی۔ وہ اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔ علیزہ نے

سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

محبت سے محروم ہو گیا تھا۔

”انی پر ایلیم مسٹر شاہ ویز؟“ اس نے ابرو چڑھائے۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ بہت ضروری تھوڑا سا ٹائم دیں گی؟“ اس نے بے حد آہستگی سے کہا..... علیزہ نے کچھ دیر سوچا پھر عندیہ دے دیا۔

”اوکے سچ ٹائم میں بات کرتے ہیں۔“

”تھینک یو..... تھینک یو دیری سچ۔“ وہ مسکور ہوا اور لہجے

ٹائم میں کینٹین پر ملتے ہی اس نے فوراً تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ علیزہ نے پہلے تصویر اور پھر شاہ ویز کو حیرانگی سے دیکھا۔

”یہ تو تصویر آپ کے پاس تھی۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک

گئی۔ شاید کل آپ کو ملی ہوگی لفٹ میں؟“ اس نے تصویر

اٹھاتے ہوئے کہا۔ شاہ ویز نے دیکھا اس کا لہجہ اور چہرہ

بے تاثر تھا جیسے وہ تصویر اسے نہ بھی ملتی تو ایسی کوئی فکر والی

بات نہ ہوتی۔

”یہ آپ کی ہے؟ میرا مطلب ہے اس میں جو بیٹی

ہے وہ یا پھر بچی؟“ اسے اپنا مدعا سمجھانے میں وقت پیش

آ رہی تھی۔

”ارے..... یہ.....“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ پھر ایک

دم سیریس ہو گئی۔

”یہ تصویر میری ایک دوست کی ہے بچپن کی۔ شاید

اس نے اسکول میں کوئی پلے کیا تھا۔ اسے تصویر بہت پسند

تھی اصل میں ہم ساری فرینڈز مل کر اپنے بچپن سے لے

کر آج تک کی تمام اچھی تصویروں کا ایک کولاج بنا رہی

تھیں اور ابھی اس نے یہ تصویر مجھے دی تھی لیکن انسوؤں کچھ

عرصہ پہلے آنے والے زلزلہ میں جو تباہی مچی اس کا شکار

علیزہ کی فیملی بھی ہو گئی۔ وہ پورے کا پورا خاندان اپنے

گھر کے بلے تلے دب گیا۔ ہم دونوں میں بہت محبت تھی

ہم دونوں نہ صرف ہم نام تھیں بلکہ ہم مزاج بھی تھیں لیکن

آپ..... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ علیزہ نے بولتے

بولتے چپ بیٹھے شاہ ویز کو دیکھا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں

ہو رہا تھا اور چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ ملے بنا ہی اپنی

”کیا ہوا مسٹر شاہ ویز؟“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس

کے پورے وجود پر قیامت گزر رہی تھی۔ ایک لمحہ میں وہ

خالی ہو گیا تھا۔ محبت نے اسے خالی ہاتھ خالی دل کر دیا تھا۔

اس کے ملنے کی امید نے چند گھنٹوں پہلے اس کے دل میں

جو پھول کھلائے تھے انہیں مرجھانے میں زیادہ وقت نہیں

لگا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے چھبیس سال اس محبت کی

نذر کر دیے تھے صرف اس امید پر کہ ایک دن وہ اس کو

پالے گا اور پھر وہ ان چھبیس سالوں کی محبت کا احوال اس کو

سنائے گا اور پوچھے گا کہ اس کی محبت کی ذرا سی بھی حدت

اس تک نہیں پہنچی اور تب شاید وہ اقرار کر لے لیکن یہاں تو

سب کچھ فنا ہو گیا تھا۔ وہ رویا..... جی بھر کر رویا.....

دھاڑیں مار مار کر رویا..... وہ مر گئی تھی اور اس کی محبت نے

اسے خبر تک نہ دی تھی۔ وہ کہاں پھول چڑھاتا؟ وہ کہاں

جا کر اس کا آخری دیدار کرتا جو اسے صبر آ جاتا..... وہ پچھلے

پانچ دن سے کمرے میں بند تھا اس کے بیڈ پر وہ تصویریں

بکھری تھیں جو اس کا سب کچھ تھیں جن تصویروں کو دیکھ

دیکھ کر اس نے اپنی زندگی بتا دی تھی کاش..... کاش وہ.....

اس نوکری پر گیا ہی نہ ہوتا..... وہ علیزہ سے ملا ہی نہ

ہوتا..... یا پھر اسے وہ تصویر نہ ملی ہوتی..... اور نہ ہی وہ امید

کے دیے جلاتا..... اور نہ ہی علیزہ کی بتائی ہوئی حقیقت اس

کی روح تک کو چھید ڈالتی۔ سب لوگ دروازہ کھٹکھٹا کر

تھک گئے تھے اس نے صرف اتنا کہا تھا۔

”وہ مر گئی ہے ماں..... مجھے رو لینے دو۔“ اور انہوں

نے اس کی دیوانگی دیکھتے ہوئے اسے اس کے حال پر چھوڑ

دیا تھا۔



”اور کتنا وقت لیں گی مس جہاں؟“ آغا حسن نے کافی

کاسپ لیتے ہوئے نگاہیں اس کے چہرے پر جمائی تھیں

(ایک تو جب وہ اسے مس جہاں کہتا تھا اس کا دل چاہتا تھا

اس کا سر کسی دیوار میں دے مارے..... مگر ہائے بے بسی)

”مجھے آپ سے محبت نہیں ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ آغا حسن کا چہرہ بوجھ سا گیا۔ چند لمحے وہ کچھ بول ہی نہ سکے بس اسے دیکھتے رہے۔

”میں نے آج تک شادی نہیں کی مس جہاں۔“ کافی دیر بعد وہ گویا ہوئے۔ پر ریزے نے ایک نظر ان کے چہرے پر ڈالی جیسے پوچھ رہی ہو کیا میں نے کہا تھا؟

”مجھے اپنے لیے ایک پرفیکٹ لڑکی کی تلاش تھی دی بیسٹ جس روز میں نے آپ کو پہلی دفعہ دیکھا اس وقت ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا آپ کو اپنا بنانے کا..... آپ کو حیرت ہوگی مس پر ریزے.....“ انہوں نے پہلی دفعہ نام لیا اور جانے کیا ہوا تھا اس کا دل یونہی دھڑک اٹھا تھا۔ (ہائے کہیں وہ اس محبت کے جال میں آئی نہ جائے)

”مسکورت لڑکی..... میرے لیے کچھ مشکل چیز نہیں جس مقام اور اسٹینڈنس کا مالک ہوں میں یوں چٹکی بجاتے حسین سے حسین لڑکی میرے بیڈروم کی زینت بن جائے

لیکن پتہ ہے کیا مس پر ریزے میں نے ساری زندگی ایمان داری سے گزار دی ہے اللہ بخشے میرے ابا جی مسجد میں امام تھے اور انہوں نے ساری عمر ہمیں حلال برزق کی تلقین کی ہمارے منہ میں کبھی ایک نوالہ بھی حرام کا نہیں گیا اور لاکھ لاکھ شکر ہے اس پروردگار کا میں نے بھی اپنے جسم کو کسی حرام کام میں نہیں لگایا میں نے بھی پوری ایمان داری اور سچائی سے خود کو اس ہستی کے لیے بچا کر رکھا ہے جو میری شریک حیات ہے پاک بازی و وفاداری کی شرط صرف عورت کے لیے ہی کیوں؟ ستر کی حفاظت تو دونوں پر

یکساں فرض کی گئی ہے۔ اگر ایک عورت اپنے آپ کو اپنے مجازی خدا کے لیے سینت سینت کر رکھ سکتی ہے تو مرد کیوں نہیں.....؟ میں نے ارادہ کیا کبھی کسی عورت پر بری نظر نہیں ڈالی مگر مس جہاں..... میں آپ کے معاملے میں بے بس ہو گیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی..... میں بارہا آپ کے پیچھے آیا..... مگر کبھی آپ کو خبر نہیں ہونے دی۔ آپ کو روزانہ دیکھنے کے لیے میں نے وہ گھر خریدا..... صبح سے رات گئے تک میں اس چٹان پر بیٹھا پینٹنگ بنا تا رہتا جو

آپ کے گھر کے بالکل سامنے ہے اور آپ کے کمرے کی اڑھائی کھڑکی صاف نظر آتی ہے۔“

”آف اللہ.....“ وہ بڑا بڑی تہذیب اس شخص کو چھو کر نہیں گزری تھی اور وہ اپنی پاک بازی کے قصے بیان کر کے اتر ابھی رہا تھا۔

”اس روز جب آپ موسم انجوائے کرنے نکلی تھیں۔ میں وہیں موجود تھا آپ کے پیچھے پیچھے ایزل اور کیونس اٹھائے لیکن آپ تو اپنے آپ میں ہی اتنی مگن تھیں کہ پتہ ہی نہ چلا آپ کو جب ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہوئی تو میں آپ سے آگے نکل گیا۔ بارش تیز ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگنی تھی اور ایسی صورت میں شاید آپ میرے گھر پناہ لینے آ جاتیں۔“

تو بے استغفار..... پانگلز دیکھو اس بہرہ ویب کی۔ اس نے ایک بار پھر تمللا کر اس شخص کو دیکھا۔ آغا حسن نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”لیکن..... میری ساری خواہشوں کی طرح یہ خواہش بھی بارش میں بھیک کر ختم ہوگئی (کیسے کیسے الفاظ بولتا ہے یہ؟) خیر..... میں ایک بار پھر آپ کے سامنے دست سوال دراز کرتا ہوں آپ کا احسان ہوگا مجھ پر اگر اس ناچیز کو شریک حیات ہونے کا شرف بخش دیں تو۔“

”آپ کتنے شریف ہیں یہ تو گزشتہ ڈھائی ماہ سے میں دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے زبان کھولی۔ آغا حسن نے بے یقین نظروں سے اسے دیکھا گویا پوچھ رہے ہوں انہوں نے کب دائرہ شرافت کو توڑا؟

”ایک بے بس..... بے سہارا لڑکی کو بے ہوشی کی حالت میں آپ نے اغوا کیا اور اپنے گھر میں قید کر کے رکھا ہوا ہے اور اس پر پریشر ڈال رہے ہیں کہ وہ آپ سے شادی کر لے نہ چاہتے ہوئے بھی۔ یہ سب کچھ منہ بولتا ثبوت ہے آپ کی شرافت کا..... اور جو اس سے انکار کرے آپ اس کو جہنم داخل کر دیں۔ میری طرح نجانے اور کتنی لڑکیوں کو آپ کے کارندے اسی طرح اٹھا کر لائے ہوں گے..... اور آپ نے اپنی ضرورت پوری کرنے کے بعد

چھٹکوا دیا ہوگا۔ ہمیں کسی کھائی میں۔ آپ جیسے لوگ ایسا ہی تو کرتے ہیں۔ اپنے گناہوں کا ثبوت تک مٹا دیتے ہیں اور ڈھنڈورا پیٹتے پھرتے ہیں اپنی پارسائی کا..... اونہہ تھف ایسی مردانگی اور شرافت و پاکیزگی پر.....“ وہ کھری کھری سنا کر اوپر جانے کو پٹی کتا غا حسن نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ یہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ وہ سناٹے میں رہ گئی۔ اس نے پلٹ کر آغا حسن کو دیکھا ان کی آنکھیں لال انگارہ ہو گئی تھیں اور چہرہ شدت ضبط سے سرخ۔

پریزے نے اپنا بازو چھڑانا چاہا مگر گرفت اس قدر مضبوط تھی کہ وہ ایسا نہ کر سکی۔ کلائی پر ان کی گرفت مضبوط تر ہوتی گئی اور پریزے کو لگا کہ یہ باتیں سنا کر اس نے ایک بھیڑیے کو خود پر حملے کی دعوت دے دی تھی۔ ”یا اللہ مجھے بچانا۔“ اس نے آنکھیں میچے رب کو پکارا۔

”مم..... مجھے چھوڑیں.....“ اس نے جدوجہد کی۔ اس کا پورا وجود تھر تھرانے لگا تھا۔ آغا حسن نے ایک جھکے سے اسے خود کے قریب کیا اتنا قریب کہ ان کی ساتیں اس کے چہرے کو چھونے لگیں۔ اس نے خوف سے آنکھیں اور سختی سے میچ لیں اور قریب تھا کہ وہ چیخنے لگتی۔ آغا حسن نے اسے زوردار دھکا دے دیا۔ وہ ہلکتی ہوئی دور جا گری۔ اس کا سر بیڑھیوں کی ریلنگ سے جا ٹکرایا۔ آغا حسن تیزی سے باہر نکل گئے تھے۔ اسے اپنے سر پر چوٹ کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ لگایا تو خون بہہ رہا تھا۔ خون دیکھتے ہی خوف سے اس کی کھٹھی بندھ گئی اور اسے چند لمحے ہی لگے تھے بے ہوش ہونے میں۔



زندگی کے معنی اس کے لیے بالکل ہی بدل گئے تھے۔ وہ اس کے بعد آفس گیا ہی نہیں تھا وہ تو اس لمحے کو کوس رہا تھا جب اس نے نوکری کی تھی۔ کم از کم زندگی ایک آس ایک امید کے سہارے گزرتی رہی تھی۔ بیرونی دنیا سے اس کا رابطہ ختم تھا۔ ریجان کئی بار اسے فون کر چکا تھا آتمہ باجی کئی بار آچکی تھیں ای ابا جی سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے لیکن اس کی حالت میں سر موقوف

نہ آیا تھا۔ وہ زندہ رہنا ہی نہیں چاہتا تھا کوئی اس کی اندرونی کیفیت کو کیوں سمجھ نہ پارہا تھا سب کی اپنی کہانیاں اپنی ضرورتیں ارے کوئی اس کے اندر بھی جھانکتا کیسے جڑ کر رہ گیا تھا اس کا دل۔

”شاہ ویز..... شاہ ویز..... دروازہ کھولو.....“ تاپا ابا نے دروازہ زور سے پٹا۔ پہلے تو وہ ڈھیٹ بن کر لیٹا رہا۔ جب دروازہ پیٹے جانے میں شدت آنے لگی تو اس نے اٹھ کر لاک کھول لیا۔ وہ آندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں ان کا چہرہ غیص و غضب کا شاہکار لگ رہا تھا۔

”کیا سمجھتے ہو تم..... ہاں کیا چیز ہو تم؟ کسی رویو مجنوں کی اولاد اور جا نشین ہو تم؟ تم میں ذرا بھی حیا نہیں رہی جوان لڑکیوں کا گھر ہے اور تم عشق معشوقی کا پرچار کرتے پھر رہے ہو۔ مگر وہ کون سا رشتہ جڑ گیا تھا تمہارا جو تمہارا سوگ ختم ہونے میں نہیں آ رہا، غضب اللہ کا دو ماہ ہو گئے تم نے سارے گھر والوں کا جینا حرام کر دیا..... آدمی زندگی اس نا دیدہ سے عشق کرنے میں گنوا دی اور باقی ماندہ اس کے مرجانے کا سوگ منانے میں گنوار سے ہونا خنجر تمہیں اپنے بوڑھے ماں باپ کا بھی خیال نہیں اس دن کے لیے انہوں نے تمہیں پال پوس کر بڑا کیا کہ تم اپنی ساری زندگی عشق میں کھپاؤ اور وہ دھکے کھاتے پھریں۔“ وہ بولتے بولتے رکے شاہ ویز ناگواری سے سر جھکائے خاموش کھڑا رہا۔

”کان کھول کر سن لو میری بات دو دن دیتا ہوں میں صرف دو دن انسانوں والی جون میں واپس آ جاؤ دو دن کے بعد..... چاہے مجھے کسی راہ چلتی بھکارن کی منت کیوں نا کرنی پڑے میں تمہارا نکاح اس سے پڑھوا دوں گا۔ پھر کرتے رہنا بیٹھ کر عشق..... سمجھ میں آئی بات۔“ وہ اسے وارننگ دیتے باہر نکل گئے۔ شاہ ویز نے دوبارہ چپٹی چڑھا دی۔ جیسے وہ ابھی اسے نکاح کرانے لے جائیں گے۔

”اونہہ..... انہیں تو سراسر اپنی بیٹیوں کی فکر ہے۔“ اس

نے کڑھ کر سوچا۔
 ”میری دنیا لٹ جانے کا تو احساس ہی نہیں۔ میں
 بھی کسی بھکارن سے کرلوں گا شادی، لیکن ان کی بیٹیوں
 سے نہیں۔“ اس نے مہم ارادہ کر لیا۔ ”یہ تو سدا ہی میرے
 دشمن رہے ہیں ہمیشہ بد دعائیں ہی وی انہوں نے۔ کبھی
 اچھا لفظ نہیں نکالا اور سنڈریلا..... تم نے بھی تو اچھا نہیں
 کیا میرے ساتھ..... میں تو تمہاری طرف سے کسی کلیو کا
 متلاشی رہا اور تم نے سب نشان ہی مٹا ڈالے۔ اپنے تک
 آنے والا ہر راستہ ختم کر ڈالا۔ تم نے اچھا نہیں کیا
 سنڈریلا..... بالکل بھی نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر
 رونے لگا۔

اس آواز سے تو اس کا کئی سالوں کا رشتہ تھا، قانون میں
 اذان کے بعد جس آواز نے سب سے پہلے چاشنی گھولی تھی
 وہ اس کی ماں کی آواز تھی۔
 ”ماں..... ای.....“ وہ تڑپ کر آگے بڑھی اور اگلے ہی
 بل وہ ان مہربان بانہیوں میں سسک سسک کر رو رہی تھی۔
 دوسری لڑکی علیزبے تھی اس کی بہن وہ اس کو سنبھال رہی
 تھی۔ اسے پانی پلا رہی تھی اور پریرے پر تو شادی مرگ
 والی کیفیت طاری تھی۔ اس کی ماں اور بہن زندہ تھیں اور وہ
 اتنا عرصے لاطعی میں جیتی رہی..... اور پھر جیسے ایک دم
 سے یاد آ گیا..... وہ تو آغا حسن کے محل میں تھی یہاں کیسے
 آ گئی اور..... یہ ای اور علیزبے..... عینا..... اور شان.....
 بابا جان..... اس نے ای کا ہاتھ پکڑا۔ سوال ابھی اس کی
 زبان کی نوک پر تھا کنایا نے جان لیا۔

”جب زلزلے سے گھر منہدم ہوئے تو گھر میں صرف
 تمہارے لبا عینا اور شان تھے۔ میں علیزبے کو لے کر
 مارکیٹ جا رہی تھی۔ جب ایک دم سے زمین ہلنے لگی میں
 نے علیزبے کا ہاتھ پکڑا اور دائیں طرف بنے گھر کے لان
 میں جا بیٹھی۔ سب کچھ ہوتے میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا۔ تباہی شورشیں و پکار وہ گھر بھی ایک طرف سے منہدم
 ہو گیا۔ جب سکون ہوا میں اور علیزبے وہاں پہنچے تو.....“
 ای کی آواز بھرا گئی۔ ”کچھ بھی نہیں تھا وہاں تمہارے ابا
 عینا، شان، سب ہی میں تو کبھی شاید تم بھی واپس آ گئی ہوگی
 اور اسی طے دب گئی امدادی تیس آئیں کچھ زخمی
 نکالے بھی لیکن..... دو ماہ ہم نے ایک امدادی کیمپ میں
 گزارے امداد کا اعلان ہوا لیکن وہ صرف اعلان تک محدود
 رہا پھر ایک دن ایک چوہدری صاحب ہمارے کیمپ میں
 تشریف لائے انہوں نے تمہارے ابا کا نام لیا اور یہ کہا کہ
 وہ ان کے بہت پرانے ملنے والے ہیں اور یہ کہ تمہارے ابا
 کے ان پر بہت احسانات ہیں اور اسی کا بدلہ چکانے کے
 لیے وہ ہمیں اس گھر میں لے آئے بہت اچھے آوی ہیں اور
 بہت خیال رکھ رہے ہیں ہمارا..... علیزبہ کو انہوں نے کہیں
 جلب بھی دلا وی ہے اور آج..... جب وہ تمہیں یہاں لے

ای نے اس کی آواز سنی تو اور مضطرب ہو گئیں۔ انہوں
 نے فوراً عظمیٰ کے گھر کی راہ پکڑی۔ اب عامل بابا کے پاس
 جانا ضروری ہو گیا تھا۔ انہی کی دعا اور تعویذ سے شاہ ویز
 زندگی کی طرف لوٹ سکتا تھا۔ عظمیٰ کا تو یہی کہنا تھا اور کوئی
 راہ نہ پا کر بلا خرا نہیں اس راہ پر چلنا پڑا تھا۔



اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک اجنبی جگہ پر پایا۔
 اس کا دل گھبرا اٹھا پھر کوئی نیا امتحان وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔
 کمرے میں انرجی سیور کی مدد سے روشنی تھی۔ وہ کئی دیر بچھ
 ہی نہ پائی وہ تھی کہاں آخر؟ اس نے وہیرے سامنے اوپر
 سے لحاف ہٹایا اور چار پائی سے نیچا تر آئی۔ اس کی چپلیس
 پاس ہی رکھی تھیں۔ اس نے پاؤں میں اڑھیں اور ادھ کھلے
 دروازے کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ شاید کچن تھا دوسری
 جانب۔ ایک عورت دروازے کی طرف پشت کیے روٹی
 تیل رہی تھی اور دوسری سنک پر برتن دھو رہی تھی۔ اسے
 قدرے اطمینان ہوا کہ گھر میں کوئی عورت تو موجود تھی۔
 اس نے دروازہ کھولا تو وہ لوہوں عورتوں نے بے ساختہ مڑ کر
 اس کی طرف دیکھا۔ روٹی بیکتی عورت بیلن پر بے پھینک
 کر بھاگ کر اس کی طرف آئی۔ وہ ایک دم دیکھ نہیں سکی
 تھی۔ لیکن جب اس عورت نے ”پریرے..... میری
 وجہہ.....“ کہہ کر اسے بلایا تو وہ چونک اٹھی۔ یہ آواز.....

کرتے تو..... میرا تو رواں رواں ان کے لیے دعا گو ہے۔
 وجہ یہ..... میری بیٹی کو مجھ سے ملاوایا۔ وہ اس کا منہ چومنے
 لگیں۔ جبکہ آنکھوں سے بہتے آنسو اس کا بھی چہرہ گیلا
 کرنے لگے۔ اس نے ایک ہاتھ سر پر بندھی بینڈن پر رکھا
 اور چوہدری صاحب اور آغا حسن کے رشتے کے بارے
 میں سوچنے لگی۔ علیہ اس کے لیے گرما گرم سوپ لے کر
 آئی تو امی روٹی ڈالنے اٹھ گئیں۔ آج انہوں نے اس کی
 پسند کی ساری ڈشز تیار کی تھیں۔

اور عرصہ بعد ماں اور بہن سے ملنے کی خوشی میں اس
 نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور رات نیند بھی یوں ٹوٹ کر آئی
 تھی کہ اس کی آنکھ صبح گیارہ بجے کھلی۔ اسے بڑا اچھا محسوس
 ہو رہا تھا۔ بلا خر آغا حسن تنگ آ کر اسے چھوڑ ہی گیا
 تھا..... لیکن کیوں؟ اور یہ چوہدری صاحب کون سے
 دوست ہیں بابا کے جو اس طرح ساتھ بھارے ہیں؟ وہ
 کھلے بالوں میں برش کرتی کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی۔
 ذہن مسلسل سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ ادھر ادھر نظر گھما
 رہی تھی۔ تبھی اس کی نظر سامنے لگے اور پڑی۔

یہ مشہور ٹاور تھا "ارفع کریم ٹاور" اوہ..... اس کے
 ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ کیا وہ لاہور میں تھی؟ اتنی جلدی
 وہ اسے کیسے یہاں پہنچایا گیا تھا؟ اسی وقت ثروت اندر
 داخل ہوئیں۔

"اٹھ گیا میرا بچہ؟" ان کے لہجے میں حلاوت ہی
 حلاوت تھی۔

"امی کیا ہم لاہور میں ہیں؟" اس نے بے دھیانی
 سے پوچھا۔

"ہاں..... اور اپنے پرانے والے گھر میں۔" وہ خوشی
 سے چمکیں۔

"چوہدری صاحب نے ہی یہ گھر خریدا تھا۔ اب
 انہوں نے واپس کر دیا ہے میرا تو رواں رواں ان کا احسان
 مند ہے کیسے ان کا قرض اتار پاؤں گی میں..... اور تبھی تو
 میں نے تمہیں تمہارے پرانے نام سے پکارنا شروع کر دیا
 ہے۔ تمہارے دادا کو بہت پسند تھا یہ نام لیکن تمہارے اما

کو ہمیشہ پریرے اچھا لگا۔ تبھی تو دوسرے اسکول میں
 ایڈمیشن کراتے ہوئے انہوں نے تمہارا نام تبدیل کر دیا
 تھا۔" وہ بستر کی چادر کی شکنیں دور کرتے ہوئے اسے
 بتا رہی تھیں۔

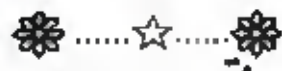
"امی مجھے یہاں کون چھوڑ کر گیا؟" اس کی نظریں کسی
 ناویدہ نقطے پر مرکوز تھیں۔ اسے کیوں لگ رہا تھا کہ چوہدری
 صاحب اور آغا حسن ایک ہی شخص ہے۔

"بتایا تو تھا چوہدری صاحب۔" اب وہ دوسری طرف
 کھلنے والی کھڑکی کے پردے ہٹا رہی تھیں۔ دھوپ چھن
 چھن کر اندر آئے لگی تھی۔

"میں نہیں ملی کہاں سے؟"

"تم تھیں کہاں؟" انہوں نے الٹا سوال داغا۔ وہ ایک
 دم چپ کر گئی۔ کیا بتا دے کہ ایک شخص نے اسے پرغمال بنا
 رکھا تھا۔ نہیں اس کے کردار پر سوال انہیں گئے۔ اس
 نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روکا۔

کون اس کی پارسائی پر یقین کرے گا اور آغا حسن کی
 شہرت یقیناً اتنی اچھی نہیں تھی ایک طویل عرصہ وہ جس کے
 ساتھ اکیلی اس کے گھر میں رہ کر آئی تھی کیا اس نے اسے
 کچھ نہیں کہا ہوگا؟ نہیں وہ اس بارے میں کسی کو کچھ نہیں
 بتائے گی۔ وہ کہہ دے گی یہ عرصہ وہ امدادی کیمپ میں رہی
 تھی اور اس نے ایسا ہی کہا اور امی نے یقین بھی کر لیا تھا۔



ماؤں کی وہ ساری قسمیں جانے اسی ایک موقع پر ہی
 کیوں کام آتی ہیں کبھی دودھ نہ بخشنے کا عزم بہنوں کی لاج
 باپ کی محبتوں کا بھرم عزیز رشتہ داروں کے حقیقت پسندی
 کے مشورے سب کچھ اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ شاہ ویز
 کے لیے کوئی راہ فرار نہ بچی تھی اسے تاپا جان کی صبوی سے
 شادی کے لیے ہائی بھرنائی پڑی تھی۔ اس نے صبوی کو تمام
 ممکنہ خطرات سے آگاہ کر دیا تھا۔

"میں تمہیں کبھی محبت نہیں دے سکوں گا۔" اس نے کہا
 تھا اور صبوی جو کہ اسے پالینے کے نشے سے سرشار تھی
 لہروانی سے سر ہلا دیا تھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کو اس کی اس حرکت پر غصا یا تھا جانے کیوں؟ شاید اس کی مردانگی کو نہیں پہنچی تھی۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ اپنی محبت کی دیوانگی کی تمام داستان اسے سنائے گا اور اس سے معذرت کرے گا لیکن اس سے پہلے ہی وہ لڑکی اسے جھنڈی دکھا گئی تھی۔

”چلو اچھا ہوا..... اسے سب کچھ ہرانا نہیں پڑا۔“ اس نے خود کو طفلِ تسلّی دی اور آخری سگریٹ ایش ٹرے میں مسل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ بھی ہو نیند تو سولی پر بھی آ ہی جاتی ہے۔ سو نیند کا غلبہ بری طرح ہوا اور اگلے چند سیکنڈ میں وہ بھی گھوڑے گدھے سب بچ کر محو خواب ہو گیا تھا۔ کچھ اچھٹل قسم کے بندے ہوتے ہیں اور ان کو ٹریٹ بھی اچھٹل طرح سے کیا جاتا ہے اور صوبتی جان گئی تھی شاہ ویز کا ”اچھٹل ٹریٹ منٹ“ کیا تھا۔ اس نے ذرا سا کبل ہرکا کر بے خبر سوئے شاہ ویز پر ڈالی تھی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مزہ آئے گا اس شخص کے ساتھ زندگی گزارنے میں۔“ اس نے اپنے بالوں کو کچر میں کستے ہوئے سوچا۔



”پہلے تو میں ڈر ہی گئی کہ تصویر کہاں گم گئی پھر میں نے ساری لفٹ چھان ماری لیکن تصویر تو یوں غائب ہوئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ..... پھر اگلے دن جب مسٹر شاہ ویز نے تصویر میرے سامنے رکھی تو میں حیران ہی رہ گئی۔ اس آدمی کو بھلا اس تصویر سے کیا دلچسپی تھی لیکن ان کا کیا گیا سوال اس سے بھی حیران کن تھا پری..... وہ سنڈریلا کو ڈھونڈ رہا تھا یعنی تمہیں..... اس کی آنکھوں میں اس وقت جو بے چینی تھی جو بے قراری تھی لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی لیکن جب میں نے کہا کہ یہ تصویر میری دوست کی ہے اور وہ زلزلہ کی زد میں آ گئی تو یقیناً ماٹو اس کا چہرہ آنکھیں سب کچھ بچھ گیا تھا کئی ٹاپے تو وہ بول ہی نہ پایا شاید وہ تصویر والا پرس تھا اور تمہیں ڈھونڈ رہا تھا اب تک..... پر ریزے کبھی تم نے بھی سوچا ایسا اس تصویر کے بارے میں۔“ ٹیلیزے پوچھ رہی تھی اور پر ریزے سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”جانتی ہوں۔“
”میرے دل میں تمہارے لیے کبھی جگہ نہیں پائے گی۔“

”چلے گا۔“ اس نے اطمینان سے کیونکس کھری تھی۔
”میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے“
”دو ف۔“ وہ جھنجھلایا۔
”میں فیوچر کی ٹینشن نہیں لیتی مسٹر شاہ ویز.....“
وہ مسکرائی۔

”کلن کیا ہوگا دیکھا جائے گا میرے لیے تو آج اہم ہے اور میں نے ہمیشہ آج کی فکر کی ہے تم کس سے محبت کرتے تھے تمہارے دل میں میرے لیے جگہ نہیں یا تم مجھے کچھ نہیں دے سکتے اس کا تعین آنے والا وقت کرے گا ہوں..... اور ویسے بھی میں نے کبھی بہت زیادہ کی تمنا نہیں کی جتنا مل جائے اس پر شاکر ہو جاتی ہوں اور فی الحال میں اسی بات پر خوش ہوں کہ تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑ رہا ہے باقی سب کچھ ہم بعد میں۔ طے کر لیں گے ابھی آپ جائیں مجھے شام کے لیے ڈریس تیار کرنا ہے..... تمہی شام کو ہماری مٹکانی کے ساتھ شادی کی ڈیسٹ فکس ہونا ہے..... ہوں۔“ اس نے اسے بازو سے پکڑ کر کمرے سے باہر کیا اور شاہ ویز کو جس بلا کا غصا آیا اور جی میں آیا تھا کہ فوراً سے پوسٹریہ گھر چھوڑ کر بھاگ جائے۔ لیکن..... اماں کے دودھ کا قرض، بہن کی لاج اور ابا کی محبت کا بھرم یہ سب کچھ زنجیر بن کر اس کو جکڑ گئے تھے اور یہی وجہ تھی جب اگلے ہفتے جمعہ کے روز شام سات بجے اس کا نکاح رکھا گیا تو اس نے کچھ بھی کہے بنا یہ فیصلہ تسلیم کر لیا اور جمعہ کا دن تو جیسے پر لگا کر اڑا چلا آیا تھا۔ صوبتی جس صمطراتی سے دلہن بن کر اس کے کمرے اور زندگی میں داخل ہوئی تھی اسے لگ رہا تھا وہ اپنے دعوؤں پر زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکے گا..... اور اسی خدشے کے پیش نظر اس نے ساری رات صوفیے پر سگریٹ پیٹے گزار دی تھی اور کم صوبتی بھی نہیں تھی۔ اس نے کپڑے بدل کر ایک نگاہ مصروف شاہ ویز پر ڈالی اور پھر لمبی تان کر سوتی گئی اور شاہ ویز

”نہیں.....“ اس نے ترنت جواب دیا۔ وہ چونکی۔

”کیا علیزے جانتی تھی وہ کہاں رہی اتنے دن؟“

”ارے..... وجہ یہ..... علیزے..... چائے رکھو.....“

چوہدری صاحب آئے ہیں۔“ ثروت گھبرائی گھبرائی سی

اندر داخل ہوئیں۔ علیزے نے بے ساختہ پرزے کو دیکھا

اور پرزے نے علیزے کو..... لیکن دونوں کے دیکھنے میں

فرق تھا۔ ایک جانتا چاہتی تھی دوسری چھپانا..... علیزے

جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پری تم ریٹ کرو..... میں چائے تیار کر کے دے

آؤں۔ پھر باتیں کرتے ہیں۔ میں تمہیں تبہاری

تصویروں کا کولاج دکھاتی ہوں جو تبہاری غیر منوجوگی میں

میں نے بنایا تھا۔ ٹھیک.....“ وہ باہر نکلنے کو تھی کہ پری نے

اسے چالیا۔

”رکو تو..... میں بھی ملوں گی چوہدری انکل سے۔ آخر

اتنے مہربان شخص سے میری بھی شناسائی ہونی چاہیے۔“

”نہیں..... تم رہنے دو..... وہ اسے ہر ممکن روکنے کی

کوشش کر رہی تھی۔ لیکن پرزے اسے پرے دھکیلتی باہر

نکل گئی وہ اپنے اندر کا ذہن ختم کرنا چاہتی تھی ڈرامنگ روم

کے اوہ کھلے دروازے کے باہر رک کر اس نے ایک لمحہ کو

سوچا وہ اندر جائے کہ نہیں..... اگر اس کا وہم سچ نکل آیا

تو..... اس تو کے آگے وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

”آپ شاید مجھ سے ملنے آئی ہیں؟“ آواز اتنے

قریب سے آئی تھی کہ وہ بری طرح چونکی۔ وہ اس کے بے

حد قریب کھڑا تھا۔ آغا حسن..... اس کا دل پونہمی گواہیاں

نہیں دیتا پھر رہا تھا۔ یہ نوازشات کسی ”چوہدری“ کی

مرہون منت نہیں تھیں اور کون کرتا ہے آج کل ایک

مرے شخص کے خاندان کے لیے لوگ تو زندگی کی

جائیداد کھا کر انہیں دھکے کھانے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں

اور یہ آوی..... سراسر جھوٹ بول رہا تھا شروع دن

سے..... اس سے جھوٹ بولا کہ اس کا سارا خاندان مر گیا

اور ان سب سے جھوٹ بولا کہ وہ ابا کے دوست ہیں.....

ای کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ ایک اجنبی پر اس قدر کیوں بھروسہ

”شاید..... کئی بار“ اس نے اعتراف کیا۔ ”شاید

تب..... جب سنے نے نئے آنکھوں میں بسیرا کرتے

ہیں۔ خواہشوں کی گہنوں پر نئی نئی کونٹیں پھوٹی ہیں میں

نے بھی سوچا تھا اس بارے میں..... کیسا ہو گیا ہو گا یہ لڑکا؟

اور آج ریکل لائف میں اس ڈرامے کی کیا حیثیت ہوگی؟

لیکن بس پھر یہ سمجھ کر سوچنا چھوڑ دیا کہ جانے وہ کہاں میں

کہاں زندگی آگے کیا لے کر آئے گی یہ تو کوئی نہیں جانتا

بس یہ سب اس تصویر میں ہی اچھا لگ رہا ہے حقیقی زندگی

میں کہاں ہوتا ہے یہ سب؟“ اس نے سر جھٹکا۔

”لیکن پری مجھے ایسا لگا وہ لڑکا اس تصویر کو لے کر بہت

میرا لیس تھا۔ شاید بچپن سے لے کر اب تک وہ تم سے اس

سنڈریٹا سے محبت کرتا آ رہا ہے اور ڈھونڈ بھی رہا ہے۔“

علیزے اس بات کو میرا سلی سوچ رہی تھی۔ یہ نہیں کیوں

اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے جھوٹ بول کر اچھا نہیں

کیا۔ اس کی ایک وجہ شاید یہی تھی کہ اس نے دوبارہ اسے

آفس میں نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ اپنے آپ کو قصور وار سمجھ

رہی تھی۔

”اچھا..... چھوڑ دو یہ بتاؤ..... یہ جو چوہدری انکل ہیں

ادھر آتے جاتے بھی ہیں۔ میرا مطلب ہے اتنی نوازشات

کے پیچھے ان کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے بات بدلی۔

علیزے نے ایک نظر اس پر ڈالی اور خفگی سے بولی۔

”تم ہر وقت شک میں ہی کیوں مبتلا رہتی ہو۔ وہ اتنے

اچھے ہیں سر چھپانے کو آ سرا دیا مجھے اپنے آفس میں رکھا

اور تو اور یہ گھر بھی انہوں نے ہمیں واپس لوٹا دیا اور کوئی کتنا

کر سکتا ہے کسی کے لیے رہی بات ان کے آنے جانے

کی..... تو ٹوٹل دو دفعہ..... یہاں آئے ہیں وہ..... ایک بار

جب وہ ہمیں یہ گھر سوچنے آئے تھے اور دوسری بار.....

دوسری بار..... یاد نہیں لیکن دو بار سے زیادہ وہ کبھی یہاں

نہیں آئے۔ تم نے نہیں بتایا تم اتنے ماہ کہاں رہیں؟“ اس

نے بھی بات کا رخ بدلا تھا۔

”میں..... بتایا تو ہے کیمپ میں تھی تمہیں یقین

نہیں ہے کیا؟“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

کرنے لگیں کہ اپنی جوان بیٹی ان کے سپرد کر دی اور اس کی نوازشات پر خوش ہوتی رہیں۔ ذبحاً کوئی اس کے بے حد قریب سے بولا۔

”شاید آپ کسی اور سے ملنے کی مشتاق تھیں چلیں..... میں ہوں مشتاق جفاؔ مجھ پہ جفا اور سہی تم ہو بے داد سے خوش اس سے سوا اور سہی“ وہ گنگنائے اور پریزے کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت وہ کیا کرے..... وہ تو سمجھ رہی تھی اس شخص نے اسے گھر پہنچا کر اس کا پیچھا چھوڑ دیا ہوگا۔ وہ مایوس ہو گیا ہوگا اس سے لیکن یہاں تو بساط ہی اور پتھی تھی اور وہ سارے مہرے اپنی مرضی سے چل رہا تھا وہ اٹنے قدموں اندر بھاگی کیوں یہ شخص اس کی راہ میں بار بار آ کر کھڑا ہو رہا تھا؟ وہ کیوں کھیل رہا تھا اس کے ساتھ؟ جب وہ کچھ نہ کر سکی تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور مزے کی بات یہ ہوئی کہ اس کو کوئی چپ کرانے آیا اور نہ ہی رونے کی وجہ پوچھی۔ وہ خود ہی رو دھو کر چپ ہو گئی۔ کافی دیر بعد علیزے اس کے لیے کافی کا مگ لے کر آئی حقیقتاً اسے کافی کی طلب شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

”شکر یہ علیزے۔“ اس نے منگھورنگا ہٹوں سے بہن کو دیکھا۔

”اٹس اوکے۔“ اس نے سر ہلایا۔ پھر اس کے سامنے آ بیٹھی۔ چند ثانیے اس کا رویا رویا چہرہ دیکھتی رہی پھر بوئی۔

”آغا حسن تم سے محبت کرتے ہیں؟“ علیزے کے منہ سے یہ بات اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں سب؟“ اس کی خاموشی پر علیزے نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”جب انہوں نے تمہیں پہلی دفعہ پروپوز کیا۔ تمہاری خاطر ہمارے گھر کے قریب گھر خریدا..... روز محض تمہیں دیکھنے کے لیے وہ گھنٹوں اس چٹان پر بیٹھنا تمہیں چھوٹی چھوٹی چٹھیاں بھیجنا تمہارے پیچھے پھرنا“

پل پل کی خبر رکھنا ہیں تو چھپھوری حرکتیں اور جوان کی عمر ہے اس کے حساب سے واہیات بھی لیکن ایک بات سوچو پریزے دل پر کس کا زور چلا ہے ہاں؟“ وہ پوچھ رہی تھی اور پریزے تو شاکڈرہ گئی تھی۔ یہ ساری باتیں اس کو کس نے بتائی تھیں۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ کافی دیر بعد بول پائی۔

”آغا حسن نے خود..... جب ہم حادثے کے بعد گھر پہنچے تھے ناں پریزے تو ابا اور شان اس حادثے کی نذر ہو چکے تھے اور ہم نے سمجھا تھا شاید تم بھی لوٹ آئی ہوگی اور تم بھی اس بلبے تلے دب کر ختم ہو چکی ہوگی۔ آغا حسن یعنی چوہدری صاحب ہمیں وہیں ملے تھے وہ شہر سے تمہاری خاطر آئے تھے تمہاری فکر میں پھر وہ ہمیں اپنے گھر لے گئے وہی گھر جہاں تم اتنے دن رہی ہو انہوں نے ہم سے یہی کہا تھا کہ وہ اباجی کے پرانے جاننے والے ہیں اسی لیے امی ان کے ہمراہ آ گئیں اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں تھا ایک ہفتہ ہم وہاں رہے پھر انہوں نے ہمیں لاہور بھجوایا ان کے کوئی عزیز تھے یہاں..... مجھے اپنی فیکٹری میں ملازمت بھی دی اور پچھلے ہفتے یہ گھر بھی ہمیں واپس دلا دیا۔ ان کے بڑھتے ہوئے احسانات کے بدلے میں انہوں نے کچھ نہیں چاہا۔ وہ امی کی عزت کرتے ہیں تو میری طرف بھی کبھی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ کچھ دن قبل ہی انہوں نے تمہارے ساتھ اپنی گہری محبت کا اظہار میرے سامنے کیا اور یہ کہ تمہاری وجہ سے ہی انہوں نے ہمیں یہ سب دے رکھا ہے۔“ اب کہ علیزے نے نظریں جرائی تھیں۔

”تم لوگوں کو معلوم تھا کہ اس شخص نے مجھے قید کر رکھا ہے اور اس کے باوجود تم لوگوں نے ایک دفعہ بھی میرے لیے کوئی کوشش نہیں کی۔“ پریزے کا تو غم و غصے سے دماغ ہی الٹ گیا۔

”تم لوگوں نے اپنی آسائشوں کے لیے مجھے بیچ دیا۔ میری قیمت وصول کرنی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ میں اس کی قید میں کیسی زندگی گزار رہی ہوں۔ اس سے تو اچھا تھا میں

عورت..... کہہ رہا تڑنگ کے سارے اصول شروع دن سے رٹوا دیے جاتے ہیں۔

”اگر اسے تم سے محبت نہیں تو گھبرانا مت، تمہاری محبت اور خدمت اس کا دل جیت لے گی اور وہ تم سے ایسے ہی محبت کرنے لگے گا جیسے تم کرتی ہو یا پھر جیسی محبت وہ اس لڑکی سے کرتا ہے۔“ اماں نے کیسے اسے دلا سہ دیا تھا اور اس نے پوچھا تھا۔

”اور اگر ساری عمر اسے میری محبت کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی تو.....؟“

”ایسا کبھی ہوتا نہیں۔“ اماں نے کہا تھا۔ ”ہلا خرمرد کو قدر ہو ہی جاتی ہے۔ عورت کی وفا شعاری کی کچھ وقت لگتا ہے پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ اماں کا اپنا تجربہ تھا

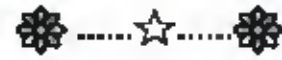
لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ مطمئن نہ تھی ابا کے فیصلے پر سر جھکاتے ہوئے اس نے سارے نفع نقصانات سوچ لیے تھے اور پھر اس کے سامنے لی بی آ کا بھی تھیں جو برسوں سے ان کے ہاں کام کرتی چلی آ رہی تھیں ساری عمر انہوں نے شوہر کا سکھ نہ دیکھا تھا ان کی محبت اور وفا شعاری کا صلہ سوکن کی صورت میں انہیں ملا تھا کیا انہوں نے محبت نہیں کی ہوگی..... کیا خدمت نہیں کی ہوگی؟ یہ دو چیزیں تو

شرتی عورت کو گھٹی میں دی جاتی ہیں اور نکاح کے تین بولوں کے ساتھ صبر کا پیالہ بھی تھما دیا جاتا ہے کہ یہ لو بی بی زندگی کا پیالہ چاہے بھر جائے صبر کا پیالہ لبریز مت کرنا

ورنہ یہ جو شوہر ہے گھر سے نکال باہر کرے گا اور اس گھر میں پڑی رہنے کے لیے عورت ساری عمر ہر زیادتی ہر دکھ برداشت کرتی ہے بے عزتی بہتی ہے طعنے تشنہ سہتی ہے پھر بھی اُف کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ کتنی بار ٹوٹی تھی وہ

شاہ ویز کے رویے سے۔ جتنی حقارت، جتنی نفرت اس کے لہجے میں ہوتی تھی کئی بار اس کا دل چاہتا تھا وہ اس پر اور اس کمرے پر لعنت بھیجے لیکن اسے ابا کا خوف تھا تو اماں کی باتی نظروں کا پاس بھی ورنہ ایک ایسا شخص جس کی صبح اور شام کسی دوسری عورت کے تصور کے ساتھ گزرے وہ اسی کو سوچنے اسی کو پیار کرے اور کسی صورت اپنی اس دنیا سے

یہاں آتی ہی ناں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”ایک منٹ بریزے بات ایسے نہیں ہے۔“ وہ اسے جب کرانے کی کوشش کرنے لگی لیکن اس نے اس کو پرے دھکیل دیا۔ اسے اس وقت شدید ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے کانوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا..... محض خود کو آسائش رکھنے کے لیے انہوں نے آغا حسن سے ایک بار بھی باز پرس نہیں کی تھی۔ گھر تحفظ اور ان کی بی بی پریزے.....
 اسے سب سے نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ علیزے باہر چلی گئی اور اس نے خود کو کمرے میں قید کر لیا تھا۔ بعض حقیقتیں بہت تلخ ہوتی ہیں۔



صبحی نے بیجا الارم بند کیا اور کھڑکی کے پردے ہٹانے لگی۔ نرم دھوپ کی کرنیں پیشوں سے چھن کر اندر آنے لگیں۔ شاہ ویز نے چہرے پر سے کبل ہٹایا اور گھور کر اسے دیکھا جو اب وہ مسکراوی۔

”تم کیوں مجھے چین سے ہونے نہیں دیتی؟“ وہ جھنجھلایا۔

”سونے کا ٹائم صبح آٹھ بجے ہے مسٹر شاہ ویز اور اب گیارہ بج رہے ہیں۔ اٹھ جائیں ناشتہ کریں اور پھر روزگار کی تلاش میں نکلیں۔ فارغ بیٹھ کر گھر نہیں چلتے۔“

اس نے کبل کھینچا شاہ ویز بگڑ گیا۔

”کیا سمجھتی ہو تم اپنے آپ کو..... کیا تکلیف ہے تمہیں میں کیا تمہاری مرضی کا پابند ہو گیا ہوں تم کہو گی اسٹینڈ اپ تم کہو گی سٹ ڈاؤن اور میں کرنے لگوں گا۔ نکلو میرے کمرے سے اور مت دخل اندازی کیا کرو میرے معاملات میں۔ مجھے تم میں کوئی انٹرسٹ نہیں سمجھیں تم۔“ اس نے

تکیہ اٹھ کر ہوا میں اچھالا اور پاؤں پٹختا ہاتھ روم میں کھس گیا۔ صبحی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بستر درست کرنے لگی۔ مرد کتنا خود غرض اور بے حس ہوتا ہے صرف اپنی محبت اپنی غرض کے بارے میں سوچتا ہے ذرا مرضی کے خلاف بات ہوئی اور احتجاج پر اتر آئے اور ایک یہ

صباحی اثبات میں سر ہلاتی باہر آگئی۔

شاہ ویز چاچکا تھا اور نیبل پر ناشتہ جوں کا توں دھرا تھا۔ اس نے کرسی کھینچی اور آرام سے بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگی۔ جیسے واقعی میں اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن حالات اس کے حق میں ہونے لگیں گے اور شاہ ویز اسے اپنی سنڈریلا مان ہی لے گا۔ ناشتہ کے بعد اس نے کچن سمیٹا اور چچی جان کو لے کر لان میں آگئی۔

”ماش بھی کر دیتی ہوں بعد میں کینو اور موٹوگ پھلیاں کھائیں گے۔“ اس نے اوپر سے رہیجہ اور لہاں کو بھی آواز دے ڈالی اور پھر شام تک کا سارا وقت بہت اچھا گزر گیا تھا۔ کم از کم ان چار پانچ گھنٹوں میں اس نے شاہ ویز اور اس کے رویے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔



”تم کیا کرو گی اس کا نمبر لے کر؟“ پریزے کے پانچویں دفعہ کہنے پر علیزہ نے ہنسنے لگا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں..... بس دیکھوں گی کتنا دم خم ہے اس کی محبت میں؟“ پریزے کا رویا آج کل بڑا عجیب سا ہو رہا تھا اسے اپنی ماں اور بہن کی خود غرضی بھنم نہیں ہو رہی تھی۔ آغا حسن تو غیر تھا اس سے کیا شکوہ..... لیکن انہوں نے ایک بار بھی نہ کہا کہ وہ پریزے کو اپنے گھر میں لے کر کیوں بیٹھا ہے اور اب کیسے چھوڑ گیا۔ کیسے بے حس تھے یہ لوگ..... اس کا جی چاہتا تھا اس گھر سے کہیں دور چلی جائے وہ کسی اور سے محبت کرے اور آغا حسن کے سامنے اس سے شادی کر کے کہیں اور چلی جائے۔ کم از کم اس شخص کو اپنی جاہلانہ حرکت پر پشیمانی تو ہو اور شاید اسی لیے وہ علیزہ کے پیچھے پڑی تھی کہ وہ اسے شاہ ویز کا نمبر دے۔

”تم ایک غلط کام کو غلط ثابت کرنے کے لیے ایک اور غلط کام کرنے کا سوچ رہی ہو پری۔“ علیزہ نے سمجھانا ضروری سمجھا۔

”میں آغا حسن سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہوں اور بس..... میں اس کو بتانا چاہتی ہوں کہ کوئی اور بھی ہے جو مجھے بچپن سے چاہ رہا ہے اور آج تک اس نے یہ بات

باہر آنے کو تیار نہ ہو تو ایسے شخص کے ساتھ رہنا انکاروں پر رہنے کے مترادف ہے اور ان انکاروں سے بننے والے آبلے دن رات کسی قدر تکلیف دیتے تھے اسے وہ کس کو بتا نہیں سکتی تھی۔ ماں صبر کا آئینہ لگا کر وہ کمرے سے ہنسی مسکراتی ہی نکلتی تھی۔ شاہ ویز شاور لے رہا تھا اس نے کمرے کا پھیلاوا سمیٹ کر اس کے کپڑے نکال کر رکھ دیے تھے اور ناشتہ بنانے کے لیے کچن میں آگئی تھی۔ اس کی تمام تر نفرتوں کے باوجود وہ اس کے سارے کام اپنے ہاتھوں سے ہی کرتی تھی۔ وہی خدمت والا فلسفہ کبھی کبھی تو اسے لگتا تھا اس کا فیوچر بھی بی بی آکا سے کچھ مختلف نہیں ہونے والا اگر شاہ ویز کی سنڈریلا مر گئی ہے تو کوئی دوسری آجائے گی اور وہ بھی ساری عمر چپ چاپ اسی گھر کے کسی کونے میں گزار دے گی۔

جب تک شاہ ویز تیار ہو کر باہر نکلا وہ ناشتہ نیبل پر لگا کر چچی کو چائے دینے ان کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ چچی کے جوڑوں کا اور آج کل عروج پر تھا آئمہ باجی کی ذلیبوری بھی نزدیک ہی تھی سو کچھ اس کی تیاریوں میں لگی رہتی تھی پھونیاں اون کے بنے ننھے منے سویٹر چھوٹے چھوٹے کپڑے کھلونے انہوں نے کتنی چیزوں کا انبار لگایا تھا اور دن میں ایک بار تو ضرور نکال کر دیکھتیں۔ خانمان کا پہلا بچہ تھا سب ہی بہت بڑے جوش تھے کتنا کچھ تو صبوحی کی ای نے بنا کر دے دیا تھا۔ اس نے سلام کیا اور چائے سائڈ نیبل پر رکھ دی۔

”اٹھ گیا شاہ ویز۔“ انہوں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

”جی..... نہا رہے ہیں۔ میں ناشتہ رکھ آئی ہوں۔ آپ کو کوئی کام تو نہیں؟“ اس نے پردے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ بڑے دنوں بعد سورج نے شکل دکھائی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی شاہ ویز کے جانے کے بعد باہر لان میں بیٹھ کر کیونو کھائے گی۔

”نہیں بس شاہ ویز چلا جائے تو ذرا میرے سر میں تیل ڈال دینا۔ سوچ رہی ہوں آج نہالوں ڈھوپ تو نکل ہی آئی ہے۔“ انہوں نے ایک نظر کھڑکی کے پار ڈال کر کہا تو

منظر عام پر آنے نہیں دی۔ کبھی گلیوں، سڑکوں پر کھڑے ہو کر میرا راستہ نہیں روکا اور نہ ہی اپنا مطلب پورا کرنے کے لیے مجھے اٹھا کر گھر لے گیا..... یہ دولت و اختیار کے نشے میں چور جوا غا حسن ہے ناں مجھے اس سے شدید نفرت اور چڑ ہے۔“ علیزے نے دیکھا اس کے چہرے پر تاؤ بڑھ گیا تھا۔

”ایک بات کہوں بری..... آغا حسن جیسی محبت تم سے کوئی نہیں کرے گا۔ وہ گلیوں، سڑکوں پر تمہارے لیے کھڑا ہوا مگر کبھی تمہاری عزت پر حرف نہیں آنے دیا تمہیں محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ تمہارے لیے کھڑا ہے اور یہ جو تم سمجھ رہی ہو کہ وہ تمہیں اٹھا کر گھر لے گیا اور اس کے پیچھے کوئی اور بات ہے۔ وہ جہاں سے تمہیں نکال کر لایا اگر تمہیں بتا دوں تو..... خیر چھوڑو..... مجھے کیا ضرورت ہے تمہیں یہ سب بتانے کی۔ تم نمبر مانگ رہی ہو میں تمہیں اس کے گھر کا ایڈریس بھی دینے کو تیار ہوں لیکن صرف اتنا کہوں گی کہ راستے بند مت کرتی جانا کیا خبر تمہیں لوٹنا پڑے تو کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے ناز اور اہ کے لیے۔ تم میری بڑی بہن ہو..... اس کے باوجود مجھے تمہاری بے حد فکر ہے۔ میں تمہارے لیے بہت اچھے کی دعا کرتی ہوں۔ باقی کبھی فرصت ملی اور تمہارا دل چاہے تو پھر میں تمہیں سناؤں گی کہ میں اور اماں آغا حسن کے اتنے طرفدار کیوں ہیں اور کیوں ہم نے ان سے باز پرس نہیں کی۔“ علیزہ نے شاکی لہجے میں کہتے ہوئے اپنی اس بدگمان بہن کو دیکھا جس کے چہرے کے تاؤ میں کمی نہیں آتی تھی۔

اگلے دن اس نے آفس ریکارڈ میں سے شاہد ریز کا نمبر اور ایڈریس نکالا۔ اس کا عرصہ ملازمت گو کہ تھوڑا تھا لیکن مالکان کا رشتہ دار ہونے کی صورت میں اسے اس کے بارے میں کافی معلومات بھی مل گئی تھیں لیکن فی الحال وہ پر ریزے کو کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہ یقین ہی نہ کرتی اس نے اسے فی الحال اس کے حال پر چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

پر ریزے نے علیزہ کے سینڈ کیے نمبر کو دیکھا اور پھر اپنے

دل اور دماغ دونوں کو ٹھوٹا..... کیا اسے یہ سب کرنا چاہیے تھا شاہد ریز سے رابطہ کرنا اس کے لیے کسی مصیبت کا پیش خیمہ تو نہ بن جاتا لیکن وہ آغا حسن کی محبت بھی کسی صورت قبول کرنے کو تیار نہیں تھی۔ ایک بار رابطہ کرنے میں کیا حرج ہے۔ پتا تو چلے بچپن کی محبت اس پر کس حد تک حاوی ہے اور وہ کون سا اس سے بار بار رابطہ کرے گی بس ایک بار..... پہلی بار اور آخری دفعہ..... اس نے موبائل میں نمبر سیو کرنے کے بعد ڈائل کر لیا کافی دیر تیل جاتی رہی مگر ادھر سے ریسپونڈ ہوا۔ اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی شام کے ساڑھے چار بج رہے تھے اس وقت پتا تو وہ آفس میں ہو سکتا تھا یا پھر کسی دوست کے ساتھ..... گھر پر بھی ہو سکتا تھا اور کیا پتا وہ اجنبی نمبر زانہا تا ہی نہ ہو۔ اس نے وقفے وقفے سے دو تین بار ڈرائی کیا لیکن جواب نمارڈ اس نے ٹیکسٹ کرنے کا سوچا لیکن وہ لکھے گی کیا؟ اور کیا شاہد ریز یقین کر لے گا جبکہ علیزہ اسے کچھ اور ہی بتا چکی تھی۔ پھر کافی رات گئے اس نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا۔

ہیلو آئی ایم وجیہ سنڈریلا اور نیندا آہنے سے قبل اس نے کئی بار اپنا موبائل چیک کیا تھا لیکن کوئی جواب نہ پا کر وہ مایوس ہی نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔



”میں سوچ رہا ہوں کہیں مجھے تم سے محبت نہ ہو جائے۔“ شاہد ریز نے بیڈ پر آڑے تر جھکے لیٹے ڈریسنگ ٹیبل کے آگے کھڑی صہوچی کودیکھ کر ہولے سے کہا۔ وہ اس وقت کسی فنکشن میں جانے کے لیے تیار کر رہی تھی۔ بلیک اور ریڈ ساڑھی میں اس کی گودھی رنگت دک رہی تھی۔ اپنے بھرے بھرے ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک لگا کر گویا اس نے انکارے دہکا دیے تھے۔ شرتی آنکھوں پر سایہ فلن کھنی چمکیں اور راز گیسو جو اس کی کمر کو چھوڑ ہے تھے شاہد ریز کا دل ڈالواں ڈول ہونے لگا تھا۔ یہ دھان پان ہی خوب صورت لڑکی اس کی تالیازا تھی اور اس نے کبھی نظر بھر کر دیکھا تک نہ تھا اور وہ تو تب کی بات تھی ناں..... اب تو پچھلے چھ ماہ سے وہ اس کی زوجیت میں تھی اور اس کے کمرے میں تھی تب

بھی اس نے کبھی توجہ نہ کی تھی۔ بس جب وہ اس کو نظر آتی تھی اس کا پارہ ساتویں آسمان پر جا پہنچتا۔ اس کا جی چاہتا وہ اس پر چنچے چلائے اتنا کہ وہ کمرے سے باہر چلی جائے۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ تھی کہ اسے لگتا تھا اس نے اس کی سنڈریلا کا تصور بھی اس سے چھین لیا ہے۔ چلتی پھرتی صبحی اس کو زہر لگا کرتی۔ اس پر اسے اور تاؤ آنے لگتا جب وہ زبردستی اس پر اپنی مرضی تھوپنے لگتی..... انھ جاؤ ناشتہ کر لو..... یہ کپڑے پہن لو..... نوکری ڈھونڈو..... کپڑے بدل کر سوؤ..... جیسے وہ کوئی اس کا شوہر نہیں بلکہ دووہہ پیتا پچہ ہو اور جیسے اس کے آنے سے پہلے تو وہ بد حال زندگی گزار رہا تھا (حالانکہ تھا تو ایسا ہی)

”آپ چلیں گے شاہ ویز.....؟“ صبحی نے اپنے میک اپ کو فائنل شیخ دیتے ہوئے پوچھا۔ وہ جو یک تک محبت سے اسے تنگ رہا تھا چونکا۔

”کیا کہا؟“ وہ انجان بنا۔

”ہم لوگ آئمہ باجی کے دیور کی مقلنی میں جا رہے ہیں اصولاً تو آپ کو بھی چلنا چاہئے اکلوتے بھائی ہیں آپ۔“

”اف تو بہ..... ایک تو اس کی یہ لیکچر بازیاں۔“ اسے پھر غصاً آ گیا۔

”تمہیں ہر وقت استانی بننے کا شوق کیوں ہے؟ جب دیکھو نصیحتیں نہیں جاتا میں تم جاؤ اپنے یہ حسن کے جلوے لے کر تیار دینا آئمہ باجی کو آج فنکشن میں روشنیاں نہ لگوائیں یہ کام تم آسانی سے کر لوگی۔“ صبحی کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ چلو اس نے کچھ تو رسپانس دیا۔

”ہاں بتاؤ یا لیکن ان کا کہنا تھا اصل روشنی تو ان کے چاند سے بھیا کے آنے سے ہی ہوگی۔ سو..... اپنی بہن کی خواہش کا پاس کریں اور جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جائیں۔ آپ کے پاس پندرہ منٹ ہیں۔ کپڑے الماری میں تیار رکھے ہیں..... فنانٹ۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنا پرس اٹھا کر باہر نکل گئی۔ وہ تلملا اٹھا پھر وہی ہدایات..... نہیں جاتا میں اس نے تکیہ اچھالا اور اوندھے منہ لیٹ گیا۔ لیکن یہ صرف چند منٹ کے لیے تھا اس منٹ بعد ہی وہ تیار ہو کر

ان سب سے پہلے گینٹ پر موجود تھا اور لاؤنج کی کھڑکی سے چھانسی صبحی کے چہرے پر بڑی دل نشین مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی تم اتنی خوب صورت کیسے ہو گئی ہو؟“ جب وہ فرنٹ ڈور کھول کر امی جان کا بیگ رکھ رہی تھی تو اس نے بے حد آہستگی سے کہا تھا۔ صبحی نے ان سنی کر دی تھی گویا پتھر میں جان پڑ رہی تھی اور پھر پورے فنکشن میں اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ شاہ ویز کی نظروں کا مرکز بنی رہی ہے۔ اس کے اندر ایک گونہ اطمینان سا اثر آیا تھا اماں جان ٹھیک ہی کہتی ہیں شاید مرد بلا خرمورت کی محبت اور وفاداری کا اسیر ہو ہی جاتا ہے بلا خرم..... لیکن گھر آتے ہی شاہ ویز نے اسے جس طرح نظر انداز کیا تھا اور دوسری جانب منہ کر کے سو گیا تھا اس کی ساری خوش فہمیاں پھر سے اپنی موت آپ ہی مر گئی تھیں۔ اس بندے کو جانے کیا چیز متاثر کرے گی..... ساری رات کروٹیں بدل بدل کر شیخ دم بلا خرم اس کی آنکھ لگ ہی گئی تھی۔ اسے ٹیکسٹ پڑھنے کی عادت نہیں تھی اور ویسے بھی زیادہ تر ٹیکسٹ سم کپہنی کے ہی ہوتے تھے ہفتہ دن دن بعد وہ آل ڈیلیٹ کی آپشن لگا کر سب کچھ ختم کر ڈالتا تھا۔ ہاں البتہ ایک ہی نمبر سے جو تین چار بار کال آئی تھی وہ اس کو تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔ نمبر انجانا تھا اس نے سوچا کال بیک کر کے پتہ کر لے لیکن اسی وقت تایا ابا کو کوئی ضروری کام پڑ گیا۔ وہ موبائل کمرے میں رکھ کر اوپر آ گیا۔ کچھ بھی تھا تایا ابا کے خلاف ہونے کے باوجود وہ ابھی تک ان کے کسی حکم سے سرتابی نہ کر سکتا تھا۔ ان کے کمرے کا انرجی سیور خراب تھا وہ بدلنا تھا اسٹور میں لگا کپڑے لٹکانے والا پائپ ایک طرف سے لٹک گیا تھا اس کو ٹھیک کرنا تھا۔ دھوبی نے ابھی تک ان کی واسکٹ گھر نہ پہنچائی تھی یہ سارے کام انہیں شاہ ویز سے ہی کرانے پڑے مزا آتا تھا۔ وہ چڑتا ان کے کام سر انجام دیتا رہا۔

فارغ ہوا تو تائی اماں نے کھانا آگے رکھا مٹر قیمہ اور آلو کی بھجیا تھی دونوں اس کی پسندیدہ وہ چپ چاپ تناول

کرنے بیٹھ گیا۔

اماں نے صبحی کو آواز بھی لگائی لیکن اس نے مصروفیت کا بہانہ کر دیا۔ پیٹ بھر کے کھا چکنے کے بعد گرم گرم کافی کا کپ اور لنڈیز کا جڑ کا حلوہ واہ..... آج تو تاپا لبا کے کام کرنے کا لطف ہی آ گیا تھا۔ وہ اسی طرح کافی کا بھاپ اڑاتا نگ اور پلیٹ میں گا جڑ کا حلوہ لیے نیچے آ گیا۔ صبحی تب تک قیلولہ کرنے لیٹ گئی تھی۔

”یہ تو کرسی کیوں نہیں ڈھونڈ رہا بھائی صاحب نے جو سفارش سے لے کر دی اس پر تو موصوف لات مار کر آ گئے۔ اب کرنا کیا چاہتا ہے سو خرچے ہوتے ہیں بیوی کے کل کو بچے ہوں گے کہیں سے کھلائے گا آپس؟“ اماں کے کمرے سے آتی لبا کی آواز نے اسے جیسے جگسا دیا تھا۔

”ارے ہاں بھی کہہ تو ٹھیک رہے ہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں تائید کی اور کمرے میں آ گیا۔

”واہ جی..... واہ بڑے ریٹ ہو رہے ہیں۔“ اس نے صبحی کو دیکھتے ہی طنز یہ کہا۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر کروٹ بدل گئی۔ اس کا موڈ نہیں تھا اس کی کڑوی کیسی باتیں سننے کا۔ سوکانوں پر تکیہ بھی رکھ لیا۔ اس کی اس حرکت پر وہ تھلا گیا۔

”اتنا زہر لگتا ہوں میں تمہیں جو میری شکل دیکھ کر منہ موڑ لیا اور میری آواز اتنی بری ہے کہ تم سننا ہی نہیں چاہتی..... کانوں پر تکیہ رکھ لیا۔ کون سا وقت تھا جو میں نے تاپا لبا کے دباؤ میں آ کر یہ فیصلہ کر لیا۔ چھین لیا تم نے مجھ سے میرا سب کچھ..... میری یادیں میری محبت سب کچھ۔“ حسب عادت وہ پھر سے چیزیں اٹھا کر پھینکنے لگا۔ صبحی کو بھی غصا آ گیا۔ اس نے تکیہ ہٹایا اور اٹھ بیٹھی۔

”کیا مسئلہ ہے آپ کا مسٹر شاہ ویز کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے۔ میں آپ کو نظر آؤں تو مسئلہ ہے آپ کی آنکھوں میں قہر بھر جاتا ہے آپ منہ موڑ کر یا تو موبائل پر مصروف ہو جاتے ہیں یا پھر ٹی وی کی طرف آپ کو میری ہر بات پر اعتراض ہے اور جو میں منہ موڑ لوں آپ سے بات نہ کر دوں تو بھی مسئلہ ہے آپ کو..... کیا چھین لیا ہے

میں نے آپ سے؟ آپ نے اپنی محبت مجھے تھمائی تھی کیا جو میں نے کبھی گم کر دی اور اب اس کا بدلہ آپ مجھ سے لے رہے ہیں؟ ایک خیالی محبت کے پیچھے آپ جیتے جاگتے انسانوں کو بھول چکے ہیں۔ ان کے جذبات احساسات کیا معنی رکھتے ہیں آپ کو تو اس سے بھی کوئی سروکار نہیں..... اور آپ..... آپ نے کیا دیا ہے مجھے چھ ماہ میں کبھی آپ کو محسوس ہوا وہ کہ اس کمرے میں آپ کے علاوہ کوئی اور بھی ہے جو آپ کی منکوحہ ہے آپ کی تمام تر توجہ اور محبت کی حق دار..... لیکن نہیں..... میں تو جیسے انسان ہوں ہی نہیں ابا کے دباؤ میں صرف آپ ہی نہیں آئے مجھ پر اتنا ہی دباؤ ڈالا گیا اور نہ مجھے بھی کوئی شوق نہیں تھا ایک ایسے مرد سے شادی کرنے کا جو خالی ہاتھ ہو اور اس کے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں تھا اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ سے آپ کی محبت چھینی ہے تو میں بھی یہ کہتی ہوں..... مجھے بھی آج تک آپ نے کچھ نہیں دیا۔

نہ ایک نگاہ محبت اور نہ ہی کوئی اچھی یاد اور مجھے آپ سے کوئی توقع ہے بھی نہیں۔“ وہ بول بان اپنا دوپٹہ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔ کوئی کب تک پتھر بن کر زندگی گزار سکتا ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا آج کے بعد وہ کبھی شاہ ویز کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرے گی۔ شاہ ویز نے حیرت سے اس کا یہ روپ دیکھا اور پھر خاموشی سے لیٹ گیا تھا۔ کہہ تو وہ سچ رہی تھی مسٹر شاہ ویز اس نے خود سے کہا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کے بارے میں مزید کچھ سوچتا..... موبائل پر آتی کال نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”ہیلو!“ اس نے لیس کا بٹن پیش کرتے ہوئے کہا اور دوسری جانب سے آتی آواز گویا صحرا میں بارش کی مانند ثابت ہوئی تھی۔

”ہیلو..... میں وجیہ بات کر رہی ہوں کیا آپ مسٹر شاہ ویز ہیں؟“

”وجیہ..... سنڈریلا..... کسی اور کی ولہن نہ بن جانا..... میں آ رہا ہوں.....“ کوئی اونچی اونچی گنگنا نے لگا تھا۔

”جی میں شاہ ویز..... کیا آپ سچ سچ..... وہ بے یقینی

سے پوچھ رہا تھا اور پھر اگلے ایک گھنٹے میں جو کچھ پریزے نے اسے بتایا تھا اسے یقین آ گیا تھا کہ وہ اس کی کھوئی ہوئی سنڈریلا ہی تھی۔

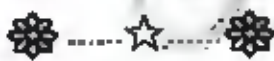
”مجھ سے ملو سنڈریلا..... میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

”میں بھی.....“ جواباً اس نے دھیرے سے کہا اور وہ ساری رات شاہ ویز نے سنے بننے میں گزار دی تھی۔ وہ بھول گیا تھا کہ اب وہ ایک شادی شدہ مرد تھا صبحی بھی ساری رات کمرے میں نہیں آئی تھی اور ویسے بھی اسے اس کی پروا ہی کب تھی اب تو اسے دوسرے دن شام پانچ بجے کا بے چینی سے انتظار تھا۔ جب وہ اپنی کھوئی ہوئی محبت سے ملنے والا تھا۔ وہ دن شاید اس کی زندگی کا طویل ترین دن تھا۔ مایوسی میں ڈوبے ایک شخص کو جیسے اندھیرے میں روشنی کی کرن نظر آئی تھی۔ وہ بڑے اہتمام سے تیار ہوا تھا وہ نہیں چاہتا تھا۔ ”دی بیسٹ“ کے سامنے اس کی شخصیت کم تر نظر آئے ویسے تو اس کی محبت ہی بہت قدر تھی۔ پچیس سالہ محبت کے سامنے تو سب کچھ بچ ہی تھا اس نے تو دیوانہ وار محبت کی تھی۔ بنا دیکھے بنا سوچے۔

”کسی اور کی دلہن نہ بن جانا ہے سنڈریلا میرا انتظار کرنا میں آ رہا ہوں۔“ خود پہ پر فہم اسپرے کرتے ہوئے وہ اونچی آواز میں بگنٹا رہا تھا عرصے بعد اس گیت نے لبوں کو چھوا تھا۔

صبحی نے باہر سے گزرتے ہوئے یہ گیت سنا اور خود کو بی بی آکا کے ساتھ لاکھڑا کیا تھا۔ سنڈریلا کہاں مرنی ہے بلکہ ہر شخص کی اپنی ایک سنڈریلا ہوتی ہے جیسے ہر لڑکی کا اپنا ایک پرنس چارمنگ اب چاہے وہ خوابوں تک ہی محدود کیوں نہ رہے۔ ایک ہارتو چاہت کی حدوں کو چھو جاتا ہے اور یہ بھی سچ ہے سنڈریلا اور پرنس بدلتے رہتے ہیں حالات اور وقت کے ساتھ ساتھ..... یوں بھی ہوتا ہے ناں کوئی مرگ جاں کے قریب ہوتا ہے اس کے بغیر جینا محال لگتا ہے پچھڑنے کا خیال ہی روح کو لرزا کے رکھ دیتا ہے لیکن پھر یوں بھی ہوتا ہے کہ دل اس سے کئی کتر اتا ہے

وہ زندگی کے کسی موڑ پر نظر نہ آ جائے دل یہ دھا کرتا ہے اور جو کبھی کہیں اچانک مل بھی جائے تو یوں نظر انداز کیا جاتا ہے جیسے کبھی جانتے ہی نہ ہوں۔ اسے شاہ ویز سے کوئی طوفانی قسم کا عشق نہیں تھا کرن ہونے کے ناطے ایک پسندیدگی ضرور تھی دل میں پھر ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے ہر وقت کا سامنا ابا کا تو ویسے بھی ہر کام شاہ ویز کے بنانا مکمل ہی ہوتا تھا حالانکہ شفیقہ خالہ کا رضی ماہرا لیکٹریشن ہونے کے ساتھ دیگر امور میں بھی طاق تھا لیکن ابا کو سلی شاہ ویز سے ہی ہوتی تھی اور پھر جب گھر میں اس کے اور شاہ ویز کے رشتے کے بارے میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں تو اس نے شاہ ویز کو کسی اور نظر سے دیکھا۔ کسی اور دل سے سوچا تو وہ اسے بہت اچھا لگا سنڈریلا نامی کوئی چیز جو اسے شاہ ویز کی باتوں میں دکھائی دیتی تھی اس سے اس کو کئی خطرہ نہ تھا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے بڑھتے جنون نے سب کو ہی تشویش میں مبتلا کیا تھا اور اب پھر ایک نئی سنڈریلا..... اس نے اپنی سے اتارے کپڑے تہہ کرنے شروع کیے اور نظریں دور کسی غیر مرئی نقطے پر جمادیں۔ کچھ بھی تھا اس میں شاہ ویز کو کھونے کا حوصلہ بالکل بھی نہ تھا۔



”وہ ایک ریسٹورنٹ میں ایک لڑکے کے ساتھ گئی تھی۔“ آج کی تازہ رپورٹ آغا حسن کو سنا دی گئی تھی اور آغا حسن کا خون بوانگنگ پوائنٹ پر پہنچ گیا تھا۔ اسے عزیزے نے سب کچھ بتا دیا تھا محض ان کی ضد میں وہ اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس طرح کی حرکتیں کرتی پھر رہی تھی۔ وہ کیا کرتے کر بھی کیا سکتے تھے بے بس تھے۔ وہ زور زبردستی کے قابل ہی نہ تھے انہیں پریزے سے پہلی نظر میں محبت ہوئی تھی اور اس کے بعد انہوں نے خود پر ہر عورت حرام کر لی تھی صرف پریزے اور کوئی نہیں انہوں نے مہر لگادی تھی اگرچہ انہوں نے ہر ممکن کوشش کر لی تھی لیکن اس بے حس لڑکی کی ناں کو ہاں میں نہ بدل سکے اور تبھی اس روز جب وہ لڑکھڑا کر گری تھی اور سر پر چوٹ لگوا

لی تھی وہ اسے گاڑی میں ڈال کر گھر چھوڑ گئے تھے اب وہ چاہتے تھے کہ وہ خود ان کے پاس آئے ان کی محبت سے مجبور ہو کر لیکن وہ تو کسی اور راہ پر چل نکلی تھی۔

ان کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے انوا کر لیں اور کسی دوسرے ملک لے جائیں پھر تو وہ مجبوراً ان سے شادی کر لے گی لیکن نہیں..... شاید وہ پھر بھی نہیں کرے گی انہوں نے ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہا اور خود علیزے کا نمبر ملانے لگے آج دو ٹوک بات کرنا چاہتے تھے جس وقت وہ ان کے گھر پہنچے اسی وقت پریزے شاہ ویز کی گاڑی سے اتر رہی تھی۔ ان کا خون کھول اٹھا پہلی ملاقات میں ہی نوبت یہاں تک پہنچی گئی تھی۔ یہ کس راستے پر چل پڑی تھی وہ..... شاہ ویز گاڑی آگے بڑھالے گیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ گیٹ کے اندر داخل ہوتی آغا حسن تیز قدموں سے چلتے اس کے قریب جا پہنچے۔ پریزے نے ایک ناگوار نظر ان پر ڈالی اور کھلے گیٹ سے اندر داخل ہونے کو تھی کہ آغا حسن نے اس کا بازو پکڑ لیا وہ دوبارہ ان کی اس جرات پر دنگ رہ گئی۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ وہ چلائی۔ لیکن آغا حسن اس وقت کھل غصے میں تھے۔

”تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہیں؟“ انہوں نے غرا کر پوچھا۔ پریزے چند ثانیے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی۔

”کیا چاہئے مس آپ کو مجھ سے؟“ بے بسی دکھایا کچھ نہیں تھا ان کے لہجے میں۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے تھے اس سے پوچھ رہے تھے اور جانے کیا ہوا تھا پریزے ہمیشہ کی طرح ان سے نظریں نہ چرا سکی تھی۔

”آپ کو میرے حال پر رجم نہیں آتا میں پاگلوں کی طرح آپ کے پیچھے پھر رہا ہوں آپ کو مجھ سے محبت نہیں نا سہی میں کبھی اس کی ڈیمانڈ بھی نہیں کروں گا لیکن پلیز..... مجھے یوں بے موت نہ ماریں میں مر جاؤں گا مجھے لگتا ہے اگر آپ نے مجھے قبول نہ کیا تو میں مر جاؤں

گا۔“ ان کا لہجہ ملتویانہ نہیں تھا لیکن بے بس ضرور تھا۔

”میں کوئی خیراتی شے نہیں ہوں آغا صاحب جو اٹھا کر آپ کی جھولی میں ڈال دی جائے۔ مانگنے اور اپنانے میں فرق ہے مسٹر اور یہ فرق آپ نہیں جانتے آپ تو ہر چیز چاہے وہ جیتا جاگتا انسان ہی کیوں نہ ہو؟ یا چھین لیتے ہیں یا پھر ہتھیار لیتے ہیں میں تو یہ دیکھ رہی ہوں آپ مجھے چھین کر حاصل کریں گے یا پھر.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر اپنی کلائی آزاد کرانے لگی۔ آغا حسن نے اس کی کلائی پر گرفت ڈھیلی کی تو وہ دور جا کھڑی ہوئی۔

”تم اس لڑکے سے میری ضد میں مل رہی ہونا؟“ انہوں نے پوچھا۔

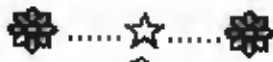
”کیوں..... آپ سے میرا رشتہ ہی کیا ہے جو آپ کی ضد میں میں کوئی کام کروں..... آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ میرے بچپن کی محبت ہے اور ہم پہلی بار ملے ہیں یوں کہے تقدیر نے ہمیں لا ملایا..... اور میں تقدیر سے کیسے منہ موڑ سکتی ہوں۔ بتائیے بھلا؟“ وہ زہر خند مسکراہٹ ان کی طرف اچھالتی اندر کی طرف بڑھ گئی۔

آغا حسن پیچھے ہی آئے تھے وہ اس کی والدہ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ باقاعدہ پروپوزل دینا چاہتے تھے وہ تو کمرے میں بند ہو گئی تھی لیکن ثروت جہاں کی سوچ کے کئی ور کھل گئے تھے آغا حسن کے پروپوزل میں اگر کوئی برائی تھی تو صرف ان کی عمر..... ورنہ ان کا اسٹیٹس اثر و رسوخ جائیداد سب کچھ ہی اثر کیٹھو تھا اور پھر وہ تو احسان بار تھیں اس برے وقت میں جب وہ بے یار و مددگار دھکے کھاتی پھر رہی تھیں تو آغا حسن نے ایک باعزت پناہ کے ساتھ ساتھ ان کے لیے باعزت زندگی گزارنے کا موقع بھی فراہم کیا تھا علیزے کی نامکمل تعلیم کے باوجود باعزت نوکری بھی دی تھی پریزے کو ان غنڈوں کے چنگل سے بچا کر جس طرح وہ لائے تھے وہ تو بے خبر ہی تھی اور انہوں نے کچھ چھپایا بھی تو نہیں تھا پہلے دن ہی بتا دیا تھا کہ وہ پریزے کو اپنانے کے خواہش مند ہیں اور وہ یہ سب پریزے کے لیے کر رہے ہیں لیکن یہ ایک پریزے کو اس

آخری مرد اس لحاظ سے ضرور ہے کہ اس کے علاوہ تمہیں محبت، عزت اور تحفظ کوئی نہیں دے سکتا۔ وہ شاہ ویز بھی نہیں وہ تم سے تخلص ہے وفادار ہے یہ میں تمہیں لکھ کر دے سکتی ہوں۔“ اسے یقین تھا پر یزے کو غصا آیا۔

”ایک بات تو بتاؤ علیزے اس کی فیور کرنے کے عوض تمہیں کیا مل رہا ہے یہ گھر یہ جا بیا سائشیں یہ سب کچھ ناں اور صرف انہی کے لیے تم یہ سب کر رہی ہو اپنی بہن کے مخالف جا رہی ہو۔“

”بس پر یزے زوار..... تم اپنی آنکھوں سے خود ساختہ نفرت کی پٹی اتار کے دیکھو تو زندگی کی تلخ حقیقتیں تم پر آشکار ہوں گی جس مشکل دور سے ہم گزر رہے اور گزر رہے ہیں ناں اکیلی عورتوں کا سروایتو کرنا کتنا مشکل تھا تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو اور ان امدادی کیسپوں کا حال تو میں تمہیں کیا بتاؤں، تقسیم ہند کی تاریخ و ہرائی جاتی ہے وہاں ہم کیسے چھپ چھپ کر رہے اور پھر آغا حسن نے کیسے ہمیں بچایا اور سر چھپانے کو ٹھکانا دیا، چلو مان لیا یہ سب اس نے تمہاری خاطر کیا، تمہیں حاصل کرنے کے لیے کیا لیکن ایک منٹ سوچو ذرا کیا اس نے تمہیں پالیا حالانکہ تمہیں حاصل کر لینا اس کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا دن رات اس کے بنگلے میں اکیلی گزار کر آئی ہو تم اور مجھے یقین ہے وہ کبھی تمہارے کمرے تک نہیں آیا ہوگا۔ کبھی تم سے دست درازی کی کوشش نہیں کی ہوگی پر یزے زوار صرف اس بات کو فوکس کرو تمہیں حاصل کر لینا بہت آسان تھا لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ ابھی بھی تمہارے پیچھے گڑ گڑاتا پھرتا ہے۔ بات کٹ منٹ کی ہے اسے تم سے محبت ہے یا عشق، لیکن حقیقت یہی ہے وہ تم سے تخلص ہے بلاوجہ کی ضد بازی میں تم اپنا ہی نقصان کرو گی۔“ علیزہ جتنا سمجھا سکتی تھی سمجھا دیا لیکن جانے پر یزے کیوں سمجھتا ہی نہیں چاہتی تھی۔ فی الحال تو اسے شاہ ویز سے بڑھ کر کوئی نظر نہ آتا تھا۔



”مبارک ہوئی سنڈریلا مل گئی؟“ صبوحی نے توس پر

بات کا پتہ نہ چلے۔ چوہدری صاحب والی کہانی من گھڑت تھی۔ وہ تو خود جی جان سے چاہتی تھیں کہ انہیں کوئی مضبوط سہارا مل جائے۔ ورنہ دو جوان اور خوب صورت بچیوں کے ساتھ اس معاشرے میں رہنا کس قدر مشکل امر تھا۔ انہوں نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ پر یزے کو منانے کی کوشش کریں گی، حالانکہ پر یزے کے تہور دیکھ کر وہ کچھ زیادہ ہر امید نہیں تھیں۔

پر یزے تو ویسے ہی آج کل اور ہی ہواؤں میں تھی۔ آغا حسن کی محبت ٹھہرا ہوا پانی تھی جبکہ شاہ ویز کی محبت شوریدہ سیر لہریں جو کرا کرا کر حد سے باہر نکل آئی ہیں۔ شاہ ویز کی باتوں میں امنگ تھی، جوش تھا، دلولہ تھا، جبکہ آغا حسن کا زیادہ وقت خاموشی سے اسے گھورنے میں لگ جاتا تھا۔ کوئی بھی بات کہنے سے قبل شاید سو بار تو لیتے تھے جبکہ شاہ ویز کے پاس تو محبت ہی اتنی تھی اس کے لیے کہ اس کی آنکھیں ہاتھ اس کی باتیں اس کے جسم کی ایک ایک حرکت سے اس کی محبت ٹپکتی تھی یہ پچیس سال اس نے کیسے اس سے محبت کرتے گزارے تھے وہ ہر بار نئے طریقے سے بیان کرتا اور وہ ہر بار ایسی دلچسپی اور شوق سے سنتی اور انجولے کرتی، جب جب وہ اس سے اس کے بارے میں دریافت کرتا تو وہ جھوٹ نہ بول پاتی۔ اس نے کبھی اس کے بارے میں ایسا نہ سوچا تھا، بچپن کی وہ باتیں بچپن کی طرح ہی وقت کی ڈبیا میں قید ہو گئی تھیں، وہ تو علیزے نے نہ ذکر کرتی اور شاید آغا حسن کا پرہیز نہ ہوتا تو شاید وہ کبھی شاہ ویز سے نہ ملتی۔ ای نے علیزے کے ہاتھ آغا حسن کا پیغام بھیجا تھا۔

”باقاعدہ پروپوزل دے دیا ہے انہوں نے آج۔“

علیزے ہمیشہ کی طرح ان کا مقدمہ لڑنے کو تیار تھی۔

”ایک بات بتاؤ علیزے؟“ اس نے ٹیکسٹ کرتے

ہوئے سراسھا کر پوچھا۔

”دنیا کیا آغا حسن سے شروع ہو کر آغا حسن پر ہی ختم

ہوتی ہے یا وہ دنیا کا پہلا اور آخری مرد ہے؟“

”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”لیکن وہ پہلا اور

جیم لگاتے ہوئے بڑی گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
 ”نئی نہیں.....“ اس نے گرم گرم چائے کا گھونٹ بھرا تو
 زبان جل گئی۔

”پرانی مل گئی میری محبت اتنی کمزور نہیں تھی میڈم میری
 پچیس سالوں کی ریاضت تھی۔“ اس کے لہجے میں فخر غرور
 مان کیا کچھ نہیں تھا۔ صبحی کے اندر بہت کچھ ٹوٹا تھا۔ لیکن
 اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ مسکرا کر کہنے لگی، پلیس بھی کئی
 سو سالوں کی ریاضت و عبادت کے بعد ایک غلطی پر دھتکارا
 گیا تھا اور شیطان کہلایا۔

”ایک بات کہوں مس صبحی..... یہ جو تم طنزیہ گفتگو
 کرتی ہو ناں اس سے پرہیز کیا کرو ایسا نہ ہو یہ دھتکارا
 تمہارے ہی حصے میں آ جائے۔“ اس نے غصے سے کپ
 ساسر میں پٹھا اور کرسی و کھیل کڑا کڑا ہوا۔ صبحی اطمینان
 سے سلاٹس کا کوٹا کترتی رہی۔ وہ اس کے ایسے رویوں کی
 اب عادی ہو چکی تھی۔

”اب کہاں کی تیاری ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”جنم میں جا رہا ہوں۔ ہر وقت کی وصل
 اندازی۔“ وہ دھاڑا۔

”اوہو.....“ وہ زور سے ہنسی۔ ”نئی پالیسی بن گئی ہے
 کیا۔ اب جنم میں انٹری انٹرویو کے بعد ہوا کرے گی.....
 لوتی اتھے وی سفارشاں (یہاں بھی سفارشاں) چلو اچھی
 بات ہے اللہ تمہانوں کا میاب کرے تے ساڈے غریباں
 داوی بھلا ہو جاوے۔“ (اللہ آپ کو کامیاب کرے اور کچھ
 ہم غریبوں کا بھی بھلا ہو جائے) اس نے ہنستے ہنستے وعادی
 اور شاہ ویز چیئر کوٹھو کر مارتا ہوا باہر نکل گیا۔

”منجوس..... کیسی.....“ دل ہی دل میں اسے کوسنوں
 سے نواز گیا۔ آج اس نے انٹرویو کے لیے جانا تھا جب
 سے اس کی پریزے سے ملاقات ہوئی تھی اس نے زندگی
 کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ چاہتا
 تھا کہ پریزے کے سوال کرنے سے پہلے وہ ایک مضبوط
 مقام پر کھڑا ہو اور اسے اپنے بارے میں بتانے پر شرمندگی
 نہ ہو۔ اسے امید تھی یہ جب اسے مل جائے گی اور وہ سرخرو

ہو جائے گا۔

انٹرویو کے بعد اسے آئمہ باجی کی طرف جانا پڑ گیا۔
 ان کی کال آگئی تھی۔ اسے انہوں نے کبھی بلایا تو نہیں تھا۔
 وہ مختلف اندازے لگاتا ان کے گھر کے دروازے تک
 آ گیا۔ آئمہ کے شوہر نکل رہے تھے اس نے سلام کیا
 انہوں نے خوشدلی سے جواب دیا اور ساتھ ہی معذرت
 بھی کرنی انہیں ایک ضروری میٹنگ میں جانا تھا۔ انہوں
 نے تاکید کی کہ وہ کھانا کھا کر جائے۔ آئمہ باجی لان میں
 ہی مل گئیں وہ اور ان کی ساس دھوپ میں بیٹھی مٹر چھیل
 رہی تھیں۔ آئمہ بہت خوش قسمت تھی اسے شوہر کے ساتھ
 ساتھ بہت اچھا سسرال ملا تھا۔ وہ اسے اور اس کے گھر
 والوں کو بھر پور عزت اور محبت دیتے تھے اور جو ہا آئمہ باجی
 نے بھی کبھی بہو بن کر نہ دکھلایا تھا۔ وہ بھی اس گھر میں ایسے
 ہی رہتی تھی جیسے حماوی دونوں بہنیں بہو اور بیٹیوں میں کوئی
 فرق نہیں تھا۔

آئمہ باجی اسے دیکھ کر خوش ہوئیں۔ وہ سلام کر کے
 وہیں بیٹھ گیا۔ سب کا حال احوال پوچھ لینے کے بعد آئمہ
 کی ساس تو نماز پڑھنے کا کہہ کر اٹھ گئیں وہ آئمہ باجی کی
 طرف منتظر نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں تو فروا کے
 ساتھ مصروف رہیں شاید تمہید باندھ رہی تھیں۔

”وہ..... حماو بتا رہے تھے تم آج کل کسی لڑکی کے
 ساتھ پھرتے ہو۔“ ان کا کہا اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ کئی ٹلیپے
 جواب ندے سکا۔ چوری پکڑی گئی تھی اور وہ بھی ایک ایسے
 بندے کے ہاتھوں جو اس کی بہن کا شوہر تھا۔

”وہ..... وہی ہے.....“ کافی ویر بعد اس سے یہی
 جواب بن پڑا۔ اب تو وہ سیریسلی سوچ رہا تھا کہ اگر وہ
 شادی کو پانچ چھ ماہ لیٹ کر دیتا تو کیا قیامت آ جاتی۔
 ”کوئی بھی ہو۔“ انہوں نے کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔
 ”تم شاید بھول گئے ہو کہ تم ایک شاوی شدہ مرو ہو اور
 دوسری بڑی بات جس لڑکی کے ساتھ تم پھرتے ہو حماو
 بتاتے ہیں کہ اس کی رپوٹیشن کچھ اچھی نہیں۔“ انہوں نے
 فروا کے ساتھ کھلتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”میں آئمہ باجی۔“ وہ تڑپ اٹھا۔ ”وہ بہت اچھی لڑکی ہے اور باکر دار بھی۔“

”ہاں غیر مردوں کے ساتھ گھومنا پھرنا اگر اچھی بات اور باکر دار ہونے کی علامت ہے پھر تو واقعی وہ دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہے۔“ وہ استہزائیہ ہوئیں۔

”ایسی بات نہیں ہے آئمہ باجی۔ وہ ایسی لڑکی ہرگز نہیں ہے۔ حنا بھائی کو یقیناً کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔“ وہ اب بھی اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ پر یزے ایسی ہوتی نہیں سکتی تھی۔ اس کا دل اتنا بڑا دھوکہ نہیں کھا سکتا تھا آئمہ باجی صبوحی کی وجہ سے ایسا کہہ رہی ہوں گی۔

”شاہ ویز اس لڑکی کے آغا حسن کے ساتھ تعلقات ہیں۔ جانتے ہو آغا حسن کو..... کون ہیں؟ حنا کے چچا اور

اس وقت کے بزنس ٹائیگون۔ یہ لڑکی کئی ماہ ان کے اسلام آباد والے گھر میں رہ چکی ہے۔ حنا نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور اس کی ماں اور بہن کو بھی آغا حسن نے گھر

لے کر دے رکھا ہے اس کی بہن علیزہ نے انہی کی ٹیکسٹائل مل میں کام کرتی ہے اور اچھی سیلری لیتی ہے یہ سب کچھ جھوٹ نہیں ہو سکتا۔ آج کل بغیر کسی مطلب کے کون مراعات دیتا ہے لیکن ہمیں ان سب سے کوئی غرض نہیں۔

میں نے تمہیں صرف اس لیے یہاں بلایا ہے کہ تمہیں کہہ سکوں اس لڑکی سے بہت دور رہو کیونکہ حنا کے بقول یہ لڑکی آغا حسن کی منظور نظر ہے اس لیے تمہیں اس سے ہرگز

نہیں ملنا چاہیے ورنہ آغا حسن تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ انہوں نے ہلکا خرچ بات اگل ہی دی تھی۔ ”اور ہمیں تمہاری زندگی بہت عزیز ہے شاہ ویز۔ کوئی بھی کام

کرنے سے پہلے بوڑھے ماں باپ کے بارے میں ضرور سوچ لیتا۔“ انہوں نے بات ختم کی تھی۔ شاہ ویز تو یوں بیٹھا تھا جیسے کالو تو بدن میں اب نہیں۔

ایسا کیسے ممکن تھا وہ اس سے گھنٹوں باتیں کرتا اور کبھی محسوس نہ ہوا تھا وہ لڑکی اسے دھوکہ دے رہی ہے یا اس کی

محبت بناوٹی ہے وہ نہیں جانتا تھا کہ آئمہ کے گھر سے اپنے گھر تک وہ کیسے پہنچا۔

صبوحی لان میں بیٹھی شام کی چائے پی رہی تھی۔ پاس دھرے ٹرانسزسٹر پر گانا بج رہا تھا اور وہ دونوں پاؤں سامنے پھیل کر پیارے دنیا و مافیہا سے بے خبر تھی صبوحی کے شوق سارے کے سارے اولڈ فیشن کے تھے دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی اور وہ ابھی تک امی کے ٹرانسزسٹر پر فرمائشی گیتوں والا پروگرام بھی سنا کرتی تھی۔

اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی جب جسم ہی سارا جلتا ہو پھر دامن دل کو بچائیں کیا کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں پھر سچا شعر سنا میں کیا

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال سنا میں کیا اتنی پرانی آواز میں ایک نئی آواز شامل ہو گئی تھی۔ صبوحی گلوکارہ کی ہم سرائی کر رہی تھی اور بلاشبہ وہ بہت اچھا گارہی تھی۔ شاہ ویز تھکے قدموں سے لان میں بنے اسٹینڈس پر بیٹھ گیا اور بے دھیانی میں ہی نظریں صبوحی پر جمادیں وہ

اب بھی اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔

اک بھر جو ہم کو لاحق ہے نادیر اسے دہرائیں کیا اک زہر جو دل میں اتار لیا پھر اس کے ناز اٹھائیں کیا

کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں پھر سچا شعر سنا میں کیا وہ عشق جو ہم سے.....!

ہم نغمہ سرا کچھ غزلوں کے ہم صورت گر کچھ خوابوں کے جذبہ شوق بتائیں کیا کوئی خواب نہ ہو تو سنا میں کیا کوئی مہر نہیں کوئی قہر.....!

باہر سے کوئی گیند ٹھک سے ٹرانسزسٹر پر لگی اور وہ زمین بوس ہو گیا تھا اس سے آتی آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ صبوحی نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولی اور ایک دم ہی سامنے بیٹھے شاہ ویز پر نظر پڑی تھی۔ جانے کب سے وہ کئی باندھے سے

دیکھ رہا تھا اس نے جلدی سے ٹرانسزسٹر اٹھایا خالی کپڑے میں رکھا اور چیزیں لیے اندر جانے لگی کہ شاہ ویز کی بات نے روک دیا۔

”تم اندر سے اتنی پرانی ہوا کی کے زمانے کے گانے کتنے شوق سے سنتی ہو۔“

”جو مزہ پرانے گانے سننے میں ہے ناں آج کل

کے گالوں میں نہیں۔ موسیقی، شاعری، سب کچھ ملے گا اس میں..... چائے پکھن گے؟“ وہ دوبارہ اندر کی طرف مڑی تھی۔

”ہاں کمرے میں لے آؤ۔“ وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا اس سے پہلے اندر چلا گیا۔ صبحی نے شانے اچکائے اور کچن میں آگئی۔

”وہ عشق جو ہم سے.....“ اب وہ خود منگنا رہی تھی۔

چائے لے کر جب وہ کمرے میں آئی تو شاہ ویز آڑا ترچھا بیڈ پر لیٹا تھا۔ اس نے ٹرے سائیڈ ٹیبل پر دھری اور دراز میں سے کچھ تلاش کرنے لگی۔ شاید کمرے میں رکے رہنے کا جواز ڈھونڈ رہی تھی۔ شاہ ویز کا موبائل مسلسل بج رہا تھا لیکن وہ سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔

صبحی نے تھوڑا جک کر دیکھا اسکرین پر سنڈریلا لکھا آ رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر شاہ ویز کے پاس رکھ دیا۔

”سنڈریلا ہے.....“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی اب اس کے یہاں رکے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

”اگ بھر جو ہم کو لاحق ہے“ وہ دوبارہ منگنا نے لگی تھی۔



آج موسم خطرناک ہو رہا تھا۔ کالے بادل اندرے چلے آ رہے تھے۔ ماحول نیم تاریک تھا، گھروں میں مدھم مدھم سی لائٹیں جگمگا رہی تھیں اور ایسے میں جب شاہ ویز نے کہا کہ وہ اس کے گھر آ رہا ہے تو اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس نے موسم کی مناسبت سے پکڑوں اور ہیشے پوڑوں کی تیاری کر لی تھی۔ اماں اس کے اتنے ایکسائیڈ ہونے سے جان گئی تھیں کہ کیا معاملہ ہے انہوں نے چائے کے ساتھ کچھ اور لوازمات منگوا لیے تھے۔ اگر پریزے خوش ہے تو انہیں کیا..... آغا حسن ان سے سب کچھ چھینتا ہے تو چھین لے بادل نے زور سے گرج کر اپنے غصے کا اظہار کیا تھا اور تیز موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔ اسے سردیوں کی بارش پسند تھی اس نے دیکھا شاہ ویز اپنی گاڑی کھلے گیٹ سے اندر لا رہا تھا اس نے ایک نظر اپنے سراپے پر ڈالی اور پھر

کھڑکی پار برستی بارش پہ..... شاہ ویز نے گاڑی سے نکلنے ہی امبریل اٹھول کر سر پر تان لی تھی۔

”اکیلا ہی آیا ہے؟“ علیز نے پیچھے سے اچک کر شاہ ویز کو دیکھنا چاہا۔

”تم تو کہہ رہی تھیں شاید اس کے گھر والے بھی.....“

”میں نے کب کہا وہ تو ای کا اندازہ تھا۔ اچھا جاؤ تاں ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولو۔“ اس نے بے حد اتاقلے پن سے کہا علیزہ باہر نکل گئی۔ اس نے ایک بار پھر اپنا جائزہ لیا۔ مجڈا کھر کے ہلکے کام والے سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”مجھے پریزے سے کچھ کام ہے پلیز اسے جلدی بلا دیں۔“ علیزہ کے اسے ٹھاتے ہی اس نے ترنت کہا۔ اس کے تپور کچھ اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ جا کر پریزے کو بلا لائی وہ اسے پکڑے جلد لانے اور امی کو بھیجنے کا کہہ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ اس نے سلام کیا۔ شاہ ویز کے اندر اٹھتے جوار بھانٹے نے اسے جواب دینے ہی نہ دیا اس نے فوراً سوال داغا۔

”یہ گھر آغا حسن نے تمہیں کیوں لے کر دیا؟“ کوئی

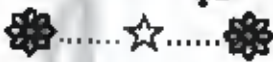
اسے فار دے مانتا تو بھی شاید اتنی تکلیف نہ ہوتی۔ سوال اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا کہ اس کا لہجہ۔

”تم آغا حسن کے گھر کیا بن کر رہتی رہی ہو؟ تم نے بتایا نہیں؟“ اگلا سوال آیا۔ وہ تو اسے سننے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ جواب کیسے دیتی۔ ماؤف دماغ کے ساتھ وہ ایک ٹک اس کی شکل دیکھے گئی۔ وہ کیا پوچھ رہا تھا اور کیوں؟ پریزے سمجھ ہی نہ پا رہی تھی۔ یہ یک بیک اسے آغا حسن کے بارے میں کیسے پتہ چل گیا اور اگر چل بھی گیا تھا تو وہ کیا سوچ کر اس کے گھر میں بیٹھ کر اس کے ساتھ یہ سوال جواب کر رہا تھا۔

”تم جواب نہیں دے رہیں۔ اس کا مطلب ہے لوگ جو کچھ کہتے ہیں تمہارے بارے میں سچ ہے۔ تم نے ایک وقت میں دو دو لوگوں کو محبت کا جھانسا دے رکھا ہے۔ ایک کے گھر میں رہ رہی ہو اور دوسرے کے گھر میں گھسنے کے

گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اونچی اونچی آواز سے رونے لگی تھی۔
ای دم بخود یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھیں۔ کیا ہو رہا تھا یہ
سب نیازیات کی بوجھاڑ ایک بارش باہر ہی ایک اندر۔

”چارون ہوئے نہیں تمہارے تعلق کو اور تم ہم سے
ہمارے کردار کی وضاحتیں مانگو۔“ علیزہ پھر چیخی۔ ”سنا نہیں
تم نے نکلو یہاں سے آئندہ کبھی اس گھر کی دلہن پارمت
کرنا۔ خواہ مخواہ ایک معصوم لڑکی بیوہ ہو جائے گی۔“ علیزہ کا
غصہ تو تھمنے میں ہی نہا رہا تھا۔ شاہ ویزا سے ایک طرف
دھکیلتا باہر نکل گیا اور وہ نیچے بیٹھ کر اسے بہلانے لگی۔



کتنے دن گزر گئے تھے اسے یوں بے حس و حرکت
پڑے۔ شاہ ویزا کے الفاظ کسی اپنی کی طرح روح میں
پیوست ہو کر رہ گئے تھے۔ تکلیف اس قدر زیادہ تھی کہ کوئی
بات اس کی شدت کو کم نہیں کر سکتی تھی۔ آئندہ سوچتے کہ تھمنے کا
نام ہی نہ لیتے تھے۔ اتنی گہری محبت تو نہ تھی اسے شاہ ویزا
سے پھر اس کے لفظوں نے کیوں اس کی روح تک کو چھید
ڈالا تھا۔ وہ آغا حسن کے بیٹگلے میں خوشی سے توجا کر نہیں
رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی ان ساری باتوں کا بیک
گراؤ نہ جاننے کی کوشش نہ کی تھی اور مغفلات کا طوفان
ان پر برس کر چلا گیا تھا۔ اپنی پچیس سال کی محبت کو ایک
لمحے میں خاکستر کر گیا تھا۔ علیزہ اور اماں نے اس کے
بعد اس سے ایک لفظ نہ کہا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکتی تھیں۔
اسے خود ہی اس فیئر سے باہر آنا تھا اور اس کے لیے وہ جتنا
ٹانم چاہے کتنی انہیں کوئی مسئلہ نہ تھا۔



اور وہ ایک بے حد چمکیلی صبح تھی اوائل مارچ کے دن
تھے ہر طرف بہار نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ فضا میں
خوشگوار مہک رہی تھی اور شاید اس کے حنائی ہاتھوں
کی مہک بھی شامل تھی۔ اس نے ذرا سا نیچے جھک کر
دیکھا۔ آغا حسن نیچے لان میں کھڑے ملازم سے کچھ کہہ
رہے تھے۔ یہ وہی کھڑکی تھی اور وہی کمرہ۔ لیکن آج
اسے سب کچھ بہت حسین لگ رہا تھا۔ آج ذہن پر کوئی

پلان بنا رہی ہو۔ وہ اونچی اونچی آواز میں بول رہا تھا اور
پریزے ہو لے ہو لے لٹی میں سر ہلاتے روئے چلی جا رہی
تھی۔ شاہ ویزا کے منہ سے یہ باتیں اس کے لیے کسی
شاک سے کم نہیں تھیں۔

”ایسا نہیں ہے شاہ ویزا.....“ اس نے ہلکی سی صدائے
احتجاج بلند کی۔

”ایسا ہی ہے۔ شکل سے کتنی معصوم اور بھولی لگ رہی
ہو تم لیکن تمہارا بیک گراؤ ٹیڈی ہو گا میں نے کبھی خواب میں
بھی نہیں سوچا تھا۔ تم نے میرے پچیس سال کی محبت داغ
دار کر دی۔ تم سنڈر بلا ہو ہی نہیں سکتی..... میری سنڈر بلا
اتنی بے حیا نہیں ہو سکتی.....“ وہ گرج رہا تھا اور پریزے
کانوں پر ہاتھ رکھنے لگی میں سر ہلا رہی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں شاہ ویزا تمہیں یقیناً غلط نہیں ہوئی ہوگی۔“
وہ گڑ گڑائی اور محبت بھیک مانگ کر نہیں لی جاتی اس کے
کان میں ہلکی سی سرگوشی ہوئی تھی۔ سامنے والا سچ پا تھا
دونوں ہاتھوں سے کچھ بھر بھر اچھال رہا تھا اور وہ اپنا آپ
بچانے کی سعی میں خود کو زخمی کیے جا رہی تھی۔ یہ وہی آدمی تھا
جب ملتا تو گویا منہ سے پھول جھرتے تھے۔
”تم جیسی عورتیں..... ارج تھو.....“ اس نے فرش پر
تھوک دیا۔ ”قابل نفرت اور قابل.....“

”شٹ اپ مسٹر شاہ ویزا۔“ اس کی بات ادھوری ہی رہ
گئی۔ علیزہ چلائی۔

”کس ناتے سے آپ اتنا کچھڑا اچھال رہے ہیں۔
آپ ہوتے کون ہیں میری بہن سے سوال کرنے والے
اور اس کے کردار کی لٹھیک کرنے والے پہلے اپنے گریبان
میں تو جھاگو..... شادی شدہ ہو تم ایک کے ساتھ گھر بسایا
اور دوسری کو تم اپنی محبت کے جال میں پھنساے سارا دن
شہر میں گھومتے پھرتے ہو..... یہ ہے تمہاری شرافت میں
تھوکتی ہوں تم پر اور تمہاری نام نہاد محبت پر اور آج کے بعد
کبھی میری بہن کے راستے میں مت آنا..... ورنہ بیچنے
ادھیڑ کر رکھ دوں گی سبھی تم نکلو یہاں سے۔“ علیزہ نے
سائیڈ پر ہو کر اس کے لیے راستہ بنایا۔ پریزے تو وہیں

بوجھ نہیں تھا۔ وہ اسیرِ محبت ہو کر یہاں آئی تھی۔ اس نے علیزہ کی بات پر یقین کر لیا تھا کہ صرف آغا حسن ہی ہے جو اسے محبت، عزت اور تحفظ دے سکتا ہے۔ شاہ ویز کے چند دنوں کے ساتھ کو اس نے ایک برا خواب سمجھ کر بھلا دیا تھا۔ وہ واقعی اس کے قابل نہیں تھا۔

”بی بی..... صاحب ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ملازمہ نے اندر آ کر کہا۔ اس نے آئینے میں اپنے سر اپنے کا جائزہ لیا۔ فان کلر کے انتہائی نفیس کام والے جوڑے میں بنامیک اپ اور بنا زیورات کے ہی وہ قیامت ڈھار ہی تھی۔ محبت کا اپنا ایک حسن ہوتا ہے اور آغا حسن نے اپنی بے لوث محبت کا سارا حسن اسے سونپ دیا تھا۔ وہ سچ سچ چلتی نیچے آئی تھی۔ آغا حسن اس کے منتظر تھے۔ آنکھوں میں شوق کا جہاں سمیٹے۔ وہ اپنے آپ میں سمٹی ان کے سامنے وانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”نئی زندگی میں خوش آمدید جہاں.....“ ان کے لہجے نے اسے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔ وہ اسے اپنا جہان سمجھتے تھے اور اسی نام سے بلاتے تھے۔ زندگی میں اب سب کچھ اچھا ہی تھا وہ شکر مناتی پھر رہی تھی اور یہ کوئی ڈیڑھ سال بعد کی بات ہے۔ آخر کی زندگی شاوی کے موقع پر وہ اور شاہ ویز ایک بار پھر روبرو تھے۔ وہ صبوحی کے بازو سے اٹھاتا پھر رہا تھا۔ جب ایک دم ہی وہ سامنے آ گئی تھی۔ وہ ایک لمحے کو تو گھبرا ہی گیا تھا۔

”میرا نام مسز آغا حسن ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔ وہ چپ ہی رہا۔ صبوحی ایک نظر اس پر ڈال کر پھر شاید اٹھانا بھول گئی تھی وہ بھی ایسی۔

”تو مسٹر شاہ ویز..... میں آپ کو یہ بتانے آئی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے ہر پرنس کے لیے ایک سنڈریلا اتاری ہے اور سنڈریلا کا ایک پرنس..... بس ہم پہچان نہیں پاتے غلطی کر جاتے ہیں لیکن اس میں شاید ہمارا قصور نہیں ہوتا اللہ ان غلطیوں سے ہمیں سکھاتا ہے سچ راستہ دکھاتا ہے اور ہمیں ہمارے پرفیکٹ پارٹنر سے ملواتا ہے۔ وہ جانتا ہے ہمارے لیے بہتر کیا ہے آپ نے پوچھا تھا ناں مسٹر شاہ

ویز میں آغا حسن کے گھر کیوں رہی تھی؟ تو مسٹر شاہ ویز آغا حسن نے مجھے ان غنڈوں سے بچایا تھا جو امدادی کیمپ سے مجھے اٹھا کر لے گئے تھے۔ وہ اثر و رسوخ والے لوگ تھے اور انہوں نے اپنے کسی بڑے کے ہاں مجھے پہنچانا تھا اور آغا حسن ان سے بچا کر مجھے اپنے گھر لے گئے تھے تاکہ میں ان لوگوں سے محفوظ رہ سکوں۔ انہوں نے مجھے چھپا کر رکھا تھا وہاں کیونکہ وہ مجھ سے محبت کرتے تھے مجھے یہ حقیقت بہت بعد میں پتہ چلی اور جس دن پتہ چلی میں نے اسی دن آغا حسن سے شادی کرنی۔ کیونکہ میں جان گئی تھی کہ آغا حسن سے بڑھ کر کوئی اور مجھے چاہ نہیں سکتا اور نہ ہی مجھے عزت اور تحفظ دے سکتا ہے۔ تمہاری چھبیس سالہ محبت سچی تھی یا جھوٹی..... مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں لیکن میں اتنا ضرور جان گئی کہ ہر سنڈریلا ہر کسی کے لیے نہیں ہوتی..... اور یہ کہ ہر سنڈریلا کو اس کا پرنس اور ہر پرنس کو اس کی سنڈریلا ہی ملتی ہے بس ذرا پہچاننے کی ضرورت ہوتی ہے اور تھوڑا سا صبر کرنا پڑتا ہے اور شکر بھی..... ہوں.....“ وہ اپنی بات کھل کر کہ کر نہیں تھی۔

شاہ ویز سر جھکائے کھڑا تھا۔ صبوحی شاکی نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ کسی نے ٹریک چینج کیا تھا۔ سجاد علی کی مدد آواز بکھری تھی۔

کسی اور کی دلہن نہ بن جانا ہے سنڈریلا..... میرا انتظار کرنا

میں راستے میں ہوں میرا انتظار کرنا

شاہ ویز نے صبوحی کی طرف دیکھا اور کسی خیال کے تحت مسکرایا۔

”انتظار کیسا اس کی دلہن اس کے پاس کھڑی تھی اور وہ

اس کی سنڈریلا تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر صبوحی کو اپنے

قریب کر لیا۔ پریزے صحیح کہہ گئی تھی ہر کسی کو اس کی سنڈریلا

مل ہی جاتی ہے بس پہچاننے کی ضرورت ہے۔





پیری زلف کے گھر ہونے تک
انرا صغیر اور

WWW



دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے تیرے ہم سے گیا کیا کیا کچھ
حسرت وصل، غم و ہجر و خیال رخ دوست
مر گیا میں، یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

نوفل اور باہر کے بروقت پہنچنے پر غنڈے انشراح کو چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں دوسری طرف مزاحمت کے دوران انشراح کو خاصی چوٹیں آتی ہیں ایسے میں نوفل تو پروا نہیں کرتا مگر باہر فکر مند ہوتے عاکفہ کو تمام صورت حال سننا گاہ کرتا ہے، عاکفہ اس کی حالت پر افسوس کرتے اسے اپنے گھر لے جاتی ہے جہاں اس کی والدہ نہایت شفقت سے پیش آتی ہیں اور بے حد خیال رکھتی ہیں انشراح کو اپنے گھر کا ماحول یہاں سے بہت مختلف لگتا ہے اور عاکفہ کی والدہ کی محبت اسے جہاں آرا کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے جہاں آرا انشراح کے پد لتے رویے پر خائف ہو کر عاکفہ کے گھر جانے پر پابندی عائد کر دیتی ہیں مگر وہ ان کی روک ٹوک کو خاطر میں نہیں لاتی۔ عمرانہ کی بڑی بہن رضوانہ اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ پاکستان شفٹ ہو جاتی ہیں ایسے میں مائدہ اور عمرانہ ان سے ملنے جاتے ہیں رضوانہ چاہتی ہیں کہ ان کی بیٹیوں میں سے کسی ایک کا رشتہ زید سے طے ہو جائے مگر زید عفر اور عروہ دونوں کی طرف سے بیگانہ رہتا ہے۔ مدر کا بیٹا شاہ زید جو دوسری بیوی سے ہوتا ہے وہ اپنے بڑے بھائی زید سے کافی متاثر ہوتا ہے جبکہ زید کے دل میں اس کے لیے وہ مقام نہیں ہوتا، شاہ زید اکثر اپنے بھائی سے ملنے کی خاطر گھر آتا ہے اور سوہ سے بھی اس کی دوستی ہو جاتی ہے، ایسے میں صوفیہ کو اپنے بھائی کا یہ بیٹا بے حد اچھا لگتا ہے جو انہیں عزت اور مان دیتا ہے جبکہ زید کی ذات سے انہیں بہت سے گلے شکوے رہتے ہیں انہیں آپا سوہ کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں مگر صوفیہ کے لیے یہ بات قابل قبول نہیں ہوتی ایسے میں وہ بیٹی کے لیے فکر مند رہتی ہیں شاہ زید سوہ کو باہر لے جانا چاہتا ہے اور صوفیہ بھی سوہ کو جانے کی اجازت دے دیتی ہیں وہ دونوں ڈنر کے بعد واپس کے لیے روانہ ہوتے ہیں مگر گاڑی خراب ہو جاتی ہے اسی لمحے پیٹرولنگ کے دوران رینجرز کے سپاہی انہیں مشتبہ قرار دے کر ہیڈ کوارٹر لے جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

سوہ کی جان پر بن آئی تھی۔ پہلی بار گھر سے نکلی تھی اور کس طرح کے بعد دیگرے واقعات رونما ہوتے چلے گئے تھے۔ رینجرز کے سپاہی ان کو ہیڈ کوارٹر لے گئے تھے جہاں ایک آفس میں بیٹھے نو عمر آفیسر کے سامنے انہیں پیش کیا گیا تھا۔ وہ آفیسر نرم مزاج و خوش اخلاق تھا اس نے کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بغور دونوں کی طرف دیکھا تھا۔ سوہ جھکا سر اٹھایا نہ سکی تھی جبکہ شاہ زید آفیسر کے پوچھے گئے تفتیشی سوالات کے جواب دے رہا تھا اس وقت وہاں ان تینوں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔

“کتنے تو آپ لوگ کسی اچھی فیملی سے ہیں لیکن.....“ آفیسر نے نگاہیں سوڈہ کے چہرے پر ڈالتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی اس کے گلانی رخساروں سے آنسو شفاف موتیوں کی مانند گر رہے تھے۔

“سر..... آئیڈیا نہیں تھا کار خراب ہو جائے گی اور وہ بھی ایسے داتے پر جہاں کوئی ہیلپر بھی دستیاب نہیں ہوگا ورنہ کون ایسا اسٹوڈ ہوگا جو سسٹر کو ریلوں میں لے کر گھومے گا؟“ ان کی ایک ہی نگرار سے وہ عاجز آ کر گویا ہوا۔

“ہے تو یہ سراسر بے وقوفی کے شہر کے حالات اور واقعات کی نزاکت کو نہ سمجھتے ہوئے آپ اپنی سسٹر کو لے کر نکل پڑے ہیں اگر پیٹرولنگ ٹیم وہاں نہ پہنچتی کوئی غلط قسم کے لوگ پہنچ جاتے پھر کس طرح تنہا مقابلہ کرتے آپ؟ خود کو بچاتے یا اپنی ہمشیرہ کو؟“ آفیسر کی طرح جان چھوڑنے پر آمادہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

“سر..... میری ماما کہتی ہیں جب کوئی کسی کے لیے بُرا نہیں کرتا اس کے لیے بھی بُرا نہیں ہوتا ہے اور میں نے آج تک کسی کے لیے بُرا نہیں چاہا تو میرے ساتھ بھی بُرا نہیں ہو سکتا ان شاء اللہ“ اس کے لہجے میں اعتماد تھا۔

“زندگی مفروضوں پر نہیں گزرتی یہاں قدم قدم پر عمل و عقل کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔ وقت سے بڑھ کر کوئی بے رحم نہیں ہے۔“ نامعلوم کب تک وہ زیر حراست رکھتا کہ خاموشی سے گرتے سوڈہ کے آنسو دبے آواز سسکیوں نے اس کا دل پکھلا ڈالا اور اس نے شاہ زیب کو کال کرنے کی اجازت دے دی تھی پھر اس نے زید کو مختصر صورت حال بتا کر یہاں آنے کو کہا تھا۔ سوڈہ کو محسوس ہوا اس کا دل عمیق گہرائیوں میں ڈوبنے لگا ہوا۔



کارڈ کی کوہٹ کرتی ہوئی فٹ پاتھ کی دوسری سمت سڑک پر اتر گئی تھی۔ یہ سب آقا قانا ہوا تھا ان دونوں کو بھی سنبھلنے کا موقع نہیں ملا تھا صد شکر تھا کہ اس وقت ہماری ٹریفک کا گزر وہاں نہیں تھا۔ چند گاڑیاں تھیں جو رگ گئی تھیں جہاں لڑکی گری تھی وہاں لوگ پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ گاڑی جس خطرناک انداز میں اچھلتی ہوئی فٹ پاتھ کر اس کے سڑک پر رکی تھی وہ بے حد خطرناک ہی نہیں جانی نقصان کا سبب بھی بن سکتا تھا وہ مجرمانہ طور پر محفوظ رہے تھے۔ نوافل کو یقین تھا یہاں بھی ماما کی دعاؤں کا حصار ان کی حفاظت بن گیا تھا البتہ کوئی دوسرا جو دلاریب کی فطرت کی لپیٹ میں آ چکا تھا۔

“اودہ مائی گاڈ..... مجھے یقین نہیں آ رہا ہم بچ گئے۔“ دلاریب کا نشہ بھی ہرن ہوا تھا۔

“لیکن کوئی لڑکی ہٹ ہوئی ہے یہ بہت بُرا ہوا ہے۔“ نوافل کا کارڈ دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

“تم کہاں جا رہے ہو..... چھوڑو ابھی لوگ ہماری طرف متوجہ نہیں ہیں موقع اچھا ہے ہم بھاگ نکلتے ہیں ورنہ پولیس کے چکروں میں.....“ اس نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے تیزی سے کہا۔

“شٹ اپ.....“ نوافل نے غصے سے کہتے ہوئے جھکے سے بازو چھڑایا اور کار سے نکل کر اس طرف آیا جہاں فٹ پاتھ پر لڑکی کروٹ کے بل پڑی تھی۔ وہ بے ہوش تھی سر کے کسی حصے میں چوٹ آئی تھی خون اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ فٹ پاتھ کے فرش کو بھی سرخ کر گیا تھا۔

“پلیز آپ لوگوں نے کیا تماشہ لگا رکھا ہے دور نہیں جائیں یہاں سے۔“ لوگوں کا ہجوم وہاں جمع ہو گیا تھا وہ سب ایک دوسرے سے چہ گوئیوں میں مصروف تھے۔ کسی نے بھی لڑکی کو آگے بڑھ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی نوافل ایسیو لنس منگوانے کی خاطر کال کرنے میں مصروف تھا۔

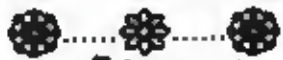
دلاریب نے وہاں آ کر سخت لہجے میں کہتے ہوئے لوگوں کو منتشر کرنا شروع کیا اور چند لمحوں میں ہی لوگ دور ہٹنا شروع ہو گئے تھے۔

“اس لڑکی کا خون جیزی سے ضائع ہو رہا ہے اگر یہ مر گئی تو.....“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”مجانسی تمہیں ہی لگے گی تمہاری ڈرنک کی وجہ سے ہوا ہے یہ حادثہ۔“
 ”مجھے ڈر لگ رہا ہے میں یوسف انکل کو کال کر رہا ہوں وہ ہی ہینڈل کریں گے اس ایکسیڈنٹ کو۔“ وہ تیزی سے
 سارن بجاتی ہوئی آئی۔ سبویٹس کو دیکھتا ہوا گویا ہوا جیب سے موبائل فون نکالا تھا۔



زید آفس ورک میں مصروف تھا جب شاہ زیب کی کال آئی تھی چند لمحے وہ بے یقینی انداز میں پوچھا گیا تھا۔ وہ لڑکی
 جس کے سر سے کبھی دوپٹہ نہ ہلکتا تھا جو چپ چاپ کالج سٹا نے کے بعد ہر ایک کا کام کرتی پھرئی تھی وہ کبھی قہقہے نہیں
 لگاتی تھی نہ ہی تیز تیز باتیں کرتے اسے دیکھا تھا۔ شاہ زیب کھنڈ راور لا ابالی سانو جوان جس کی شوخیاں بے ضروری ہوتی
 تھیں۔ سو وہ اور شاہ زیب دونوں ہی اس کے ناپسندیدہ لوگ کسی ویرانے میں آوارہ گردی کے شے میں پکڑے گئے تھے۔
 آوارہ گردی..... بہت گہری کاٹ تھی ان لفظوں میں..... ناپسندیدگی کے باوجود وہ ان لفظوں کو ہنسنے نہیں کر پایا تھا۔ ہاتھ
 میں دبا سنہری قلم وہیں رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”زید بیٹے..... زید بیٹے..... غضب ہو گیا آدمی رات ہونے کو آتی ہے اور سو وہ بیٹی کا اتنا نہیں ہے اللہ خیر کرے نہ
 جانے کیا ہوا ہے وہ تو جانے کو تیار نہیں تھیں صوفیہ بیٹی نے زبردستی بیجا تھا اور خود سوئی ہیں مجھے مدے فکر کے نیند نہیں
 آرہی۔“ وہ جیکٹ پہنتا لاؤنج میں آیا تو بتاری بوا جو وہاں بیٹھی تھی پڑھ رہی تھیں اسے دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئیں۔
 ”آپ پریشان نہ ہو بوا..... شاہ زیب کی گاڑی خراب ہو گئی ہے وہ اس وجہ سے نہیں آسکی ہیں میں جا رہا ہوں ان کو
 پک کرنے۔“

”شکر ہے میرے اللہ کا شیطان نامعلوم کیا کیا دوسرے میرے دل میں ڈال رہا تھا جلدی لے لے کر آ جاؤ بیٹا..... میں
 یہیں شکرانے کے لفظ ادا کر رہی ہوں۔“ ان کو معلوم تھا زید کبھی بھی غلط بیانی سے کام نہیں لیتا اس کی زبانی ان کے خیریت
 سے ہونے کی خبر سن کر وہ اٹھتے ہوئے گویا ہوئیں۔
 ”نہیں بوا..... آپ اپنے کمرے میں جائیں اگر تائی یا ماما اتفاقاً ان میں سے کوئی بھی یہاں آئے اور آپ کو دیکھا
 تو پریشان ہوں گے۔“

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں ہے اچھا ٹھیک ہے میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“
 ”آپ اب سو جائیے گا بوا..... میں جا رہا ہوں ان کو لینے۔“ صوفیہ کو بیٹی کی فکر نہیں تھی ان کو سدا سے اپنی نیند عزیز تھی
 اور وہ جانتا تھا۔ وہ عشاء کی نماز پڑھتے ہی سو گئی ہوں گی اور بوا ماں نہ ہوتے ہوئے بھی اس کے لیے جاگ رہی تھیں
 وعائیں کر رہی تھیں۔ اس کے دل میں ان کا احترام مزید بڑھ گیا تھا بوا اس کو وعائیں دیتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھیں۔
 وہ کارروڑا تا ہوا ہیڈ کوارٹر پہنچا تھا شاہ زیب کسی کسمن بچے کی مانند اس سے لپٹ گیا اس نے ایک اچھتی ہوئی نظر سو وہ
 پڑالی تھی جس کی گردن جھکی ہوئی تھی سر پر لپٹا دھانی وسیاہ دوپٹہ نمایاں تھا۔ آفس سے رکی باتیں اور خانہ پری میں کچھ وقت
 لگا تھا جب وہ ان کو لے کر باہر نکلا تو فضاؤں میں خنکی کے ساتھ ساتھ دھند بھی بڑھ گئی تھی۔
 ”تھینکس بھائی..... اگر آپ نہیں آتے تو یہ آفس میں چھوڑنے والا نہیں تھا۔“ شاہ زیب ممنونیت کے ساتھ ایک بار
 پھر اس کے گلے لگا۔

”اٹس اوکے..... بار بار مجھے گلٹ مت کرو تھینکس کہہ کر۔ یہ میرا فرض ہے جو میں نے ادا کیا ہے۔ تم کو یہ سبق کس
 نے پڑھایا تھا کہ رات کو کسی فی میل کے ہمراہ اس جگہ پر آؤ؟“ اس کا صاف اشارہ سو وہ کی طرف تھا جو ان کے پیچھے کسی
 پھانسی کے مجرم کی طرح خوف زدہ گردن جھکا ہے۔ بے وقوفوں سے چل رہی تھی۔

”مجھ سے غلطی ہوگئی یہ... دراصل ہم ڈنر کے بعد کافی پینے کے لیے وہاں بیٹھے رہے پھر کار نے خراب ہو کر رہی تھی کسبھی پوری کر دی اور جو کسریا تھی وہ ریجنرز نے پوری کر دی تھی۔“ پریشانی سے نجات پاتے ہی وہ اپنی جون میں لوٹ آیا تھا۔

”ہائی واوے میں نے اس تھرل کو بے حد انجوائے کیا لیکن یہ سووہ کی بچی رو رو کر موڈ خراب نہ کرتی تو خوب ایکساٹمنٹ رہتی۔“ پھر اس نے مڑ کر پیچھے آئی سووہ کا ہاتھ پکڑا اور اس کے بھیکے چہرے کو دیکھ کر حیرانی سے گویا ہوا۔

”تم ابھی تک رو رہی ہو وائے یار... اب کیوں رو رہی ہو؟“ اس نے اس کے دوپٹے سے آنسو صاف کرتے ہوئے اپنائیت سے کہا تھا چند قدم کے فاصلے پر چلتے ہوئے زید نے یہ منظر نکلیوں سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سختی سے سمجھ گئے تھے وجہ چہرے پر لختہ پھر کو سرفی ابھری تھی۔

”مجھ نہیں آتی بات بات پر رو نے کیوں بیٹھ جاتی ہو اب تو پراہم سولو ہوگئی ہے بھائی کی بدولت اگر بھائی ہیلیپ نہ کرتے تو پھر مجھے بھی تمہارے ساتھ بیٹھ کر دونا ہی تھا۔“

”تم ساتھ نہیں چل رہے ہو؟“ وہ کار کے قریب پہنچے تو زید نے استفسار کیا۔

”سواری بھائی... میرا گھر جانا ضروری ہے پایا اور ماما میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”چلو میں وہاں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے گویا کوئی کڑوی گولی نگلی تھی۔ شدید ترین ناگوازی اس کے چہرے سے عیاں تھی شاہ زیب بھی اس کے دلی جذبات سے بخوبی آگاہ تھا کہ وہ وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اس جگہ جانے کو تیار ہو گیا تھا جہاں جانا ہی اس کے لیے زندگی و موت کا مسئلہ تھا لیکن اس وقت اس کی اس پیشکش نے ثابت کر دیا تھا وہ باہر سے کس قدر بھی سخت دل و کٹھور نظر آئے مگر اندر سے بالکل موم تھا۔

”سووہ ساتھ نہ ہوتی یا وقت تیزی سے نہ گزر رہا ہوتا تو میں اس سعادت سے کبھی محروم نہیں ہوتا مگر گھر کا راستہ اپازٹ ہے مجھے ڈراپ کر کے گھر جاتے ہوئے آپ دونوں کو کئی گھنٹے لگ جائیں گے۔“

”باقی رات یہیں گزارنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں... نہیں... میں نے اپنے دوست کو کال کر دی تھی وہ آنے والا ہے آپ جیسے میں اس کے ساتھ چلا جاؤں گا۔“ اس کا انداز مودب تھا۔

شاہ زیب کے اصرار کے باوجود وہ گیا نہیں تھا عجیب و لی جذبات تھے۔ وہ اس سے محبت بھی نہیں کرتا تھا اور اس کو اس تنہائی میں تنہا چھوڑ کر جانے کو تیار بھی نہ تھا۔ وہ اس کے دوست کے آنے تک جانے سے انکار کر چکا تھا۔ شاہ زیب نے فرنٹ ڈور کھول کر سووہ کو اندر بٹھا دیا تھا پھر اس منٹ کے بعد ہی اس کا دوست آ گیا تھا۔ اس نے بڑی محبت سے زید سے اس کا تعارف کروایا تھا اس کے دوست وہاں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”بہت تعریف کرتا ہے شاہ زیب آپ کی بہت لائیک کرتا ہے آپ کو۔“

”میرے بھائی بہت گریٹ اور ٹائکس ہیں۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

”اوکے... اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس نے رسٹ وارج دیکھتے ہوئے کہا۔ اس پر وہ ہی پتھر بلا خول چڑھ چکا تھا جو مقابل کو بے تکلف نہیں ہونے دیتا تھا۔ انہوں نے الوداعی مصافحہ کیا اور شاہ زیب اس کی طرف بڑھ گیا۔

”شاہ زیب... تم ساتھ چلتے تو اچھا تھا نہ۔“ اس کے ساتھ نہ جانے کاسن کروہ اضطراب میں جھٹلا تھی اس کے قریب آتے ہی وہ بے ساختہ گویا ہوئی۔

”بھائی ہیں نہ تمہارے ساتھ پھر ڈر کیوں رہی ہو۔“

”ان ہی سے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ سخت حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”ہا ہا ہا..... میرے بھائی انسان ہیں کوئی آدم خور نہیں ہیں جو تمہیں کھا جائیں گے۔“ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے شوخی سے بولا اور اللہ حافظ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس طرف آتے زید نے شاہ زیب کو سووہ سے جھک کر کچھ کہتے اور قہقہے لگاتے دیکھ لیا تھا وہ قریب گیا تو وہ پھر سے اس کے گلے لگا اور اس کا گال چوم کر اس طرف بڑھ گیا جہاں کار میں اس کا دوست انتظار کر رہا تھا۔ وہ بھی کار میں بیٹھا تو اس کا چہرہ بالکل سپاٹ اور لب بچھے ہوئے تھے۔



یوسف صاحب ان سے پہلے ہی ہسپتال پہنچ گئے تھے اور تمام کارروائیاں پوری کر دی تھی۔ ان کو سیاست چھوڑے ایک طویل مدت گزر چکی تھی مگر ان کی شناسائی یا اندیشہ نہیں پڑی تھی تمام جگہوں پر ان کو پزیرائی ملتی تھی۔ ان کا اثر و رسوخ باقی تھا یہی وجہ تھی کہ اس لڑکی کو فوری ٹریٹمنٹ دی گئی تھی اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹی تھی سر پر بھی گہری چوٹ آئی تھی۔ اس کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا کئی گھنٹے آپریشن تھیمز میں گزارنے کے بعد اسے پرائیوٹ روم میں شفٹ کر دیا تھا۔ نونل اور لاریب وہیں تھے اور پریشان تھے کہ کس طرح اس لڑکی کے گھر والوں سے رابطہ کیا جائے کہ لڑکی بالکل اجنبی تھی۔

”میں سخت بوجھ ہو رہا ہوں یار..... کوئی حد ہوتی ہے کسی سے ہمدردی کی بھی رات کے دو بج رہے ہیں اور تم اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے ہو اگر وہ صبح تک ہوش میں نہیں آئی تو ہم یونہی بیٹھے رہیں گے؟“ لاریب کے صبر کی حد ہو گئی وہ جھنجھلا کر گویا ہوا۔

”میں نے تمہیں نہیں کہا کہ یہاں رکھو شوق سے جا سکتے ہو۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوا اس کا یہی انداز اس کے حوصلے توڑ دیتا تھا۔

”اس لڑکی کا کوئی اتا چتا بھی تو نہیں ہے نامعلوم کہاں سے آئی ہے؟“

”یہی معلوم کرنے کے لیے میں رکھا ہوا ہوں نامعلوم اس کے گھر والوں پر کیا گزر رہی ہوگی؟ وہ کہاں کہاں تلاش کر رہے ہوں گے؟“ اس کی حساسیت انتہاؤں کو چھو رہی تھی یہاں معاملہ ایک بے قصور لڑکی کا تھا وہ جانوروں تک سے ہمدردی کرتا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ آدھی رات تک ہسپتال میں موجود تھا۔

”بہت عجیب ہوتم نونل..... ویسے تم لڑکیوں کے نام سے بھی چڑتے ہو اور اب ایک بالکل انجان لڑکی کی خاطر یہاں خوار ہو رہے ہو۔“ لاریب کے لہجے میں ایک نہ سمجھانے والی کیفیت تھی وہ حیران و پریشان تھا۔

”یہاں بات لڑکی کی نہیں اصول و ذمہ داری کی ہے! یکسڈنٹ ہماری غلطی سے ہوا ہے اس لڑکی کو کتنی چوٹیں آئی ہیں جانتے ہو۔ صرف ہماری وجہ سے اس کو کتنا عرصہ بستر پر گزارنا ہوگا۔ کتنی تکلیف برداشت کرنی ہوگی؟ حالانکہ اس کا قصور بھی کچھ نہیں تھا وہ فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔“

”کول ڈاؤن..... کول ڈاؤن براور..... میں تو کہہ رہا تھا کہ.....“

”کچھ کہنے سے بہتر ہے خاموش ہی رہو پلیز۔“ اس نے غرا کر کہا..... وہ چپ ہو گیا تھا مگر اسے سے نرس باہر نکلی۔

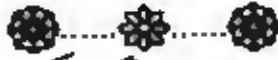
”مسٹر..... مریضہ کو ہوش کب تک آئے گا؟“ نونل نے پوچھا۔

”وہ تھوڑا تھوڑا ہوش میں آ رہی ہیں مکمل ہوش میں آنے کے لیے ابھی وقت لگے گا وہ دواؤں کے زیر اثر ہیں جلدی ہوش نہیں آئے گا۔“ نرس تفصیل بتا کر وہاں سے چلی گئی۔

”اب کیا کہتے ہو؟ شاید وہ صبح تک ہی ہوش میں آئے گی۔ کیا ہم صبح تک اسی طرح خوار ہوتے رہیں گے؟“ وہ نرمی

”میزی مانور پینشن پر ہمارے موبائل نمبرز موجود ہیں، ہم ڈاکٹر کو کہہ دیتے ہیں لڑکی کے ہوش میں آتے ہی وہ ہمیں کال کر دیں اور ہم اسی وقت یہاں آ جائیں گے۔ رات ہم یہاں نہیں گزار سکتے پلیز..... سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”ہوں.....“ وہ کہتا ہوا آگے بڑھا سوچتے ہوئے نگاہ کھڑکی کے شیشے پر گئی تھی وہ چونکا تھا بیڈ کھڑکی کے نزدیک تھا وہ اور آگے بڑھا تھا وہ پیوں میں جکڑی بے سدھ لٹی لڑکی کچھ شناساسی محسوس ہوئی تھی۔ نونل کو کچھ ادراک ہوا اور وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور بیڈ کے قریب جا کر دیکھا تو وہ لڑکی انشراح تھی۔



کار پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی زید کا چہرہ سپاٹ تھا مگر آنکھوں میں الاؤ دیک رہا تھا۔ سودہ وروازے سے تقریباً چپک کر بیٹھی ہوئی تھی، کاشن کا بڑا اوپنڈ اس نے لپیٹا ہوا تھا وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ چند گھنٹوں میں جو کچھ ہوا تھا وہ اس جیسی احتیاط پسند وڈر پوک لڑکی کو خوف زدہ کرنے کے لیے کافی تھا مستزاد زید کی انٹری اور اس کی تصدیق پر آفیسر کا ان کو چھوڑنا زید جیسے پر معتر شخص کے لیے شاید ہی قابل معافی جرم ہوگا کہ وہ عزت و وقار کے معاملے میں کپہر و ماتز کرنے والا بندہ نہ تھا۔

شاہ زید کو وہ نرم و گرم لہجے میں سمجھا چکا تھا مگر اس سے ایک لفظ بھی بولنا گوارا نہ کیا تھا اس کی خاموشی کسی کوڑے کی مانند اس پر برس رہی تھی۔ رات گہری ہو گئی تھی سڑک پر جلد ہی شاہ زید اور اس کے دوست کی کارٹرن لے کر غائب ہو چکی تھی سڑک پر صرف زید کی کار تھی۔

باہر ہواؤں کا زور تھا کھرا آلود فضاؤں میں چاند کی روشنی ٹھٹھری ہوئی لگ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ سمندر چل رہا تھا اندھیرے میں ڈوبے سمندر کی لہریں خاصی بلند اور ڈراؤنی لگ رہی تھیں۔ ماحول کی تمام سرد مہری وہ بہت برابر میں ڈرائیو کرتے بندے میں سرایت کر گئی تھی۔ عجیبہ حوال خاموشی تھی اس بندے کی خاموشی میں کہ اس کے اندر وحشتیں اترنے لگی تھیں۔ اس کا دل کہہ رہا تھا وہ اسے بھی شاہ زید کی طرح سرڈش کرنے کھری کھری سنائے برا بھلا کہے۔ مگر اس طرح اجنبیت و بیگانگی کی کند چھری سے ذبح نہ کرنے اپنی لا تعلقی سے یہ ظاہر نہ کرے کہ گویا اسے اس کی پرواہی نہیں ہے، کوئی تعلق کوئی رشتہ ہی نہ ہو اس کے اندر کھٹن بڑھنے لگی۔

”زید بھائی..... سوری.....“ دل میں اترتی وحشتوں سے گھبرا کر وہ کہہ اٹھی۔

”کیوں.....؟“ وہ ہی روکھا لہجے بے اعتنائی دکھاتا ہوا انداز۔

”آپ ہماری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے اس وقت۔“

”ناٹ مینشن میں اپنی قسمت میں پراہمز لکھوا کر ہی لایا ہوں جو مجھے ہی فیس کرنی ہیں جو کہ کر رہا ہوں ضرورت نہیں ہے کوئی ایکسکیوز کرنے کی۔“ وہ ہی پتھر مار لہجہ وہی بے درد انداز سودہ کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔

”گھر سے نکلنے کے بعد گھر واپسی کا راستہ یاد رکھنا چاہیے پھوپھو پونے بتایا ہی نہیں ہوگا کہ واپس کس وقت آنا ہے؟ وہ ایسی ذمہ داری سے دور رہتی ہیں بھلا تم کو کیا سمجھاتیں۔“ وہ جلے بھنے انداز میں اس کی طرف دیکھے بنا کہنے لگا۔

”ان کی فیورٹ ہالی سونا ہے خواہ آندھی آئے یا طوفان دنیا تلپٹ ہو جائے ان کے محوا ستراحت میں ذرا خلل نہیں پڑتا..... ان سے بہتر تو وہ بزرگ ملازمہ ہیں جو گھر کی بیٹی کی گھر سے غیر موجودگی میں فکر سے دعاؤں میں مشغول تھیں۔“ وہ جو بھی کہہ رہا تھا اس سے اختلاف نہیں تھا۔

”گھر میں کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں ہے اس کا نام کے بارے میں۔“ کچھ دیر بعد گھر والی اسٹریٹ پر گاڑی

موڑتے ہوئے حکم دیا۔

”مگر کسی کو پتا چل گیا تو.....؟“ بے ساختہ گویا ہوتی۔

”نہیں چلے گا شاہ زیب کو بھی میں منع کر دوں گا اور کسی کو معلوم ہو جائے بھی تو یہ میرا مسئلہ ہے تم خاموش رہنا۔“ لہجے میں مخصوص سردہری و خود اعتمادی تھی۔ وہ سر کر جھکا کر رہ گئی کہ بھلا اس کو کون سا ڈھنڈورا پیشنا تھا۔

بٹنگلے کا بیرونی حصہ نیم اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا وہ لان اور برآمدہ عبور کر کے کاریڈور کی طرف بڑھتا ہی چاہتی تھی دور سے کاریڈور میں پہنچتی ہوئیں عمرانہ بیگم کو دیکھ کر اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا وہ تیزی سے ستون کی آڑ میں ہو گئی تھی وگرنہ عمرانہ کی نگاہوں سے بچنا محال تھا۔

”کیا ہوا.....؟“ وہ کار کھڑی کر کے آیا تو اسے دیکھ کر متعجب سا بولا۔

”کاریڈور میں ممانی جان ہیں۔“ وہ سخت خوف زدہ ہو رہی تھی۔

”ممانی.....“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا..... ماں کی نیچر کو وہ بھی بخوبی جانتا تھا اگر انہوں نے ان کو ساتھ دیکھ لیا تو بتا پوچھو وہ ہنگامہ مچا دیں گی۔

”ممانی کو لے کر جانا ہوں پھر تم روم میں جانا۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر آگے بڑھ گیا..... عمرانہ اسے دیکھ کر آگے بڑھی تھیں۔

”زیادہ..... اتنی رات کتاب کہاں گئے تھے؟“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر پریشانی سے پوچھ رہی تھیں وہ چند لمحوں تو کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”آپ اس وقت تک کیوں جاگ رہی ہیں؟ طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ وہ ان کو بازو کے حصار میں لیتا ہوا نگر مند انداز میں استفسار کرنے لگا۔

”ہاں ٹھیک ہوں میں نے روم کی کمرنگی سے آپ کو جاتے دیکھا تھا ایٹ نائٹ آپ کہاں گئے ہیں یہ سوچ کر فکر سے مجھے نیند ہی نہیں آئی کہاں گئے تھے آپ بہت دیر سائے ہیں؟“ ان کا یہ دوپ ممتا سے بھر پور تھا۔



”کیا ہوا تم اتنے پریشان ہو کر اندر کیوں آئے ہو؟“ لاریب اس کے پیچھے آتا ہوا حیرانی سے استفسار کرنے لگا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا تھلا ہونٹ دانتوں سے کھلتا ہوا لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”واؤ..... لڑکی بیوٹی فل ہے۔“ لڑکی پر نظر پڑتے ہی اس کے اندر کا شکاری مرد جاگ اٹھا تھا وہ اس کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”لڑکی کو صرف لڑکی کی نگاہ سے نہیں دیکھا کرو۔“ اس کے انداز پر اس نے پلٹ کر تنبیہی لہجے میں کہا۔ اس کی سردہری پروہ سنبھل کر گویا ہوا۔

”میرا مطلب غلط ہرگز نہیں تھا مجھے دکھ ہو رہا ہے میری وجہ سے یہ اس حال میں پڑی ہے اور نامعلوم کتنی تکلیف اٹھانی پڑے گی۔“ اس کی نگاہیں بار بار بے ہوش انشراح کے چہرے پر بٹک رہی تھیں۔

”میں جانتا ہوں تمہارے دکھ کی نوعیت کیا ہوگی اپنے دکھ کو اپنے اندر ہی محدود رکھنا یہ میری وارننگ ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں سے جھٹکتی دلی کیفیت کو بھانپ کر سخت لہجے میں بولا تھا۔

”آدمی اگر غلطی سے ایک بار گر جائے تو لوگ اسے گرا ہوا ہی سمجھ لیتے ہیں یہی معاملہ تم میرے ساتھ کر رہے ہو۔“ وہ شکایتی انداز میں بولا۔

”تم کیا ہو یا اپنے بارے میں تم مجھ سے بہتر جانتے ہو اور شاید تم پیدا ہی اس لیے ہوئے کہ میرے لیے پرابلمز کری ایٹ کرتے رہو۔“ اس کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا۔ وہ اس کو ساتھ لیے کمرے سے باہر آ گیا تھا ساتھ ہی موبائل نکال کر باہر سے رابطہ کیا اور مختصر اے سے صورت حال سمجھا کر ہسپتال بلا یا۔

یہ پرائیویٹ ہسپتال تھا جس کے سیکنڈ فلور پر پرائیویٹ رومز تھے وہاں مخصوص اداسی و خاموشی کا راج تھا جو ہسپتال کا خاصہ ہوتا ہے وہ دنوں سے باہر دیکھنے لگا تھا جہاں ہلکی ہلکی کبر ہر سو چھائی ہوئی تھی۔

”اچھا تم اس لڑکی کو جانتے ہو کلاس فیلو سے تمہاری میں حیران ہوا تھا تمہیں دیکھ کر جب تم کھڑکی سے اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے روم میں گئے تھے تمہاری اس وقت کی فیلنگز اب سمجھ پایا ہوں میں۔“

”جو اس مت کر دوہ میری کلاس فیلو نہیں ہے جو نیر ہے مجھ سے۔“ اس نے بری طرح سے اسے جھاڑ پلائی..... اس نے منہ بند رکھنے میں عافیت محسوس کی مگر پھر کچھ دیر بعد ہی باہر وہاں آ گیا تھا۔

”ہوش آیا انشراح کو کیسی ہے وہ؟“ اس کی آنکھیں نمنا م لودھیں۔

”ہوش نہیں آیا..... خطرے سے باہر ہے کوئی خطرے کی بات نہیں۔“

”یار..... یہ بات شام کی ہے اور تم نے کال اب کی ہے اس کے گھر والوں کو انقارم نہیں کیا ہے ابھی تک؟“ وہ اس کی طرف دیکھتا پوچھ رہا تھا۔

”تمہیں اس وقت بلانے کا مقصد یہی ہے کہ تم اس کے گھر والوں کو کال کر دو اور بتاؤ کہ حادثہ ہوا ہے۔ میں نے اتفاقاً کچھ دیر قبل اسے دیکھا تھا اگر پہلے دیکھ لیتا تو تب ہی کال کرتا تمہیں۔“ اس کا لہجہ بوجھل و تھکن سے چھوڑتا وہ تھکن عام نہ تھی اعصاب کو ریزہ ریزہ کرنے والی تھکن تھی۔

”حد ہو گئی ہے بے حسی کی تم نے اس لڑکی کا چہرہ دیکھنا بھی گوارا نہ کیا جو تمہاری غفلت و بے پردائی کے باعث لاوارثوں کی طرح پڑی ہے اور اگر اس پر بائی چانس تمہاری نظر نہ پرتی تو وہ اسی.....“

”یہ سب میری وجہ سے ہوا میرے فرینڈز نے زبردستی کچھ زیادہ ہی ڈرنک پلا دی تھی اور نونل بھی غیر ارادی طور پر مجھے مل گیا تھا میں نے ہی اسے آفر کی تھی کہ میرے ساتھ گھر چلے اور راستے میں میں کار کنٹرول نہ کر سکا اور کار نے لڑکی کو ہٹ کر دیا۔“ اس نے کھلے دل سے غلطی کا اعتراف کیا۔

”میں انشراح کے بارے میں اتنا ہی لاعلم ہوں جتنا تم ہو، میں عاکفہ کو کال کرتا ہوں وہ یقیناً اس کے بارے میں جانتی ہوگی۔“ کئی کالز کے بعد عاکفہ نے کال ریسیو کی تھی۔

”وہ مائی گاڈ کیسی ہے انشراح کیا ہوا ہے اسے؟“ دوسری طرف سے عاکفہ نے سنتے ہی رونا شروع کر دیا تھا۔

”پلیز یہ جذباتی ہونے کا وقت نہیں ہے آپ پہلے ان کے گھر والوں کو انقارم کریں۔“ وہ اسے ہسپتال کا نام دہاتا ہوا گیا ہوا۔

”عاکفہ اپنی مٹی پھا کو بتائے گی وہ ہی انشراح کے گھر پر اطلاع کریں گے پھر وہ لوگ یہاں پر آئیں گے۔ تم ان لوگوں کو نہیں بتانا کہ ایک سیڈنٹ تم سے ہوا ہے خواہ وہ بات بگڑ جائے گی۔“ باہر نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے مشورہ دیا۔

”نہیں..... سچ سے فرار ممکن نہیں..... میں جھوٹ نہیں بول سکتا کسی سے کوئی کچھ بھی کہے میں سچ بتا کر رہوں گا۔“ وہ اس کی بات کی نفی کرتا ہوا سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ایک دوست کے ساتھ کچھ پرابلم ہو گئی تھی اس کی ہیلپ کے لیے جانا پڑا۔“ وہ ان کو اسی طرح بازو کے حصار میں

لیے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔

”اچھا“ کوئی بہت کلوز فرینڈز ہے جو آپ اس کی ہیلپ کے لیے گئے تھے ورنہ آپ اس وقت گھر سے نکلنے والے نہیں۔“

”جی.....“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا اور اوبر جا کر تیز آواز میں دروازہ بند کیا تھا تا کہ سو وہ اندر آ سکے۔ دروازہ بند کرنے کی آواز پر وہ دبے قدموں احتیاطاً چلتی ہوئی اپنے کمرے تک آئی تھی، ماندہ بے خبر سو رہی تھی اس کا گہری نیند سونا سے عموماً چھجھلاہٹ میں مبتلا کر دیتا تھا اس وقت غنیمت لگا تھا ورنہ اس سے کس طرح چھپائی اور اس سے وہ یوں بھی مطمئن تھی کہ شاہ زیب کے ساتھ جانے کی وجہ سے وہ صبح بھی اس سے یہ نہیں پوچھے گی کہ وہ کہاں گئی تھی اور واپس کب آئی تھی۔ ان کے یہ سوتیلے پن کے رشتے اسے تکلیف دہ لگا کرتے تھے آج اس کے لیے آڑ کا باعث بن گئے تھے۔

کبھی کبھی تکلیف بھی راحت بن جایا کرتی ہے وہ شوزا تار کر بیڈ پر لیٹ گئی پورے اتنی ذہنی تکلیف برداشت کی تھی کہ لبا اس بدلنے کی بھی ہمت نہ رہی تھی۔ وقت جب چالیس چلتا ہے تو ایک کے بعد ایک چلتا چلا جاتا ہے۔ باہر اتنا کچھ بھگتتے کے بعد عمرانہ ممانی کی صورت نے اسے خوف و ہشت کے سمندر میں ڈوبا دیا تھا۔ وہ اس کو زید کے ہمراہ دیکھ لیتیں تو نامعلوم وہ کیا کرتیں؟ سب ہی جانتے تھے وہ زید کو اس کی پرچھائیں سے بھی دور رکھتی ہیں۔ افسوس ماں کی بے خبری پر بھی ہورہا تھا پھر زید کے طعنوں نے بھی زنجیدہ کر دیا تھا ٹھیک کہہ رہا تھا وہ جوان بیٹیوں کی ماں کو ایسی بے خبری کی نیند نہیں سونا چاہیے۔ لاکھ وہ اس پر اور شاہ زیب پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کرنی تھیں اور ایسا اعتبار ہر ماں کو اپنی اولاد پر ہوتا ہے لیکن ہر وقت کا الگ تقاضہ ہوتا ہے۔ عمرانہ ممانی جیسی خود غرض و بے حس عورت بھی اپنی اولاد کے لیے موم تھیں۔ کس بے قراری سے وہ اس کے لیے رات کو جاگ رہی تھیں۔

”امی..... اس وقت مجھے آپ کی بے حد ضرورت محسوس ہو رہی ہے میرا دل چاہ رہا ہے آپ کی گود میں سر رکھ کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لوں۔ آج جس کانٹوں بھری راہ پر چلی ہوں اگر زید بھائی کی لاعلمی میں یہ سب رہتا تو میں چند دنوں میں وہ سب بھول جاتی جو گزری ہے مگر مسیحا ہی وہ بنا ہے جو صرف چہ کے لگانا جانتا ہے اور لگانا ہے گا۔“



انشراح کو دوسرے دن ہوش آیا تھا لیکن تکلیف کے باعث ڈاکٹر اسے نیند آور دواؤں کے تحت سلا رہے تھے۔ رات باہر اور عاکفہ نے تمام معاملہ سنبھال لیا تھا وہ ہی لوگ جہاں آرا اور بانی کو لے کر آئے تھے۔ جہاں آرا اس حادثے کا سن کر اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھیں کہ وہ فراموش کر گئیں کہ چند گھنٹوں قبل وہ عاکفہ اور اس کے والدین کو ان کے گھر پر کتنا ذلیل کر کے آئی تھیں اور وہ لوگ اس مصیبت کی گھڑی میں ان کا سہارا بنے تھے انہوں نے اس کو کبھی تیز لہجے میں ڈانٹا نہ تھا اور آج پہلی بار ہی اس کو عاکفہ کے گھر جانے پر سرزنش کی تھی وہاں جانے سے روکا تھا۔ وہ لبرل عورت تھی دنیا پرستی میں مبتلا رہنا ان کا شعار تھا اور انہوں نے محسوس کیا تھا انشراح بہت تیزی سے عاکفہ کے گھر آنے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ عاکفہ کی فیملی ایک مذہبی جماعت سے تعلق رکھتی تھی بالکل اسی طرح جس طرح نوریہ اور اس کا شوہر مذہبی جماعت سے وابستہ تھے۔

وہ خود بھی ایسی جماعتوں سے دور رہتی تھیں اور انشراح کو بھی دور رکھنا چاہتی تھیں یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اس پر عاکفہ کے گھر جانے پر پابندی لگائی تھی۔ وہ غصے میں اپنے کمرے میں جا کر لاک ہو گئی تھی اور وہ خود بانی کے ہمراہ رشتہ دار کے ہاں گئی تھیں اس کے بیٹے کے دلیمے کا فنکشن اینڈ کرنے وہاں سے واپسی میں دیر ہو گئی تھی اور گھر آ کر وہ اور بانی اپنے

لپنے کمروں میں چلی گئی تھیں کہان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا انشراح ان کے جانے کے بعد گھر سے باہر گئی ہوگی۔
 باہر نے ان لوگوں کے آنے کے بعد نونفل اور لاریب کو گھر بھیج دیا تھا نونفل نے جہاں آراء سے حاوٹے کی ذمہ داری
 قبول کرتے ہوئے معذرت کی تھی۔ نامعلوم وہ اس وقت صدمے میں مبتلا تھیں یا ان کے سوٹ بوٹ و چہروں سے چھلکتی
 خاندانی رکھ رکھاؤ و امارت کی چمک نے ان کو سخت الفاظ کہنے سے باز رکھا تھا کہ وہ حاوٹے کو حادثہ کہہ کر چپ ہو گئی تھیں۔

ویسے بھی ان کو یہاں ایک روپیہ خرچ کرنا نہیں پڑا تھا وی آئی بی روم میں ان کو ہر سہولت موجود تھی۔ سارا اسٹاف بہت
 خیال رکھتا تھا عزت سے پیش آ رہا تھا وہ سمجھ گئی تھیں نونفل کا تعلق کسی معمولی خاندان سے نہیں ہے۔

”ماسی..... میں نے کہا تھا نہ بے بی کو نہیں ڈانٹو وہ برداشت نہیں کرے گی۔ اس کو کبھی پھول سے نہیں چھوا تھا کہاں
 کائناتوں بھرے لہجے سے ایسا گھائل کیا کہ دیکھو کس حال میں پڑی ہے۔“ بانی جو صبح سے کئی بار رو چکی تھی اب بھی بے سدھ
 پڑی انشراح کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہاں آ رانے کوئی جواب نہیں دیا وہ کھڑی انشراح کو دیکھ رہی تھیں جس کے
 بائیں بازو میں پلستر چڑھا تھا سر سفید پیوں میں جکڑا تھا۔ دائیں بازو میں ڈرپ لگی ہوئی تھی سر پر لگنے والے زخم کے
 باعث اس کے چہرے پر خاصی سولنگ تھی جس سے چہرہ بھرا لگ رہا تھا۔

”مجھے کیا معلوم تھا بانی..... میری ڈانٹ کی سزا اتنی تکلیف دے گی میری بچی کو لیکن یہ کبھی بھی مجھے بتائے بغیر کہیں
 نہیں جاتی ہے پھر رات کو کہاں جا رہی تھی؟ ایسی کیا آفت آ گئی تھی جو اس کو گھر سے لگانا پڑا؟“ ان کے لہجے میں الجھن تھی
 جو مدت سے ان کو بے چین کر رہی تھی۔

”ماسی..... میں بھی یہی سوچ رہی ہوں اور پھر وہ لوگ بھی کتنے اچھے تھے جو بے بی کو یہاں لائے اور نونفل وی آئی
 بی روم میں رکھا اور یہاں کا اسٹاف دیکھو کس طرح قدموں میں بچھے جا رہا ہے وگرنہ یہ لوگ تو سیدھے منہ بات کرنا نہیں
 جانتے۔ مریض اور لواحقین کو انسان بھی نہیں سمجھتے۔“ نرس کو مسکراتے ہوئے اندر آتے دیکھ کر سرگوشی میں بولی۔
 ”وہ چہروں سے ہی کسی بڑے ماثروں سوخ والے خاندان کے لگ رہے تھے۔“



موسم سرد ہو رہا تھا وہ واک کر کے اپنے روم میں آیا تھا عام دنوں میں وہ یہ سارا وقت لان میں ماما کے ساتھ گزارتا تھا پھر
 سورج طلوع ہونے کے بعد کچھ دیر آرام کرتا پھر تیار ہو کر ناشتا کر کے پونہ روشی روانہ ہو جاتا تھا۔ رات کو ہونے والے
 حادثے نے اس کو مضحک کر دیا تھا ہسپتال سے آنے کے بعد نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔

وہ سنگ دل و سخت مزاج تھا محض ان سر پھری و خودداری و سوانیت اور شرم وانا کو بھلا کر خود کو پیش کرنے والی لڑکیوں کے
 لیے۔ انشراح کی پہلی ملاقات کی بہادری و اعتماد نے درحقیقت اس کے اندر غصے کی آگ بھردی تھی اور بات سچی یہ تھی کہ وہ
 جو روکھے و سپاٹ و سرد مہر رویے کے باوجود لڑکیوں کی طرف سے ستائشی و توصیفی رویوں کا عادی ہو چکا تھا۔ انشراح کی بولڈ
 نہیں انداز اور مٹاثر نہ ہونا ہی اس کے شدید ترین رد عمل کا باعث بنا تھا اور پھر بنتا ہی چلا گیا لیکن اب اس کو بے بس و بے
 حس حرکت دیکھ کر اس کے اندر کا ہمدرد و پُر خلوص شخص بیدار ہوا تو اس کے اندر احساسات کے چشمے پھوٹ نکلے تھے اور وہ
 اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔ وہ پارہ صفت لڑکی جو ہر وقت متحرک دکھائی دیتی تھی جس بے بسی کے عالم میں پڑی تھی اس کا
 ذمہ دار وہ خود کو سمجھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر ابھی تک کوفت میں مبتلا تھا کہ وہ لاریب کی طرف سے اتنا غافل کیوں رہا یہ کیوں
 نہیں پہچان سکا کہ اس نے ڈرنک کی ہوئی ہے اگر پہچان لیتا تو اس کو ڈرائیو نہیں کرنے دیتا۔ نہ وہ ڈرائیو کرتا اور نہ
 ایک سیڈنٹ ہوتا نہ اس کے دل پر بھاری بوجھا پڑتا۔

”چھوٹے صاحب..... ناشتا تیار ہے۔“ اینے نے وہاں آ کر اطلاع دی۔

”میرا ناشتے کا موڈ نہیں ہے۔“

”آپ یونیورسٹی نہیں جائیں گے..... طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ امینہ کی گود میں اس کا بچپن گزرا تھا اس کا لگاؤ فطری تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آج یونیورسٹی نہیں جاؤں گا۔“ وہ ٹکیوں کے سہارے نیم دراز نرمی سے جواب دے رہا تھا۔ ناشتے کے انکار نے امینہ کو نہیں چونکایا تھا کیونکہ عمو ناوہ ناشتا گول کر دیا کرتا تھا۔ اس کے لیے فکر مندی کی بات یہ ہوتی تھی اس نے یونیورسٹی جانے سے انکار کر دیا تھا جو غیر معمولی بات تھی کیونکہ پڑھائی کا وہ شیدائی تھا۔ امینہ نے جا کر زرقا بیگم کو بتلایا تو وہ بھی پریشان ہو کر اس کے پاس آئی اور ان کو دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔

”جب تو نہیں ہے پھر بھی چہرے سے ہمتوں کے پجار لگ رہے ہیں۔“ انہوں نے آتے ہی اس کی پیشانی چھو کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماما..... آپ بھی امینہ بی کی باتوں میں آگئی..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں ایسا لگ رہا ہے ساری رات سو نہیں سکے..... آنکھیں دیکھیں کس قدر سرخ ہو رہی ہیں چہرے پر تنکلی ہی تنکلی ہے رات کو بھی آپ نامعلوم کب آئے میں انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔“ وہ محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا ہوتی تھیں۔

”رات میں نیند نہیں آتی تھی ماما..... اس لیے طبیعت سست ہو رہی ہے۔“

”یہی تو پوچھ رہی ہوں رات کو نیند کیوں نہیں آئی اور آپ مڈ نائٹ تک کہاں غائب رہے؟“ انہوں نے امینہ کو ناشتا کمرے میں لانے کو کہا۔

”ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا رات میں ہسپتال میں وقت لگ گیا تھا۔“

”ارے کس کا ہو گیا ایکسیڈنٹ خیریت تو رہی نا؟“ ان کا پریشان ہونا ایک فطری عمل تھا وہ بے حد پریشان ہو گئی تھیں۔

”آپ پریشان نہیں ہوں لاریب سے کار کنٹرول سے باہر ہو گئی تھی اور اس کی زد میں ایک لڑکی آگئی تھی۔“

”لڑکی..... اللہ خیر کرے کوئی سیریس معاملہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں سیریس چوٹ آئی اور ہاتھ میں فریکچر ہوا ہے۔“

”یہ تو بہت تکلیف دہ بات ہے بیٹا۔“

”ماما..... ہڈی معمولی سی فریکچر ہوئی ہے پھر بھی احتیاطاً پلستر سے کورڈ پیس اور سر کی چوٹ بھی خطرناک نہیں۔ دو تین ہفتے میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ ان کی حساس طبیعت یک دم ہی بے چین ہو گئی تھی۔

”اس کے گھر والوں نے کچھ کہا تو نہیں؟ اس لڑکی کو بہت چوٹیں آئی ہیں تکلیف میں بھی بہت ہوگی وہ بچی..... مجھے آپ کے ساتھ عیادت کے لیے جانا چاہیے ناشتے کے بعد ہم چلتے ہیں۔“ انہوں نے فوراً ہی پروگرام بھی بنالیا تھا وہ بھونچکا رہ گیا۔

”آپ کیوں اس کی عیادت کو جائیں گی ماما؟“

”اس میں اس قدر حیرانی کی کیا بات ہے نا نا سبھی میں ہی سہی بیٹا..... غلطی آپ کی اور لاریب کی ہے حادثے کے ذمہ دار آپ دونوں ہیں۔“

”کام..... کام اور صرف کام..... قائد اعظم کے اس قول کی عملی تصویر صرف تم بنے دکھائی دے رہے ہو میری جان..... دنیا میں اور بھی بہت کچھ ہے کرنے کے لیے کام کے سوا۔“ وہ قاتلوں میں کم تھا معاہدہ کی شوخ آواز پر وہ سراٹھا کر بولا۔

”وہ بہت کچھ میں تمہارے نام کر چکا ہوں تم عیش کرو۔“
 ”ویری فنی..... تم کیا جوگ لینے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ پھر جھک کر شرارتی انداز میں بولا۔
 ”ہائی داوے جوگ وہ لیا کرتے ہیں جنہیں محبت کا روگ لگا کرتا ہے۔ محبت لا حاصل کے روگی اور تم تو محبت پر وف ہو۔ تمہیں محبت و چاہت کے جراثیم کہاں لگیں گے۔“ وہ اس کے رو برو بیٹھ چکا تھا۔
 ”اچھا..... اب یہ اپنا بے مقصد راگ الا پنا بند کر دو اور یہ بتاؤ کہاں غائب تھے خاصے دنوں بعد آئے ہو۔“
 وہ ایزی ہو کر بیٹھا۔

”ڈوب گیا تھا پار.....“ سرفاؤ بھری۔

”ہائی گاڈ..... کہاں..... تم تو بہت اچھے تیرا کہ ہو پھر کیسے ڈوب گئے؟“

”اس لڑکی کی جمیل سی گہری آنکھوں میں تیرے کی جگہ کہاں تھی۔“

”ایسا ہی ہوگا تمہارا انجام کسی کی آنکھوں میں ڈوب کر مر گئے تو کسی کے دل میں دفن ہو گئے نان سنس.....“ اس کے قہقہے پر وہ چڑ کر گویا ہوا۔

”وہ میری جان..... کیا دلکش بات کی ہے ابھی مرنے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”تم تھکتے نہیں ہو لڑکیوں کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اسکول لائف سے تمہاری یہی ہابی رہی ہے۔ اب تم کو محتوب ہو جانا چاہیے۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”کوئی نہ کوئی لڑکی ایسی آئے گی میری زندگی میں کہ اس کے آنے کے بعد پھر کسی اور کی گنجائش نہیں رہے گی۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”تمہارے خیال میں کس طرح کی لڑکی ہوگی وہ؟“

”نیک، پارسا، کلیوں کی طرح پاکیزہ، چھوٹی موٹی کے پودے کی مانند حیا دار۔“ وہ خلاؤں میں دیکھتا ہوا بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کسی انجام نے پیکر کاغذ تھا۔

”نیک اور پارسا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا طنز سے بولا۔

”قرآن کہتا ہے نیک عورتوں کے لیے نیک مرد اور برے مردوں کے لیے بری عورتیں۔ تم اپنی من پسند زندگی گزارنے کے ساتھ کس طرح دعویٰ کر سکتے ہو کہ تم کو با حیا دہا کر دار جیون سائیکل مل جائے گی۔“ زید کی ہنسی دکھری بات پر چند لمحے توقف کے بعد وہ بولا۔

”کچھ میں کھلنے والے کنول کی پاکیزگی کی گواہی وہ خود دیتا ہے۔“

”تم اپنے کردار کی گواہی خود دے گے بھی تو کون یقین کرے گا؟“

”سب گریں گے اور جو نہیں کرے گا وہ صرف تم ہو گے۔“

”آف کورس..... میں بالکل یقین نہیں کروں گا۔“

”ہوں یہی الزام مجھ پر جوئی بھی لگاتی ہے اب تم کہو گے جوئی کون ہے؟“

”نہیں..... میں ہرگز نہیں پوچھوں گا۔“ وہ انٹر کام پر کافی آڈر کرتا ہوا۔

”میں پھر بھی بتاؤں گا وہ پاپا کے دوست کی بیٹی سوئزر لینڈ سے آئی ہے یار..... محبت کی مٹی سے بنی جذبوں سے بھری ایسا فٹل ہوتا ہے اس کے اندر دل نہیں جذب ہڈھڑکتے ہیں۔ رگوں میں خون نہیں چاہت ہوتی ہے۔“

”کب تک کی مہمان ہے وہ؟“

”ایک ماہ کے بعد چلی جائے گی واپس سوئزر لینڈ۔“

”پھر جیلا جائے گی، جولی جائے گی تو.....“

”ہا ہا..... یہ پکا ہے کہ تم سے زیادہ مجھے کوئی اور جان ہی نہیں سکتا مگر میری جان تم یہ بھی جان لو کہ تم سے زیادہ میں کسی سے بھی محبت نہیں کرتا خواہ وہ جولی ہو یا جیلہ، شکیلہ یا شیلہ۔“ اس کے لہجے میں محبت و دلی لگاؤ تھا۔

”پلیز یہ محبت و عشق کی باتیں اپنی گزر فرینڈز کے لیے ہی رکھو میری زندگی تمہاری محبت کے بنا بھی اچھی گزر رہی ہے۔“ زید اس انداز میں بولا کہ وہ کھسیا کر رہ گیا، پیون کافی سرو کر کے چلا گیا تھا۔

”کیا کروں..... اب پاپا کے دوست کی بیٹی کا دل بھی نہیں توڑ سکتا۔“ وہ مگ اٹھا کر سب لیتا ہوا بے چارگی سے گویا ہوا۔

”کے کینے ہو تم باپ کی دولت پر سب ہی ہاتھ صاف کرتے ہیں مگر تم تو باپ کے دوستوں کی بیٹیوں تک کو مال غنیمت سمجھتے ہو۔ کچھ ضابطہ اخلاق کا پاس بھی ہے یا بالکل ہی اخلاقی طور پر دیوالیہ پن کا شکار ہو چکے ہو۔“

”یار..... ہر جگہ کچھ لو اور کچھ دو گے زیریں اصولوں پر معاملات آگے بڑھتے ہیں۔ اس دور میں لڑکیوں نے مغربی انداز کی تقلید میں بے باکی و فلٹ میں لڑکوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے وہ خود دوستی کی آفر لے کر آتی ہیں۔“

”کیوں لگا ہیں اٹھا کر دیکھتے ہو لگا ہوں کی حفاظت کرنا سیکھو۔“

”جی ضرور..... مولانا مفتی زید مدثر صاحب..... دعاؤں کی درخواست ہے۔“ اس نے بڑی نیاز مندانہ انداز میں اس کے آگے سر جھکایا۔ اس نے کچھ نہیں کہا، مسکراتا ہوا کافی پیتا رہا۔

”زید.....“ اس بار اس کے لہجے میں سنجیدگی و بردباری تھی۔

”یہی دن ہیں جو ہم بے فکری سے راحت و سکون کے ساتھ انجام دے کر سکتے ہیں، کل جب معاشی و گھریلو ذمہ داریاں ہمارے کندھوں پر ہوں گی یہ بے فکری و لا ابا لی پن سب بھول جائیں گے ایسے میں گزرے دنوں کی ان دلکش یادوں سے دل کو پہلا کر ریلیکس ہوا کریں گے۔“

”دلکش یادیں نیا بد صورت انفرٹیں اپنی اپنی سوچ ہے۔“

”چھوڑو یار..... مجھے تمہاری فکر رہتی ہے تم نے اپنی زندگی میں اندھیروں کے سوا معمولی سا کوئی روزن بھی نہیں چھوڑا..... روشنی کے لیے اپنی زندگی کو مشکل تر بنا لیا ہے۔ بڑے بڑے لوگ باپ کی کمائی پر عیش کرتے ہیں اور ایک تم ہو جو باپ کی دولت پر ٹھوکر مار کر میدان عمل میں اتر آئے ہو۔“

”سب جانتے ہو میں کن کانتوں بھری راہوں پر ننگے پاؤں چلتا ہوں اب تو میری روح بھی لہلہا ہوتی جا رہی ہے۔“ اس کے لہجے میں درد ہی درد تھا۔

”یوڈونٹ مائنڈ..... ہمارے کچھ میں مرد ایک سے زائد شادیاں کرتے ہیں پھر انکل کی دوسری شادی اتنا بڑا ایٹو کیوں بن گئی کہ سب بکھر گیا۔“

”وہ عورتیں آہنی اعصاب کی مالک ہوتی ہوں گی میری ماما بہت پولاٹ اور سوفٹ ہارٹ ہیں پھر پاپا سے محبت بھی کچھ زیادہ ہی کرتی تھیں پاپا کی بے وفائی وہ برداشت نہیں کر سکیں اور.....“ وہ گہرا سانس لے لے کر چپ ہو گیا۔ اس کی

”وہ عورتیں آہنی اعصاب کی مالک ہوتی ہوں گی میری ماما بہت پولاٹ اور سوفٹ ہارٹ ہیں پھر پاپا سے محبت بھی کچھ زیادہ ہی کرتی تھیں پاپا کی بے وفائی وہ برداشت نہیں کر سکیں اور.....“ وہ گہرا سانس لے لے کر چپ ہو گیا۔ اس کی

آنکھوں میں نمکین جہاں ہلکولے لینے لگا تھا۔

”ان کی بے وفائی کا بدلہ ممانے خود سے لیا اور بالکل بدل گئیں۔“ دکھ دھوان بن کر ماحول میں پھیل گیا، دلوں کے درمیان گویا پھر کچھ کہنے کو نہ رہا تھا۔ دلوں گم صدم ہو گئے تھے اور یہ کیفیت نامعلوم کب تک رہتی کہ زید کے موبائل پر آنے والی کال نے ماحول کی خاموشی کو توڑا۔

”بیٹا..... آفس میں ہی ہو یا گھر جا چکے ہو؟“ دوسری طرف منور صاحب تھے۔

”ابھی آفس میں ہی ہوں آپ کیوں پوچھ رہے ہیں خیریت ہے؟“

”یہ آپ کو معلوم ہوگا عمرانہ اور مانند آپ کی حالہ کی طرف گئی ہیں اور ہم تینوں بھی بوا کے ہمراہ صابریہ خالہ کے گھر عیادت کئے ہیں۔ صابریہ خالہ کی حالت سیریس ہے، ہمیں واپسی میں دیر ہو سکتی ہے۔ موسم کے تیز چاٹک بگڑ گئے ہیں اور سوہ گھر پر تنہا ہے وہ بارش اور بجلی چمکنے سے بے حد ڈرتی ہے۔ تم گھر چلے جاؤ ہم بھی موقع دیکھ کر جلد آنے کی سعی کریں گے۔“ وہ بجلت میں کہہ کر اس کا جواب سننے بغیر لائن ڈسکنیکٹ کر چکے تھے زید کے چہرے پر ناگواری پھیلتی چلی گئی تھی۔



ایک ہفتے میں اس کے رخصوں کی بہتر امپروومنٹ ہو گئی تھی سر کا زخم بھر چکا تھا۔ معمولی چوٹیں جو بھی آتی تھیں وہ ٹھیک ہو گئی تھیں صرف ہاتھ کی تکلیف باقی رہ گئی تھی لیکن ابھی ہسپتال سے ڈسچارج نہیں کیا گیا تھا۔ اس دوران نواف بھی باہر کے ہمراہ دو تین بار آیا تھا کھڑے کھڑے ہی جہاں آما کے اصرار کے باوجود وہ بیٹھا نہیں تھا اور اتفاق سے ہر بار اس نے انشراح کو سوتے ہی پایا تھا۔ ماما کو وہ ٹالتا رہا تھا جو یہاں آنے اور عیادت کے ساتھ ساتھ معذرت کرنے کی بھی خواہش مند تھیں۔ وہ جانتا تھا انشراح منہ پھٹ لڑکی ہے اور ایسے لوگ کبھی کسی کی عزت کی پروا کرنا جانتے نہیں اور وہ ماما کی طرف ایک نگاہ غلطی کا دیکھنا برداشت کرنے کا اہل نہ تھا۔

ڈاکٹر اس کو چند دنوں میں ڈسچارج کرنے والے تھے اس نے تہیہ کیا تھا وہ اس کے ڈسچارج ہونے تک اس کی عیادت کتا رہے گا۔ بیاس کی خواہش نہیں مجبوری تھی کیونکہ انشراح کی مانو کی ہسپتال کے اسٹاف سے کوئی نہ کوئی ڈیمانڈ رہتی تھی اور اس کو چیک دینے وہاں نا پڑا تھا۔

آج بھی وہ صدمٹ دینے کے بعد انشراح کے روم میں جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ باہر کسی کام کی وجہ سے نہیں آیا تھا وہ بھی جانے کا ارادہ ترک کر کے واپس جانے کے لیے نیچا گیا تھا۔ گیٹ کے دائیں طرف دوسری رو میں کھڑی سرخ رنگ کی کار دیکھ کر وہ ٹھنک گیا قریب جا کر نمبر پلیٹ نے اس کی کشادہ پیشانی پر شکنیں بکھیر دی تھیں پھر وہ واپس اوپر کی طرف چل پڑا تھا۔

”نواف آؤ یا ر.....“ لاریب بے تکلفی سے جہاں آما سے بیٹھا گفتگو کر رہا تھا اس کو دیکھ کر بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے انداز میں سراسیمگی تھی۔

”تم کب آئے اور کیوں آئے ہو؟“ اس کی آنکھوں سے ہی نہیں لہجے سے بھی چنگاریاں نکل رہی تھیں وہ جو اس کی غیر متوقع آمد پر پہلے ہی شپٹا گیا تھا مستز او اس کے سلگتے لہجے نے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔

”میں تم سے ہی پوچھ رہا ہوں۔“ جہاں آما نے سرسری نگاہ ان پر ڈالی اور اٹھ کر انشراح کی طرف بڑھ گئیں جو کچھ غنودگی میں بڑبڑا رہی تھی۔

”میں..... میں ان کی طبیعت معلوم کرنے آیا تھا ابھی کچھ دیر قبل ہی.....“

”میں نے تمہیں سختی سے منع کیا تھا کہ ادھر کارخ بھول کر بھی نہ کرنا۔“

”وہ میں یہاں سے گزرا تو سوچا عیادت ہی کرتا جاؤں۔“ وہ بولتے ہوئے اس سے ٹکا ہوا چہرہ ہاتھ۔
 ”میں جا رہا ہوں چند لمحوں کے لیے ہی آیا تھا۔“ وہ کہہ کر اس پھرتی سے وہاں سے نکلا تھا گویا بدرو میں پیچھے لگی ہوں۔
 ”ارے یہ لاریب کو کیا ہوا بنا سلام دعا کیے چلے گئے؟“ جہاں آما حیرانی سے گویا ہوئی اور ساتھ ہی اسے بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”لاریب کو کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا۔“ وہ بیٹھنے سے معذرت کرتا بولا۔

”اچھا کچھ ضروری کام ہی ہو گا وگرنہ انہوں نے کبھی ایسی حرکت کی نہیں بہت ہی بااخلاق و خوش مزاج ہیں لاریب۔
 روز آ کر ہمیں ڈھارس دیتے ہیں بیٹا..... ہم تنہا عورتوں کو ان کی آمد سے بڑا حوصلہ ملتا ہے۔“ وہ نجانے کیا کیا کہہ رہی تھیں
 اور اس کے اندر عجیب سی کیفیت سراپت کرنی جا رہی تھی۔ لاریب کی فطرت رستی کی مانند بھی جلنے کے بعد بھی جس کے بل
 یوں ہی موجود رہتے ہیں، جل کر بھی نہیں جلتے۔

”جی ہاں اس کے مزاج کے لوگ معترف ہوتے ہیں آپ بتائیے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے آپ کو؟“ وہ رست
 واضح دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں آپ کی ہیلپ کی۔“ انشراح جو کچھ رقبہ ہی جا گی تھی آنکھیں کھول کر اس کی طرف
 غصے سے دیکھتے ہوئے بولی۔ نونل نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا تھا۔ خوب صورت چہرے پر زردیاں نمایاں تھیں
 براؤں بڑی بڑی آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے۔ گولڈن براؤن سلکی بالوں کا جنگل بکھرا ہوا تھا۔
 ”آپ غلطی کریں تو حادثہ ہم غلطی کریں تو واجب القتل ٹھہرائے جاتے ہیں یہ قانون تو جنگل میں بھی لاگو نہ ہوگا۔“ وہ
 سخت مشتعل تھی۔

”حادثے غلطیوں سے ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”اوہ..... اب آپ کو احساس ہوا حادثے غلطی سے ہوا کرتے ہیں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے چیخی۔

”انٹی بیٹی تمہاری طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے پھر تم نونل بیٹی پر غصہ کیوں کر رہی ہو ایک سیڈنٹ ان سے نہیں بلکہ
 ان کے کزن لاریب سے ہوا ہے۔ انہوں نے تمہاری جان بچائی ہے ہسپتال لا کر۔“ جہاں آما پہلے ہی ان کی دولت و
 شخصیت سے مرعوب ہو چکی تھیں اس کو اس طرح برا بھلا کہتے دیکھ کر وہ مصالحانہ انداز میں کہنے لگیں۔

”نونل بیٹا..... ماسٹرنہ کیجیے گا دراصل اس کے دماغ پر گہری چوٹ آئی ہے یہی وجہ ہے کہ بہکی بہکی باتیں
 کرنے لگی ہے۔“

”نانو..... دماغ خراب نہیں ہوا ہے میرا پائل نہیں ہوئی ہوں۔“ نونل نے اس کی طرف دیکھا..... وہ مضطرب تھی
 تکلیف میں مبتلا۔

”کیوں آئے ہوا آپ میرا تماشہ دیکھنے؟ مجھے اس حال میں پہنچا کر بھی آپ کو سکون نہیں ملا..... اب کیا جان سے مارنا
 چاہتے ہیں؟“ اسے سامنے دیکھ کر اپنی بے بسی و بے کسی کی حالت نے اسے ہذیانی کیفیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ غصے سے
 بے حال ہوتی ہوئی بیڈ سے اترنا ہی چاہ رہی تھی کہ نونل نے سرعت سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دے کر گرنے سے بچاتے
 ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”میں اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی کہنا اپنی تو جین سمجھتا ہوں لیکن اتنا ضرور کہوں گا میں مقابلہ ہمیشہ برابری کی بنیاد پر کیا
 کرتا ہوں۔“ وہ کہہ کر نانو کو سلام کرتا ہوا چلا گیا۔

انشراح بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی کیا کہہ گیا تھا وہ کبھی کبھی کاٹھن بکھرا ایک کمزوری کا احساس ہوا اسے خیر و بھلا۔

”میں کہتی ہوں سچ سچ ہی تمہارا دماغ خراب ہو گیا“ کیوں منہ لگ رہی تھیں اس کے۔ جانتی بھی نہ تھی کہ وہ بڑے خرچ کر رہا ہے وہ تم پر یہ شاہانہ کمرہ اور ٹھاٹ باٹ اسی کے مرہون منت ہیں۔“ اس کے جاتے ہی نالو کا پارہ ہائی ڈگری گراس کرنے لگا۔ ”دیگر اسٹاف کو چھوڑ دو ڈاکٹرز جو کسی کو ایک نظر ڈھنگ سے نہیں دیکھتے ہمارے پاؤں کی جوتی بنے ہوئے ہیں۔ ایک حکم پر سر کے بل چل کراتے ہیں ہمارے کھانے کی ہر چیز یہاں کے سب سے مہنگے ہوئے سے آتی ہے۔“

”نالو..... میرا ایکسٹنڈنٹ آپ کے لیے لائری ثابت ہوا ہے وہ بھی لاکھوں کی۔“

”تمہاری باتیں ایسی ہی ہوتی ہیں دل جلانے والی۔“

”آپ کو میری تکلیف کا احساس بالکل بھی نہیں ہے میں یہاں کئی دنوں سے پڑی ہوں معذور بن کر اور آپ کو یہاں بلکہ بن کر رہنا اچھا لگ رہا ہے۔“

”خود اپنی حرکتوں سے تم نے یہ معذوری پالی ہے“ کیوں بنا بتائے گھر سے نکلی تھی نہ گھر سے نکلتی اور نہ یہ انجام ہوتا تمہارا۔“ وہ کٹھور پن سے بولیں۔

”آپ گھر پر موجود ہوتیں تو آپ کو بتا کر جاتی نہ۔“

”ایک ہفتے سے منہ بند کیے پڑی تھیں لاکھ پوچھنے پر بھی منہ نہ کھولا تھا اور اب کھولا ہے تو بتاؤ کہہاں جا رہی تھیں؟“

”عالمہ کے گھر اس کے مہا پاپا سے معافی مانگنے آپ جو ان کی بے عزتی کر کے آئی تھیں آپ کی اس حرکت نے مجھے پاگل کر دیا تھا بے سکون ہو گئی تھی میں۔“

بارش اتنی شدت سے برسے گی اس کا اسے گمان بھی نہ تھا تیا جان کی کال کے بعد وہ چند لمحے بیٹھا سوچتا رہا تھا کہ کیا کرے؟ تیا کا اس کی ذات پر خود سے زیادہ اعتماد سے بھی کبھی ایک اذیت بھرے امتحان میں ڈال دیا کرتا تھا۔ اسی طرح جیسے ابھی وہ دل میں ہونے کے باوجود انہیں انکار نہ کر سکا۔ کچھ رشتے تادان مانگتے ہیں اور وہ تادان ادا کرنے میں ہی رشتوں کی بقا ہوتی ہے وہ جنید کے ساتھ آفس سے نکلا تھا باہر چھا جوں چھانچ میں برس رہا تھا۔

ڈنر کے بعد وہ اس کے ساتھ بیٹھا دو بار کانی پی چکا تھا اس کی کوشش بھی اس کے جانے سے پہلے وہ لوگ گھر آ جائیں لیکن ایسا نہیں ہوا تھا وقت گزرنے کے ساتھ موسم بھی بگڑتا جا رہا تھا۔ تیا جان کی کال دوبارہ بھی آئی تھی اس کا واضح مقصد یہی تھا کہ ان کی واپسی ابھی تک نہیں ہوئی ہے پھر اس سے رابطہ نہ کرنے کا مطلب بھی یہی تھا۔ وہ اس حد تک اعتماد کرتے ہیں کہ وہ ان کی کال سن کر فوراً ہی گھر چلا گیا ہوگا اور یہی خیال کرتے ہی وہ تادم سا کھڑا ہوا۔ بہت تیز بارش بھی باہر ہرست دھواں دھواں پھیلا ہوا لگ رہا تھا گرج وچمک شدت سے جاری تھی۔

لگتا تھا بارش آج کے بعد پھر کبھی نہ برسے گی بادلوں کی گرج سے ایسی کہ محسوس ہو رہا تھا ہزاروں ہاتھی غصے سے چکھاڑ رہے ہوں اور کڑکڑاتی بجلیوں تڑتڑاہٹوں سے اس کا دل پسلیوں سے باہر نکلنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ ماموں، ممانی اور امی کو گھر سے گئے زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ سارے دن سے بلکے بلکے ابراؤ لو بادلوں نے ایک دم ہی سیاہ چولا پہنا اور بارش ہونے لگی تھی۔ بارش اس کو بے حد پسند تھی لیکن اس گرج چمک سے اس کی ہمیشہ جان جاتی تھی اور وہ بارش کو بھول کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتی تھی۔ اب گھر میں وہ تنہا تھی فون ڈیڈ پڑا تھا اور موسم کی جولانیاں کسی ظالم کے ظلم کی مانند بڑھتی جا رہی تھیں، مکن کے کام سے فارغ ہو کر اس نے نماز عشاء ادا کی تھی۔ ان لوگوں کے جلدی سے گھر آنے اور گرج چمک کے ختم ہونے کی دعا کی تھی۔ آج لوا بھی ان کے ساتھ گئی تھیں ورنہ عمو ماہہ اسے تنہا نہیں چھوڑتی تھیں صابرہ خالہ سے

ان کی بھی بے حد دوستی تھی۔ وہ نوٹس بنانے بیٹھ گئی تھی لیکن دل تہائی کے خوف سے بیٹھا جا رہا تھا اس کی نگاہیں بار بار دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یہ لاؤنج کا واحد دروازہ تھا جو کھلا ہوا تھا باقی وہ سب بند کر کے پردے ڈال چکی تھی۔ وقت گزرتا رہا نہ موسم کے تیوروں میں کوئی نرمی آئی نہ گھروالے لائے اور رہی وہی کسر لائٹ کے جانے سے پوری ہو گئی تھی ہر سو گھپ اندھیرا پھیل گیا مارے خوف کے قلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ اپنی جگہ پر سمٹ گئی۔ لاؤنج میں لگا بھوت و چڑیلے میں ایک دم ہی حملہ آور ہو گئی ہوں اور اپنے گندے سناخنوں و سرخ منہ کھولنے اس کی طرف بڑھ رہے ہوں خوف سے وہ پسینے پسینے ہو گئی تھی۔

”ماموں..... ممانی..... ممی.....“ وہ چیختی ہوئی اٹھ کر ان کو آوازیں لگاتی ہوئی بھاگی تھی اور اندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرا کر گری بھی پھر اس میں اٹھنے کی تاب ہی نہ رہی تھی۔



بالی نے روشن کو اس کے ایکسیڈنٹ کی اطلاع دی تھی اور اس کا فوراً ہی فون آ گیا تھا۔ وہ رو رہی تھی بے حد پریشان اور متشکر ہو رہی تھی جہاں آرا نے مخصوص انداز میں تسلی دی تھی پھر انشراح نے بھی ہر ممکن اپنے لہجے سے کمزوری اور تکلیف ظاہر نہیں ہونے دی تھی مگر اس کو کسی پل چین نہیں آ رہا تھا۔

”اماں..... اس کو آپ میرے پاس بھیج دیں آپ کیسے نہیں کر پار ہی۔ میں خود اس کی دیکھ بھال اچھی طرح کر سکتی ہوں۔“ اماں کے کٹھنور لہجے نے روشن کو جھجھلا کر کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہمت ہے تو بلو الو لیکن اپنے میاں سے پہلے پوچھ لینا وہ ایک غیر مجرم لڑکی کو کتنا عرصہ اپنے گھر میں برداشت کر سکتا ہے؟“ ان کا لہجہ سو فیصد استہزاء سے چھتا ہوا تھا دوسری طرف خاموشی رہی۔

”ہاں ہاں بولو..... سانپ کیوں سونگھ گیا تمہیں؟“

”اماں..... تم بھی آ جاؤ نہ ساتھ ہاں کوئی نہیں ہے ہمارا۔“

”نہیں بھئی..... مجھے غیروں کے دیس میں سکون نہیں ملتا میں مگر اس مٹی میں دفن ہونا چاہتی ہوں۔ خیر ان باتوں کو چھوڑ اور میری بات سن ذرا دھیان سے سنو.....“ ان کا لہجہ پل بھر میں بدلا تھا۔ بالی اور انشراح کو باتوں میں ٹکن دیکھ کر وہ شہلاتی ہوئی ٹیکری میں آ گئیں۔

”کوئی خاص بات ہے اماں؟“

”ہاں خاص ہی ہے۔ جن لڑکوں کی گاڑی سے لٹی کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے وہ بڑے ہی دولت مند لوگ ہیں۔ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہیں اور ازالے کے لیے پیسہ پانی کی طرح بہا رہے ہیں۔“

”دولت گئی ان کی جہنم میں آپ پولیس میں رپورٹ کرانے کے بجائے ان کی دولت سے مرعوب ہو رہی ہیں حیرت ہے اماں۔“ اس کے انداز میں گہرا رنج و تاسف نمایاں تھا۔

”لو چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں بڑے میاں بھی سبحان اللہ.....“ وہ مشتعل ہوئیں۔

”دولت کی آپ کو بھی کمی نہیں ہے پھر آپ کیوں دوسروں کی دولت کے گن گار رہی ہیں؟ میں کہتی ہوں ابھی وقت نہیں گزرا آپ ان کا پیسہ ان کے منہ پر مار کر ان کو ان کے کیسے کی سزا دلوائیں۔“

”ارے بس بیٹھی رہو۔ آئی بڑی مجھے مشورہ دینے والی وہ لوگ کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔ چہرے سے ہی کسی بڑے اونچے خاندان کے فرد لگ رہے ہیں بلکہ ان میں سے ایک تو بڑا ہی مغرور و بددماغ لگتا ہے مجال ہے کبھی ایک بار ہی سیدھے منہ بات کی ہو۔ اصل میں پیسہ سارا اس کے ہاتھ میں ہی ہے وہ ہی سارے بل وغیرہ بھرتا ہے دوسرا تو باتیں

بنانے میں ماہر ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو ماں؟“ وہ اکتا کر گویا ہوئیں۔

”اُسی کو سمجھاؤ تم وہ تمہاری بات مانتی ہے۔ آج بھی وہ اس لڑکے سے لڑی ہے جس کے ہاتھ میں پیسہ ہے نونفل نام

ہے اس کا۔“

”اُسی نے بالکل ٹھیک کیا..... ایسے لوگوں کے ساتھ یہی رویہ اختیار کرنا چاہیے جو سڑک کو اپنی جاگیر سمجھ کر گاڑیاں

دوڑاتے ہیں۔“

”دھت تیرے کی..... تم اس کو کیا سمجھاؤ گی پہلے اپنے اندر سمجھ داری پیدا کرو۔ بالوں میں چاندی اتر آئی ہے مگر

عقل بچکانہ ہی ہے۔“ ان کا انداز ایسا تھا کہ روشن ان کے سامنے ہوتی تو گدی سے پکڑ کر دو ٹھنڈے لگا تیں اب وانت

پس کر رہ گئی تھیں۔

”اچھا اب اُسی کے لئے سیدھے مکان بھرنے کی ضرورت نہیں ہے ایک وہ پہلے ہی کیا کم بڑی ہوئی ہے۔“

”ماں..... آپ کو بھی کسی کی دولت سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی ان سے آپ کوئی تیل پے کروائیں

گی میں کل ہی آپ کے باکاؤنٹ میں خطیر رقم ٹرانسفر کروادوں گی۔“ روشن کے لہجے میں خود داری وانا مو جو تھی۔

”کرے بس..... اپنا پیسہ اپنے پاس رکھو آئی بڑی میسے والی۔“ بات نہ بننے دیکھ کر ان کو غصہ خود کرا یا تھا۔

”ان سے پیسہ لینا ہمارا حق ہے انہوں نے میری پتی کو زخمی کیا ہے۔“



گہری تاریکی نے اس کا گھر میں استقبال کیا تھا اس گرجے برستے ماحول میں گھر اندھیرے میں ڈوبا کسی بھوت بنگلے

کا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ کار پورچ میں کھڑی کر کے بارش سے بچتا بچاتا اندر داخل ہوا تھا وہ اسے نہیں دکھائی نہ دی۔

کہاں چلی گئی؟ چن کیلری روم غرض ہر جگہ وہ اسے دکھایا تھا۔ اس کے فون پیل میں بیٹری بھی لو ہوئی تھی اس کے قدم

لاؤنج کی طرف اٹھنے لگے تھے اور وہاں قدم رکھتے ہی بجلی بہت زور سے چمکی تھی اس کی روشنی سے پورا لاؤنج روشن ہو کر رہ

گیا اور اس روشنی نے ایسا منظر پیش کیا تھا کہ وہ لمحے بھر کو حیرانی سے ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ دیوار سے لگی گھنٹوں میں منہ

چھپائے بیٹھی تھی دونوں ہاتھ سختی سے کانوں پر رکھے ہوئے تھے۔ اس کا وجود برگ نازک کی مانند کانپ رہا تھا شاید وہ رو

رہی تھی۔ پوری شدت کے ساتھ ہچکیوں سے پورا وجود لرز رہا تھا۔

”سو وہ گھر پر تھا ہے موسم ایک دم ہی بگڑ گیا ہے وہ بجلی کڑکنے سے بے حد ڈرتی ہے۔ تم فوراً گھر چلے جاؤ۔“ تایا کے

الفاظ اس کی سماعتوں میں گونجتے لگے تھے۔ وہ ان کو انکار نہ کر سکا تھا مگر دل میں چھپی نفرت و لاعلمی کے باعث فوراً گھر

آنے کے بجائے خوب دقت گزار کرا یا تھا اور یہاں اس کی حالت دیکھ کر اس کے اندر کا انسان دل کھول کر شرمندہ ہوا تھا

جب ضمیر زندہ ہو تو غلطیوں کا محاسبہ کرنے پر دقت خاضع نہیں کرتا وہ ششدر کھڑا تھا۔

کوئی اس شدت سے اس موسم سے خوف زدہ ہو سکتا ہے یہ اس کے وہم و گمان میں نہ تھا ماندا بھی اس کی ہم عمر تھی لیکن

وہ کبھی بھی ایسے موسم میں ڈری نہ تھی۔ تایا کی جلد گھر پہنچنے کی تاکید و فکر مندی سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے

لیے ڈرامہ بازی لگ رہی تھی سو وہ کی مگر اب اسے اس حال میں دیکھ کر وہ اپنی سوچ پر شرمندہ تھا۔ بجلی کی چمک ختم ہوئی تو

پھر ہر سواند حیرا تھا اور باہری آتی طوفانی بارش کی خوف ناک آوازیں تھیں۔

”سو..... وہ.....“ نامعلوم کتنے عرصے بعد یہ نام اس کے ہونٹوں پر آیا تھا۔ ایک تو اس نے پکارا دھیسے سے تھا دوسرا

بارش کا بے جنگم شور اب وہ کانوں پر گونجتا ہے ہاتھ رکھے منہ گھنٹوں میں چھپائے بیٹھی تھی۔

”سو وہ.....“ وہ اس کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھتا ہوا بولا لیکن جواب نہ دیا وہ کسی مجھے کی مانند اسی انداز میں بیٹھی رہی۔

”سو وہ.....“ وائس اپ؟“ اس نے اس کے سر پر دھیرے سے ہاتھ رکھا۔ اس نے میکانکی انداز میں سر اٹھایا تھا وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا.....“ اس طرح کیوں بیٹھی ہو یہاں پر؟“ بے حد نرم لہجہ تھا اس کی غزال آنکھوں میں عجیب خوف تھا۔ چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا زید نے موبائل کی ٹارچ آن کی بھیکا چہرہ جس پر آنسوؤں کی ریم جھم ابھی بھی رواں تھی۔ سرخ ناک، بھکی پلکوں والی بھگی آگھیں خوف و دہشت سے سہی ہوئی تھیں۔ پہلی بار اس کو بے حد قریب سے دیکھا تھا اور وہ بہت اجنبی لگی تھی ایسے ہی گویا صحرا میں کوئی بڈ اسرار سا سنہری جھرنہ گر رہا ہو۔ دل بہت نا آشنا احساسات سے دوچار ہوا تھا۔

سو وہ اس کے احساسات سے بے خبر بے ساختہ چہرہ ہاتھ میں چھپا کر رونے لگی تھی، گزرے چند گھنٹے اس کی ساری زندگی پر بھاری تھی۔

”خدا ہوتی ہے لائقی کی بھی بارش سے بھی کوئی ڈرا جاتا ہے۔“ وہ کھڑا ہوتا ہوا نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ہری اپ کینڈلز جلاؤ کھانا نہیں لگانا میں کھا کرتا یا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے گویا ہوا۔

”کافی لائی ہوں آپ کے لیے۔“ جس کی موجودگی اسے ہمیشہ خائف رکھتی تھی۔ اب وہ ہی ڈھارس کا باعث تھا پھر اس کا رویہ بھی بہتر تھا۔

”نہیں وہ بھی پی کر آیا ہوں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا سو وہ نے جلدی جلدی سائیڈ کارز سے کینڈل اسٹینڈ اٹھایا تھا جس میں موم بتیاں پہلے سے لگی ہوئی تھیں۔ قریب ہی لائٹ بھی موجود تھا یہ سب بوا کی سلیقہ مندی تھی۔ موسم کے خیال سے وہ انتظام کر کے گئی تھیں کیونکہ یہاں لائٹ ایسے موسم میں ہی ٹیل ہوتی تھی عام دنوں میں لوڈ شیڈنگ کا تصور بھی نہ تھا۔ اس وجہ سے یہاں یو پی الیس اور جنریٹر کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”چھو پور تائی جا رہی ہیں تو بوا کو جانے کی کیا ضرورت تھی؟ ان کو تو یہاں رکنا چاہیے تھا بعض دفعہ بہت ہی چپ فیصلے ہوتے ہیں گھر میں۔“ کچھ دیر بعد وہ کبل تک اور کوئی نادل اٹھائے وہاں آ کر گویا ہوا۔

وہ خاموش رہی کیا جواب دیتی تھوڑی دیر قبل جو لہجے میں نرمی تھی وہ غائب ہو چکی تھی لہجے میں غصہ و جھنجھلاہٹ نمایاں تھا۔

”سلسل بارش ہو رہی ہے وہ لوگ اب صبح ہی آئیں گے رات زیادہ ہو گئی ہے تم اپنے روم میں جاؤ میں لاؤنج میں ہوں۔“ وہ درمیانی صوفے پر تکیہ سیٹ کر کے بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سو وہ کی جان پر بن آئی تھی تنہا کمرے میں جانے کا تصور بھی ہولناک تھا۔

”کیا ہوا جاتی کیوں نہیں؟“ کینڈل کی روشنی کمرے کے اندھیرے کے مقابل کمزور ثابت ہو رہی تھی دھیمی سی روشنی میں نیم اندھیرا کسی ماورائی دنیا کا منظر پیش کر رہا تھا اور اس طلحے اندھیرے میں کھڑی وہ کوئی بھنگی روح لگ رہی تھی زید نے لگا ہیں چرا کر خشک لہجے میں کہا۔

”وہ..... مجھے..... ڈر.....“

”شت اپ..... دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا یہ ڈر کیا ہوتا ہے؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے؟ زید کی موجودگی اسے تحفظ کا احساس دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ یہاں رات بھر رہنا تو گوارا تھا۔

”میں یہاں ہوں اپنے روم میں نہیں جا رہا۔ تم اب گھر میں تنہا نہیں ہو اس لیے روم میں چلی جاؤ۔ ڈر خوف یہ صرف ہمارے ماندر ہوتے ہیں حقیقت میں ان کا کوئی وجود نہیں۔“ اس نے نرم لہجے میں سمجھایا..... وہ وہاں سے چلی آئی گئی پھر نامعلوم اس کے سمجھانے کا اثر ہوا تھا یا کئی گھنٹے خوف و دہشت سے غمگین حال اعصاب آرام پاتے ہی اردگرد سے بے خبر ہو گئے تھے۔



رات برسنے والی طوفانی بارش نے جہاں پیڑ و پودوں کو دھوکھو کر نکھار دیا تھا وہیں کئی کمزور پرانے درختوں اور پودوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ نونفل کلاس کے بعد باہر لان کی بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔ کل سے اس کی طبیعت میں اضطراب و بے چینی حد درجہ پھیل گئی تھی۔ وجہ انشراح کی سرد ترش باتیں نہیں تھیں کہ وہ اس کے مزاج سے واقف تھا اور جانتا تھا وہ جب بھی اس کے روبرو ہوگی اسی بد تمیز و بد لگائی سے پیش آئے گی اسی سبب وہ ماما کی خواہش کے باوجود ان کو نہیں لایا تھا وہ اس کی کسی بات کو معمولی سی بھی اہمیت دینے کا قائل نہیں تھا۔ اس کے اضطراب و سوچوں کا محور لاریب کی ذات تھی وہ اس کی آزاد خیالی اور رنگین مزاجی سے بخوبی واقف تھا لڑکیاں اس کی کمزوری تھیں۔

اس معاملے میں وہ کسی سے بھی کپور و ماتر کرنے کو تیار نہ تھا پہلے دن ہسپتال میں اس نے اسے سختی سے وہاں کا دوبارہ رخ کرنے کو منع کر دیا تھا اور خود مطمئن ہو گیا تھا کہ جانتا تھا وہ اس کی بات بھی نہیں کرتا تھا۔ گھر کے تمام افراد میں وہ اس کے زیادہ قریب تھا وہ ہر بات اس سے شیئر کرتا تھا لیکن کل اس کو وہاں دیکھ کر اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس کی وعدہ خلافی کی وجہ پیڑ پر سوتی انشراح تھی کیونکہ اس سے مختصری گفتگو کے دوران گاہے بے ساختہ اس کی نگاہیں انشراح کے چہرے پر پھہر پھہر جا رہی تھیں۔ وہ شکاری تھا اور اس کی آنکھوں میں وہ ہی چمک تھی جو کئی معصوم لڑکیوں کی زندگی ویران کر چکی تھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ کس طرح انشراح کی حفاظت کی جائے؟ وہ لاکھ ناپسند سہی مگر اس کی حیثیت اجازت نہیں دیتی تھی کہ کوئی لڑکی اس کے سامنے بر باد ہو جائے۔ لاریب کی غلط بیانی اور وعدہ خلافی اس امر کی گواہ تھی کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا۔ وہ اس کھیل کا باہر کھلاڑی بن چکا تھا باہر جو کینے سے کافی لینے گیا تھا۔ وہ دور سے دیکھتا آ رہا تھا نونفل کسی گہری سوچ میں گم ہے قریب آ کر گویا ہوا۔

”کیا پر اہلم ہے؟ دور سے دیکھتا آ رہا ہوں کسی گہری سوچ میں اس طرح گم ہو کہ اردگرد کا ہوش ہی نہیں۔“ وہ کافی کا گلدستہ ہوا ہوا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے بھاپ اڑاتی کافی کا سپ لیا۔

”آف..... اتنی گرم کافی پی رہے ہو؟“ وہ متعجب ہوا۔

”میرے ماندر بھڑنی آگ سے زیادہ گرم کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے سوچا۔

”انشراح کی باتوں سے ڈسٹرب ہوئے ہو شاید تم۔“

”مائی فٹ! ایسے لوگوں کی اور ان کی باتوں کی کوئی امپورٹنس نہیں ہوتی۔“ وہ استہزا سی انداز میں گویا ہوا۔

”پھر کوئی تو بات ہے جس سے تم ڈسٹرب ہوئے ہو کوئی ایسی بات ہے کیا جو مجھ سے بھی شیئر نہیں کی جاسکتی؟“ وہ

اس کے وجہ چہرے کی طرف دیکھتا ہوا سنجیدگی سے استفسار کرنے لگا۔

”ہاں ہوتی ہیں کچھ باتیں ایسی جو آدمی کو اپنی پر چھائیں سے بھی چھپانی پڑتی ہیں بلاشبہ تم میرے بہت بہترین و

قابل فخر دوست ہو لیکن میں تمہیں لاریب کے بارے میں نہیں بتا سکتا۔ یہاں میرے خاندان اور اس کی عزت کا سوال

ہے اس کی کہانیاں ہم ایک دوسرے سے چھپاتے ہیں۔ میں تمہیں کیسے بتا سکتا ہوں عزت ایک بار نیلام ہو جائے تو پھر

امول موتی

☆ زندگی میں انسان کامیابیوں سے نہیں ناکامیوں سے سیکھتا ہے۔
 ☆ ہر انسان کو چاہیے کہ ناکامیوں سے گھبرانے کے بجائے ان کا مقابلہ کرے۔ انسان تو وہ عظیم ہے جو ناکامیوں کو بھی کامیابیوں میں بدل دیتا ہے۔
 ☆ ہر مسکراتا ہوا انسان بھی اندر سے خوش نہیں ہوتا بلکہ اس کی مسکراہٹ کے پیچھے طوفان چھپے ہوئے ہوتے ہیں درو کے طوفان جو انسان کی تنہائی کے ساتھی ہوتے ہیں۔
 ☆ وقت کی قدر کرو اسے ضائع مت کرو۔
 ☆ محبت پھول بن کر برسے تو دعا ہوتی ہے اور اگر یہی پھول آگ بن جائیں تو محبت انسان کو جلا کر رکھ دیتی ہے اتنا کہ وہ انسان نظر ہی نہیں آتا۔
 ☆ برسات کے موسم میں ہر کوئی خوش نظر آتا ہے لیکن کسی کو بھی دوسرے کی آنکھ سے گرے موتی نظر نہیں آتے۔
 ☆ خدا کو یاد کرو کیونکہ وہ ساتا آسمان پار ہوتے ہوئے بھی تمہارے دل میں بستا ہے۔

یا معلوم..... یا معلوم

کسی قیمت پر دوبارہ خریدی نہیں جاسکتی ہے۔ زندگی موت عزت ایک بار ہی ملتی ہے۔“

”نوفل..... تم ٹھیک تو ہونا؟“ اس کی طویل خاموشی پر وہ گڑبڑا کر بولا۔

”ہوں..... ہاں ایم زائٹ۔“ اس نے مگ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”بہت عجیب ہو یار..... پریشان بھی ہو اور گریز بھی کر رہے ہو۔“

”پریشانیوں باٹنے سے بڑھتی ہیں میں یہ باٹنے کا قائل نہیں ہوں۔“

”میں نے سنا تھا دکھ باٹنے سے کم ہوتے ہیں اور خوشیاں بٹنے سے بڑھتی ہیں۔“

”پریکٹیکل لائف میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا..... غم والوں کے غم غم ہی رہتے ہیں اور خوشیوں والوں کی خوشیاں ان کی اپنی ہوتی ہیں۔“ ان کی بحث کا دورانہ عاکفہ کے وہاں آنے سے کم ہو گیا تھا۔

”نوفل بھائی..... آپ سے ایک بات کرنی ہے کیا آپ فری ہیں؟“ عاکفہ نے وہاں آ کر آہستگی سے دریافت کیا۔

”ارے..... ابھی تک آپ کو یہ بات معلوم نہیں ہوئی؟“

”جی..... کون سی بات؟“

”نوفل صاحب کسی لڑکی سے فری نہیں ہوتے ہیں کبھی بھی۔“

”لیکن..... میں صرف لڑکی ہی نہیں ان کی بہن بھی ہوں اور بہنیں ہمیشہ بھائیوں سے فری ہوا کرتی ہیں یہ میرا حق ہے کیوں نوفل بھائی؟“ عاکفہ کے لہجے میں سادگی کے ساتھ بے حد اعتماد و بھروسہ تھا۔

”شیوور..... کیا بات کرنا چاہتی ہیں آپ؟“ اسے عاکفہ کا انداز بھایا تھا۔

”انشراح ہسپتال سے سڈسچارج ہونا چاہتی ہے وہ تنگ آ گئی ہے وہاں۔“

”ان کی نانو کالانگ ٹائم اسٹے کرنے کا ارادہ ہے ڈاکٹر ان کو ڈسچارج کرنے پر آمگمی ہیں لیکن وہ وہاں سے جانا

نہیں چاہتیں۔“

”یار..... ان کی نانی نانی نہیں لگتیں بہت عجب خاتون ہیں وہ۔“

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

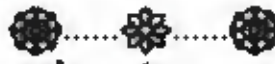
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”پھر اب کیا کریں؟“ عائشہ نے دونوں کی طرف دیکھا۔
 ”آپ اپنی دوست کو کہیں وہ اپنی نانو کو کہیں اگر وہ ایگری ہوں گی تو کل ہی ڈاکٹر ڈسپانچ کر دیں گے۔“ نوفل نے
 جواب میں کہا۔



ساری رات ہارٹ برستی رہی تھی نیند روٹھ گئی تھی ناول میں بھی دل نہیں لگا۔ ایک بے نام بے چینی تھی جو اس کے پور پور
 میں اترتی چلی جا رہی تھی۔

”یہ کیا ہوا ہے مجھے؟ یہ سب کیوں کر رہا ہوں اپنا دم چھوڑ کر یہاں پر کیوں پڑا بے آرام ہو رہا ہوں؟ اس لڑکی کے لیے
 جس کی میری نگاہوں میں ذرا بھر وقعت نہیں..... میرے اپنے لوگوں میں جس کا نام ہی نہیں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے
 کدوٹ بدلی تھی۔

”تایا جان کے حکم پر..... لیکن ان کا حکم بھی تھا میں گھر آ جاؤں انہوں نے یہ نہیں کہا تھا میں یہاں بیٹھ کر اس کا خیال
 رکھوں اسے ڈر سے بچاؤں اس کو ڈر سے بچانے کے لیے یہاں بیٹھ کر اپنا آرام برباد کروں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا دونوں
 ہاتھوں سے سر تھامے سوچ رہا تھا۔ صبح تک وہ اس لڑکی کی پرچھائیں سے بھی گریزاں تھا۔ اب اس کی خاطر بخارہ بنا بیٹھا
 تھا پھر نامعلوم کس سپر نیند نے اس کو اتنی آغوش میں بھر لیا تھا۔

عمرانہ جو رات تک واہسی کا کہہ کر گئی تھیں وہ صبح اچانک ہی آگئی تھیں اور لاؤنج میں صوفے پر بے خبر سوتے ہوئے
 زید کو دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔

پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا وگرنہ اس وقت ناشتے کی گہما گہمی پھیلی ہوتی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کی
 پیشانی چھوئی تو وہ چونک کر بیدار ہو گیا تھا۔

”آپ یہاں کیوں سو رہے ہیں؟ کیا ہوا میری جان ایسا کیا ہوا ہے آپ تو کبھی بھی اپنے روم کے علاوہ کہیں نہیں
 سوتے.....“

”آپ بیٹھیں تو سہی ماما۔“ ان کی خلاف توقع آمد نے اسے شینس کر دیا تھا۔

”آپ کے یہاں سونے کی وجہ کیا ہے..... گھر کے سب لوگ کہاں ہیں؟“

”ماما..... گھر میں کوئی بھی نہیں ہے صرف بھائی کے علاوہ سوہہ ہے وہ بھی بخار میں بے ہوش ہے۔“ مائدہ نے آ کر
 پریشان لہجے میں بتایا۔

”کیا..... ساری رات وہ لڑکی اور زید گھر میں تمہارے ہیں؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





ہاجر کا فاصلہ صرف آصف

اک عہد زیاں خواب سدا ہو گیا مجھ میں
اک اور برس آ کے فنا ہو گیا مجھ میں
اب تیرا کوئی بھی رنگ مجھ پر نہیں کھلتا
اے شہر خرابات یہ کیا ہو گیا مجھ میں

مایا نے خوشبودار لالہ چچی والی گرم چائے نفیس سے کپ میں انڈیلی اور شیشے کی تھوٹی سی ٹرے تمام کر پین سے اس کے کمرے سے کی طرف چل دی۔ اسے جب سے خبر ہوئی تھی کہ شہیر دن میں کئی بار چائے پینے کا عادی ہے تو سارہ بن کہ اس کی یہ خواہش پوری کرواتی تھی۔

مایا نے کوریڈور سے گزرتے ہوئے دیوار گیر آئینے میں اپنا عکس دیکھا، نیوی بلیو کرتے اور وائٹ شلوار میں سارہ کی گوری رنگت مزید نکھری نکھری لگ رہی تھی، وہ کافی اعتماد سے سفید دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ سامنے ہی شہیر کرسی پر برا جہان اپنے کام میں محو دکھائی دیا، اس کے ہونٹوں میں پین پھنسا دیکھ کر وہ ہنس دی اور پھر جبران رہ گئی، شہیر نے بھی نیوی بلیو کرتے پر سفید شلوارزیرب تن کی ہوئی تھی، وہ ان کپڑوں میں بہت چمکدہ دکھائی دے رہا تھا، اس حسین اتفاق پر سارہ کے لب بے اختیار مسکرائے گئے مگر براہواس لیپ ٹاپ کا جس پر نگاہیں جمائے شہیر کام میں یوں غرق رہا تھا کہ بس ایک بار جو نگاہ اٹھائی تو دوسری بار اس کی طرف بھولے سے بھی نہ دیکھا۔

بعض جذبے بے نام ہوتے ہیں جنہیں کوئی نام دینا مشکل ہوتا ہے، انہیں ہم عقل کی کسوٹی پر رکھ کر پرکھ نہیں سکتے، مگر وہ سینے میں موجود دل کی دھڑکن کی طرح اپنے ہونے کا احساس دلاتے رہتے ہیں۔ مایا منظور بھی پچھلے چند مہینوں سے سمجھ میں نہ آنے والے جذبوں کے ہاتھوں بیزار ہو گئی تھی، یوں ہوا کہ اس کا خود سے نگاہیں ملانا مشکل ہونے لگا تھا۔ شہیر عیاشی کو دل سے نکالنے کی ہر کوشش ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ ایسی ایک طرف محبت پر خود کو جی بھر لعن طعن کرتی تو کبھی خود ترسی کے نشانے پر آجاتی مگر چاہ کر بھی ایسی سچائی کو جھٹلانا ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔ جب کچھ اور نہ بن پڑتا تو تھک ہار کر اعتراف شکست کر لیتی۔ ابھی کچھ دیر قبل بھی ایسے ہی خود سے لڑتے، تکیے میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر بعد جب بھڑاس نکل گئی تو اٹھ بیٹھی، کھڑکی سے باہر جھانکا، شام ہر سو اپنے پر پھیلا چکی تھی۔ سورج کی روشنی کچھ ملگجی سی محسوس ہوئی۔ اسے خیال آیا کہ اس وقت تو سب کو چائے کی طلب ہوتی ہے۔

”ہائیں۔۔۔۔۔ پرے ہٹو بد تمیز کہیں کی جو منہ میں آتا ہے پک دیتی ہو۔“ مارہ نے برامانتے ہوئے دھب جمانی۔

”تم جو اس قدر محویت سے صاحب کو جانا دیکھ رہی تھی تو مجھے لگا کہ دل دل تو نہیں لگا لیا۔“ وہ ہنوز اپنے موقف پر جمی رہی۔

”اچھا مگر مجھے تو کچھ اور شک ہو رہا ہے۔“ مارہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے مخروطی انگلیاں لہرائیں۔

”وہ..... کیا؟“ انا نے حیرت زدہ ہو کر دوست سے پوچھا۔

”کہیں تمہیں تو میرے کزن سے پہلی نگاہ کا عشق نہیں ہو گیا، جب ہی تو مسلسل ان کا ذکر چھیڑ رکھا ہے۔“ اس کی رگ شرارت پھڑکی تو اسے ہی الجھا ڈالا۔

”کیا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے.....! انا نے پہلے تو بات سمجھنے کی کوشش کی پھر حلق کے بل چیخ پڑی۔ مایا جو کسی کام سے اس طرف آئی تھی ان دونوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ آج کے بعد سے شہیر عباسی کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں بولوں گی۔“ وہ بڑی بے چارگی سے بولی۔

”یہ کیا بات چل رہی ہے؟“ مایا کے کان کھڑے ہو گئے۔

”تمہارے حق میں یہ ہی بہتر ہوگا آئی سمجھ۔“ مارہ کچھ دیر تک اسے گھورنے کے بعد بولی تو ان دونوں کے قہقہے بلند ہو گئے مگر مایا کی الجھن مزید بڑھ گئی۔

.....☆☆☆.....

”اللہ جی۔“ گری کی شدت اور چاس سے وجود میں پیدا ہونے والی ٹکٹن سے اس کی نیند کھل گئی۔

”میں یہاں کیسے آئی؟“ آنکھ کھلنے کے کئی سیکنڈ تک وہ ذہن پر زور دینے کی کوشش کرتی رہی مگر پسینے میں شرابور حواسوں نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”پنکھا بھی آف ہے۔“ اس نے تھیلی کی پشت سے

”میری کوئی بات بھی اس کے لیے ذرا سی اہمیت کی حامل نہیں۔“ مایا کا دل ٹوٹ سا گیا۔ اپنی شرارتی سی لٹ کو کانوں کے پیچھاڑتے ہوئے اس نے سوچا۔

شہیر کی انگلیاں کھٹ کھٹ کی بورڈ پر چل رہی تھیں، ماتھے پر پھرے سیاہ گھنے بال اس کی خوب روئی کو بڑھا رہے تھے۔ مایا نے خاموشی سے تھوڑی دیر کھڑے رہ کر اس کا

جائزہ لیا، دل چاہا کہ ایک بار وہ بھی اس خوب صورت اتفاق پر غور فرمائے..... مگر وہاں بے نیازی سی بے

نیازی، اس نے بے چینی سے پہلو بدلا، کوئی فائدہ نہیں ہوا، آخر اس کی کھٹکھار پر شہیر نے انگلی سے ٹیبل پر چائے

رکھنے کا اشارہ کیا اور واپس اپنے کام میں جت گیا، یعنی کہ بڑی عزت سے وہاں سے جانے کا عندیہ دے دیا۔ مایا

بری طرح سے جل بھن گئی اور ہونٹ چباتے ہوئے زور سے کمرے کا دروازہ بند کرتی ہوئی باہر نکل گئی، دروازے کے ٹھک سے بند ہونے پر شہیر نے حیرانی سے اسے باہر جاتے دیکھا اور سر کھچایا۔ پھر کاندھے اچکا کر ایک بار پھر کام میں منہمک ہو گیا۔

شہیر کی بے نیازی، مایا کے دل کی بے چینی کا سبب بن گئی۔ اندر سے لٹھنے والی خلش کو چپکتے چپکتے، جانے کب وہ خود سے بے خبر ہو گئی تھی۔

.....☆☆☆.....

”ہائے مارہ..... یہ تمہارا کزن تو بہت ہی پینڈم ہے۔“ انا نے سامنے سے آتے شہیر کو دیکھ کر سراہا۔

”اوں۔“ مارہ نے لاپرواہی سے کاندھے اچکا کئے۔

”اتنا روکھا سا اوں کیوں بھئی؟“ انا نے آنکھیں

مٹکا کر پوچھا۔

”کچھ اتنے خاص بھی نہیں ہیں۔“ وہ منہ بنا کر شہیر کو نگاہوں کی زد پر رکھتے ہوئے بولی، جواب اندر کی جانب

قدم بڑھا رہا تھا۔

”اے لڑکی تو کہیں اس کی محبت میں تو گرفتار نہیں ہو گئی۔“ انا نے مارہ کو کھویا کھویا سا دیکھا تو معنی خیز انداز میں چٹکی کاٹی۔

آنچل کی چھاپ سب سے ایک آنچل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف ثقافتوں کے سلیٹ وارڈول، ناولت اور انٹرنیٹوں
سے راستہ ایک عمل تجربہ کو کمر بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں
موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ سب "حجاب"
آغازی باآر سے کہہ اپنی پہلی کتاب کہہ اس

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-826-1242

جہائی روکتے ہوئے سوچا۔

”کمرے میں اتنا جس کیوں ہو رہا ہے۔“ اس نے
پتنگ سے نیچے قدم رکھا، اچانک پہلو سے براؤن کوروانی
ڈائری زوردار آواز سے زمین پر گری۔

”اوہ..... یہ گر گئی۔“ مایا نے لپک کر ڈائری اٹھائی تو
ایک ورق کھل گیا، جس پر اس نے سیاہ روشنائی سے شہیر
عباسی لکھ لکھ کر بھردیا تھا۔

”شکر ہے کہ میری بے ذوقی کسی کی نگاہ سے نہیں
گری۔“ مایا نے ڈائری بند کی اور تکیے کے نیچے چھپا دی۔

مایا یونیورسٹی میں ہونے والے مشاعرے کے لیے
اپنے تازہ کلام کو نئی ترتیب سے آراستہ کرنے میں مگن تھی،

لاؤنج میں بیٹھی تو شور شرابے سے بیزار ہو گئی۔ اس کی اماں
نے ہفتہ صفائی منانے کے چکر میں ملازموں کا جینا حرام کیا

ہوا تھا۔ وہ تنہائی ڈھونڈتی ہوئی، عقی جانب واقع اپنے
کمرے میں چلی آئی تاکہ سکون سے بیٹھ کر کام مکمل

کر سکے..... ابھی وہ پہلے غزل کے مصرعوں میں الجھی ہوئی
تھی کہ دلان کی جانب کھلنے والے درتچے سے، اس کے

کانوں میں ہنسی کی آواز اور مسرت بھرے قہقہے پہنچیں۔
اس نے کھڑکی کا پٹ کھول کر باہر جھانکا، رات کی رانی کی

باز کے پاس مینا اور شہیر ہنستے کھکھلاتے باتوں میں مگن
تھے۔ اس کی نگاہیں جیسے مینا کے کھلے کھلے چہرے پر جم کر

رہ گئیں۔ اپنی بے بسی پر ملال ہوا، خود ترسی حد سے بڑھی تو
آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے بہہ کر گالوں پر پھسلے

چلے گئے۔ خود پر غصہ بھی آیا، پلٹ کر واپس گئی اور تخت پر
دراز ہو گئی، تکیے میں یوں منہ چھپایا جیسے اب کبھی دنیا کا

سامنا نہیں کر پائے گی، اسے دکھ نے آکھیرا وہ آنے والے
وقت کی چاپ سے نچنے کا طریقہ کار ڈھونڈنے لگی، جب

مارہ اور شہیر نے ایک ہو جانا تھا۔
.....☆☆☆.....

آگ برساتے سورج نے سرمئی بادلوں کے اوٹ
میں جیسے ہی پناہ لی موسم کو انگڑائی لینے کی سوچھی، تھوڑی دیر

میں ہی ہر سوجھل کھل ہو گیا، برسات کے رک جانے کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

بعد خوشگوار ہوا چلنے لگی، مٹی اور سبز گھاس کی رسیلی بو اور گلاب کی خوشبو سے ماحول قدرے رومان پرور ہو گیا۔ مایا نے اپنی ماں ثریا منظور کی مدد سے گرم گرم کچوریاں اور حلوہ پکایا۔ اس کے بعد لوازمات اٹھائے لان میں چلی آئی، جہاں ماموں نسیم بخاری آرام دہ کرسی پر بیٹھے موسم کا لطف اٹھا رہے تھے۔

”بھتیجی رہو بیٹی..... اس موسم میں تو ایسے ہی پکوان اچھے لگتے ہیں۔“ مزیدار کچوریاں، چٹنی اور حلوہ دیکھ کر ان کے منہ میں پانی بھرا آیا فوناسرا ہوا۔

”شکر یہ ماموں جان..... لیجئے ناں۔“ مایا نے پلیٹ بڑھائی جسے انہوں نے تمام لیا۔

خستہ کچوری کھاتے ہوئے وہ مایا کے ساتھ حالات حاضرہ پر بھی کھل کر تبصرہ کرتے رہے۔ مایا نے ان کی ایک دلیل پر مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور جائے کی پیالی بڑھائی۔

”یہ شہیر اور مینا کہاں رہ گئے؟“ نسیم بخاری کو بیٹی کی یاد آئی تو مایا کے من کی مراد پوری ہو گئی۔ اس کا دھیان اندر کی طرف ہی تھا۔

”بھائی جان..... مینا بیٹی تو اپنے کمرے میں کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی ہے اور شہیر بیٹا اسی طرف آرہے تھے۔“ ثریا نے بتایا۔

”یہ کیا بات ہوئی ان دونوں کو بھی اس محفل میں شریک ہونا چاہیے تھا۔“ نسیم بخاری نے نیکپن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... میں ان کو بھیجتی ہوں۔“ ثریا جو پلیٹ میں مزید کچوریاں لینے جا رہی تھی احترام سے رک کر سر ہلایا۔

”شہیر تو مہمان ہے مگر یہ مینا کیسے بھول گئی کہ رقیہ ہاؤس میں شام کی چائے سب مل کر پیتے ہیں۔“ وہ حلقی سے بڑبڑائے۔

”بچے ہیں سمجھ جائیں گے۔“ ثریا نے دھیمے لہجے میں کہا۔ بھائی کے ماتھے پر بھری سلوٹیں دیکھ کر مزید کچھ کہنے کا ارادہ موقوف کیا اور کچن کی جانب چل دیں۔

نسیم بخاری کو گھر کے اصول توڑنا کبھی بھی پسند نہیں

تھے اسی لیے ثریا اور مایا مشین بنے گھڑی کی سوئچوں کے ساتھ دوڑتے پھرتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد شہیر مینا کے پیچھے ست روٹی سے قدم اٹھاتا ان کے نزدیک آکھڑا ہوا۔ نسیم بخاری کی تنبیہ بھری نگاہ ان کی جانب اٹھی، مینا نے فوراً دونوں کان پکڑ لیے۔

.....☆☆☆.....

گہری کالی آنکھوں والے شہیر عباسی نے جب سے ’رقیہ ہاؤس‘ کی میزبانی قبول کی تھی، بناء اجازت بڑے کردار کے ساتھ اس کے دل کا مکین بھی بن بیٹھا۔ ماڑہ کا یہ چھٹ ہائیٹ رکھنے والا کزن، مضبوط مرد گھنے بالوں کے ساتھ حد سے زیادہ وجیہ دکھائی دیتا۔ مایا منظور کی تیس سالہ زندگی میں ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی مرد سے اس قدر متاثر ہوئی تھی اور دن رات اس کے بارے میں سوچتی رہتی۔

شہیر عباسی میں کچھ تو ایسا تھا کہ وہ مایا کی قائم کردہ خود ساختہ رکاوٹوں کو دھڑا دھڑا گراتا ہوا اس کے روم روم میں بستہ چلا گیا۔ اپنی چاہت پر وہ حد سے زیادہ شرمندہ تھی، اسی لیے اس کے سامنے نگاہیں جھکائے رکھتی۔

وہ انہوں سے اپنے ہاتھ ملتی اور پچھتاتی کہ کیسے سب کچھ بھلا کر اس شخص کی دیوانی ہو گئی جو عمر میں اس سے ایک دو نہیں پورے چار سال چھوٹا ہے۔ یہ ہی سوچ اسے شرمندگی کی انتہاؤں تک لے جاتی مگر دوسری جانب شہیر کا وجود اس کی بے رنگ کائنات کا سب سے چمکتا ستارہ بن چکا تھا۔ وہ ہر سانس کے ساتھ اسے اپنے قریب پالی، وہ اس کے لیے سخت گرمی میں مردِ خلستان جیسا تھا۔

.....☆☆☆.....

”اچھا ٹھیک ہے آئندہ خیال رکھنا۔“ نسیم صاحب کی آواز پر مایا اپنے خیالات سے باہر نکلی۔ گلستی نگاہوں سے ان دونوں کو ساتھ کھڑے دیکھا۔

”او بابا جانی۔“ مینا نے مسکرا کر اپنی بانہیں باپ کی گردن میں جمائل کر کے لاڈ دکھایا۔

”چلو یہاں بیٹھ جاؤ۔“ بیٹی کے انداز پر چہرے پر شفقت و مسکراہٹ چھائی، خوش دلی سے انہیں نشست

پیش کی۔ اس لیے میں نے ہی اپنی خدمات پیش کرویں۔“ مینا نے جی کڑا کر کے تفصیل سے جواب دیا۔

”ہاں اچھا ہے چلی جاؤ مگر جلدی آجانا۔ رات کا کھانا ساتھ کھا میں گے۔“ نسیم بخاری نے فیصلہ کن انداز میں اجازت دے دی۔

”تھینک یو بابا جانی۔“ مینا جیسے کھل اٹھی۔ مایا نے کیشلی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”اچھا مینا..... ایک کام کرنا۔“ نسیم بخاری نے کچھ سوچتے ہوئے بیٹی کو پیچھے سے پکارا جو کارپورج کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”جی بابا جانی۔“ مینا باپ کی آواز پر پلٹ آئی۔

یہ کچھ پیسے رکھ لو اور ہماری طرف سے بھی سالی جی اور ان کی بچیوں کے لیے کچھ تحفے تحائف خرید لینا۔“ نسیم بخاری نے کچھ سوچا اور کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہنہ نکالا اور کافی سارے کرارے نوٹ بیٹی کو تھما دیے۔

”ٹھیک ہے میں لے لوں گی۔“ مینا نے تسلی بخش سکراہٹ سے نوازا اور گلابی ایڑیوں والے قدم بڑھا دیے جو کالی سینڈل میں نمایاں ہو رہی تھیں۔

”مینو..... بہت دیر نہ کرنا۔ تمہیں پتا ہے ناکہ ناموں جان کو ٹھیک نو بجے کھانا کھانے کی عادت ہے۔“ مایا سے کچھ اور نہ سن سکا تو بہانے سے اسے جتایا۔

”اوکے..... بجو میں ٹائم سے پہلے ہی لوٹ آؤں گی۔“ اکیس سالہ مینا نے خوش اخلاقی سے جواب دیا اور گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ مایا کی نگاہیں اس وقت تک ان دونوں کا پیچھا کرتی رہیں، جب تک گاڑی کی جتیاں نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔

.....☆☆☆.....

نسیم بخاری..... برسوں سے شہر سے ہٹ کر واقع اس وسیع و عریض بنگلے میں رہائش پذیر ہونے کی وجہ سے اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے، سب کے کہنے سننے کے باوجود انہوں نے اس علاقے اور اپنے پرانے گھر کو چھوڑ کر نئی جگہ منتقل ہونا پسند نہیں کیا شاید یہاں کے درود یوار سے

”شکریہ خالو بابا۔“ شہیر نے کین کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے عزت سے سر جھکایا۔

”بابا جانی..... آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ مینا نے نگاہ اٹھا کر باپ کو دیکھا اور ہمیشہ کی طرح اس کے وجود میں توانائیاں بھر گئیں۔

”ہونہہ ٹھیک ہوں۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان کے لبوں پر نرم مسکراہٹ پھیل گئی۔

نسیم بخاری سرخ و سفید دراز قامت و سراپا محبت ہونے کے ساتھ، عتاب کا پیکر بھی تھے۔ ان کے رعب و ویدبہ کے ساتھ ساتھ خوش اخلاقی بھی سامنے والے کو مستحضر کرنے کا ہنر رکھتی تھی۔

”مایا بجو پلیز جلدی سے چائے دے دیں۔“ مینا نے اسے پیار سے پکارنا پھر شہیر کو اشارہ کیا جس پر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہونہہ ٹھیک ہے۔“ مایا بظاہر امتحان بنی ہوئی چائے پیش کر رہی تھی مگر ان کی ایک ایک حرکت پر اس کی نگاہ جمی ہوئی تھی، انہوں نے قدرے عجلت میں چائے ختم کی اور کھڑے ہو گئے، حلیہ بتا رہا تھا کہ کہیں جانے کی تیاری ہے۔

”خالو بابا..... ایک بات کہنی ہے۔“ شہیر عباسی کچھ کہتے ہوئے جھجکا۔

”ہاں کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ نسیم بخاری نے، گرم چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اسے حوصلہ آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”اگر آپ کی اجازت ہو تو..... میں مینا کے ساتھ قریبی شاپنگ مال تک چلا جاؤں؟“ شہیر عباسی نے ادب سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے؟“ مایا نے ماموں کے کچھ کہنے سے قبل فروٹھے پن سے پوچھا۔

”بجو خالہ جان نے یہاں کے کچھ کپڑے منگوائیں ہیں۔ ان محترم کو تو اس طرح کی شاپنگ کا کوئی تجربہ نہیں

مرحومہ بیوی رقیہ بخاری کی یادوں کی خوشبو پھوٹی محسوس ہوتی تھی..... کئی دفتوں کے باوجود وہ اس جگہ کو چھوڑنے کے حق میں نہ تھے۔ ماثرہ اور مایا جب تک چھوٹی تھیں ان کے آنے جانے کا مسئلہ حل کرنے کے لیے نسیم صاحب نے اپنی فیکٹری کے پرانے اور قابل اعتماد ڈرائیور شریف احمد کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی، اس کے بعد ان لوگوں نے خود ہی ڈرائیونگ سیکھ لی تو یہ بڑا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔

نسیم بخاری نے بیوی کے دنیا سے جانے کے بعد اپنے کاروبار سے دل لگالیا..... مگر چھ سالہ ماثرہ ماں کی کمی شدت سے محسوس کرتے ہوئے دن بہ دن ضدی ہونے لگی۔ اس کی ریں ریں سے تنگ آ کر انہوں نے رشتہ سے مشورہ کیا سب نے انہیں دوسری شادی کا مشورہ دے ڈالا کچھ ہمدردوں نے تو دو ایک رشتے بھی بتا دیئے مگر رقیہ کے بعد ان کے دل میں کسی اور کو بسانے کی آرزو نہ جاگی۔ بیٹی کے مسئلہ کو حل کرنے کے لیے انہوں نے اپنا ذہن دوڑایا۔ نگاہ انتخاب خالہ زاد اور دودھ شریک بہن ثریا منظور پر جاٹھری جو شوہر منظور علی کے انتقال کے بعد سسرال میں معصوم سی مایا کے ساتھ بے کسی کی زندگی گزارنے پر مجبور تھیں۔ وہ کچھ سوچ کر انہیں اپنے گھر لے آئے اور ثریا نے بھی بہن ہونے کا حق ادا کر دیا گھریلو معاملات کے اچھے تانے بانے سلجھانے کے ساتھ ساتھ ماثرہ کی تعلیم و تربیت میں بھی وہ بڑی مددگار ثابت ہوئیں، یوں زندگی کی گاڑی کے پہرے جو بچھڑ ہونے لگے تھے چلتے چلے گئے۔

دونوں لڑکیاں جوان ہو گئیں، گوری چٹی مایا منظور کے چہرے کے نقوش میں پھولوں کا سا نکھار..... اس کا حسن فضاؤں میں گونجتا دلکش سردی نغمہ، مایا کی قابلیت و ذہانت قابل فخر تھی، وہ ایک بے حد محبت کرنے والی فرماں بردار باحیا اور خدمت گزار لڑکی ہونے کے ساتھ ساتھ تعلیمی میدان میں بھی کسی سے کم نہ تھیں۔ اس کا مزاج شاعرانہ ہونے کے علاوہ یونیورسٹی کی ادبی تنظیم کی صدر بننا بھی شخصیت کو جاذب نظر بناتا تھا۔

مایا کے برعکس ماثرہ بخاری انتہائی حسین اور پری چہرہ

تھی، اس کے خدو خال دل فریب اور کم عمری کا نشہ انگ انگ میں بھرا رہتا تھا۔ اعتماد، بذلہ، سنج اور شوخ و چنچل تھی، اس کو ہر طرح کی گفتگو میں کمال حاصل تھا۔ پڑھنے کی بے حد شوقین ہر سال امتیازی نمبروں سے پاس ہو کر باپ کی آنکھوں میں ستارے بھر دیتی۔ وہ کالج کی بیسٹ مقررہ ہونے کے ساتھ ایک بڑے اعتماد کمپیئر کا اعزاز بھی حاصل کر چکی تھی۔ دونوں لڑکیوں میں شروع سے بڑی محبت اور یگانگت تھی۔ نسیم بخاری کی جان دونوں بچیوں میں اٹکی رہتی۔ انہوں نے اپنی اور بہن کی اولاد میں کوئی فرق رواں نہ رکھا۔ مزاج سے چمکتی سچائی اور انصاف پسندی کی وجہ سے ہی رقیہ ہاؤس کا ماحول خوشگوار اور بے سکون رہا۔

☆☆☆.....

وسیع سرسبز جنگل کے بیچ میں واقع فارم ہاؤس میں ان سب کے پہنچنے کے بعد جنگل میں منگل کا سماں بندھ گیا تھا، نسیم صاحب نے مینا کی بڑے زور فرمائش پر کافی سالوں بعد اپنے فارم ہاؤس میں پنکگ منانے کی حای بھری تھی، وہ سب ایک گاڑی میں بھر کر کئی گھنٹوں کی مسافت کے بعد جب اپنے گاؤز کے ساتھ فارم ہاؤس پہنچیں تو سورج کا سفر مغرب کی جانب ہو چلا تھا، سرجی مائل کرنوں نے سرسبز درختوں کی شاخوں پر انوکھے رنگ بکھیر دیئے تھے، فضاء بہت خوش کن اور بے لطف ہو رہی تھی، نسیم اور ثریا تو اتنے طویل سفر کے بعد تھک گئے تھے، اسی لیے ہٹ میں جا کر کری بردراز ہو گئے..... مینا تازہ دم ہونے کے لیے واش روم میں گھس گئی اور مایا نے ملازم کی مدد سے کچن میں کھانے پینے کا سامان رکھوانا شروع کر دیا تھا۔

شہیر پور ہو کر علاقے کا جائزہ لینے باہر نکل گیا، یہ فارم ہاؤس ایک جمیل کے نزدیک واقع تھا، ہٹ سے نکلتے ہی ٹھوڑی سی دوری پر سبز شفاف جمیل دکھائی دی۔ شہیر چہل قدمی کرتا جمیل کے کنارے تک جا پہنچا اور آنکھوں پر ہاتھ کا چھپچا بنا کر اس طرف دیکھا پانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں تیرتی دکھائی دیں..... فطرت کے دلدادہ اور پنکگ منانے والوں کی آمد سے اس علاقے میں ہر وقت گہما گہما

رہتی۔ یہ جھیل چھوٹی پہاڑیوں اور سبزہ زاروں کے سنگم پر
ہونے کی وجہ سے سیاحوں کے لیے جنت بن گئی تھی۔

شہیر کو اس بڑے فضاء مقام پر آ کر بہت اچھا لگا، وہ سینے پر
ہاتھ باندھے خاموشی سے آگے کی جانب بڑھتا چلا گیا، حد
نگاہ تک پھیلے ہوئے فطرت کے نظارے، ناریل کے
اونچے اونچے درخت اور علاقے میں پھیلی ہوئی کچھ بولتی
ہوئی سی خاموشی اور سیلی سیلی سی مہک..... اس نے ایک
طویل سانس لینے کے بعد تازگی کو اپنے اندر جذب کیا اور
کنارے پر بنی ہوئی مٹی کی بنچوں میں سے ایک کا انتخاب
کیا۔ جھنڈے کے پانچے موڑ کر جاگزا تارے اور اطمینان سے
بیٹھ گیا۔ جھک کر پانی میں بننے بگڑتے دائروں کو دیکھتے
دیکھتے، وہ خیالوں میں محو ہو گیا، جلنے کتنا وقت یونہی
خاموشی و تنہائی میں گزر گیا..... اچانک اسے اپنے پیچھے
آہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ گھبرا کر مڑا اور حیران رہ گیا۔

☆☆☆.....

مایا ہاتھ میں جوس کا گلاس تھامے دھیرے سے چلتی
ہوئی بیچ کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھی، نشہ چھلکانی آنکھیں،
شہیر کی نگاہوں سے کیا ٹکرائیں..... کونسا سال کا..... چھلتی
شام کی روشنی میں مایا کے تیکھے نقوش اور چہرے پر پھیلی
ملاحت دل میں اتاری جا رہی تھی، چہرے کی شادابی اور
متناسب سراپا اسے ہمیشہ شہیر سے بڑا ثابت کرنے میں
ناکام ثابت ہوتا۔

”خیریت..... اتنے چکے چکے..... تم کیا میری
جاسوسی برامور ہو گئی ہو؟“ شہیر نے اسے مسکراتے ہوئے
چھیڑا تو وہ گڑبڑا گئی۔

”ڈنر میں ابھی دیر ہے۔ تم نے دوپہر میں لنچ بھی نہیں
کیا۔ اس لیے میں یہ جوس لے آئی ہوں۔“ وہ اپنی عمر کا لحاظ
کرتے ہوئے اسے یوں ہی مخاطب کرتی۔

”اوہ مایا..... تم کتنی اچھی ہونے کا کتنا خیال رکھتی ہو۔
میں واقعی تم سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ شہیر کا گھمبیر لہجہ اور
انداز مخاطب ہمیشہ کی طرح اس کے کانوں میں رس
گھولنے لگا تھا۔

خواہش

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا
ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت
میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرا زخم
بن جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی
ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس
کی خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش.....

خواہشات جو ہم نہیں ہمارا دل کرتا وہ پوری
ہو سکتیں.....!

پلو شہ گل..... کوٹ اوو

”تھینک یو میں چلتی ہوں۔“ وہ اس کی سراہتی نگاہوں
کی تاب نہ لاسکی اور واپسی کے لیے مڑی۔

”اب آگئی ہو تو تھوڑی دیر یہاں بیٹھ جاؤ۔ دیکھو جھیل
کا پانی کیسے اپنی طرف کھینچتا ہے۔“ اس کی پکار پر دل میں
کلیاں سی چٹکنے لگیں۔ وہ مسکرائی ہوئی اس کے برابر میں
تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”مایا..... میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا اگر تم برانہ
مانو۔“ کچھ دیر بعد شہیر ایک دم سے سنجیدہ دکھائی دینے لگا۔
”ہاں بولو ایسی کیا بات ہے؟“ مایا کا دل دھڑکا، نرم
لبوں سے تبسم کے پھول جھڑے، لانا بی پگلوں والی آنکھیں
اشھا کر دیکھا۔

”اتنا تو تم جانتی ہونا کہ می کی سخت گیری اور غصہ پوری
برادری میں مشہور ہے۔“ شہیر نے سمجھانے والے انداز
میں سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں کچھ کچھ۔“ مایا نے بڑے محتاط طریقے سے اقرار
کیا اور پیروں سے چپل اتار کر زمین پر ٹکوںے نکائے تو
فرحت بخش ٹھنڈک وجود میں اترتی چلی گئی۔

”اصل میں پاپا کے بیمار رہنے کی وجہ سے می نے مجھے
اور دونوں چھوٹی بہنوں کو بڑی مشقتوں سے پالا ہے، شاید
اسی وجہ سے سختی ان کے مزاج کا حصہ بن گئی۔“ تو انا چہرے

سے نظر نمایاں ہو رہا تھا، کھوئی کھوئی گہری سیاہ آنکھیں کہیں دور مرکز ہو گئی تھیں۔

”ہونہہ..... ماموں جان اکثر آنٹی کی قربانوں کا ذکر کرتے ہیں۔“ اس نے سر ہلایا اور زری سے جواب دیا۔

”ہاں ہماری آزمائشوں کی کھڑی میں پہلے رقیہ خالہ اور پھر نسیم خالو کی ذلت ہی باعث حوصلہ رہی۔“ شہیر نے بھرائی ہوئی آواز میں اعتراف کیا۔

مایا کا دل موم کی طرح پکھلنے لگا، دل چاہا کہ بڑھ کر شہیر کو تسلی دے مگر اس سے قبل کہ وہ اتنی لمبی تمہید باندھنے کی وجہ بیان کرنا ماحول کا فصول ایک دم ٹوٹ کر بکھر گیا۔

.....☆☆☆.....

”اوہیلو میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہلکان ہو گئی۔“ مینا ایک ہاتھ میں بیڈمنٹن اٹھائے، دوسرے سے ششل اچھالتی وہاں پہنچ گئی۔

”ہم کیا کھو گئے تھے جو تم تلاش میں نکل کھڑی ہوئی؟“ شہیر نے جاگڑ پہنتے ہوئے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”اٹس چیٹنگ جناب..... ہمارا بیڈمنٹن کا میچ ہونا تھا کہ نہیں؟“ مائرہ نے ہاتھ میں تھامی اشیاء بیچ پر رکھیں اور کمر پر ہاتھ رکھ کر لڑنے لگی۔

”ہاں یار میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ شہیر نے سر پر ہاتھ مار کر اقرار کیا۔

”میں جانتی ہوں جناب آپ یہاں مائرہ بخاری کے ڈر سے چھپ کر بیٹھ گئے ہیں۔“ مینا نے ناک چڑھا کر بڑے ساشل سے کہا۔

”اڈے..... ہوئے..... مایا..... دیکھی خوش فہمیاں خیر تمہیں ہارنے کی بہت جلدی ہے تو ہو جائے دو دو ہاتھ۔“ وہ بھی اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ ہلاتے ہوئے، شگفتگی سے اسے چڑایا۔

”اوں یہ تو آنے والا وقت بتائے گا کہ کون کس کو ہراتا ہے؟“ مینا نے سر جھٹکا اور گردن اٹھا کر تباہی سے ان دونوں کو باری باری دیکھا۔

مایا جیسے خود میں سمٹ کر رہ گئی۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے خوشیوں کے جھولے میں سوار لمبی پیٹنگ لے رہی تھی، ایک دم ری ٹوٹنے سے گرنے کی تکلیف اپنے وجود پر محسوس کر بیٹھی تھی۔

”تو ہو جائے مقابلہ“ شہیر کا چیخ دیتا انداز، مینا کو جوش دلا گیا۔ ان دونوں نے درخت سے نیٹ باندھنے کے بعد زور و شور سے کھیلنا شروع کر دیا۔ مایا ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر پس منظر میں چلی گئی تھی۔ وہ کچھ دیر تک کھڑی رہی پھر تھک کر بیچ پر بیٹھ کر گالوں پر ہاتھ ٹکائے ششل کو ادھر سے ادھر جاتا دیکھتی رہی، اسے ششل پر لگنے والی ہر ضرب اپنے دل پر پڑتی محسوس ہوتی۔

”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے یور ہو کر کھڑے ہوتے ہوئے خود کلامی کی۔

ان کی طرف سے کوئی رد عمل نہ پا کر ہاتھ جھاڑتی ہٹ کی جانب چل دی جہاں ان لوگوں نے کچھ روز قیام کرنا تھا۔ دروازے سے اندر قدم رکھنے سے قبل اس نے مڑ کر دیکھا تو شہیر اور مینا نیٹ کے قریب کھڑے کھسر پھسر میں مصروف دکھائی دیے، دونوں ایک ساتھ بہت پر فیکٹ دکھائی دیتے تھے، وہ سر جھٹک کر لاؤنج کی طرف بڑھ گئی، جہاں نسیم بخاری اپنے لیب ٹاپ پر خبریں لگائے سیاست دانوں سے تالاں نظر آ رہے تھے، ثریا کچن میں فٹس فرائی کرتے ہوئے کوئی پرانا گیت گنگنا رہی تھیں، وہ اس پڑ سکون ماحول میں بھی بے چینی محسوس کرنے لگی، جھک کر آرام وہ کرسی پر یوں دراز ہو گئی۔ جیسے طویل مسافت طے کر کے آئی ہو۔

.....☆☆☆.....

مایا کی آنکھ صبح سویرے چڑیوں کی چوں چوں سے کھلی، اس نے بیڈ پر کروٹ بدلی تو دوسرے کنارے پر مینا سوئی ہوئی دکھائی دی۔ نیند میں بھی وہ بہت تروتازہ، پیاری اور معصوم لگ رہی تھی، جانے کیوں مایا کے دل میں اس کے لیے رشک و حسد کے جذبات ایک ساتھ جاگ اٹھے وہ دیر تک اسے تکتی رہی، پھر اپنی سوچ کو کو ملامت

غزل

دل کی بربادی کا قصہ مختصر کہنا اسے
ایک دیوانی پھرے ہے در بدر کہنا
اے صبا پہلے تو مل کر پوچھنا اس کا مزاج
پھر جو گزری ہے ہماری جان پر کہنا اسے
پوچھتی میں جب کبھی تنہائیوں سے اس کا پتا
سوچتے رہ جاتے ہیں در و دیوار کہنا اسے
یوں فری کچھ لوگ کہہ جاتے ہیں اپنے دل کی بات
اشک سے کرتی ہوں دامن تر تر کہنا اسے

فریدہ فری..... لاہور

کرتی، وہاں سے اٹھ کر باہر نکل آئی، دوسرے کمرے میں
نسیم بخاری اور شہیر شہرے ہوئے تھے جبکہ ثریا نے لاؤنج
میں اپنا بستر بچھا لیا تھا۔ سارا عالم محو خواب تھا، وہ پیروں
میں چپل اٹکائے باہر نکل گئی، ٹھنڈی ہوائ نے گدگد کر اس
کا استہبال کیا، فضاء میں کہر چھائی ہوئی تھی، وہ مسکوری
واک کرنے لگی۔ کافی دیر بعد اس کی واپسی ہوئی تو سب
لوگ جاگ چکے تھے، اس نے کچن میں جا کر ناشتے کا
انتظام کیا۔ چائے کو دو مہینے کے بعد اس نے بریڈ کو ٹوسٹر
میں رکھا، آٹلیٹ بنایا اور ٹیبل پر ناشتہ لگا کر سب کو بلا لیا، مینا
ابھی تک سو رہی تھی، ناشتے کے برتن دھونے کے بعد اس
نے اپنے لیے ایک کپ چائے تیار کی اور کچن میں رکھی
ڈائننگ چیئر پر بیٹھ گئی۔ نسیم بخاری اور شہیر علاتے میں
گھومنے نکل گئے تھے، ثریا نے لنج کے لیے چکن کڑا ہی
پکانے کا فیصلہ کیا، وہ اس کی تیاری میں لگ گئیں۔ مایا بے
دلی سے صوفے پر راز ہو گئی میگزین دیکھتے دیکھتے کب
آنکھ لگی اسے خبر نہ ہوئی۔

☆☆☆

”جاؤ اب ڈوب جاؤ۔“ وہ جھیل کے کنارے کھڑی
تھفر سے پانی میں گرتا دیکھ رہی تھی۔
”بجو پلیز..... ایسا نہ کرو۔“ مینا نے جھیل کے پانی سے
ہاتھ نکال کر اسے پکارا۔

”میں کوئی آواز سننا نہیں چاہتی۔“ مایا نے کانوں کو
تھیلیوں سے بند کر لیا۔

”بجو مجھے بچالو۔“ مینا کی طویل چیخ بر مابا کا دل بڑی
زور سے دھڑکا تا..... اجانک اس کی آنکھ کھل گئی وہ اتنے
عجیب سے خواب پر سرتھام کر بیٹھ گئی۔

محبت کا سایہ مہربان ہوا مگر ضمیر ون بھر کچھ کے لگتا اور
راتوں کو وہ خواب میں ڈرتی، عجیب طرح کا دہرا عذاب
اسے اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ آنکھیں بند کرتے
ہوئے اسے گھبراہٹ ہوتی اور جاگتے ہوئے ذہن بو جھل
رہتا..... اس کے خواب بد سے بد تر ہوتے چلے گئے.....

مگر سونا بھی ضروری تھا۔ وہ خواب میں مینا اور شہیر کو سنتے

مسکراتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک ساتھ دیکھتی۔ بسھی
اپنے آپ کو مینا کو جھیل میں دھکا دیتے دیکھتی اور اس کی
آنکھ کھل جاتی، سینے میں ٹھنکن محسوس ہوتی، پورا وجود سینے
میں بھیگ جاتا، اب یہ خواب خواب نہیں رہے حقائق، سن
کر اس کے وجود کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے۔ وہ خود
کو مینا کا مجرم تصور کرنے لگی، ماموں جان کا بے شفقت لہجہ
تنہائی میں رلا دیتا۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی
اور اپنی ایک طرف محبت سے گوشت ان سب باتوں سے
ہٹ کر جب شہیر عباسی سامنے آ جاتا تو..... سب باتوں کو
بھلائے وہ اسی کو تنکے جاتی تھی۔

☆☆☆

”ہا نہیں دونوں کتنی رات تک کھلتے رہے۔“ اس
کا دماغ پھر سے شہیر اور ماڑہ کے ارد گرد گھومنے لگا۔
وہ سوچوں میں گم بیٹھی رہی، چائے کا ایک گھونٹ بھی
نہیں پیا گیا۔ اپنے پیچھے ہونے والی خفیف سی آہٹ
پر مڑ کر دیکھا۔

”گڈ مارنگ بچو۔“ مینا کی سریلی آواز سماعت سے
ٹکرائی بلا وجہ کا غصہ اٹل پڑا۔

”جاگ گئی۔“ اس نے طنز یہ انداز اختیار کیا۔

”سوری آج ذرا دیر سے آنکھ کھلی۔“ مینا نے شرمندگی
سے کہا اور کرسی پر براجمان ہو کر اس کی ٹھنڈی چائے ایک

سانس میں پی گئی۔ ”ایک بات بتاؤں آپ نیند میں بڑبڑاتے ہوئے اپنے دل کے سارے راز مجھ پر عیاں کر چکی ہیں۔“ مینا اس کے قریب کھسکی اور بانہوں کا ہار گلے میں ڈالتے ہوئے پیار سے بولی۔

”کون سے راز تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ مایا کے وجود پر پھریری ہی دوڑ گئی..... مگر بات کو ٹالنا چاہا۔

”جی..... نہیں میں نے ایک بار نہیں کئی بار سوتے میں آپ کے لبوں سے شہیر عباسی کا نام سنا ہے۔“ وہ شوخی سے آنکھیں مشکاتی ہوئی بولی۔

”سو..... سوری..... مینا..... میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔“ وہ ایک دم حشائی ویسے لگی۔

”مجھے کیا خبر؟“ مائرہ نے جان کر منہ بنایا۔

”اچھا سنو تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں کبھی بھی تم دونوں کے بیچ نہیں آؤں گی۔“ مایا نے اچانک اس کا ہاتھ تھام کر رونا شروع کر دیا۔

”واٹ بچو.....! آپ اتنا لٹا سیدھا سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھیں۔“ مائرہ نے اس کی معافی تلانی پر اسے خود سے لپٹا لیا۔

”پلیزز ز..... ماموں جان یا شہیر کو یہ باتیں نہیں پتا چلتی چاہیں۔“ مایا نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”مائی گاڈ..... آپ تو کچھ زیادہ ہی منفی سوچ بیٹھی ہیں۔“ مینا نے بندھے ہاتھوں کو چوم کر کہا۔

”پر اس کو تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی ورنہ میں خود سے نگاہ ملانے کے بھی قابل نہیں رہوں گی۔“ اس کی سسکیاں مینا کو تکلیف میں مبتلا کرنے لگیں۔

”میری پیاری بچو..... پہلے رونا بند کریں پھر تحمل سے میری بات سنیں۔“ مینا نے اس کو گلے لگا کر سمجھایا۔

”اچھا بولو۔“ کچھ دیر بعد مایا کی حالت سنبھلی تو سوں سوں کرنی منتظر نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ نے ہم دونوں کی دوستی کا غلط مطلب نکالا اور شاید شہیر اپنے جذلوں کی وضاحت نہ کر سکا۔“ مینا نے سنجیدگی سے جانے کیا سمجھا نا چاہا۔

”اگر رات کو جلدی سو جاتی تو میری طرح صبح اٹھ کر قدرت کے نظاروں کا لطف اٹھاتی..... مگر تمہیں تو شاید اپنی نیند عزیز ہے۔“ وہ اس طرح کی باتیں کر کے پتا نہیں کیا اگلو نا چاہتی تھی۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی بچو سوری۔“ اس نے ہونٹ نکال کر ایسے معافی طلب کی کہ مایا کو اس پر پیار آنے لگا۔

”خیر اب ناشتہ ملے گا یا اس کی بھی چھٹی۔“ مینا نے آنکھیں ملتے ہوئے نیند سے پیچھا چھڑایا..... پھر منہ بند کر کے آنے والی جمائی کا راستہ روکا۔

”تم جا کر فریش ہو جاؤ۔ میں ناشتہ لگاتی ہوں۔“ مایا نے اپنے رویے کے ازالے کے طور پر اس کے ماتھے پر پڑی بالوں کی جھال کو ہاتھوں سے پیچھے کرتے ہوئے پیار سے کہا۔

”اوکے مائی ڈیئر..... جو حکم۔“ مینا نے جھک کر فری سلام جھاڑا اور کھلکھلاتی ہوئی اندر کی جانب چل دی۔

☆☆☆

چودھویں رات تھی، کھڑکی سے چھن چھن کر آتی دودھیا روشنی نے کمرے کا ماحول خواب آگیاں کر دیا تھا..... ان کے بستر پر نور نے ایک جالا سا تان ویا تھا..... دونوں کو سوتے ہوئے ایک پہر گزرا ہو گا کہ مایا نے خواب میں جانے ایسا کیا دیکھا کہ ایک زور وار چیخ کے ساتھ وہ بیدار ہو گئی۔

”بچو..... کیا ہوا؟“ اس کے ساتھ سوئی مینا کی آنکھ بھی شور سے کھل گئی، کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تشویش سے پوچھا۔

”ک..... کچھ نہیں..... تم سو جاؤ۔“ مایا نے کپکپاتی آواز میں اسے تسلی دینا چاہی۔

”نہیں..... پہلے مجھے بتائیں کہ آپ کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“ اس نے ضدی کی۔

”مائرہ..... کوئی بات نہیں چندا اب تم سو جاؤ۔“ اس نے نرمی سے ٹالا۔

”میں کیا پاگل ہوں..... جو آپ کی محبت میں غلط بات کروں؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

”کہیں تم میری وجہ سے اپنی محبت سے دست بردار تو نہیں ہو رہی؟“ مایا کی جانب سے ایک اور سوال آیا۔

”تو بہ کریں بھو میرے ساندرو کوئی قدیم روح نہیں سمائی۔“

جو میں اپنے پیار کی قربانی دینے کے بعد دیواروں سے سر ٹکرائی پھروں۔ بھئی میں ایک اسٹریٹ فانورڈ لڑکی ہوں۔ جو سچ ہے بیان کر دیا۔“ مینا نے بے فکری سے ٹانگیں ہلاتے ہوئے اسے سچائی سے آگاہ کیا۔

”وہ جو تم دونوں دھیرے دھیرے باتیں کرتے تھے۔“ مایا کی زبان پر ایک شک بھرا شکوہ مچلا۔

”افوہ..... آپ کی آنکھوں پر تو بے یقینی کی کافی موٹی دھول جمی ہوئی ہے۔ جسے جھاڑتے جھاڑتے شہیر کی حالت پتلی ہو جائے گی۔“ وہ ہنستے ہنستے پیٹ کے بل لوٹ پوٹ گئی۔

”مینا..... میری بات کا جواب دو۔“ مایا نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے مقابلہ بٹھایا۔

”اچھا سیں..... شہیر نے جب میرے سامنے آپ کی اور اپنی محبت کا حال بیان کیا تو میں نے چھینر چھینر کر اس کا ناک میں دم کر دیا۔ اس نے مجھے سختی سے آپ کو کچھ بتانے سے منع کیا ہوا تھا..... مجھے جب بھی کوئی کام پڑتا میں اسے آپ کے نام سے بلیک میل کرتی تو وہ مسکراتے ہوئے میری بات مان جاتا..... میں اکثر اسے آپ کا نام لے کر چپکے چپکے چھینرتی تو وہ ہنستا۔“ مینا نے ساری بات کھول کر بتادی۔

”اچھا تو یہ بات تھی۔“ مایا نے اطمینان بھری سانس بھری۔

”ویسے بھو بہت بری بات ہے اگر شہیرا کو خبر بھی ہوئی کہ آپ کس قدر نگینو سوچتی ہیں تو اسی جھیل میں کود کر جان دے بیٹھے گا..... جس کے کنارے بیٹھ کر وہ گھنٹوں مجھ سے آپ کی باتیں کرتا رہا ہے۔“ مینا نے پُر سوچ انداز

بجائے ہوئے مایا کو دھمکایا۔

”میں کچھ بھی نہیں۔“ مایا دھیرے سے بولی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لیں..... شہیر تھوڑا دکھری

ٹائپ کا بندہ ہے اسے لائف پارٹنر کے طور پر میری جیسی منہ پھٹ، سرکش اور شوخ و شنگ لڑکی بالکل پسند نہیں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تو مایا کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”ویسے آپس کی بات ہے مجھے بھی اس ٹائپ کے لڑکے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔“ اس نے شرارت سے مایا کا ہاتھ دبایا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو..... مینا.....!“ مایا نے نہ سمجھ میں آنے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”جی جو بھی کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ یہ پوائنٹ کلیئر ہوا؟“ اس نے مایا کی آنکھوں میں جھانکا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب آتے ہیں اصل بات کی جانب تو میری پیاری بھو شہیر میاں پہلے دن سے آپ کی محبت بلکہ عشق میں گرفتار ہو چکے ہیں۔“ مینا نے دھماکہ کیا۔

”مینا..... پلیز ایسا مذاق نہ کرو کہیں میرا دل نہ بند ہو جائے۔“ مایا نے دل پر ہاتھ رکھ کر رحم طلب نگاہوں سے کزن کو دیکھا۔

”مذاق..... ارے وہ لڑکا تو مر جانے کی حد تک سنجیدہ ہے اور اب آپ سے شادی کرنے کے چکروں میں لگا ہوا ہے۔“ مینا نے نکلکھلاتے ہوئے ایک اور انکشاف کیا۔

”شادی اور مجھ سے.....!“ مایا کی چیخ نکل گئی، وہ نہ پر ہاتھ رکھے مینا کو خالی خالی نظروں سے ہٹتی رہی۔

”جی ہاں کیوں کہ شہیر میاں کو آپ جیسی بچپور اور سنجیدہ مزاج دوسرے لفظوں میں افلاطونی لڑکیاں پسند ہیں جنہیں اس کے انداز میں چینیے کا ڈھنگ آتا ہو۔“ مینا نے ہنستے مسکراتے ایک اور راز سے پردہ اٹھایا۔

”تم میری محبت میں بھونٹ بول رہی ہونا.....“ مایا نے پہلے تو پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر لٹنی میں سر ہلاتے ہوئے ایک ہی جملے کی گردان کرتی گئی۔

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناہی نامہ

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جہد و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزاد بی بی قریبوں کے ہنس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قدم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و سب سے سب کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آجی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

”اللہ نہ کرے۔“ شہیر کی خودکشی کی بات سن کر مایا کے
منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”او..... او..... تو دونوں طرف ہے آگ برابر لگی
ہوئی۔“ وہ ایک بار پھر شوخی سے آنکھیں مٹکانے لگی۔

”ایک بات تو بتاؤ..... شہیر نے مجھ سے اپنے
جذبات کیوں چھپائے، کیا اسے شرمندگی محسوس ہوئی
ہے؟“ مایا نے بہت دیر سوچنے کے بعد ایک اور نقطہ اٹھایا تو
مینا نے اس کی بدگمانی پر ماتھ پڑا۔

”بجو..... پتا ہے اس نے ہمیشہ آپ کی تعریف میں
جانے کیا کیا الفاظ استعمال کیے ہیں..... وہ بس صحیح وقت کا
منظر تھا۔ اس کے بعد راز دل بیان کرتا..... مگر برا ہو آپ
کے خوابوں کا جن کی وجہ سے ایک دوست کا اعتبار ٹوٹ
کے رہ گیا.....“ مینا نے برے برے سے منہ بنا کر بتایا اور
مایا بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆.....

ایک اور اس شام اس کی زندگی میں چلی آئی.....
نیلے آسمان کو سیاہ بادلوں نے چھپا دیا تھا..... خنک ہوا کے
گدگدانے سے پھولوں کو ہنسی آنے لگی مگر اس کے دل کی
تپش میں کمی نہ ہوئی۔ آج ان لوگوں کا یہاں آخری دن تھا
کل واپس شہر لوٹ جانا تھا۔ مایا جھیل کے کنارے پیشی منی
سوچوں سے برس پر پکار تھی..... اچانک کسی نے اس کے
بازو پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کھینچا..... وہ چونک اٹھی نگاہ اٹھائی
تو مقابل شہیر کا دلکش سراپا دکھائی دیا..... اس نے مایا کا ہاتھ
تھاما اور اٹھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں جھیل کے کنارے قدم
سے قدم ملائے خاموشی سے چلنے لگے۔

”تم نے کبھی سوچا ہے کہ میں کون ہوں؟“ مایا کی
برداشت جواب دے گئی تو وہ چیخ پڑی۔

”کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی کیوں میں جانتا ہوں کہ
تم ایک مہذب، ذہین، خوش شکل لڑکی ہونے کے ساتھ
شاعرہ بھی ہو۔“ شہیر نے ایک قدم آگے بڑھایا اور اس
کے چہرے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اس کے علاوہ بھی بہت ساری باتیں میری ذات

آنچل جنوری ۲۰۱۲ء 145

سے جڑی ہوئی ہیں جنہیں تم شاید نظر انداز کر بیٹھے ہو۔“ وہ ٹھٹھک کر بولی۔

”ہاں باپ کے بعد ماں کے سوا تمہارا کوئی نہیں اور ماموں کی وجہ سے تم ایک اچھی زندگی گزار رہی ہو..... جس کے صلے میں تم اپنی محبت سے دستبردار ہونے کا حوصلہ رکھتی ہو۔“ وہ بڑے اطمینان سے اس کے وجود میں پلتے خدشات کو زبان دے بیٹھا..... مینا نے اسے شاید سب کچھ بتا دیا تھا۔

”بس یا اور کچھ۔“ مایا طنزیہ انداز میں مسکرائی مگر مسکراہٹ اس کے کرب کو نہ چھپا سکی۔

”ایک اہم بات اور مجھ سے عمر میں بڑی ہو پھر بھی.....“ شہیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا..... مایا نے تہمتا تہمتا چہرے سے دیکھتے ہوئے لب کھولنے سے گریز کیا۔

”پھر بھی یہ چھوٹی سی بات میرے لیے بڑی اہمیت کی حامل نہیں کیوں کہ میں تمہیں بے انتہا چاہتا ہوں۔ تمہاری سوچ سے بھی بڑھ کر اپنے وجود کی پوری سچائیوں سے..... تمہیں جیون ساتھی بنانے کی خواہش رکھتا ہوں۔“ شہیر کی بات پر اس کا پورا وجود تھنچنا اٹھا۔ وہ سرخ چہرہ اٹھائے اسے نکلنے لگی۔

”سچ میں میرا یہ ہی مطلب ہے۔“ اس کے یقین دلانے کے انداز پر مایا کے دھڑ دھڑ کرتے دل سے محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ ان جذبوں کو زبان مل گئی۔ شہیر کو بھی اس کے وجود سے اٹھتی آوازیں سنائی دیں..... وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اپنی محبت کی آوازیں سنتے رہے..... بہت دیر تک ایک ہی جگہ بت بنے کھڑے ایک ہی سمت میں دیکھتے رہے۔

”تم نے میرے بارے میں ایسا کیوں سوچا..... جب کہ تمہارے سامنے بہتر آپشن موجود تھا؟“ اس کے لب تھر تھرائے۔

”تمہیں اس سوال کا حق حاصل ہے اور میں جواب بھی ضرور دینا چاہوں گا۔“ شہیر نے بڑی محبت سے اس کی

انٹھکی کرتی لٹ کوکان کے پیچھاڑ سا۔

”میں نے اپنی زندگی کے ہر پہلو پر نگاہ دوڑائی..... بہت سوچا، پرکھا اور جانا۔ اس کے بعد تم سے شادی کا فیصلہ کیا کیوں کہ یہ ہی بہتر لگا مجھے۔“ اس کا گھمبیر لہجہ دل میں اترتا چلا گیا۔

”کیا آئی..... اس بات کے لیے.....“ وہ بات مکمل نہ کر سکی نگاہیں ملانے کی تاب جو نہ رہی تھی۔

”مئی کو اس معاملے میں تھوڑا اختلاف ضرور ہوا..... مگر میرے سمجھانے پر وہ خوشی سے رضامند ہو گئیں۔“ شہیر کی بھاری آواز اور سنجیدہ لہجے نے سچ میں حائل خاموشی کو توڑا۔

”میں تو تم سے عمر میں بڑی ہوں پھر بھی؟“ اس نے دل میں گڑی پھانس کو توڑا۔

”تم اور میں ایک ہی راہ کے مسافر ہیں..... سیلف میڈ لوگ جنہوں نے خود کو منوانے کے لیے بڑی قربانیاں دیں..... اپنے آپ کو سو بار بارا..... تب کہیں جا کر سر اٹھا کر جینے کے قابل ہو سکے۔ مستقبل میں ہمارے لیے ایک دوسرے کے مسائل اور مشکلات کو سمجھنا بہت مشکل ثابت نہیں ہوگا۔ زندگی میں ہم نہ صرف ایک دوسرے کا احترام کریں گے بلکہ اپنے ساتھ جڑے ہوئے رشتوں کی قدر کرنا بھی ہمارے مزاج کا حصہ رہے گا۔“ شہیر نے صاف گوئی کی انہما پر پہنچ کر خاموشی اختیار کر لی۔ وہ فیصلے کا منتظر مایا کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی بے شوق نگاہوں کے سامنے بہت دیر تک مدافعت نہ کر سکی۔ ہار گئی اور چہرے پر اقرار کے سینکڑوں پھول کھل اٹھے۔ محبت کے سائے تلے وہ دونوں قدم اٹھاتے جمیل کے کنارے جا بیٹھے..... دلکش نظاروں میں روح پرور محبت کے نغمے گونج اٹھے۔



Downloaded from

شبِ حجر کی پہلی بارش
نازیہ کنول نازی

WWW.PAKSOCIETY.COM

رات بھر چاندنی گنگنائی رہی
 رات بھر کوئی تنہا سکتا رہا
 اشک پلکوں پہ آ کر بکھرتے رہے
 نام لب پہ کسی کا لڑتا رہا

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

عائلہ دلہن بنی زاویار کی خواب گاہ میں ہوتی ہے تب زاویار سے اپنے عتاب کا نشانہ بناتا ہے ساتھ ہی اسے دنیا کی نظر میں اس کا غریبی رشتے کو نبھانے کا کہتا ہے جبکہ اسے بیوی کا مقام دینے سے انکاری ہو جاتا ہے عائلہ کو بہت عرصے بعد اپنی ماں یا داتی ہے وہ بہت چھوٹی تھی جب اس نے اپنی ماں کو بھنویا تھا عائلہ پہلی بار اپنا ملک دکھ چھوڑ کر چپ آئی تھی تو اسے مریرہ رحمان اپنی آغوش میں لے لیتی ہے اسے سدید جیسے حساس دوست کا ساتھ ملا ہوتا ہے وہ زندگی کی نئی کامقابلہ کرتی آگے بڑھنے لگی تھی لیکن وقت نے اسے اوندھے منہ گرا دیا تھا۔ دوسری طرف سارا بیگم عائلہ اور زاویار کی شادی کا یقین نہیں آتا سارا بیگم کو لگتا ہے کہ جیسے عائلہ کی صورت مریرہ رحمان اس گھر میں واپس آگئی ہو ایک عجیب سا خوف اور بے چینی انہیں ہراساں کیے ہوئے ہوتی ہے گزرے ہوئے وقت کے گڑھے مردے ان کی سانسوں کو بوجھل کر دیتے ہیں۔ عائلہ آفس میں زاویار کو سدید کی تصویر دکھا کر اپنی مقلنی اور سدید کی شہادت کا جاتی ہے جس پر زاویار سے اپنے عتاب کا نشانہ بناتا ہے۔ سدید کو بھاری فوجی اپنی حراست میں لے لیتے ہیں جبکہ پاک سپاہی کی حیثیت سے اپنی چھ ماہ کی مشکل ترین ٹریننگ کے دوران ایک عہد جو اس نے سیکڑوں بار خود سے دہرایا ہوتا ہے کہ مرجانا راز اقل دینے سے بہتر ہے اپنے ملک اور ملک کے معصوم لوگوں کو نقصان پہنچانے اور ان کی بقا کو خطرے میں ڈالنے سے کہیں بہتر ہوتا کہ وہ دشمن کے ہاتھوں اپنی جان قربان کر دیتا، سدید علوی دس سال کی عمر میں اپنے ماموں کے گھر سے فرار ہوتا ہے اس کے بعد کرنل شیر علی کی گاڑی سے نکل جاتا ہے، کرنل شیر علی سدید کو اپنے گھر لے آتے ہیں، عائلہ بھی اسے ماضی بھلانے میں بہت ساتھ دیتی ہے سدید کے لیے ابھی تقدیر نے بہت امتحان لکھے تھے اس لیے وہ آنکھیں بند کرتا ماضی کے متعلق سوچتا رہتا ہے۔ دوسری طرف مریرہ عمر عباس کے ساتھ پاکستان پہنچ جاتی ہے وہ دونوں ایئر پورٹ سے باہر نکل رہے ہوتے ہیں تب زاویار نہیں دیکھ لیتا ہے اور زاویار کو اس وقت بے حد غصا آتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



مجھے پڑھتے ہو کیوں لوگو
 مجھے تم مت پڑھو کیونکہ
 ادا سی ہوں، الم ہوں، غم زدہ تحریر ہوں میں تو
 جسے لکھا گیا رنجیدہ عالم میں

مجھے تم مت سنو لو گو کہ میں تو کرب کے موسم کا فتنہ ہوں
 دکھی بلبل کی آوازوں میں شامل ہیں
 کسی ٹوٹے ہوئے دل سے نکلتی آہ ہوں میں تو
 کئی روتی ہوئی آنکھوں کا آنسو ہوں
 مجھے کیوں دیکھتے ہو تم؟
 میں پتلی ہوں تماشا ہوں
 میں لاش ہوں

غموں کو درد کو دل میں چھپائے پھر رہا ہوں میں
 مجھے بڑھتے ہو کیوں لوگو؟
 کہ مجھ کو اس گھڑی دکھا گیا
 جب کاتبِ تحریر کی آنکھوں میں اشکوں کی روانی تھی
 وہ خود حیران تھا، ٹمکن تھا اور دل گرفتہ تھا
 مجھے بڑھتے ہوئے لوگو مجھے پڑھ کر کہیں تم
 مچلا غم نہ ہو جاؤ
 مجھے تم مت پڑھو لوگو



ہوزان کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ سامنے کھڑی عائلہ علوی کا وجود آنسوؤں کی دھند کے اس پار جھلملا کر
 رہ گیا تھا اس کی کانچ سی آنکھوں میں عجیب سی بے یقینی تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کے فن سے بھی واقف نہیں تھی سبھی اس نے
 اپنے آنسوؤں کو بہہ جانے دیا۔
 ”ہائس ٹومیٹ یو.....“ غم آنکھوں کے ساتھ اپنا دلیا ہاتھ آگے بڑھا کر اس نے عائلہ سے مصافحہ کیا تھا۔ سارا بیگم
 قریب چلی آئیں۔

”بری نے تمہاری پاکستان آمد کے بارے میں بتایا تھا مجھے تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔“

”شکریہ“ آہستہ سے بھیگی پلکیں صاف کرتے ہوئے وہ بمشکل مسکرا دی۔

عائلہ کی آنکھوں میں ابھی بھی حیرانی تھی سامنے کھڑی جاپانی گڑیا سی لڑکی کے آنسو بے سبب نہیں تھے۔ کیا اس کی
 ذات سے اس لڑکی کو کبھی تکلیف پہنچی تھی یا وہ اس کی شناسا تھی؟ وہ سمجھ نہ سکی سارا بیگم اسے گھر کے اندر لے آتی ہیں۔ عائلہ
 پانی کا پائپ ہاتھ میں پکڑے وہیں کھڑی اسے ابھی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔



پرہیزان نے ایلی کا آفس جوائن کر لیا تھا۔ اسے ایلی کے ساتھ کام کرتے ہوئے تیسرا دن تھا جب اس نے سلا یز کو
 دیکھا۔ بلیک پننٹ کے ساتھ آف وائٹ ہائی میں لمبوس وہ پہلے سے زیادہ جاذبِ نظر ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بے ساختہ
 آنسوؤں سے بھر گئیں اس شخص نے اسے اس جرم کی سزا سنائی تھی جو اس نے کیا ہی نہیں تھا۔

اس کے قدم جیسے من من بھاری ہو گئے تھے ایلی جو سیل فون پر کسی کے ساتھ کال پر مصروف تھا اس کے اچانک رک
 جانے پر بے ساختہ پلنٹ کر بیچھو دیکھا۔ وہ لفٹ کے دروازے پر کھڑی رہ رہی تھی ابھی وہ نو ماہ سے بیشتر کال ڈراپ کرتے

ہوئے اس کے قریب آیا۔

”کیا ہو پری..... تم ٹھیک تو ہوناں؟“ پر ہیان نے اس کے سوال کو ان سنا کر دیا۔ وہ پلٹی اور پھر تیزی سے سیڑھیوں کی طرف لپکتے ہوئے نیچے بھاگ گئی۔ اہلی پیچھا آوازیں دیتا اس کے پیچھے لپکا تھا۔ پھولے سانسوں کے ساتھ بمشکل تمام سیڑھیوں عبور کر کے وہ پارکنگ میں پہنچی تھی جب اس نے اسے بازو سے پکڑ کر روکا۔

”میری بات سنو پری..... تم ایسے مجھے پریشان کر کے یہاں سے نہیں بھاگ سکتیں۔“ وہ حقیقتاً بے حد متفکر تھا۔ پری نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو اس کی گرفت سے آزاد کروا لینا چاہا مگر کام رہی۔

”مجھے جانے دو اہلی پلیز..... میرا اس وقت یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ میں فی الحال اس شخص کا سامنا نہیں کر سکتی اس لیے۔“ تڑپ کر کہتے ہوئے وہ پھر سے رو پڑی اہلی گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”تم پاگل ہو پری..... اور کچھ نہیں۔“ سر جھٹک کر کہتے ہوئے اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور پر ہیان کو اندر بیٹھنے کا حکم دے کر خود رائیونگ سیٹ کی طرف آ گیا۔

”میں تمہیں کم از کم اتنا بزدل نہیں سمجھتا تھا۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے پھر تاسف بھری نگاہ اس پر ڈالی پر ہیان رخ موڑے بیٹھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا وہ شخص میرا بزنس پارٹنر ہے، تمہیں خود کو اس کا سامنا کرنے کے لیے پہلے سے تیار کرنا چاہیے تھا۔“

”میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے اہلی۔“

”کیوں..... کیا تم نے اس کا کوئی نقصان کیا ہے؟ کیا تم کوئی چور ہو گناہ گار ہو مجرم ہو۔“ وہ چڑا..... پر ہیان کے آنسو بہتے رہے۔

”میں نہیں جانتی مجھے صرف اتنا پتا ہے میں اس شخص کے سامنے بہت حقیر ہو گئی ہوں۔“

”یہ سب تمہاری فضول سوچ کا شاخسانہ ہے پری..... تم قدرت کی جائز پیداوار ہو تم نے اپنے جنم سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ تمہاری ذات کی اس دنیا اور معاشرے میں اتنی ہی عزت اور توقیر ہے جتنی کسی بھی معزز معاشرے میں پیدا ہونے والی ایک شریف لڑکی کی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں اہلی..... یہ سچ نہیں ہے۔“

”یہی سچ ہے آج کے بعد تم کبھی اس شخص سے ڈر کر نہیں بھاگو گی..... اوکے۔“

”یہ بہت مشکل ہے اہلی۔“

”کوئی مشکل نہیں..... کیا تم میرے ادھر بے ہوئے زخموں سے واقف نہیں ہو۔ کیا میں نے زچیکیشن کا درد نہیں سہا

پھر بھی میں نے زندگی کی بے حسی میں خود کو پتھر نہیں ہونے دیا۔ پری..... یہ دنیا ایسا کا نام ہے یہاں گر جانے والوں کو لوگ روندھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں ہاتھ بڑھا کر انہیں اٹھانے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔“ مدلل لہجے میں کہتا وہ اس کی برین واشنگ کر رہا تھا۔ پر ہیان کے آنسو ختم گئے اگلے بیس پچیس منٹ تک وہ بہت خاموشی سے اسے سنتی رہی یہی وجہ تھی کہ ایک گھنٹے کے بعد جب وہ لوگ دوبارہ آفس آئے تو پر ہیان کے قدموں کی لغزش ختم ہو چکی تھی۔

ساویز اب وہاں نہیں تھا لہذا وہ سکون سے اپنے فرائض سرانجام دیتی رہی تاہم اس رات کی سیاہی میں تنہائی کی آغوش

میں بیٹھ کر یادوں کے پرانے آنچل پر بہت سے آنسوؤں کے ستارے ٹانگے تھے۔



مہندی کی تقریب اپنے عروج پر تھی۔ صیام کی مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ سر کھجانے کو فرصت نصیب نہیں تھی مگر پھر بھی اس کی نگاہیں درکنون کی منتظر تھیں۔ بے حد مصروف ہونے کے باوجود وہ اس کی طرف سے غافل نہیں رہ سکا تھا۔ درکنون جانتی تھی کہ اسے بہت خلوص سے شگفتہ کی مہندی کی تقریب میں الوائٹ کیا گیا تھا مگر پھر بھی وہ مزے سے مریرہ کی گود میں سر رکھے لیٹی تھی۔ مریرہ بیڈ کی پشت گاہ سے ٹیک لگائے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی ساتھ ساتھ وہ اس کی باتوں کا جواب بھی دے رہی تھی۔

”شہر زاد کے سلسلے میں صیام کے گھر والوں سے بات کی تم نے؟“

”نہیں ماما۔ آ نکھیں موندے موندے اس نے مختصر جواب دیا۔ مریرہ نے کتاب بند کر دی۔“

”کیوں؟“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا اس لیے۔“

”کیا مطلب؟“

”صیام شہر زاد میں انٹرنشڈ نہیں ہے ماما۔“ بغیر مریرہ کے چونکنے کا لوش لیے وہ پلکیں موندے لیٹی رہی تھی۔ مریرہ کو از حد حیرت ہوئی۔

”کمال جانتی اچھی بہترین لڑکی میں انٹرنشڈ نہیں۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں ماما..... یہ ان دونوں کا ذاتی مسئلہ ہے۔“

”ہاں تم بھلا کیا کر سکتی ہو۔“ تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے اس نے دوبارہ کتاب کھول لی۔

”صیام کو بتا دیا تھا تم نے کہ تم اس کے ساتھ نیروبی جا رہی ہو؟“

”میں اس کے ساتھ نہیں جا رہی ماما..... وہ میرا پرنسٹن سیکرٹری ہے وہ میرے ساتھ نیروبی جائے گا۔“

”ہاں ہاں ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں ماما..... ایک ہی بات نہیں ہے آپ میری پوزیشن کو ڈاؤن کر رہی ہیں۔“

”تم پاگل ہو رہی اور کچھ نہیں اچھے لوگ انسانیت کی درجہ بندی نہیں کرتے۔“

”میں درجہ بندی نہیں کر رہی ماما..... بس اپنی اور اس کی پوزیشن واضح کر رہی ہوں۔“

”اوکے..... اوکے میں بحث میں تم سے نہیں جیت سکتی۔“

”شکریہ“ ان دونوں کے درمیان اکثر ایسی ہی چھوٹی موٹی لوک جھونک چلتی رہتی تھی اب بھی درکنون نے مزے سے مسکراتے ہوئے اپنا سر دوبارہ مریرہ رحمان کی گود میں رکھ دیا تھا۔



وقت جیسے جیسے بڑھ رہا تھا صیام کی بے چینی جھنجھلاہٹ کا روپ دھارتی جا رہی تھی۔ دل جیسے کسی کام میں لگ ہی نہیں رہا تھا ایک وہ نظر نہیں آ رہی تھی تو دل جیسے کہیں کسی کام میں مطمئن نہیں تھا نہ ہی رسم متاثر کر رہی تھی۔ حنان سے اس کی بے چینی اور جھنجھلاہٹ پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی وہ اپنے کام ادھورے چھوڑ کر اس کے قریب آیا۔

”درکنون میم نہیں آئیں؟“

”نہیں بڑا اور کجا جواب آیا تھا وہ لب دبا کر بے ساختہ اٹانے والی ہنسی کا گلہ کھنٹ گیا۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”کیوں؟“

”مجھے کیا پتا میں کوئی ان کا مشیر نہیں لگا ہوا جو وہ مجھے بتا کر کہیں بھی آئیں جائیں گی۔“ وہ تپا..... حنان چاہنے کے باوجود اس بار خود کو ہنسنے سے باز نہ رکھ سکا۔

”ٹھیک ہے مگر اس میں اتنا غصے ہونے والی کیا بات ہے۔“

”مجھے نہیں پتا پلیز اس وقت میرا دماغ چاٹنے سے بہتر ہے تم اپنا کام کرو۔“ وہ اس کے ہنسنے سے چڑ گیا تھا۔ حنان کو اس پر ٹوٹ کر یہ آیا۔

”تم کہو تو میں جا کر نہیں لآؤں؟“

”کیوں؟“

”میز یا رجو اس ہے اس لیے۔“

”میں کیوں اداس ہوں گا مجھے ان کے مقام اور اپنی حیثیت کا بہت اچھی طرح سے پتا ہے۔ میں صرف ایک دل کی خوشی کے لیے اپنی عزت نفس کو مجروح ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ محلوں کی رانی ہے اسے محلوں میں رہنا ہی سوٹ کرتا ہے حنان..... مجھ جیسے دو کوڑی کے ملازم کو زیادہ خوش فہم نہیں ہونا چاہیے۔“

”بڑی بات..... اتنا ڈس ہارٹ نہیں ہوتے میری جان۔“

”ڈس ہارٹ نہیں ہو رہا حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ وہ مجھ میں کبھی انٹرنسٹڈ نہیں ہو سکتی حنان..... کیونکہ انہوں نے سوائے ایک ملازم کے مجھے کبھی کچھ اور سمجھا ہی نہیں وہ کسی اور میں انٹرنسٹڈ ہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”میں نے دیکھا ہے خود اپنی آنکھوں سے۔“

”کیا دیکھا ہے؟“

”اس شخص کو دیکھا ہے جس کا ساتھ انہیں خوشی دیتا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”سچ کہہ رہا ہوں یار..... وہ شخص رشتے میں ان کا کیا لگتا ہے میں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ درمی میڈم اس کے بہت قریب ہیں۔“

”کہیں تم ساویز شاہ کی بات تو نہیں کر رہے۔“

”پتا نہیں..... شاید اس کا نام ساویز ہی ہے۔“

”ساویز ہی ہوگا درمی میم کے بچپن کا دوست ہے۔ اکثر آفس آتا رہتا ہے آج کل ملک سے باہر ہوتا ہے تمہیں اس کو لے کر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ان کا صرف دوست ہے بس۔“

”جو بھی ہے مجھے اپنے دل کو سمجھانا ہوگا حنان..... چاند کو ہاتھ بڑھا کر چھونے کی خواہش رکھنے والوں کو دنیا پاگل کہتی ہے۔“

”میں یہاں تم سے اتفاق نہیں کروں گا تمہیں اتنی جلدی کوئی بھی فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں فیصلہ نہیں کر رہا بس خود کو لا حاصل خواہشوں کے پیچھے بھاگنے سے روکنا چاہ رہا ہوں۔“

”کیا یہ آسان ہوگا صیام؟“

”پتا نہیں مگر کوشش تو کی جا سکتی ہے نا۔“ وہ مایوس لگ رہا تھا حنان گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ فی الوقت وہ اس کی

اپنی مجبور محبت کو بھلانا چاہا
 ذہن کو تھپکیاں دے دے کے سلاتا چاہا
 لاکھ کوشش کی مگر رات گئے تک مجھ کو
 کسی کروش بھی تیرے کرب نے سونے نہ دیا
 ہجر کی رات سے دیرینہ تعلق تھا میرا
 اس تعلق نے کسی اور کا ہونے نہ دیا

شب کے پونے بارہ ہو رہے تھے جب شہزاد کی گاڑی صیام کے گھر کے باہر کی اندر مہندی کی تقریب ایسے عروں پر
 تھی۔ صیام جو حنان کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا اسے نہایت نفیس لباس میں ملبوس اپنی طرف آتے دیکھ کر چونک
 اٹھا۔ بلکہ پھلکے میک اپ کے ساتھ وہ بے حد خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔
 ”السلام علیکم! بے حد معذرت میں تندر سے لیٹ ہو گئی۔“ غم غمی آنکھوں کے ساتھ لبوں پر سادہ سی مسکراہٹ سجائے
 وہ اس سے معذرت کر رہی تھی صیام نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اس اوکے آپ تشریف لے لے میں یہی بہت ہے۔“
 ”آپ شرمندہ کر رہے ہیں صیام اصل میں وری کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اسی وجہ سے وہ نہیں آسکی ابھی وہ دوائی
 لے کر سوتی تو میں ادھر آ گئی۔“ سادہ سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اپنے ساتھ ساتھ درکنون کا بھی بھرم رکھا تھا۔ صیام
 جو تھوڑی دیر پہلے خالص اور برداشتہ ہو رہا تھا اب ایک دم سے بے چین ہو گیا۔
 ”کیا ہوا انہیں؟“

”بخار تھا سر میں بھی شدید درد تھا۔“
 ”اوہ میں سمجھا شاید وہ مصروف ہوں گی۔“
 ”نہیں مصروف ہوتی تو لازمی آ جاتی۔ ابھی بھی وہ بہت شرمندگی محسوس کر رہی تھی کیا آپ لوگوں کے اتنے خلوص کے
 باوجود وہ نہیں آسکی خیر میں ذرا آئی وغیرہ سے مل لوں۔“ مختصر الفاظ میں درکنون کا دفاع کرتی وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ پیچھے
 صیام بے چین سا کھڑا رہا۔

”دیکھا..... میں نے کہا تھا نا کوئی مجبوری ہوگی تم بھی نا صیام..... بہت جلدی ہر کسی سے بدگمان ہو جاتے ہو۔“
 حنان کو اسے لتاڑنے کا موقع مل گیا تھا وہ شرمندہ سا سر جھکا گیا۔

شہزاد کی آمد نے عشرت اور شکفتہ کے ساتھ ساتھ بی جی کو بھی ولی خوشی دی تھی۔ وہ ان میں گھل مل جاتی تھی اپنے اور ان
 کے درمیان کوئی فرق نہیں رکھتی تھی اسی چیز نے صیام کے گھر والوں کے دلوں میں اس کا مقام بلند کر دیا تھا۔
 اگر آپس معلوم ہو جاتا کہ شہزاد صیام کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی کی خواہاں ہے تو شاید وہ ایک لمحے کی تاخیر کے
 بغیر شکفتہ کے ساتھ ہی صیام کی شادی کا فریضہ بھی سرانجام دے دیتے مگر..... ان کی نظر میں اسٹینس کا فرق تھا وہ خود غرض
 ہو کر شہزاد کی نگاہوں میں اپنا قد چھوٹا ہوتے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اپنی خواہشات کے لبوں پر چپ کا قفل لگا لیا تھا۔ صیام نے دیکھا شہزاد اس کی ماں اور
 بہنوں کے ساتھ بے حد خوش اور مطمئن تھی یوں جیسے وہ اسی گھر اور ماحول کا حصہ ہو۔ وہ دیر تک اپنی سوچوں میں کھویا بے
 ارادہ ہی انہیں دیکھتا رہا تھا۔



کرنل صاحب کی ڈیوٹی تھی۔ چٹانوں سے مضبوط جوصلہ رکھنے والے ایک بے مثال کردار نے بناء کسی سے کچھ کہے چپ چاپ ہسپتال کے سر ڈکمرے میں ہمیشہ کے لیے آنکھیں سوند لی تھیں۔ صمد حسن آنس میں تھے جب انہیں ہسپتال کی طرف سے کال آئی۔

ایک لمحے کے لیے ان کے اندر جیسے دور تک سنا پاتا رہتا چلا گیا تھا ان کی زندگی میں کرنل صاحب ایک مثالی کردار رکھتے تھے۔ وہ ان کے دکھ اور سکھ کے تمام موسموں کے ساتھی تھے وہ زندہ تھے تو انہیں زندگی کی آخری سانس تک مریرہ رحمن کی واپسی کی امید تھی اس تھی مگر..... کرنل صاحب کی سانسوں کی مالا کے ٹوٹے ہی یہ آس بھی ٹوٹ گئی تھی۔ ماہی کے سارے باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے تھے۔ انہیں لگا وہ حقیقی معنوں میں یتیم اور لاوارث ہو گئے ہوں، سیل ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر کب میز پر گرا انہیں خبر ہی نہیں ہو سکی تھی۔ دماغ ایک دم سے سن ہو گیا تھا ان میں اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ وہ میز پر گرا ہوا اپنا سیل ہی اٹھالیں۔ آنکھوں میں الاؤ کیسے دکھتا ہے اس لمحے انہیں خبر ہوئی تھی۔

عالمہ اس وقت کچن میں اپنے لیے چائے پکا رہی تھی جب اس کے سیل پر صمد حسن صاحب کی کال آئی۔ زاویا نیکی میں منہ چھپائے بے خبر سو رہا تھا سیل کی تیز بجنے والی رنگ نے اس کی نیند توڑ دی تھی۔ ایک کے بعد دوسری تیسری رنگ پر مجبور اس نے نیکی میں منہ چھپائے ہاتھ بڑھا کر سیل اپنی تحویل میں لیا تھا۔

”ہیلو۔“ اسکرین پر صمد حسن صاحب کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً کال یک کی تھی۔
 ”عالمہ کہاں ہے؟“ بنیر کسی دعا سلام کے صمد صاحب نے خاصے بوجھل لہجے میں پوچھا تھا۔ زاویار پر نیند کا شمار نہ طاری ہوتا تو وہ ضرور ان کے لہجے کی شگفتگی پر چونک اٹھتا۔

”پتا نہیں پاپا..... شاید باہر ماما کے پاس ہوگی۔“ اس وقت اس نے ان کے سوال کو سرسری لیا تھا صمد حسن نے کال کاٹ دی۔

اگلے تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد وہ کرنل صاحب کی ڈیڈی باڈی کو ہسپتال سے کلیئر کروا کر اپنے گھر لے آئے تھے۔

عالمہ آفس جانے کی تیاری کر رہی تھی جب اسے گھر کے لان میں ایسبویٹنس کورکے دیکھ کر ٹھنک گئی۔ سارا بیگم بھی فوراً اپنے کمرے سے نکل آئی تھیں۔ کرنل صاحب کی تعیش کو ایسبویٹنس سے باہر لانے میں صمد حسن پیش پیش تھے۔ اندر لاؤنج سے بھاگ کر لان میں آتی عالمہ علوی کا وجود جیسے وہیں ساکت ہو گیا تھا لان سے ملحقہ برآمدے کے ستون کا سہارا لیے کھڑی وہ جیسے لمحوں میں فنا ہو گئی تھی۔ ایک آخری رشتہ جو اس کی زندگی کی بقاء تھا ختم ہو گیا تھا۔ اس کے لیے جیسے ساری دنیا ختم ہو گئی تھی پورا وجود آندھیوں کی زد میں آ گیا تھا۔

سر سے صرف آسمان نہیں ہٹا تھا بلکہ پاؤں کے نیچے سے زمین بھی کھینچ لی گئی تھی۔ صمد حسن کرنل صاحب کے جسد خاکی کو سہارا دیئے گھر کے اندر لارہے تھے عالمہ پتھر بنی ستون کا سہارا لیے کھڑی رہی۔ اس کے پاؤں جیسے من من بھاری ہو گئے تھے کچھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ زور زور سے چیخے یا روئے..... پاس سے گزرتے ہوئے صمد حسن نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا وہ ستون کو پکڑے پکڑے بے حد نڈھال ہی زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔



زاویار کی آنکھ صمد حسن کی کال سے کھلی تو پھر لاکھ کوشش کے باوجود وہ دوبارہ نہیں سوسکا۔ کچھ دیر یونہی بستر پر پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ لیا اور پھر بناء ناشتا کیے تیار ہو کر گھر سے نکل آیا ارادہ مارکیٹ سے ہو کر آفس جانے کا تھا۔ ہوزان سے ابھی تک اس کا سامنا نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ جب سے آئی تھی اپنے کمرے میں مقید تھی۔ سارا بیگم کے

علاوہ اس کی کسی سے بھی کھل کر بات نہیں ہوتی تھی۔ زاویار کو اپنے لیے کچھ شرس درکار تھیں تبھی وہ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے اپنے مطلوبہ بوتیک کی طرف آ پاتا تھا جہاں ایک مرتبہ پھر تقدیر نے اسے مریرہ رحمان سے ملا دیا تھا۔

عمر عباس کے ساتھ کسی بات پر بحث کرنی وہ بوتیک سے باہر آ رہی تھی زاویار جو گاڑی لاک کر کے پلٹ رہا تھا وہیں ٹھنک گیا۔ وہ عورت جس کی کوکھ سے اس کا جنم ہوا تھا وہ عورت جو اس کے باپ کا عشق تھی کتنے سکون اور مزے کے ساتھ ایک غیر محرم مرد کو دم چھلے بنائے بازاروں میں گھوم رہی تھی اس کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔

وہ عورت اس کی نظر میں ایک فرشتہ صفت انسان سے بے وفائی کی مرتکب ہوئی تھی اس کی نظر میں معافی کے قابل نہیں تھی۔ بوتیک سے نکلنے کے بعد پارکنگ کی طرف بڑھتے ہوئے عمر نے مریرہ سے کچھ کہا تھا اور پھر ایک گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا شاید وہ دونوں اپنی الگ الگ گاڑیوں میں آئے تھے۔ مریرہ اسے رخصت کرنے کے بعد ابھی اپنی گاڑی میں بیٹھی ہی تھی جب اس کے سیل پر حمنہ حسین کی کال آ گئی۔ مریرہ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس کی کال پک کی تھی۔

”ہاں حمنہ بولو میں کل تمہاری طرف ہی آ رہی تھی۔“ گاڑی اب پارکنگ ایریا سے نکل آئی تھی زاویار نے اپنی سائیکل موقوف کر دی۔ گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے اس نے مریرہ کے پیچھے ہی پارکنگ ایریا چھوڑ دیا تھا۔ حمنہ حسین اب مریرہ سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے لیے ایک بڑی خبر ہے میرو.....“ اس کا لہجہ بے حد سہاٹ تھا۔ مریرہ نے فل اسپید میں دوڑتی گاڑی کی رفتار دیکھی کر دی۔ اس کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ اٹھا تھا۔

”سب خیر تو ہے؟“

”سب خیر نہیں ہے۔“ حمنہ کے یاسیت میں ڈوبے لہجے نے اسے بے چین کر دیا تھا تبھی وہ بولی۔

”ہوا کیا ہے؟“

”کرٹل صاحب کی ڈیوٹی ختم ہو گئی ہے۔“ حمنہ کا لہجہ بے حد ٹنڈرا ہوا تھا۔ مریرہ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر کر رکھ دیا ہو۔

”وہاٹ.....؟“ اس کا پاؤں سیدھا بریک پر جا پڑا تھا۔

”ہاں میرو..... گزشتہ شب کے آخری پہر میں کرٹل صاحب تیسرے ہارٹ اٹیک کا شکار ہو کر چل بسے مجھے ابھی خبر ملی تو فوراً تمہیں مطلع کر دیا۔“ وہ بتا رہی تھی۔ مریرہ کے لرزتے ہاتھوں سے سیل چھوٹ کر نیچے جا گرا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جیسے ایک دم سے اندھیرا چھا گیا تھا۔

یہی وہ وقت تھا جب زاویار کی گاڑی اچانک بریک سے اس کے برابر میں آ رہی۔ قدرے سن اعصاب کے ساتھ اس نے چونک کر برابر میں دیکھا تھا جہاں زاویار اپنی گاڑی سے باہر نکل کر اب اس کی گاڑی کی ونڈو پر کہنیاں ٹکائے ڈرا سا جھکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت مریرہ رحمان کے لیے اتنی نفرت تھی کہ وہ کنگ سی دیکھتی رہ گئی تھی۔

”تو پاکستان آ گئیں آپ اسی ذلیل کمینے شخص کے ساتھ جس کے عشق میں پاگل ہو کر کبھی مجھے اور میرے باپ کو چھوڑ گئی تھیں آپ..... کتنی دلچسپ بات ہے کہ اتنا وقت گزر جانے کے باوجود آپ نے اسے نہیں چھوڑا آخر کیوں؟ کیا خاص ہے اس شخص میں ایسا جو میرے باپ میں نہیں تھا؟“ وہ زہرا گل رہا تھا۔ مریرہ پتھر کی صورت بنی سا کڈنگا ہوں سے اسے دیکھتی رہی۔

وہن تو پہلے ہی مفلوج ہو رہا تھا اس پر زاویار کے چبھتے الفاظ نے اسے مزید چکرا کر رکھ دیا تھا۔

”نفرت ہے مجھے عورت کے کردار سے آپ سے آپ کے تصور سے۔ کتنا بد نصیب ہوں میں کہ جس نے آپ جیسی

بد چلن عورت کی کوکھ سے جنم لیا۔ کاش میں اتنا بہادر ہوتا کہ آپ کو اپنے ہاتھوں سے موت کی آغوش میں سلا سکتا تا کہ دنیا کی ساری عورتیں غلط راہ پر چلنے سے پہلے ایک بار آپ کا انجام دیکھ کر عبرت پکڑ لیتیں۔ کوئی حق نہیں ہے آپ جیسی گری ہوئی عورتوں کو عزت سے جینے کا سمجھی آپ۔“ وہ دل کا غبار نکال رہا تھا۔ مریرہ دماغ سنسناتا تھا۔

”جو اس بند کروا پتی۔“

”کیوں..... سچ برداشت نہیں ہونا؟“ وہ اب لبوں پر زہریلی مسکان لیے اسے تمسخرانہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ مریرہ کے سارے بدن پر لرز اٹاری ہو گیا وہ بولی تو اس کے لہجے میں کالج کے ٹکڑوں کے بکھرنے جیسی آمیزش تھی۔

”کاش تم میرے بیٹے نہ ہوتے زویا رتو میں اپنی ذات پر اتنے گھٹیا الزام لگانے والے کا منہ نوج بنتی۔“

”اچھا.....؟“ وہ پھر تمسخرانہ ہنسا۔

”ایک لمحے کے لیے آپ بھول جائیں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں پھر منہ نو چھیں میرا تا کہ میں پھر آپ کو بتا سکوں کہ میری نظر میں آپ جیسی سفاک بے حس و بد کردار عورت کی کیا حیثیت ہے۔“ وہ انگارے چہا رہا تھا مریرہ کے منہ پر جیسے زور کا پھٹر لگا۔

صمد حسن اور سارہ مینر حسین دونوں مل کر اس کے بیٹے کی ایسی تربیت کریں گے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ یقیناً اس وقت وہاں ہوتا تو ضرور اس کا گریبان پکڑ کر اسے تین چار پھٹر لگا دیتا۔ مریرہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرائی تھیں۔

اس کا جوان بیٹا جو اس کی زیست کا حاصل تھا اس کے منہ کو آ رہا تھا بھلا اس سے زیادہ اس کی شکست اور کیا ہوتی تھی۔ زندگی نے اسے صرف ہرایا نہیں تھا اوندھے منہ گرا کر دھول چٹا دی تھی۔ دل تھا کہ جیسے ورد کی شدت سے پھنا جا رہا تھا ڈبڈبائی آنکھوں سے زاویار صمد حسن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی زاویار صمد حسن..... یہ یاد رکھنا تم اللہ بڑا منصف ہے آج نہیں تو کل میرے کردار کی سچائی تمہارے سامنے آ جائے گی۔ جان جاؤ گے تم کہ تمہارے باپ نے سارا مینر حسین کے ساتھ مل کر برسوں پہلے مجھ پر کیسے قہر کے پہاڑ توڑے تھے۔ مجھے اپنے اللہ پر بھروسہ ہے وہ میری قربانیوں کو راز نگاہیں نہیں جانے دے گا مگر میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی یہ یاد رکھنا۔“ موتیوں کی طرح اس کے ٹوٹ کر بکھرتے آنسوؤں کو زاویار نے سر جھٹکتے ہوئے دیکھا تھا جیسے اس پر اس کے الفاظ اور آنسوؤں نے کوئی اثر نہ کیا ہو۔ مریرہ نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے آنسو صاف کیے۔

”آج مجھے اس بچے کو کھونے کا کوئی دکھ نہیں رہا جسے صمد حسن نے زبردستی مجھ سے چھین کر الگ کر دیا تھا۔ پچیس سال جہاں آنسو میں نے اس وجود کے لیے بہائے آج ان تمام آنسوؤں پر ندامت ہے مجھے اب جاؤ یہاں سے آج کے بعد میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔“ قطعی کھر دے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے گاڑی اشارت کی تھی۔

زاویار ”مائی فٹ“ کہتا پیچھے ہٹ گیا۔

مریرہ نے گاڑی پھر فل اسپید میں آگے بڑھائی تھی زاویار نے یوٹرن لے لیا، اسے ابھی اپنے لیے شاپنگ کرنی تھی اور آفس بھی پہنچنا تھا۔



شکاف کشادہ سڑک پر گاڑی فل اسپید کے ساتھ بھاگتی جا رہی تھی۔ مریرہ کی آنکھوں میں جیسے ساون کی جھڑی لگ گئی، بالکل سن اعصاب کے ساتھ فاسٹ ڈرائیو کرتی وہ بچوں کی طرح ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ اسے اپنے ہی بیٹے

کے ہاتھوں اپنی تذلیل سے زیادہ کرنل صاحب کی اچانک موت کا صدمہ پہنچا تھا۔
کرنل شیرعلی..... جو رشتے میں اس کے سگے تایا تھے مگر جنہوں نے اس کے ماں باپ کی حادثاتی موت کے بعد اسے
سگے ماں باپ سے بڑھ کر پیار دیا تھا۔

مریہ رحمان کی زندگی میں ان کا کردار ایک چھاؤں دار گھنے درخت کی مانند تھا اس کی ذات پر ان کے بہت سے
احسانات تھے یہی وجہ تھی کہ ان سے قطع تعلق کے باوجود وہ کبھی ایک دن کے لیے بھی ان کی ذات سے غافل نہیں رہ سکی
تھی۔ حسنہ حسین کے توسط سے دیار غیر میں بھی اسے ان کے بل بل کی خبر ملتی رہی تھی مگر..... کرنل صاحب کو اس کی یہ ادا
پسند نہیں آئی تھی تو جیسے وہ ان کی زندگی سے چپ چاپ نکل آئی تھی وہ اس کی زندگی سے چپ چاپ نکل گئے تھے۔
یوں کہ اسے پچھتانے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا۔ معافی مانگ کر ان کے ساتھ زیست کے آخری لمحوں میں ماضی کی چند
یادیں چند باتیں شیرعلی کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا۔ جانے آخری لمحوں میں انہوں نے اسے یاد بھی کیا ہوگا کہ نہیں؟
نجانے دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوتے وقت انہوں نے اسے دیکھنے اس سے ملنے کی خواہش بھی کی ہوگی کہ نہیں؟
وہ اسے معاف کر کے بھی گئے ہوں گے کہ نہیں؟ آنسو تھے کہ کسی جہرنے کی مانند بہتے چلے جا رہے تھے، ارد گرد سے
گزرتے ٹریفک کا شور اسے سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔

نگاہوں میں اگر کوئی چیز سائی تھی تو کرنل شیرعلی کا بارعبہ شفیق چہرہ تھا ساعتوں میں اگر کوئی چیز گونج رہی تھی تو زاویار
صمد حسن کے الفاظ تھے جن کی کڑواہٹ نے اسے محض چند لمحوں میں بھسم کر دیا تھا۔ آج وہ حقیقی معنوں میں یتیم اور
لاوارث ہو گئی تھی۔ گاڑی ہنوز نل اسپید کے ساتھ بھاگتی جا رہی تھی مگر وہ جا کہاں رہی تھی یہ گاڑی ڈرائیو کرنے والی کو بھی
نہیں پتا تھا۔

کتنی بار اس نے اور ٹیک کیا کتنی پارلوگوں نے غیر ذمہ دارانہ ڈرائیو پر اسے رک رک کر باتیں سنائیں کتنی بار اسے
ہارن وے کر راستہ لیا گیا اسے کچھ خبر نہیں تھی، برف ہوئی انگلیاں اسٹیرنگ سے چپکلی ضرور تھیں مگر کام نہیں کر رہی تھیں۔
اپنی دانست میں وہ جلد از جلد حسنہ حسین کے گھر پہنچ کر کرنل صاحب کی لاش کو اسپتال سے وصول کرنے جا رہی تھی
کیونکہ وہ ان کی اکلوتی وارث تھی مگر..... راستہ تھا کہ کتنے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ تارکول سے بنی شفاف سڑک طویل سے
طویل تر ہوتی جا رہی تھی۔

اس کا سیل پھرنج رہا تھا اسکرین پر حسنہ حسین کے روشن ہوتے نام کو دیکھ کر اس نے غائب و ماغی کے باوجود
کال ریسیو کرنی۔

کیا خبر کرنل صاحب کی رحلت کی خبر جھوٹی ہو۔ کیا خبر حسنہ حسین کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو کیا خبر اسپتال میں تیسرے ہارٹ
ایٹیک سے مرنے والا وہ شخص جسے کرنل شیرعلی سمجھ لیا گیا تھا وہ کوئی اور ہودل خوش فہمیوں کی لے پر دھڑک رہا تھا جب اس
کے کال ریسیو کرنے کے بعد حسنہ حسین نے اسے بتایا۔

”تم کہاں ہو میری، صمد حسن کرنل صاحب کی لاش کو اپنے گھر لے گیا تھا وہی ان کی آخری رسومات ادا کرے گا۔“

”وہ کون ہوتا ہے ان کی آخری رسومات ادا کرنے والا اسی دھوکے باز شخص کی وجہ سے تو میں اتنے سال ان کی شفقت
سے محروم رہی وہ میرے تایا ابو ہیں میں ان کی وارث ہوں، صمد حسن نہیں۔“ آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ
چلائی تھی۔ حسنہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”ہاں تم ان کی وارث ہو مگر ان کے پاس نہیں ہو، وہ ان کے پاس ہے ان کی پوتی کو بھی اس شخص نے اپنی
بہو بنا لیا ہے۔“

ایک نئی اطلاع..... ایک نیاز ختم..... مریرہ کے وجود میں رہی سہی جان بھی جیسے ختم ہو گئی وہ بولی تو اس کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔

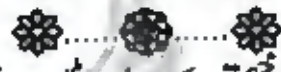
”مجھے اس شخص سے نفرت ہے حمنہ اس شخص نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا کچھ بھی نہیں رہنے دیا میرے پاس۔“ وہ رو رہی تھی اور حمنہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسا سے چپ کرائے۔ بھی وہ بولی۔

”یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے میری وہم جلد از جلد میرے گھر پہنچ جاؤ پلیز، پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“ ٹھیک ہے۔ پھنسی پھنسی ہی آواز کے ساتھ بمشکل کہتے ہوئے اس نے کال کاٹ دی تھی، یہی وہ لمحہ تھا جب اس کی گاڑی سامنے سے آتی فل اسپید کی پجارو سے ٹکرائی تھی۔

مریرہ کے ساتھ ساتھ پجارو میں بیٹھے شخص کے پاس بھی سنبھلنے کا کوئی موقع نہیں تھا تبھی دونوں کی گاڑیاں ہوا میں کئی فٹ بلند ہوئیں تھیں۔

مریرہ کا ذہن ابھرتا رہی میں ڈوبتا جا رہا تھا اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ چانک کیا ہوا ہے آخری بات جو زندگی کی اسے یاد رہی تھی وہ اس کے دماغ میں گونجتے زوایا صمد حسن کے یہ الفاظ تھے۔

”نفرت ہے مجھے عورت کے کردار سے آپ سے آپ کے تصور سے کتنا بد نصیب ہوں میں کہ جس نے آپ جیسی بد چلن عورت کی کوکھ سے جنم لیا کاش میں اتنا بہادر ہوتا کہ آپ کو اپنے ہاتھوں سے موت کی آغوش میں سلا سکتا تا کہ دنیا کی ساری عورتیں غلط راہ پر چلنے سے پہلے ایک بار آپ کا انجام دیکھ کر عبرت پکڑ لیتیں کوئی حق نہیں ہے آپ جیسی گری ہوئی عورتوں کو عزت سے جسنے کا بھی آپ۔ اس کی آنکھیں سڑک کے اس پار بے یار و مددگار پڑے جو جو کے ساتھ مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبتی چلی گئی تھیں صرف آنکھیں ہی کیا اس کا دماغ بھی مکمل طور پر اندھیرے کی نذر ہو گیا تھا۔



شگفتہ کی برات اپنی تھی صیام نے شگفتہ کی رخصتی کے لیے ہوٹل ارنج کیا تھا۔ مصروفیت اتنی تھی کہ سر کھجانے کو وقت نہیں تھا مگر..... دھیان کے چمچنی تھے کہ مسلسل درمکنوں کے تصور کے آسمان پر اڑ رہے تھے۔ شہزاد صبح صبح ہی گاؤں روانہ ہو گئی تھی مجبوراً درمکنوں کو تقریب میں شرکت کرنی پڑی۔

نیوی ہلوکھر کے قدرے رف شلوار سوٹ میں ملبوس صیام، ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے رہا تھا مگر اسے بھلا اپنی خبر ہی کہاں تھی۔ اس کا اداس دل تو کل رات سے مسلسل درمکنوں کے لیے بے چین ہو رہا تھا کسی کام میں دل نہ لگنے کے باوجود اسے تمام فریض اکیلے ہی سرانجام دینے تھے، شگفتہ عشرت کے ساتھ پارلر چلی گئی تھی۔

درمکنوں کی گرین کرپ کے نہایت خوب صورت سوٹ میں ملبوس، ہلکے ہلکے میکے میکے کے ساتھ جس وقت وہاں پہنچی نکاح ہو چکا تھا۔ صیام کا کہیں کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا بھی وہ ارد گرد اطراف میں نگاہ دوڑاتی بے جی کے پاس چلی آئی۔

بے جی جو برات کے ساتھ آنے والی مہمان خواتین کے ساتھ باتوں میں مصروف تھیں اس کے سلام پر جی جان سے نہال ہو گئیں۔

”وعلیکم السلام ماں صدقے جائے اب کیسی طبیعت ہے میری دھی کی۔“ شاید شہزاد نے اس کی کل رات کی غیر حاضری کی وجہ اس کی خراب طبیعت بتائی تھی تبھی وہ دل ہی دل میں ان کے خلوص کو داد دے بغیر نہ رہ سکی۔

غزل

عجب حالات تھے میرے بھلا کس کو سنا تا ہوں
زخم کھائے جو الفت میں بھلا کس کو دکھاتا ہوں
میری حالت ہی تھی ایسی جو کچھ کہتا تو رو پڑتا
کیا جو بے وفا تھا وہ اسے کیسے رلاتا میں
محبت میں کیا گزری کسی نے تو نہیں پوچھا
بھلا زخم جدائی کہ کیسے سب کو دکھاتا میں
بڑی حد تک پتا تھا کہ وہ ایک دن چھوڑ جائے گا
مگر کیسے اسے مشکل میں تنہا چھوڑ جاتا میں
مگر کے ستم سہم سہم کر لیوں تک نہ لائے شکوہ
زمانے میں ستم ستم کو کیسے رسوا بھی کرتا میں
ہیں تو غم نہ تھا کوئی محبت میں جدائی کا
تھا دل پاگل نہ جو سمجھا کیا کرتا نہ مرتابھی میں
یہ اس کی ہی دعا تھی کہ مرتابھی میں نہ ہنس پاؤ راجل
بھلا کیسے نہ سینے سے غموں کو پھر لگاتا میں
عنایت اللہ راجل..... موجھ

”اب ٹھیک ہوں الحمد للہ، ایم سواری میں کل رات چاہنے کے باوجود نہیں آسکی۔“

”کوئی بات نہیں میری دھی اللہ آپ کو زندگی اور صحت دے باقی سارا کچھ چلتا رہتا ہے۔“
صیام کی طرح اس کی ماں جی بھی بے حد سا وہ مزاج خاتون تھیں۔ درمکنوں کی نظریں جھک گئیں۔

”سب کچھ ٹھیک ہو گیا تاں آئی کسی چیز کی ضرورت، تو بولا جھک کہہ سکتی ہیں آپ۔“
”نہیں چندا، اللہ کا بڑا کرم ہے سب کچھ بہت اچھا ہو گیا ہے اللہ ہر ماں کو صیام جیسا اچھا اور نیک بیٹا دے تمہارے بھی بڑے احسان ہیں پتر۔“

”نہیں آئی میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا جسا آپ میرا احسان کہہ سکیں۔“ دھیمے سے مسکرا کر اس نے کہا تھا تبھی صیام جو کسی کام سے اسی طرف آ رہا تھا اسے دیکھ کر ایک دم سے ٹھنک گیا۔
اس لمحے اس کی آنکھوں میں جو لاشکی تھی درمکنوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی تبھی اس نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔
”السلام علیکم۔“ نیوی بلورف سوٹ میں بھی اس کی وجاہت نظر لگ جانے کی حد تک پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔
درمکنوں کے لیے ایسے مواقع پر اکثر اپنا بھرم رکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔

”وعلیکم السلام، کیسے ہیں آپ؟“

صیام کا دل چاہا کہ مددے تمہیں کیسا دکھائی دے رہا ہوں مگر ماں کی موجودگی میں اس نے دل کو ڈپٹ کر چپ کر دیا تھا۔
”ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں اب۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں، شہر زاد کو گاؤں میں تھوڑا کام تھا وہ صبح ہی گاؤں کے لیے نکل گئی تھی معذرت کر رہی تھی

آپ سے۔“

”کوئی بات نہیں آپ تشریف لے لیں یہی بہت ہے“ دل دل سے کہہ رہا تھا اور کمٹون نے نظریں چرائیں۔
 ”خصتی کب تک ہو جائے گی۔“ اس نے بے جی سے پوچھا تھا صیام اس کے نظریں چرانے پر مسکرا کر رہ گیا۔
 ”ان شاء اللہ تین بجے سے پہلے پہلے کر دیں گے ویسے بھی دور کا سفر ہے کیا آپ رخصتی تک نہیں رکھیں گی۔“ بے جی کے بجائے صیام نے اس کے سوال کا جواب دیا تھا۔ وہ نچی میں سر ہلا گئی۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے اصل میں مما شہر سے باہر ہیں میرا ان سے رابطہ نہیں ہو رہا تو تھوڑی سی پریشانی ہو رہی ہے ویسے عمر انکل نے تسلی دے دی ہے میں رخصتی کے بعد ہی جاؤں گی آپ بے فکر رہیں۔“ اس کی دکتی شفاف رنگت پر موتیوں کی طرح چمکتے سفید دانت بے حد بھلے لگتے تھے صیام نے اس کے تفصیلی جواب پر بے ساختہ گہری سانس خارج کی۔

”شکریہ“ اس کی روح تک سرشار کر گئی ایک دم سے ارد گرد کی ہر چیز بے حد حسین لگنے لگی تھی۔

ایسی وقت ڈھنسا کسی نے اسے پکارا تو اسے ہوش آیا کاس کے پاس تو سر کھجانے کو بھی نام نہیں تھا مگر وہ پچھلے تین منٹ سے وہاں جم کر کھڑا تھا اپنی بے اختیار ری پر سر دھنسا وہ پلٹا تھا۔
 ”ایسی کیسی زوی میں تھوڑا کام نپٹالوں آپ تقریب انجامائے کریں پلیز۔“
 ”جی ضرور۔“

دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے اس نے مسکرا کر کہا پھر بے جی کو تکلف کی سسرالی خواتین کے ساتھ محو گفتگو پا کر وہ ایک سائیڈ پر پھولوں کی خوب صورت بتیل کے قریب آ کھڑی ہوئی۔

صیام نے اپنی بہن کی رخصتی کے لیے واقعی بہت خوب صورت ہوٹل کا انتظام کیا تھا وہ پھولوں کی خوب صورت بتیل کے قریب دھری کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی پاس ہی صیام کی کچھ رشتہ دار خواتین بیٹھی تھیں مگر اس نے ان پر توجہ نہیں دی۔

پرسوں سے نیرونی کے لیے روانہ ہونا تھا، جانے وہاں کتنے دن لگنے تھے مرید نے اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ ابھی اسی بارے میں سوچ رہی تھی جب اس کی سماعتوں میں کسی لڑکی کی کڑک آواز گونجی۔

”یہ جو سی گرین کپڑوں میں باریبی ڈول ہی لڑکی بیٹھی ہے نا، یہی تمہارے صیام کی باس ہے گی۔“ وہ چونکی تھی مگر اس نے پلٹ کر قریب بیٹھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا، ابھی اس نے دوسری لڑکی کی آواز سنی۔
 ”اجھا..... پہلے تو نظر نہیں آئی یہ۔“

”نظر کیسے آتی بھاری کو فرصت ہی آج ملی ہوگی ادھر آنے کی۔“ پہلی لڑکی نے کہا تھا اور پھر دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑی تھیں۔ درمکنوں کو اپنی ذات کا موضوع گفتگو بنا سخت گراں گزر رہا تھا مگر وہ چپ سادھے بیٹھی رہی، جانے وہ لڑکیاں کون تھیں اور اسے کیوں ڈسکس کر رہی تھیں۔ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی جب اس نے دوسری لڑکی کو نخوت سے کہتے سنا۔

”باس ہو یا باریبی ڈول صیام میرا تھا اور میرا ہی رہے گا دس سال کی تھی میں جب میری اس کے ساتھ بات چکی ہوئی تھی اللہ بخشنے جا چا فقیر حسین کی روح جنہوں نے ہمارا رشتہ پکا کیا، ایسے کیسے کوئی ہتھیاسکتا ہے اسے مجھ سے جان نہ لے لوں میں ایسی کو سس کرنے والی کی۔“

”جان لینے سے بات نہیں بنے گی یار، اس کے پاس حسن بھی ہے اور دولت بھی سنا ہے اسی کے بخشنے ہوئے گھر میں رہ رہا ہے صیام آج کل میری ماں تو تم خالہ سے کہہ کر جلد اپنے ہاتھ پالے کروالو نہیں تو یہ حسین چڑیل لے اڑنے گی تمہارے شہزادے کو۔“ وہ دونوں شاید اسے بھی سنانے کے لیے تیز تیز بول رہی تھیں۔

آیت قرآنی روشنی
سب سے بڑی آیت
قرآن

ہر انسان کے لیے خدا کا انوار اور اس نور سے
میں نور سے پہنچان کا یہ نور ہے جو ہر انسان کے لیے ہے

مختصر مکرر جامع دعا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَبَارِكْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَرَبِّ الْعَالَمِينَ

رسائل مکتبہ تبارک

مفت
مشفق اور قہر شکی

WWW.PAKSOCIETY.COM

درمکنوں کے اندر ایک دم سے ڈھیر سا رادھواں بھر گیا، وہ جانتی تھی کہ صیام بچپن سے اچھی ہے تبھی اس نے اس کی تشنگی کو ریسائس نہیں دیا تھا مگر اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دنیا ان دنوں کے تعلق کو کس نظر سے دیکھتی ہے۔ صیام کی فیاسی کی نگاہوں میں اس کا کیا کردار ہے، اب جتا گا ہی ہوئی تھی تو اندر جیسے الاؤ دیکھ اٹھے تھے۔ ایک جھٹکے سے وہ اٹھی اور بے جی کے پاس چلی آئی تھی۔

”آئی میں گھر جارہی ہوں، میرے سر میں بہت درد ہے۔“ بے جی جو بے حد مصروف تھیں اس کی بات سن کر پریشان ہو گئیں۔

”رب سوہنا خیر کرے کہیں نظر نہ ہوگی ہو میری دھی کونساں صدقے جائے کھانا کھا کر چلی جانا پتر، ایسے تو صیام کو برا لگے گا۔“

”بھئی آئی بھوک نہیں ہے، بس گھر جا کر آرام کروں گی۔“

”ٹھیک ہے پتر، جیسی تیری مرضی۔“ بے جی شاید بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر وہ ناراض نہ ہو جائے اس لیے چپ سا دھ گئیں درمکنوں چلی تھی اور قطعی غیر راستگی میں اپنے پیچھے اتے صیام سے بری طرح ٹکرائی اس کی مووی ناک صیام کے کشادہ سینے سے بری طرح ٹکرائی تھی جیسے اسے چکرا گیا تھا۔

”ایم سوری، مجھے اندازہ نہیں تھا آپ اچانک پلٹ جائیں گی۔“ درمکنوں کو ناک پکڑے دیکھ کر وہ شرمندہ ہوا تھا تبھی بے جی بولیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پتر گھر جانے کا کہہ رہی ہے تھوڑا ٹائم ہے تیرے پاس تو خود جا کر چھوڑا بیچے۔“

”بھئی میں چلی جاؤں گی۔“ درمکنوں نے فوراً مداخلت ضروری سمجھی تھی وہ بولا۔

”آپ شگفتہ کی رخصتی سے پہلے کہیں نہیں جا رہیں۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”طبیعت ٹھیک ہو جائے گی آپ میرے ساتھ آئیں پلیز۔“ وہ اتنی جرأت کر سکتا ہے درمکنوں کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا۔ تاہم وہ اس وقت کسی صورت وہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی تھی تبھی صیام کی ریکورڈنگ پر اس کے ساتھ چل پڑی۔ فنکشن نیچے ہال میں تھا وہ درمکنوں کو اوپر فرسٹ فلور پر لے آیا۔

”یہاں لانے کا مقصد“ وہ پرہم ہوئی تھی صیام نے مانتہ نہیں کیا۔

”چند ضروری باتیں شیئر کرنی تھیں آپ کے ساتھ۔“

”کہیے“ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ قدرے خفا خفا تھی۔ صیام چند لمحے خاموشی سے سامنے دیکھنے کے بعد بمشکل اہمیت جمع کرتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں آپ بہت اچھے اخلاق و کردار کی مالک ہیں میں ہی کیا سارا اسٹاف اس بات کا گواہ ہے مگر اتنے اچھے اخلاق و کردار کی مالک ہونے کے باوجود کبھی کبھی آپ کا بی ہو بہت سچ ہو جاتا ہے کیوں؟“

”آپ کے لیے یہ جاننا ضروری نہیں ہے۔“ رخ پھیرے پھیرے وہ قدرے یاسیت سے بولی تھی۔ صیام ہونٹ وبا کر رہ گیا۔

”ایک بات کہوں اگر آپ ناراض نہ ہونے کا وعدہ کریں۔“ وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا درمکنوں ٹکٹکی باندھے سامنے دیکھتی رہی۔

”کہیے“

جھوٹ کی سزا میں

ﷺ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب آدمی جھوٹ بولتا ہے تو (رحمت) کے فرشتے اس سے ایک میل دور ہو جاتے ہیں اس بدبو کے باعث جو جھوٹ بولنے سے پیدا ہوتی ہے (جامع ترمذی)۔“

ﷺ جھوٹ بولنے والے کا دل سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ اللہ کے نزدیک جھوٹا لکھا جاتا ہے (موطالہ امام مالک)۔“

ﷺ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس شخص کے لیے ویل (سی، ہم) ہے جو لوگوں کو ہنسائے کی خاطر جھوٹی باتیں سناتا ہے اس کے لیے ویل ہے اس کے لیے ویل ہے۔“ (ابوداؤد ترمذی)

ﷺ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹی گواہی کو بڑے گناہوں میں شمار کیا ہے (بخاری و مسلم)۔“

نورین قمر..... ناگرہ

”ساویز حسن آپ کے قابل نہیں ہے۔“

”تو.....؟“ اس بار اس نے تھکے چوتھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا وہ نگاہ پھیر گیا۔

”میں آپ کو پسند کرتا ہوں جیسے کسی جاندار کے زندہ رہنے کے لیے ہوا پانی، خوراک ضروری ہوتی ہے بالکل ویسے ہی

میری زندگی کے لیے آپ ضروری ہیں بنا کسی لالچ، کسی غرض کسی مفاد کے میں آپ کو.....“

”ایک منٹ پلیز۔“ ہاتھ اٹھا کر صیام کی بات کاٹتے ہوئے اس نے اپنا لہجہ حتی المقدور خشک رکھا۔

”میں آپ سے اتنی فضول اور قطعی غیر متوقع بات کی امید نہیں رکھتی تھی صیام میں آپ کی عزت کرتی ہوں کیونکہ آپ

میرے بہت اچھے قابل در کر ہیں، مگر معافی شدہ ہوتے ہوئے آپ مجھ سے یعنی اپنی باس سے اتنی فضول بات کہیں گے

میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”میں نے کوئی فضول بات نہیں کی نہ ہی زندگی میں کبھی دولت اور اسٹیٹس کو کوئی اہمیت دی ہے جہاں تک معافی شدہ

ہونے کی بات ہے تو میں نے اس معافی کو کبھی دل سے تسلیم نہیں کیا، یہ رشتہ صرف میرے بابا کی پسند تھا مگر وقت کے ساتھ

وہ بھی اس جلد بازی پر نام تھے۔“

”جو بھی ہے یہ آپ کا پرسنل میٹر ہے۔ میں صرف اپنی ذات کی بات کروں گی میرے لیے آپ صرف ایک در کر ہیں

بس..... میں ایک در کر گوشوہر کا درجہ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی ایم سوری۔“ وہ سنجیدہ لہجے صیام کے دل کا کالج جیسے ٹکڑوں

میں بٹ کر بکھر گیا۔

”ایم سوری۔“ لب بھینچتے ہوئے وہ محض یہی کہہ سکا تھا درکنون آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتی پیچھے پلٹ گئی تیزی سے

سیڑھیاں اترتے ہوئے اس کا سانس جیسے سنے میں رک رہا تھا۔ مگر اس نے پروا کے بغیر باہر پارکنگ میں آ کر بی سانس

لیا۔ آسو تھے کہ بہتے جا رہے تھے درکنون کو کبھی نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیسے ڈرائیور کر کے گھر پہنچے۔

اور پھر اس پر کھڑا صیام اس کے آسو نہیں دیکھ سکتا تھا درکنون سوچ رہی تھی کاش کل کی طرح وہ آج بھی وہاں نہ آئی ہوتی

تو دل اور بھرم دونوں بیچ جاتے۔ لڑتے کانپتے ہاتھوں سے گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ بار بار اپنے وہاں آنے پر

پچھتائی تھی صیام نے دیکھا گاڑی پارکنگ ایریا سے نکالنے کے بعد اس نے خاصی تیز اسپید کے ساتھ گاڑی مین سڑک

کے حوالے کی تھی وہ اس آکھوں سے اسے دیکھتا اپنے ٹونے ہوئے دل اور بھرم کی کرچیاں چنارہا۔



آہ کو چاہے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک
اپنے ہونے کی خبر تجھ کو بھلا دیں بھی تو کیوں
ہم کو ہونا ہی نہیں، تم کو خبر ہونے تک

سورج ڈھل رہا تھا۔ شہر کی طرف جاتی کچی سڑک پر چند دیہاتی خواتین سردوں پر بالن کے گٹھڑا لادے اپنے اپنے گھروں کی طرف جا رہی تھیں۔ بھی شہر زادے آواز دے کر ایک سادہ سے چلیے والی نوجوان لڑکی کو روک لیا۔
”ہیلو ایکسکیوز می پلیز بات سنیں۔“ لڑکی اس پکار پر چونک کر حیران ہوئی فوراً رک گئی تھی بالن کا بڑا سا گٹھڑا ہنوز اس کے سر پر لدا تھا۔

”ہاں جی۔“

”میرا نام شہر زاد ہے مجھے مائی جیراں کی تلاش ہے مگر وہ مل نہیں رہیں کیا آپ بتا سکتی ہیں اس وقت وہ کہاں گئیں گی؟“
شہر زاد نے جلدی سے اس کے قریب آ کر اپنا مدعا بیان کیا تھا، لڑکی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
”آہ جی بتا تو سکتی ہوں مگر پکا نہیں پتا کہ وہ وہاں ہوگی یا نہیں۔“
”کہاں؟“

”خود اپنے گھر میں جی آج کل اس کی بھانجی آئی ہوئی ہے ساتھ والے پنڈ سے وہی سنبھال رہی ہے۔“
”اوہ کیا آپ بتا سکتی ہیں ان کا گھر کہاں ہے۔“

”ہاں جی یہ سیدھی سڑک بائیں طرف مڑیں تو پرانا کھوٹا جاتا ہے سنا ہے ہندوستان کی تقسیم کے وقت اس کھوٹ میں سیکڑوں نوجوان مسلمان لڑکیوں نے کوہ کراپٹی عزت بچانے کی خاطر جان دے دی تھی، اسی کھوٹ کے پرلی طرف چھوٹا سا کچا مکان ہے مائی جیراں کا۔“
”ٹھیک ہے بہت شکریہ۔“ لڑکی تھوڑی بات تو ہی تھی شہر زاد نے اجازت لینے میں ہی عافیت جانی۔

دن چھپتا جا رہا تھا وہ شام ہونے سے پہلے پہلے گاؤں سے نکل جانا چاہتی تھی کیونکہ اگر عمر عباس کو جوان دنوں پاکستان تھا اس کی گاؤں میں موجودگی کی اطلاع مل جاتی تو اس کی خیر نہیں تھی۔ انہی خیالوں میں گم تیز تیز قدم اٹھاتی وہ پرانے کھوٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب اچانک ایک نیو پجارو اس کے بالکل قریب آ رہی۔

شہر زاد اگر اچھل کر سائیڈ پر نہ ہو جاتی تو اس کا کچلے جانا لازمی تھا۔ اس نے ابھی اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ پجارو سے ایک رائفل بردار شخص نے سرعت سے نکل کر اس کا منہ دیوبچ لیا۔ شہر زاد کی چیخیں اس کے حلق میں ہی دم توڑ گئی تھیں۔ رائفل بردار شخص بہت طاقت ور تھا بھی چند لمحے کسی تلی کی مانند پھڑ پھڑانے کے بعد اس نے بے بس ہو کر اپنا جوڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے جو آخری تصور اس کے ذہن کے پردے پر لہرایا، وہ اس کی ماں کا تھا جنہوں نے ہمیشہ اسے گاؤں میں آزادانہ پھرنے کی سختی سے ممانعت کی تھی مگر اب کیا ہو سکتا تھا چڑیاں کھیت چک کر اڑ چکی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



Downloaded From Paksociety .com

نوائیں شوجیان ابرناڑی پیا
صائمہ قریشی

ہوا کے دوش پہ رکھے ہوئے چراغ ہیں ہم
جو بجھ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی
نہ صاحبان جنوں ہیں نہ اہل کشف و کمال
ہمارے عہد میں آئیں کثافتیں کیسی

ٹاپ کھولے بیٹھے حسنین نے اسے دیکھا۔ ارادہ اسے
ٹوکنے کا تھا۔

”کسی ندی کے پاس اک بکری
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
پاس اک گائے کو کھڑے پایا

حسنین نے کچھ کہنے کو لب وا کیے تھے کہ اس کا حیران
کن لہجہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ جس طرح
اس نے باقاعدہ ادھر ادھر دیکھ کر اس فقرے کو بڑھا تھا وہ

تھے اتاروں کے بے شمار درخت
اور پھیل کے سایہ دار درخت

نجانے کہاں سے اس کے ہاتھ میں کلیات اقبال لگ
گئی تھی۔ جس کو وقت بے وقت پڑھنا ان دنوں اس کا
محبوب مشغلہ تھا۔ کمرے میں ٹہلتے ہوئے وہ آج گائے
اور بکری سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
طائروں کی صدائیں آتی تھیں

وہ لہک لہک کر پڑھ رہی تھی۔ حسب معمول لپ

مختلط ہو تھا۔

”واہ..... واہ..... کیا زبردست منظر نگاری ہے ناں.....“
کتاب کو ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے ہاتھ اٹھا کر وہ بے ساختہ
بولی۔ حسنین کی طرف دیکھا جو اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”کیوں بڑی بی مزاج کیسے ہیں؟“

گائے بولی کے خیر اچھے ہیں۔“

اس نے حسنین کی طرف دیکھتے دیکھتے شعر پڑھا۔
جس پر اس کا بے ساختہ تہقیر اس کو شپٹا گیا۔

”اس سے پہلے سلام دعا نہیں مگی۔“ وہ دوبارہ لپ
ٹاپ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا تو فاطمہ نے یک
لخت نظریں کتاب پر دوڑائیں۔

”پہلے جھک کر اسے سلام کیا

پھر سنیقے سے یوں کلام کیا“

وہ باقاعدہ کورٹس میں بولی اور اس کی طرف دیکھا تو
حسنین اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا مجھے ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ اس نے کہا
تو فاطمہ نے ایک دم سے دوبارہ کتاب کے صفحے پر نظریں
دوڑائیں۔

”کیوں بڑی بی..... مزاج کیسے ہیں؟“

گائے بولی کے خیر اچھے ہیں۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی اور
پھر اسے کہا۔

”نہیں..... نہیں آگے ایسے نہیں ہے۔ وہ اس سے
چائے نہیں مانگتی اس کا حال پوچھتی ہے۔“ فاطمہ اس کی
طرف قدم بڑھاتی ہوئی بولی۔

”وہاں نہیں لکھا ہوا پر مجھے چاہیے۔“ حسنین نے کہا۔
”میں تو اس وقت چائے نہیں تیار کر سکتی۔“ فاطمہ بیڈ
کے ساتھ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیوں.....؟“ اس نے چھپتی نظروں سے
اسے دیکھا۔

”جان پر آئی ہے کیا کہیے۔“ فاطمہ منہ بسور کر بولی۔
”خدا خیر کیا ہوا؟“ حسنین اس کی طرف متوجہ تھا۔

”دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں

زور ہی ہوں بروں کی جان کو میں“

فاطمہ ابھی تک گائے اور بکری میں کھوئی ہوئی تھی۔
”چائے لا دو اب۔“ حسنین نے اس کے بچھنے لیوں
کی مسکراہٹ کو تکھی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے ابھی بہت سارے کام کرنے ہیں۔“ وہ ابھی
تک انکاری تھی۔

”مثلاً کون کون سے کام؟“ اب وہ تکیے سے ٹیک لگا
کر بیٹھ گیا۔

”یہ کپڑے دھونے ہیں۔“ فاطمہ نے ایک دوپٹے
میں بندھے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ پریس کرنے ہیں۔“ زرفین کے ساتھ ماریٹ
جانا ہے۔“ فاطمہ اس کی طرف دیکھ کر انتہائی لاچار شکل بنا
کر بولی۔

”واہ..... تم نے تو بہت سارے کام کرنے ہیں۔“
حسنین کے لہجے میں واضح طنز کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”آپ اپنے لیے چائے خود ہی پکالیں میں اپنے کام
کر لیتی ہوں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔

”تم چائے لے آؤ مل کر پیئیں گے۔ پھر میں کپڑے
دھونے میں تمہاری مدد کروں گا۔“ حسنین نے کہا۔ فاطمہ
نے چونک کر اسے دیکھا دوسرے ہی پل اٹھ کر اس کے
پاس آ کھڑی ہوئی۔ اپنا ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھا اور چند
پل سانس روکے کھڑی رہی۔

”آپ کو بخار تو نہیں ہے۔ آنکھیں بھی کھلی ہیں اس
کا مطلب کے نیند میں بھی نہیں ہیں۔“ فاطمہ نے ہاتھ
ہٹا کر بغور اس کو دیکھا۔ حسنین نے حشمکیں نظروں سے
اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ سب سمجھتے ہوئے بھی اس سے
پوچھنے لگا۔

”ابھی ابھی جو آپ نے کہا وہ مکمل ہوش و حواس
میں کہا ہے ناں؟“ فاطمہ مشکوک نظروں سے اسے دیکھ
کر پوچھنے لگی۔

”میں نے کیا کہا؟“ وہ مسکراہٹ دبا کر اس کو تنگ

کرنے لگا۔ ”سوچوں پر پابندی کہاں کا قانون ہے.....؟“ وہ

جمائی لیتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہاں کا قانون ہے۔ یہ سارے کپڑے لے کر

تشریف لے آؤ پھر نہ کہنا بتایا تمہیں۔“ فاطمہ نے میلے

کپڑوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کیونکہ

آدھے کپڑے وہ اٹھا کر لے گئی تھی۔ حسنین نے گہرا

سانس لے کر اثبات میں سر ہلایا۔

”شادی کر کے پھنس گیا پارا اچھا خاصا تھا کنوارہ۔“ وہ

زیر لب بڑبڑایا اور ایک ہی سانس میں چائے کا کپ خالی

کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور فاطمہ کے بتائے گئے کپڑوں کو اٹھا

کر باہر کی جانب بڑھا۔

”یہ کہاں رکھتے ہیں؟“ وہ برآمدے کے اس کونے کی

طرف آیا جہاں واشنگ مشین لگائے فاطمہ کپڑے دھونے

میں مشغول تھی۔

”ان کو اسٹول پر رکھ دیں لیکن احتیاط سے۔“

”کیوں کالج کے ہیں کیا جو ٹوٹ جائیں گے۔“

فاطمہ کی ہدایت پر حسنین نے تپ کر کہا۔

”کالج کے نہیں ہیں لیکن فرش گندہ ہے کچھڑ لگ

جائے گا۔“ فاطمہ نے دھو کر رکھے کپڑوں کی طرف اشارہ

کیا۔ تو حسنین گہرا سانس خارج کرتا کپڑوں کو رکھنے لگا۔

”میرے لیے کیا حکم ہے.....؟“ حسنین آج سراسر

طنز کے موڈ میں تھا۔ فاطمہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”بڑے حکم مانتے ہیں ناں.....“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”یہ والا تو مانا ہے ناں۔“

”حکم نہیں مانا اپنا وعدہ پورا کر رہے ہیں۔“ فاطمہ نے

اسے دیکھ کر کہا۔

”جو بھی ہے.....“ وہ ایک دوسرے اسٹول پر دھلے

کپڑے اٹھا کر ان کو ذرا سا فاصلے پر پچھی چار پائی پر رکھنے

لگا۔ ارادہ خود اسٹول پر بیٹھنے کا تھا۔

”نن کو واشنگ لائن پر ڈال دیں۔ پلیز یہاں نہ

رکھیں۔“ فاطمہ نے اسے دیکھ کر کہا تو حسنین کو اس کی بات

بانتی پڑی۔

”یہی کہ میں آپ کے لیے چائے پکا دوں تو آپ

میرے کپڑے دھو دیں گے؟“

”دھو نہیں دوں گا مدد کروں گا۔“ حسنین نے اس کی

طرف دیکھ کر کہا تو وہ اپنی چالاک اور لفظوں کے ہیر پھیر کے

پکڑے جانے پر منہ بسور کر رہ گئی۔

”اچھا..... پھر اب مکر نہ جانا۔“ وہ اس سے وعدہ لیتے

چائے لانے کی حاکمی بھرنے لگی۔

”نہیں مکر رہا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”ہتھکنڈوں سے غلام کرنا ہے

کن فریبوں سے رام کرنا ہے“

کن فریبوں سے رام کرنا ہے..... اس نے کلیات

اقبال کو بک شیلف میں رکھتے ہوئے آخری نظر ان صفحات

پر ڈالی اور انتہائی تپ کر شعر پڑھا۔ ایک عضیلی نظر حسنین

کے قہقہے پر ڈالی اور باہر نکل گئی۔



”میں مدد کروں ناں؟“ اس کو چائے دے کر وہ

کپڑے اٹھانے لگی۔ تو وہ پوچھنے لگا۔

”وہ تو کرنی ہی پڑے گی۔ اسی شرط پر تو چائے پکا کر دی

ہے۔“ وہ میلے کپڑوں میں مزید کچھ جوڑے رکھتے ہوئے

بولی تو حسنین کھسیا سا سانس دیا۔

”مطلب معافی کی گنجائش بالک بھی نہیں۔“

وہ منمنایا۔

”ایک فی صد بھی نہیں۔“ کپڑوں کو الگ کرتے ایک

پل کو اس کے ہاتھ رکے اور براؤچکا کر اسے دیکھ کر کہا۔

”چائے میں چینی کم ہے۔“ وہ کپڑوں کے ڈھیر کو بازو

میں دبوچے باہر کی جانب بڑھی کہ اس کی آواز پر پلٹ کر

اسے دیکھا۔

”چینی اتنی ہی ہے جتنی ہوتی ہے۔ یہ پھیکا پن آپ

کی وعدہ خلافی کا ہے۔“ بر جستا انداز اس کو جھل کر گیا۔

”میں نے کب وعدہ خلافی کی؟“ سوال کیا۔

”وعدہ خلافی کا سوچا تو تھا ناں.....“ اس کو چڑا کر بولی۔

”اچھا آپ ان کپڑوں سے صرف شٹس دھوئیں۔“
 میں تب تک آپ کے اور اپنے کپڑے پر نہیں کر لوں گی۔“
 فاطمہ نے بلکے رنگ کے سارے کپڑے دھو کر واشنگ
 لائن پر ڈال کر حسنین کو دیکھ کر کہا۔

”کیا تم سچ میں مجھ سے کپڑے دھلاؤ گی.....!“
 متعجب نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وعدہ کیوں کیا تھا؟“ وہ دونوں ہاتھ کمر کے خم پر رکھ کر
 اس کو گھور کر پوچھنے لگی۔

”وعدہ کیا تھا تو تم وعدہ پورا نہ کرنے دو اب۔“ وہ کپڑے
 دھونے سے وہ بھی زنا نہ کپڑے دھونے سے ہچکچا رہا تھا۔

”میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔“ فاطمہ نے اسے دیکھا۔
 ”نہیں تم بہت اچھی ہو۔“ حسنین نے خوشامدانہ

انداز اپنایا۔
 ”آپ بھی اپنے اچھا ہونے کا ثبوت پیش کریں
 اب۔“ فاطمہ تو کسی صورت میں اس کو مکر نے نہیں دے
 رہی تھی۔

”اور یہ اتنے مشکل کپڑے نہیں ہیں۔ ایک ساتھ ڈال
 دو مشین میں اور دس منٹ بعد نکال کر ٹب کے صاف پانی
 میں اور پھر واشنگ لائن پر۔“ فاطمہ اس کو ہدایت دے کر
 وہاں سے چلی گئی۔ تو چارو ناچار حسنین کو اس کی ہدایت پر
 عمل کرنا پڑا۔ اگلے لمحے وہ سارے کپڑے واشنگ مشین
 میں ڈال کر مشین آن کر رہا تھا۔

.....
 ”تمہیں شرم نہیں آتی؟“ وہ کمرے کی ساری چیزوں کو
 اٹھ پھیل کیے مسلسل کچھ تلاشی کر رہی تھی کہ زرفین کی گرج
 وارا آواز نے اسے بوکھلا دیا۔

”آف مرگئی.....“ اس کی اچانک اور غصیلے لہجے پر
 دونوں پاؤں پر بیٹھی بیڈ کے نیچے کچھ تلاشی کرتی فاطمہ ایک
 دم پیچھے گری تو زرفین کو اپنی کسی روکنا محال ہوا۔

”کیا بد تمیزی ہے.....“ فاطمہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کی
 مدد لینی چاہی لیکن وہ مسلسل ہنسنے جا رہی تھی۔ بمشکل بیڈ کا
 سہارا لیے فاطمہ اٹھی تھی۔

.....
 ”ہمارے گھر میں جن ہیں۔“ دوسرے لمحے فاطمہ
 زرفین کے پاس آ کھڑی ہوئی اور ڈری کبھی آواز میں بولی۔
 ”جن نہیں چڑیل ہے اور وہ تم ہو۔“ زرفین نے اسے
 دیکھ کر تپ کر کہا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی بھائی سے کپڑے
 دھلاواتے ہوئے۔“ زرفین نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”اور تمہیں شرم نہیں آتی پہلے تو مجھے چڑیل کہا اب مجھ
 پر الزام لگا رہی ہو۔“ فاطمہ مسلسل کچھ تلاش کرنے میں
 مصروف تھی۔

”اور تمہارے بھائی سے میں کپڑے نہیں دھلا رہی۔“
 انہوں نے خود وعدہ کیا تھا کہ وہ میری مدد کریں گے۔ اب تم
 یہ جاہل ساس والا کرو اور بھانڈا بند کرو۔ میں بتا رہی ہوں کہ
 ہمارے گھر میں جن ہیں۔“ فاطمہ تیز تیز بولتی ایک بار پھر
 اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ زرفین نے متعجب نظروں
 سے اسے دیکھا۔

”جاہل ساس کس کو کہا؟“ زرفین نے اسے گھورا۔
 ”کہا تو نہیں بس مثال دی ہے نا۔“ فاطمہ اب
 قدرے کتاہٹ سے بولی۔

”اچھا یہ جن والا کیا قصہ ہے؟“ اب زرفین
 نے پوچھا۔
 ”ہمارے کمرے میں جن ہیں۔ چیزیں غائب
 کر دیتا ہے یا ادھر ادھر رکھ دیتا ہے۔“ فاطمہ نے زرفین کا
 ہاتھ پکڑ کر مدھم آواز میں کہا تو اس نے بے یقینی سے اس
 کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو آج سے پہلے چیزیں غائب بھی تو نہیں ہوئی
 نا؟“ وہ سمجھتا لگی۔
 ”کیا غائب ہوا ہے؟“
 ”میرے کپڑے۔ وہ وائٹ سوٹ جو تم نے دیا تھا۔
 میں نے یہاں رکھا تھا پر بس کرنے کے لیے لیکن اب
 یہاں نہیں ہے۔ ہر جگہ دیکھ لیا۔“ فاطمہ نے اسے بتایا تو
 زرفین بھی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 ”ہوسکتا ہے کہ نہ نکالا ہو وارڈروپ میں ہی ہو۔“
 زرفین نے کہا۔

.....
 ”آپ بھی اپنے اچھا ہونے کا ثبوت پیش کریں
 اب۔“ فاطمہ تو کسی صورت میں اس کو مکر نے نہیں دے
 رہی تھی۔

.....
 ”اور یہ اتنے مشکل کپڑے نہیں ہیں۔ ایک ساتھ ڈال
 دو مشین میں اور دس منٹ بعد نکال کر ٹب کے صاف پانی
 میں اور پھر واشنگ لائن پر۔“ فاطمہ اس کو ہدایت دے کر
 وہاں سے چلی گئی۔ تو چارو ناچار حسنین کو اس کی ہدایت پر
 عمل کرنا پڑا۔ اگلے لمحے وہ سارے کپڑے واشنگ مشین
 میں ڈال کر مشین آن کر رہا تھا۔

.....

”تمہارا سوٹ مل گیا ہے۔“ حسنین نے مسکرا کر اسے اچھی خبر سنائی۔

”رہائی..... اف شکر ہے میں تو اس ہو گئی تھی۔“ فاطمہ یک دم ہی پُر جوش ہو گئی تھی۔ ہنستے ہوئے بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں تھا ادھر ہی ہوگا۔ ایس ہی جن کا شور مچایا ہوا تھا۔“ زرفین نے اس کو دیکھ کر کہا۔ ”اور بری خبر.....؟“ ایک دم ہی زرفین کو خیال آیا۔ فاطمہ نے بھی سوالیہ نظروں سے حسنین کو دیکھا۔

”بری خبر..... وہ..... یہ..... میرا مطلب ہے کہ وہ شہید ہو گیا۔“ حسنین یک لخت بوکھلاہٹ کا شکار ہوا۔ ”کون شہید ہو گیا.....؟“ وہ دونوں ایک ساتھ بولیں۔

”ہائے اللہ یہ کیا ہے.....؟“ حسنین نے پیچھے بندھے ہاتھ میں پکڑی شرٹ کو سامنے کیا۔ فاطمہ برق رفتاری سے بڑھی۔ زرفین نے بھی حیرت سے دیکھا۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ ان رنگین کپڑوں کے ساتھ تمہاری یہ شرٹ بھی رکھی ہے۔“ حسنین اس کو تفصیل بتانے لگا۔

”میں نے سارے کپڑے ایک ساتھ مشین میں ڈال کر دس منٹ کے بعد نکلا کر ان کو صاف پانی میں ڈال کر واشنگ لائن پر ڈال کر یہاں آیا۔ تم سے پوچھنے کے ان کپڑوں میں تو نیم رنگ کے کپڑے بھی تھے۔“ حسنین گھسیانا سا ہنس کر مزید بولا۔ جب کہ فاطمہ پھٹی پھٹی نظروں سے اس کے ہاتھ میں پکڑی وائٹ کلر کی شرٹ کو دیکھے جا رہی تھی۔

”بھائی.....“ زرفین نے دانت پیسے۔ ”ابلی بار میری مدد کی ہے۔ پلیز آئندہ میری کوئی مدد کرنے کا وعدہ مت کرنا۔“ فاطمہ یک لخت غصے سے بولی۔

”میری فیورٹ شرٹ کا ستیاناں کر دیا۔“ فاطمہ نے اس کے ہاتھ سے کیلی شرٹ کو کھینچ کر بیڈ پر پٹخا اور رونے لگی۔

”نہیں ہے ناں وہاں بھی۔“ فاطمہ منہ بسور کر بولی۔ ”تم مانو یا نہ مانو جن آگئے ہیں۔“ فاطمہ نے توفیصلہ کر لیا تھا اور اس پر یقین کی مہر بھی لگا دی تھی۔

”فضول نہ ہانکو اور یہ کمرے کی کیا حالت بنا رکھی ہے۔“ حسنین کمرے میں داخل ہوا تو ہر طرف بکھری چیزوں اور فاطمہ کی بے زار حالت کو دیکھ کر پوچھا۔

”بھائی..... فاطمہ کا وائٹ سوٹ نہیں مل رہا اور محترمہ کا خیال ہے کہ کمرے میں جن ہیں جو پہلے تو چیزوں کی ترتیب بدلتے تھے اور اب تو غائب بھی کرنے لگے ہیں۔“ زرفین نے ہنستے ہوئے حسنین کو بتایا۔ جب کہ فاطمہ اب خاموش تھی۔ زرفین کمرے میں بکھری چیزیں سمٹنے لگی۔ حسنین نے زرفین کی بات سنی اور باہر نکل گیا۔ زرفین نے اس کو باہر جاتے دیکھا۔

”اچھا اب ایسے منہ بنا کر نہ بیٹھو۔ یہاں ہی کہیں ہوگا سوٹ مل جائے گا اب کوئی اور پہن لو اور جلدی تیار ہو جاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ زرفین بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس کو تسلی دینے لگی۔

”یار تمہیں پتہ ہے مجھے وہ سوٹ کتنا پسند ہے۔ یوں سمجھ لو کہ مجھے اس سوٹ سے محبت ہی ہو گئی ہے۔ اس لیے انتہائی احتیاط سے پہنتی ہوں۔ سارے کاموں سے فارغ ہو کر وہ بھی صرف خاص موقعوں پر۔“ فاطمہ انتہائی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ زرفین مسکرانے لگی۔

”تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے اور ایک بری۔“ زرفین نے کچھ کہنے کے لیے لب واکھے ہی تھے کہ حسنین کمرے میں داخل ہوا۔ دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”پہلے اچھی خبر سنا تا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”حسنین بھائی پہلے بری خبر سنائیں۔“ زرفین تیزی سے بولی۔ ”پہلے اچھی خبر سن لو۔ پہلے بری سنائی تو پھر اچھی خبر بھی بری بن جائے گی۔“

”ہیں کیا مطلب وہ کیوں؟“ فاطمہ نے حیرت سے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”دیکھے اپنے بھائی کے کام۔“ اب وہ زرفین سے مخاطب ہوئی۔

”اب مجھے کیا پتہ تھا کہ ان کپڑوں میں یہ بھی ہے۔“ حسنین نے لا پرواہی سے کہا۔

”یہ علیحدہ رکھے تھے۔“ فاطمہ مزید بولی۔

”ویسے یہ کلر بھی اچھا لگ رہا ہے۔“ حسنین نے شرٹ اٹھا کر زرفین کو دیکھا۔ جواب ہنسی پر قابو پانے کی کوشش میں تھی۔ لیکن فاطمہ کے غصے کی وجہ سے منہ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ حسنین کی بات پر بے ساختہ ہنسی۔

”ہاں یہ بھی اچھا لگ رہا ہے۔“ دوسرے ہی پل اس نے بھائی کا ساتھ دیا۔ فاطمہ نے خون خوار نظروں سے دونوں کو گھورا۔

”زرفین ایسا کرنا اس پر کالے ہٹن لگانا۔ ساتھ میں اچھی سی پرنٹڈ شال اور ریڈ شیڈز میں ٹراؤزر..... واہ کتنا زبردست سوٹ تیار ہو جائے گا۔“ حسنین مسکراہٹ دبا کر فاطمہ کو دیکھ کر بولا۔

”ہا ہا ہا۔“ اب زرفین اپنا قہقہہ روک نہ سکی۔ فاطمہ نے دانت پیس کر دونوں کو دیکھا۔ لیکن وہاں تو اس کے غصے کا کوئی اثر نہ تھا۔

”تم سوٹ تیار کرو دینا میں شال لے آؤں گا۔“ حسنین نے زرفین کو شرٹ دی اور کہا۔ وہ ہستے ہوئے اثبات میں سر ہلا گئی اور شرٹ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”سوری یار۔“ حسنین اب اسے منانے کی کوشش کرنے لگا۔

”اس کے بدلے نیا سوٹ چاہیے مجھے۔“ فرمائش کی گئی۔

”زرفین سے کہا ہے ناں۔ اسی کو ڈیزائن کرتے ہیں۔“ صاف انکار کرنا مشکل تھا اس لیے فرمائش کا رخ موڑا۔

”زور چلنا نہیں غریبوں کا

پیش یا لکھا نصیبوں کی۔“

”میری قسمت میں تو اناڑی پیا ہی لکھا ہے۔“ وہ

زیر لب مسکرائی اور راضی ہوئے بغیر بیٹھتی باہر نکل گئی۔ حسنین نے مسکرا کر اسے جاتے ہوئے دیکھا اور اپنے اناڑی پن پر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوسنے کے ساتھ ساتھ اس کو سدھارنے کی تراکیب بھی سوچنے لگا۔



”ہم وہ بد نصیب عورتیں ہیں جن کی آدمی عمر تو یہی سوچنے میں گزر جاتی ہے کہ آج کیا پکا میں اور باقی عمر جو پکا میں وہ گھر والوں کو زبردستی کھلانے میں۔“ پچھلے دو گھنٹے سے وہ کچن میں کھڑی کچھ پکانے کے لیے سوچ رہی تھی۔ زرفین کے کچن میں آتے ہی تپ کر بولی۔

”اب کیا ہوا؟“ زرفین نے فروٹ باسکٹ سے اپیل نکال کر کاٹتے ہوئے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”آج کیا پکاؤں؟“ وہ منہ بسور کر بولی۔

”گوشت چکن پچھلے چار پانچ دنوں سے روز ہی پکایا جا رہا ہے۔ اب تو جی ادب گیا ہے اور کوئی سبزی کا موڈ نہیں ہے۔“

”ہاں تو دال ہی باقی ہے ناں۔“ زرفین نے اسے دیکھ کر کہا۔

”دال ہی ہے لیکن تم سب کو تو کولٹروں لیول کو اوقات میں رکھنے کا ایسا چسکا پڑا ہے کہ مسور اور لوہیا کے علاوہ اور کوئی دال نظر میں ہی نہیں آتی۔“ فاطمہ نے چڑ کر کہا۔

”کیا مطلب ہے اور دالیں بھی پکتی ہیں ناں.....“ زرفین اپیل کاٹ کر اس کا بائٹ لے کر اس سے مخاطب ہوئی۔

”گوشت چکن سے پہلے مسور کی دال کا ہی راج تھا ناں؟“ فاطمہ نے تپ کر کہا تو زرفین ہنس دی۔

”تو کوئی اور دال پکالو۔“ وہ الٹا انداز میں بولی۔

”اور کون سی پکاؤں؟“ فاطمہ سوچ انداز میں بولی۔

”ایسا کرو مونگ کی یا ماش کی دال پکالو۔“ زرفین نے قافٹ بتایا۔

”تم پہلے سے سوچے بیٹھی ہو کیا کہ آج مونگ یا ماش کی دال پکانی ہے؟“ فاطمہ نے تفتیشی نظروں سے

قرآن پر مہنا آسمان سمجھنا سب کے لیے آسان

معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



اسلامی کتب خانہ محمد فارکیت غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز، 7 فرینڈ جیمیز، محمد عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

WWW.PAKSOCIETY.COM

بڑا ڈر اور بنیان میں کسی اینگل سے بھی ہینڈسم کے زمرے میں نہ آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس آ بیٹھی۔ حسنین نے اس کی طرف دیکھا۔ لیپ ٹاپ کی اسکرین بند کی اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور چند لمبے سانس روکے بیٹھا رہا۔

”تمہیں بخارتو نہیں ہے۔ نیند میں چلنے کی عادت بھی نہیں ہے پھر ابھی ابھی جو کہا کیا حواسوں میں ہو؟“

حسنین مسکراہٹ و باکراہٹ اس کو چھیڑنے لگا۔ فاطمہ نے حیران نظروں سے اسے دیکھا۔

”کاپی کیٹ۔“ زریب بڑبڑائی۔

”پھر وہی بڑبڑاہٹ۔“ حسنین نے گہرا سانس لیا۔

”ماش کی دال لادیں پلیز۔“ اس سے پہلے کے حسنین مزید کوئی بات کرتا وہ بولی۔

”اچھا تو یہ خوشامد اس لیے ہو رہی تھی۔“ وہ خشمگین نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں پہلی نظر میں لگے تھے اب پھر سے لفرنگ رہے ہیں۔“ فاطمہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”لادیں ناں.....“ وہ دوبارہ لیپ ٹاپ اٹھانے لگا کہ وہ منت بھرے لہجے میں بولی تو چارو تا چاراس کو اٹھنا پڑا۔ اس کے جاتے ہی فاطمہ کچن میں آ گئی۔

”کون سی دال کہی تھی.....“ کتنی ہی دیر گزری وہ اس انتظار میں تھی کہ حسنین دال لے کر آئے گئے۔ وہ آیا لیکن یہ پوچھنے کہ کون سی دال لانی ہے۔ فاطمہ نے سر پیٹ کر اسے دیکھا۔

”ماش کی دال..... اور پلیز ذرا جلدی واپس آ جانا۔“ وہ دانت کچکا کچا کر بولی۔ وہ دروازے سے ہی واپس پلٹ گیا اور وہ پھر انتظار کرنے لگی۔

”ابھی تک کھانا تیار نہیں ہوا؟“ وہ انتظار میں ہی تھی کہ زرفین کچن میں وارد ہوئی۔ فاطمہ سر پکڑ کر بولی۔

”یہ یو اپنی مسور کی دال۔“ حسنین کچن میں داخل ہوا اور مسور کی دال کا پیکٹ اس کی طرف اچھا لتے ہوئے نہ جوش انداز میں کہا۔

”ماش کی دال لانی تھی ناں۔“ فاطمہ نے پیکٹ کو

اسے دیکھا۔ ”نہیں تو.....“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”پھر اتنا داغ کیسے چل رہا ہے؟“ فاطمہ ابھی تک مٹھوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اپیل بھی تو کھا رہی ہوں نا کچھ تو اثر ہو گا ناں۔“

زرفین نے ہنستے ہوئے کہا۔ فاطمہ نے اس کے ہاتھ سے اپیل کا ٹکڑا لے کر منہ میں ڈالا۔

”اوں ہوں..... اثر نہیں ہونے والا زیادہ کی ہے۔“

زرفین نے مسکراہٹ و باکراہٹ سے دیکھا۔ فاطمہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”ڈٹامن..... عین قاف اور لام کی۔“ زرفین تہمتہ لگا کر بولی تو فاطمہ نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہاں آ کر ہی یہ ڈٹامن متاثر ہوا ہے ورنہ ہمارا شمار بھی اچھے خاصے عقل مندوں میں ہوا کرتا تھا۔“ فاطمہ نے شیخی بگھاری۔

”اور یہ کس صدی کا فاتحہ ہے؟“ زرفین نے پوچھا۔

”تم ناں زیادہ میری سانس نہ بنا کرو۔“ فاطمہ نے قہر آلود نظر اس پر ڈال کر دالوں والا کپ بورڈ کھولا۔

”اف یہاں تو ماش کی دال ہی نہیں ہے۔ ہاں مسور کی دال کے تین پیکٹ موجود ہیں۔“ فاطمہ نے زرفین کے قہقہے کو نظر انداز کر کے منہ بسور کر کہا۔

”کوئی بات نہیں بھائی گھر پر ہی ہیں ان سے کہو اس کٹڑ والی دکان سے لے آئیں گے۔“ زرفین نے کہا اور باہر نکل گئی جبکہ فاطمہ حسنین کی تلاش میں کمرے کی جانب چل دی۔

”سنیے جی.....؟“ چپکے انداز اس کی سماعت سے ٹکرایا تو لیپ ٹاپ کی اسکرین سے نظریں ہٹا کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

”واؤ کتنے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کی طرف بڑھی دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے پُر جوش انداز میں بولی۔ حسنین نے متعجب نظروں سے پہلے اسے اور پھر اپنے خالصتاً کمرے والے حلیے کو ملاحظہ کیا جو ڈھیلی ڈھالی

دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کل کا ہی دن ہے۔ ہم پرسوں ولیمہ اینڈ کر کے

واپس آ جائیں گے۔“ زرفین نے اس کو سلی دی۔

”اچھا.....“ وہ اسی بے زار کیفیت میں فقط اچھا کہہ کر رہ گئی۔

”اے موڈ ٹھیک کرو اور بھائی کے ساتھ انجوائے کرنا۔ لڑکیاں تو شکر کرتی ہیں کہ سسرال والے جائیں تاکہ وہ میاں جی کے ساتھ اکیلے وقت گزار سکیں۔“ زرفین ہیگنز سے کپڑے اتار کر بیگ میں رکھ کر بولی تو فاطمہ نے اسے دیکھا۔

”کاش میں بھی ایسی ہی لڑکی ہوتی جو سسرال والوں کے ساتھ نہیں الگ رہنا اور پھر انجوائے کرنا جانتی۔“ فاطمہ نے کہا تو زرفین نے محبت سے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”ارے ایک بندے کے ساتھ کیا خاک انجوائے منٹ ہوگی۔ دو چار بندے ہوں تو بات کرنے کا بھی مزہ آتا ہے۔“ فاطمہ نے اس کے دوپٹہ پر لگی لیس کو دیکھ کر کہا۔

”اچھا ہم پرسوں واپس آ جائیں گے تم چلی چلو اگر نہیں رہ سکتی تو؟“ زرفین نے اس کو مسکراتی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”ہمیں یار بہت مشکل ہے حسنین بھی اکیلے ہوں گے تو ایسے میں میرا دھیان ادھر ہی رہے گا تو انجوائے نہیں کر سکیں گی اور میں کسی کو جانتی بھی نہیں تو وہاں بور ہوں گی۔“ فاطمہ نے تفصیل بتائی تو زرفین نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ارے واہ..... واہ ویسے یہ بھائی سے محبت میں دھیان ادھر رہے گا یا معاملہ کوئی اور ہے؟“ زرفین نے آنکھ دبا کر مسکراہٹ روک کر فاطمہ کو چھیڑا۔

”اور کیا معاملہ ہوگا؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

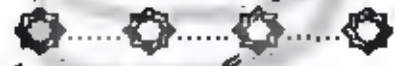
”وہی جو لیلیٰ کو مجنوں سے تھا ہیر کو راجھے سے تھا کسی کو پنوں سے تھا۔ صاحبان کو مرزا سے تھا۔“ زرفین نے ہنسی روک کر شریر لہجے میں تفصیل بتائی تو فاطمہ نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔

”کوئی اور جوڑا رہ گیا ہے تو اس کا بھی نام لے لو ناں؟“

”کیا..... ماش کی دال کہی تھی.....!“ حسنین کا سارا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ حیرانی سے اس سے پوچھا۔ جب کہ زرفین ایک بار پھر ان کے انٹری پن پر قہقہہ لگا رہی تھی۔

”پھر تم کہتی ہو کہ میرے بھائی کو انٹری پیمانہ کہا کرو۔“ فاطمہ نے خون خوار نظروں سے حسنین کو بگن سے جاتا اور زرفین کو بے تحاشہ ہنستے دیکھا اور دانت پیس کر کہا۔

”کوئی بات نہیں آج تم بھی اپنے پروٹین لیول کو کو لیسٹرول لیول پر ڈراما ہی توجہ دے لو۔“ زرفین نے اس کو دیکھ کر کہا اور بگن سے باہر نکل گئی اور فاطمہ نہ چاہتے ہوئے بھی آج پھر مسور کی دال پکانے لگی۔



”لیکن میں بور ہو جاؤں گی ناں۔“ وہ منہ بٹکا کر احتجاج کرنے لگی۔

”عجیب مخلوق ہو تم بھی۔ ارے دو دن ہیں بھائی کے ساتھ عیش کرتا۔ اسے چھیڑا۔“

”ہاں..... ہاں تمہارا بھائی عیش کراتا بھی بہت ہے ناں۔“ وہ اسے گھور کر تپ کر بولی۔ تو زرفین بے ساختہ ہنسی کو روک نہ سکی۔

”ہم پرسوں واپس آ جائیں گے۔“ زرفین دوپٹہ کو پھیلا کر اس پر استری کرنے لگی۔

”پرسوں.....؟“ وہ چلائی۔

”تو بے ہے تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے پرسوں کوئی سالوں بعد آئے گی۔“ زرفین نے حسنین نظروں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”اڑتا لیس گھنٹے.....“ فاطمہ نے اسے دیکھا۔ زرفین کی فرینڈ کی شادی تھی تو وہ تینوں جا رہے تھے۔ حسنین کی دو دن کی چھٹی تھی اس کو اور کام کرنے تھے۔ زیادہ وقت گھر پر ہی گزارنا تھا۔ اس لیے فاطمہ بھی شادی اینڈ کرنے سے قاصر تھی۔ اب زرفین کی تیاری دیکھ کر اس کو دو دن تک اپنے اکیلے رہنے پر ہول اٹھ رہے تھے۔

وہ تپ کر بولی۔
 ”تم تیاری مکمل کرو اور نکلو گھر سے۔ میری شرافت کا
 ناجائز فائدہ نہیں اٹھاؤ۔“ وہ اس کو گھور کر وہاں سے نکل گئی۔
 جب کہ زرفین اس کی مصومیت پر ابھی تک مسکرائے
 جا رہی تھی۔ پھر سر جھٹک کر اپنی تیاری میں مصروف ہو گئی۔
 ”اب میں کیا کروں؟“ ان کے جانے کے تین چار
 گھنٹے تک تو وہ ٹھیک رہی۔ حسنین سے باتیں کرتی رہی اس
 کے کام میں اس کا ہاتھ بھی بٹا دیا۔ تھوڑی بہت صفائی
 ستھرائی بھی کر دی اور اب پھر بوریٹ عروج پر تھی۔ وہ
 بڑ بڑائی اور ٹی وی کا ری موٹ اٹھا کر بیٹھ گئی اور چینل سرچ
 کرنے لگی ساتھ ہی صوفے پر حسنین بیٹھا حسب معمول
 لیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا۔ اس نے ایک اچھی نظر اس پر
 ڈالی۔ فاطمہ آنکھیں پھاڑیں اسکرین پر نظریں جمائے
 ہوئے تھی۔ حسنین نے ایک بار پھر دیکھا۔

”ہیں.....“ وہ بے تحاشہ حیرت سے بڑ بڑائی۔
 آنکھیں مزید پھیل گئیں۔

”آں..... اچھا.....“ دوسرے ہی لمحے وہ گہرا سانس
 لے کر رہ گئی۔ حسنین کی نظریں اس پر تھیں جو متوجہ نظروں
 سے اس کے دماغی حالات کو دیکھ رہا تھا۔
 ”تو بیاستغفار“ ایک اور خود گلای۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اب حسنین
 پوچھے بنا نہیں رہ سکا۔ فاطمہ نے اسے دیکھا اور
 اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر کیا ہوا جو مسلسل بڑ بڑائے جا رہی ہو۔“ وہ لیپ
 ٹاپ کو ایک سائیڈ میں رکھا اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”کچھ نہیں۔“ فاطمہ نے براہم مسکراہٹ کے ساتھ
 اسے دیکھ کر کہا۔

”اب میں کیا بتاؤں..... ایک تو پتہ نہیں یہ فلم
 ایکٹریس کس طرح کے عجیب و غریب رنگ کے کپڑے
 پہن لیتی ہیں کہ دیکھنے والا خواہ مخواہ ہی..... نجانے کیا سمجھ
 لیتا ہے۔“ وہ حسب عادت زیر لب بڑ بڑا رہی تھی۔ اب اس
 کو کیسے بتاتی کہ ”اسکین کلر کی ہیروئن کی ٹائٹ ٹراؤزر پر وہ

کیا سمجھی تھی۔ تو یہ تو بہ اللہ معاف کرنا۔“ اس نے ایک بار پھر
 کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا۔

حسنین نے ایک نظر اسے دیکھا اور دوسرے پل پھر
 لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”چائے پیش گے؟“ وہ ری موٹ سائیڈ پر رکھ کر اٹھتے
 ہوئے بولی۔

”ہاں ضرور لیکن پہلے اسٹور روم سے کھل دے جانا۔
 ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ حسنین نے کہا تو فاطمہ کچن کی جانب
 بڑھ گئی کہ چائے کا پانی رکھ کر پھر کھل دے گی۔

”س..... س..... س..... س.....“ اسٹور روم
 میں قدم رکھا اور قرینے سے رکھے گئے کھل اور رضائی
 والے صندوق کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ دوسرے پل
 حواس باختہ چلانے کی کوشش کرنے لگی لیکن لفظ حلق میں
 اٹک کر رہ گئے تھے۔ وہاں سے بھاگی اور ڈرائنگ روم میں
 پہنچی حسنین نے اسے دیکھا۔ یک لخت اٹھ کر اس کی
 طرف بڑھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے بونھلائے زرد چہرے کی طرف
 دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”وہ..... وہ..... اسٹور روم.....“ وہ باہر کی طرف اشارہ
 کر کے بولنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کوئی جن بھوت دیکھ لیا ہے کیا؟“ حسنین کے ذہن
 میں یک لخت اس کے لفظ گونجنے لگے۔ ”ہمارے گھر میں
 جن ہیں۔“ فاطمہ نے نشی میں سر ہلایا۔

”پھر کیا ہوا..... کوئی چور.....؟“ حسنین نے
 پھر پوچھا۔
 ”کم..... کھل کے اوپر سانپ ہے..... بہت بڑا۔“

اٹک اٹک کر وہ بمشکل اس کو بتا پائی۔
 ”سانپ.....“ حسنین نے تھوک نکلتے ہوئے کہا اور
 باہر کی جانب بڑھا۔

”نن..... نہیں پلیز اسٹور روم میں نہ جانا۔ کسی کو
 بلا لیں۔“ فاطمہ اس کے پیچھے لگی۔

کے بعد ہاتھ رو کے فاطمہ کی طرف دیکھ کر بولا اور آگے بڑھا۔ جب کہ فاطمہ بے یقینی کے انداز میں کبل کو دیکھے جا رہی تھی۔

حسین نے اسے دیکھا اور آگے بڑھ کر اس نے سرے کی مدد سے کبل کو اپنی طرف سرکایا اور ہاتھ بڑھا کر اس کو اٹھا کر جھازا تو ایک بلی نے زوردار چھلانگ لگائی اور فاطمہ کے قدموں میں آگری اور اس سے پہلے کہ فاطمہ کی چیخوں کی آواز حسین تک پہنچتی وہ بلی بے چاری میاؤں میاؤں کرتی باہر کی طرف بھاگی تھی۔ حسین نے حیرت سے بھاگتی بلی کی زخمی دم کو دیکھا۔ اور پھر فاطمہ کو خون خوار نظروں سے گھورنے لگا۔

”ہاہاہاہا.....“ وہ اب حواس کے بحال ہوتے ہی تہمتوں پر قبضے لگائے جا رہی تھی۔ حسین جھل انداز میں باہر نکلا۔ سرے کو اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ فاطمہ کبل اس کو دیکھتے ہوئے مسلسل ہنسے جا رہی تھی۔

”اب تو آپ سانپ بھی مار لیتے ہیں۔“ وہ اب اسے چھیڑ رہی تھی۔

”میری کیا غلطی..... بلی کی غلطی ہے اس کو سوچنا چاہیے تھا نا۔“ حسین اب ڈھٹائی سے بولا۔

”اس بے چاری کو آپ نے موقع کب دیا۔ وہ بھی سوچتی ہوگی ڈرون حملے کون کر رہا ہے..... اب اس کو کیا خبر کہ..... اناڑی پیا۔“ فاطمہ مسکراہٹ دبا کر بولی۔

”اور غلطی تمہاری بھی ہے۔ بلی کی دم کو سانپ سمجھ کر مجھے ورغلا نے والی تو تم ہی تھی نا۔“ حسین نے کبل کو اوڑھتے ہوئے کہا۔ فاطمہ نے ہنستے ہوئے اسے دیکھا۔ اچانک جائے کے کھولتے پانی کا دھیان آیا تو کچن کی جانب بھاگی۔



میں تقریباً دو گھنٹے تک آؤں گا تم اکیلی ڈرو گی تو نہیں نا؟“ حسین کو کسی ضروری کام سے باہر جانا تھا۔ تو وہ فاطمہ سے پوچھنے لگا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بازار سے کچھ بلانا تو نہیں ہے؟“ وہ جاتے

”کچھ نہیں ہوتا۔“ حسین نے بہادری کا مظاہر کرتے ہوئے صحن میں رکھا سریا (جس کو تیز ہوا میں گیٹ کو بار بار ہلنے سے روکنے کے لیے گیٹ کے ساتھ رکھا کرتے تھے) اس کو اٹھایا اور اسٹور روم کی جانب بڑھا۔ فاطمہ بھی اس کے ہمراہ تھی۔ اس کی شرٹ کو پکڑے دے قدموں چلتے وہ اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ سانس رو کے دونوں بنا آہٹ کیے اسٹور روم میں داخل ہوئے۔ حسین نے ہاتھ بڑھا کر یوب لائٹ آن کی۔

”کہاں دیکھا تھا.....“ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ حسین نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”وہ..... وہاں..... میں نے کبل اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو کبل میں سانپ تھا۔“ فاطمہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”نہن..... نہیں آگے نہیں جائیں۔ کسی کو بلا لیں۔“ حسین نے سریا کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر قدم بڑھائے تھے کہ فاطمہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”آپ بلاؤ کسی کو.....“

”صبر کرو۔“ حسین نے سرگوشی میں اس کو ڈانٹا اور سریا کی مدد سے کبل کا کونہ ہٹایا تو سانپ نے رینگ کر کبل کی اوٹ میں پناہ لی۔ سانپ کو حسین نے بھی دیکھ لیا تھا۔ فاطمہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بمشکل اپنی چیخ دبا پائی تھی۔

”سانپ ابھی تک کبل میں ہی ہے.....“ حسین نے دائیں بائیں دیکھا اور اب سانپ پر حملہ کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔

”پہلے کبھی سانپ مارا ہے؟“ فاطمہ تھر تھر کانپتی اس سے پوچھنے لگی۔

”نہیں.....“ حسین نے فقط نہیں کہا اور دوسرے لمحے سریا کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اونچا کیا۔

”یا اللہ..... مدد.....“ با آواز بلند بولا اور کبل پر سریا مارنے لگا۔ فاطمہ اس کے ساتھ کھڑی تھی اور ورد شریف کا ورد کیے جا رہی تھی۔

”اب مر گیا ہوگا۔“ حسین پانچ چھ دفعہ سریا مارنے

بار وعدے کا مان رکھتے ہوئے دو گھنٹے بعد واپس آیا تھا
فاطمہ اپنا کام ختم کر کے ڈرائنگ روم میں براجمان اسی کے
لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”آپ کا ہی انتظار تھا۔ آجائیں کچن میں ہی.....“
فاطمہ یک لخت اٹھ کھڑی ہوئی تو حسنین بھی اس کے ہمراہ
کچن کی جانب بڑھ گیا۔

”ویسے آج کا مینو کیا ہے؟“ حسنین نے شریر
مسکراہٹ کے ساتھ اسے چھیڑا تو فاطمہ نے ٹیکھی نظروں
سے اسے دیکھا حسنین اپنی مخصوص چیئر پر بیٹھ چکا تھا۔

”چکن تو رتبہ۔“ اس نے ٹائیکروویو سے باؤل نکال کر
ٹیبیل پر رکھا۔ حسنین نے متاثر کن انداز سے اسے دیکھا۔
”اچار گوشت۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی تعریفی کلمات

ادا کرنا فاطمہ نے ایک اور باؤل اس کے سامنے رکھا۔
”سرخ لوبیا کی وال۔ ساتھ ابلے ہوئے چاول۔“
فاطمہ نے مزید باؤل ٹیبیل پر رکھے تو حسنین نے آنکھیں
مل مل کر پہلے فاطمہ اور پھر باؤل کو دیکھا۔

”ارے واہ..... اتنا کچھ پکا لیا۔“ حسنین نے محبت
پاش نظروں سے مسکراتی فاطمہ کو دیکھ کر کہا۔
”لاسٹ بٹ ناٹ لیسٹ مسور کی وال وور بولٹڈ ایگ۔“

فاطمہ نے گرام گرم ڈونگہ ٹیبیل پر رکھا ڈرنکس اور پانی بھی رکھ
کر خود بھی بیٹھ گئی اور حسنین کو کھانا سرو کرنے لگی۔
”اتنی جلدی اتنا زیادہ کھانا کیسے پکا لیا۔“ حسنین نوالہ

منہ میں ڈالتے ہوئے بولا۔
”میں نے سوچا کیوں نہ آج آپ کی دعوت کی
جائے۔ آپ بھی ایمپریس ہو جائیں گے اور فرنج میں
سے سارے ڈونگے بھی نکل جائیں گے۔“ فاطمہ حسب

عادت تیزی سے بولی۔
”کیا مطلب..... یہ تم نے نہیں پکایا۔“ حسنین ہکا بکا
اس کو دیکھنے لگا۔ چند لمحے پہلے والی خوشی چہرے سے
غائب ہونے لگی تھی۔

”میں نے ہی پکایا لیکن آج نہیں۔ پچھلے ہفتے یہ
سارے تھوڑے تھوڑے سالن فرنج میں رکھے تھے۔ رزق
میں نے ہی پکایا لیکن آج نہیں۔ پچھلے ہفتے یہ

سارے تھوڑے تھوڑے سالن فرنج میں رکھے تھے۔ رزق
میں نے ہی پکایا لیکن آج نہیں۔ پچھلے ہفتے یہ

جاتے پلٹا۔
”کچھ خاص تو نہیں۔ لیکن اگر آپ کچھ خاص لانا
چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ فاطمہ مسکرا کر بولی۔

”خاص کیا لاؤں؟“ وہ حیران ہی تو ہوا تھا۔
”یہی کوئی پھول پتے یا پھر کوئی اچھا سا گفٹ۔“ فاطمہ
کی فرمائش سن کر حسنین نے اسے گھورا۔

”میں گیراج جا رہا ہوں کوئی شاپنگ کرنے نہیں جو تم
نے لسٹ تھما دی۔“ وہ تپ کر بولا۔
”تو پوچھا کیوں ہے پھر۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”میں نے پکانے کے لیے کچھ لانے کا پوچھا تھا۔“
حسنین نے کہا۔
”ہا ہا ہا..... ہاں پکانے کے لیے تو جو کہوں وہی لاتے

ہیں ناں۔“ فاطمہ طنزیہ قہقہے کے ساتھ گویا ہوئی تو حسنین
قہر آلود نظر اس پر ڈال کر رہ گیا۔
”بھوک لگی ہے مجھے تو کچھ پکا دینا میں جلدی

آ جاؤں گا۔“
”سنیے.....“ وہی مخصوص چکارنا لہجہ اس کی سماعت
سے گلرانا اس کے بڑھتے قدم روک گیا۔ اس نے
پلٹ کر دیکھا۔

”جی فرمائیے۔“ وہ بھی اسی انداز میں بولا۔
”آج کھانا باہر کھائیں۔“ وہ دوپٹے کا کونہ منہ میں دبا
کر بولی۔

”باہر کہاں؟“ آنکھیں پھیلا کر دیکھا۔
”باہر کچن میں۔“ یکدم ہی وہ تپ کر بولی۔
”نہیں ڈرائنگ ٹیبیل پر ہی ٹھیک ہے۔“ وہ سنجیدگی سے

بولا اور یکدم قدم بڑھا دیئے۔
”حد ہی ہے یہ تو.....“ وہ ہیزاری بڑبڑاتی اور دوسرے
لمحے اٹھ کر کچن کی جانب بڑھ گئی کہ اب واقعی بھوک بھی

لگ رہی تھی دل کے ارمان تو اس کے اناڑی پن کی بھیینٹ
چڑھ گئے تھے لیکن بھوک کو وہ کسی پر بھی قربان کرنے کے
حق میں نہ تھی۔

”مجھے تو اب بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ حسنین پہلی

”کولکلیٹ ٹوٹھ پیسٹ۔“ دوسرے پل اس نے ٹیوب کو دیکھا تو دانت پیس کر رہ گئی۔
 ”حد ہوگئی۔ اللہ کرے ان کی بھی اب عقل داڑھ نکل ہی آئے۔“ فاطمہ۔ نہ ہاتھ اٹھا کر چھت کی طرف دیکھ کر دعا مانگی۔



کتنے دن یوں ہی گزر گئے جا کسی چھیٹر چھاڑ کے۔ بنا کوئی بے وقوفی سر انجام دیئے۔ سرویوں کی آمد و رفتوں کی خزاں رسیدہ شاخیں پہلے خشک پتوں کی سرسراہٹ اور فاطمہ کی فونو گرافی عروج پر تھی۔ ٹھنڈی ہوا میں پتہ سرک کر ذرا ادھر ادھر ہوا کہ اس کے موبائل کے کیمرے سے ہوتا ہوا فونو گیلری میں قید ہو گیا۔ پچھلے دو دن سے ہوتی بارش نے اس کے شوق کو گرہن لگا دیا تھا تو وہ پورے ہونے لگی۔

”آپ نے تو کبھی میری کوئی بات نہیں مانی۔“ وہ ایک نئی فرمائش لیے حسنین کے سامنے تھی۔ منہ بسور کر اسے دیکھا۔

”کون سی بات نہیں مانی۔“ وہ کبیل میں بیٹھائی وی پر مشہور زمانہ سیاستدان شیخ رشید کی ڈبنگ انٹری سے لطف اندوز ہو رہا تھا پہلے اسے اور پھر باہر تو اتر سے برستی بارش کو دیکھا۔

”یہ تو نہیں مان رہے ناں۔“ فاطمہ نے ٹی وی اسکرین پر نظر ڈالی اور زروٹھے لہجے میں بولی۔

”یہ لیس جناب موسم کا مزہ دو بالا کریں اور گرم گرم پکوڑے کھائیں۔“ اس سے پہلے کہ حسنین کچھ کہتا زرفین پلیٹ میں پکوڑے لیے حاضر ہو گئی۔ فاطمہ نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا خزان خاصے براہم لگ رہے ہیں۔“ زرفین نے اس کی ٹیکھی نظروں کی بابت پوچھا۔

”تم نے بھی ابھی آنا تھا۔۔۔۔۔“ وہ گرم گرم پکوڑے کو بو دینے کی چٹنی میں ڈبو کر منہ میں رکھ کر بولی جب کہ حسنین مکمل طور پر پی دی پر چلتی خبروں میں گم تھا۔

”کیوں کیا چل رہا تھا۔“ وہ آنکھ دبا کر شرارت سے

”دیکھا۔۔۔۔۔ دیکھا اپنے بھائی کو۔ کیسے میرے ساتھ پر اپنی قسمت کو کوس رہے ہیں۔“ فاطمہ نے منہ بسور کر یکنخت پینتر ابدلا۔ حسنین نے بھونچکا کر اسے دیکھا۔

”اور خود جو ہاسی کھانے سے میری دعوت کی وہ نہیں نظر آتا کیا۔“ اب کے حسنین نے بھی شکایت کی۔ زرفین نے دونوں کو دیکھا۔ اس لڑائی میں خفگی نہیں ایک استحقاق تھا۔ نوک جھوک میں لکھی نہیں محبت تھی۔ زرفین نے آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ اس لڑائی کو انجوائے کیا۔

”ہائے اللہ میری داڑھ۔“ یکنخت فاطمہ نے گال پر ہاتھ رکھا۔

”کیا ہوا۔“ زرفین نے یکنخت پوچھا۔ جبکہ حسنین نے بھی اسے دیکھا۔

”یار وہی عقل داڑھ۔۔۔۔۔ تھوڑے تھوڑے عرصے بعد پھر نکلنا شروع ہو جاتی ہے اور اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ پوچھو مت۔“ فاطمہ نے منہ کھول کر مسوڑے کو پایا۔

”ہاں اس لیے نکلنا بند ہو جاتی ہے کہ ابھی عقل جو نہیں آئی۔۔۔۔۔“ حسنین نے مسکراہٹ دبا کر کہا تو فاطمہ نے خونخوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”بھائی۔۔۔۔۔“ زرفین نے اس کو باز رکھنے کی کوشش کی۔ ”سچ بات ہی تو ہے عقل داڑھ کے عقل تو آنے کے بعد ہی نکلتی ہے۔“ حسنین نے پھر اسے چھیڑا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا اسی لیے ابھی آپ کی نہیں نکلی۔“ فاطمہ بھی کہاں باز آنے والی تھی تنگ مزاجی سے بولی حسنین نے چونک کر دیکھا جب کہ زرفین بمشکل ہنسی روکے بیٹھی تھی۔

”بھابی روکڈ بھائی شا کڈ۔“ حسنین نے ٹیکھی نظر اس پر ڈالی اور دراز میں رکھی داڑھ درد کی جیل نکال کر اس کی طرف بڑھائی اور خود باہر نکل گیا۔

”ای ی۔۔۔۔۔ یک۔۔۔۔۔“ فاطمہ کی نظریں اس کے بڑھتے قدموں پر جمی تھی اور اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس نے جیل ٹیوب کو کھول کر انگلی پر لگا کر جیسے ہی مسوڑے پر انگلی رکھی چونک گئی۔

پوچھنے لگی۔

”دفع ہو بد تمیز۔“ فاطمہ نے اس کو چنگلی کاٹنے

ہوئے کہا۔

”اچھی بھلی میں ان کو راضی کر رہی تھی بارش میں واک

کرنے کے لیے کہ تم نے آ کر سارا دھیان ہی بٹا دیا۔“

فاطمہ نے کہا تو زرفین نے حسنین کی طرف دیکھا جو کبیل

اوڑھے صوفے پر اتنے آرام سے بیٹھا تھا کہ اس کے سکون

سے ایک فیصد بھی یہ تاثر نہیں مل رہا تھا کہ یہ ابھی اٹھ کر

بارش میں واک کر کے فاطمہ کی اس رومانٹک خواہش کو پورا

کرنے لگا۔

”بھائی کو دیکھ کر تو نہیں لگتا کہ یہ راضی ہوں گے۔“

زرفین نے مسکرا کر کہا۔

”شکل اچھی نہ ہو تو بندہ بات تو اچھی کرتا ہے نا۔“

فاطمہ نے انتہائی تپ کر اسے کہا۔

”کیا ہوا۔“ زرفین کے قہقہے نے حسنین کو متوجہ کیا۔

”کچھ نہیں ہوا آپ سو جاؤ۔“ فاطمہ نے خونخوار نظروں

سے سدیکھا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”عجیب فرمائش ہے یا۔ اب کبیل سے نکل کر گرم

گرم پکوڑے چھوڑ کر بارش میں بھیگ کر طبیعت خراب

کرنے کی کیا تک جنتی ہے بھلا۔“ حسنین زرفین کو دیکھ

کر زچ ہو کر بولا۔

”بھائی آپ جانتے ہوتا وہ ایسی ہی فرمائش کرتی

ہے۔ کبھی کبھی مان بھی جایا کرو۔“ زرفین نے مسکرا کر کہا۔ تو

حسنین اس کو بس دیکھ کر رہ گیا۔

”چائے پیس گے کیا؟“ زرفین نے خالی پلیٹ اٹھائی

باہر قدم بڑھائے اور پھر پلیٹ کر اس سے پوچھا۔

”ہاں چینی تو ہے لیکن بارش میں بھینکنے کے بعد۔“

حسنین نے مسکرا کر کہا اور دوسرے پل کبیل کو اتار کر اٹھ

گیا۔ تو زرفین گہری مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر

ہلا گئی۔

”اور بھائی یاد آیا۔ بھابی کا وہ سوٹ میں نے تیار کر دیا

تھا آپ شال لے کر آئے تھے کیا؟“ زرفین نے پوچھا تو

حسنین نے سلپر پہنتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں لے آیا تھا لیکن ابھی دی نہیں ہے۔“ حسنین

نے کہا۔

”اچھا ٹھہریں میں سوٹ لے آتی ہوں شال کے

ساتھ ابھی دے دیں ہو سکتا ہے بارش میں واک دالی

فرمائش مل جائے۔“ زرفین شرارت سے بولی۔

”واہ..... بہنا ہو تو تمہارے جیسی جلدی لے کر آؤ۔“

حسنین متاثر کن انداز میں بولا۔

”یہ لیس بھائی۔ جلدی دے دیں۔ میں دعا کرتی ہوں

کہ بارش رک جائے۔“ زرفین نے پیک کر کے سوٹ

رکھا۔ جو حسنین کے انٹری پن سے متاثرہ کی لسٹ میں

شامل ہوا تھا۔ حسنین کو دیتے ہوئے شری لہجے میں کہا۔ تو وہ

مسکرا کر سوٹ پکڑے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حسنین سوٹ کا پیکٹ

اٹھائے کمرے میں داخل ہوا تو فاطمہ وارڈ روب

کھولے کھڑی تھی۔

”کچھ خاص نہیں اپنی سوئیٹر تلاش کر رہی تھی۔“ فاطمہ

نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“ حسنین اس کے پاس آ کھڑا ہوا اور

سوٹ کے پیکٹ کوڑے کی طرح دونوں ہاتھوں پر رکھ کر

اس کو پیش کیا تو فاطمہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”یہ وہ سوٹ..... اس کو ری ڈیزائن کروایا ہے۔“

حسین نے قدرے تجل انداز میں کہا تو فاطمہ ہنسنے لگی۔

حسنین نے اسے دیکھا۔

”ریکلی زبردست۔“ فاطمہ کی یہ عادت جس کا

حسین گرویدہ تھا کہ وہ پل بھر میں چھوٹی سی بات پر بھی

خوش ہو جاتی ہے یہ نہیں وہ چھوٹی سی چیز کو کیسی نظر سے

دیکھتی تھی کہ لہجہ بھر میں اس کے چہرے پر بہت سی خوشی

جھلکے لگتی تھی۔

”بہت اچھا ہے۔“ وہ پیکٹ کھولتے ہوئے اپنی

پسندیدہ شرٹ کی نئی ڈیزائننگ کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئی۔

”اور یہ لو۔“ وہ چمکتی آنکھوں سے سوٹ کو دیکھ رہی تھی

”اب تم پرانی کوتاہی کو تونہ بار بار بیچ میں لے آیا کرو۔“

حسین نے زروٹھا لہجہ اپنایا۔

”جب ساری کوتاہیاں ایک جیسی ہوں گی تو کتنی بھی

ایک ساتھ ہی کی جائے گی ویسے یہ کھیس ہے پیارا۔“ فاطمہ

چڑ کر بولتی اس کی تعریف کرنے لگی۔

”ہے ناں..... اس لیے تو لیا ہے۔“ حسین تیزی

سے بولا۔

”ہاں لیکن یہ شال نہیں ہے۔“ فاطمہ کی نظروں میں

اناڑی پیاساف بڑھا جا سکتا تھا۔

”تو کوئی بات نہیں۔“

”واک پر چلیں۔“ دوسرے لمحے فاطمہ نے کھیس کو

کندھوں پر ڈالا اور حسین کو دیکھ کر بولی۔

”ہاں چلو۔“ حسین نے اسے دیکھا اور چلنا ہی پڑا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“ فاطمہ کھیس لیے اور حسین

جیکٹ پہنے کمرے سے باہر نکلے تو چکن میں چائے پکانی

زر فین نے متعجب نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تم نے یہ کیا لپیٹا ہوا ہے۔“ اب زر فین ان کے پاس

آ کھڑی ہوئی۔

”شال.....“ فاطمہ نے کن اکھیوں سے حسین

کو دیکھا۔

”لیکن یہ تو کھیس کا میٹرل ہے۔“ زر فین نے ہنستے

ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا ہم کھیس کو شال کی طرح اوڑھ کر سردیوں کی

بارش میں واک کریں گے۔“ فاطمہ نے شریر لہجے میں کہا تو

زر فین کو ایک لمحہ لگا۔ شال اور کھیس کی کہانی سمجھنے میں۔

”جلدی آنا۔ چائے تقریباً تیار ہے۔“ وہ دونوں باہر کی

جانب بڑھے تو زر فین نے آواز دی۔

”دیکھو بارش کی وجہ سے جگہ جگہ پھسلن ہے تو پلیز ذرا

احتیاط سے قدم رکھنا۔“ بوند باندی جاری تھی وہ دونوں گھر کا

مین گیٹ عبور کر کے آگے بڑھے تو جگہ جگہ کچھڑ اور پانی

دیکھ کر حسین نے اسے وارن کیا۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ آپ ٹینشن فری ہو کر واک کو انجام دے

کہ حسین نے ایک اور پیکٹ اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ فاطمہ بے تحاشہ خوش ہوتے ہوئے

حسین کے ہاتھ سے پیکٹ لے کر اس سے پوچھنے لگی۔

”سردیوں کا پہلا تحفہ۔“ حسین نے کہا تو فاطمہ نے

حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہو گیا ہے تجھ کو پیار جتنا۔“ وہ زریب بڑبڑائی۔

”کیا کہا؟“ حسب عادت حسین اس کی بڑبڑاہٹ

پر گھور کر بولا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ پیکٹ کھولتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا ہے۔“ فاطمہ پیکٹ کھولتے ہی چلائی۔

”شال.....“ فاطمہ نے پیکٹ پر لگے لیبل کو اس کے

سامنے کیا۔

”کک..... کیا۔“ حسین بوکھلایا۔

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ حسین نے پیکٹ اس

کے ہاتھ سے لیا۔ سرخ اور بلیک چیک کا انتہائی خوب

صورت کھیس اس کا منہ چڑھا رہا تھا اور فاطمہ مسلسل اس کو

گھورے جا رہی تھی۔

”قسم سے میری غلطی نہیں ہے۔“ وہ اب صفائی

دینے لگا۔

”وہ عورت اس کو بازو پر پھینکا کر لے رہی تھی مجھے یہ

اچھا لگا تو میں نے سمجھا کہ یہ شال ہوگی۔“ حسین کھیس

کے کمرے کپڑے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں آپ کی کیا غلطی۔ غلطی تو اس عورت کی ہوئی ناں

جو کھیس کو پھینکا کر دیکھ رہی تھی۔“ فاطمہ چڑ کر بولی۔

”غلطی تو اس لیبل کی ہے ناں جہاں انہوں نے

کھیس لکھا ہوا ہے۔“ فاطمہ نے ایک بار پھر لیبل کی

طرف دیکھا جہاں کھیس ایسا لکھا تھا کہ کسی طرح بھی

آنکھ سے اوجھل نہ تھا۔

”سوری۔“ حسین منہ لٹکا کر بولا۔

”کیا فائدہ ہوا آپ کے پڑھے لکھے ہونے کا؟ کبھی

میکلس کو پازیب سمجھ کر لے تے ہیں کبھی کھیس کو شال سمجھ

کر۔“ فاطمہ نے تپ کر کہا۔

ہمراہ واپس لوٹا پڑا۔

”یہ کیا ہوا؟ اتنی جلدی واپسی بھی ہوگئی۔“ زرفین ان کو دیکھتے ہی بولی اور فاطمہ کو دیکھا جو ابھی تک ہنسی کو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ ہوتی جا رہی تھی۔

”ہائے یہ کیا ہوا؟“ حسنین کوئی جواب دیئے بغیر کمرے کی جانب بڑھا تو اس کے پیچھے پاؤں سے سر تک لگے کچھڑ کو دیکھ کر فاطمہ سے پوچھا۔ بس پھر کیا تھا فاطمہ جو ہنسی تو ہستی ہی چلی گئی۔

”تم نہیں سدھرو گی۔“ زرفین نے تیوری چڑھا کر اسے دیکھا۔

”برا مس اگلے سال کوشش کروں گی۔“ فاطمہ نے ہنسی کو روک کر کہا۔

”اللہ کرے اگلے سال میری بھی ترقی ہو جائے۔“ زرفین نے شریر لہجے میں کہا۔

”آمین۔“ وہ آنکھ کا کونادبا کر بولی۔

”اف..... حسنین کو کپڑے دینے ہیں اور پٹی نیو ایئر بھی بولنا ہے۔“ فاطمہ عجلت میں کہتی وہاں سے چلی۔

”پٹی نیو ایئر دو دن پہلے ہی۔“ زرفین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ایڈوائس پٹی نیو ایئر کا بھی اپنا ہی مزہ ہے۔ لیکن تم نہیں سمجھو گی۔“ فاطمہ چلتے چلتے پلٹ کر بولی۔ تو اس کی اس عجیب منطق پر زرفین نے سر پٹ لیا۔

”یا اللہ ان کو سدھار دے۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی اور مسکرانے لگی۔

کریں۔“ فاطمہ نے ہتھیلی بڑھا کر بارش کے قطروں کو حسنین کی طرف اچھال کر ہنستے ہوئے کہا۔ حسنین نے اسے دیکھا اور اپنے ہاتھ سے منہ پر آئے پانی کے چھینٹے صاف کرنے لگا۔

”رکو..... رکو۔“ وہ ابھی تھوڑی ہی فاصلے پر گئے تھے کہ آگے گلی سے دائیں طرف مڑنا تھا لیکن وہاں بارش کی وجہ سے گڑھا بن گیا تھا اور کچی جگہ پر کافی کچھڑ بھی تھی فاطمہ آگے بڑھنے لگی تو حسنین نے روک دیا۔

”آرام سے جھا کر پاؤں رکھنا۔ گروگی تو میں نہیں اٹھانے والا۔“ حسنین نے کہا تو فاطمہ نے اسے دیکھا۔

”یہاں تو سب بارش کی وجہ سے گھروں میں دھبے بیٹھے ہیں اٹھا بھی لیا تو کیا فرق پڑے گا۔“ فاطمہ نے لب بچھڑ کر مسکراہٹ دی تھی۔

”ہاں باقیوں کی ابھی عقل داڑھیں بھی تو نہیں نکلی ناں۔“ حسنین نے کچھ چڑ کر اور کچھ شرارت میں خفیف سا طنز کیا تو فاطمہ فقط اسے گھور کر رہ گئی۔

”ٹھہرو میں پہلے قدم رکھتا ہوں پھر تم اس قدم کے نشان پر قدم رکھ کر آگے بڑھنا۔“ فاطمہ نے قدم اٹھایا تو حسنین نے اسے روک دیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو حسنین آگے بڑھا۔

”بجاؤ..... مر گیا۔“ حسنین نے جیسے ہی قدم رکھا نجانے کیسے پاؤں پھسلا اور پورے کا پورا نیچے جاگرا۔ ایک دم فاطمہ کے منہ سے ہنسی کا نوارہ چھوٹا۔ حسنین نے کمر پر ہاتھ رکھا اور ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوئی فاطمہ کو دیکھ کر کہا۔

”مجھے اٹھاؤ۔“ حسنین نے ہاتھ بڑھایا۔

”سوری کوئی گرتا ہے تو..... میں اپنی ہنسی کنٹرول نہیں کر سکتی.....“ فاطمہ نے ٹھیس کا کونہ منہ میں دبا کر اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کی۔

”ویسے اتنا جھا کر قدم رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔“ فاطمہ نے ہاتھ بڑھا کر بمشکل حسنین کو سہارا دے کر اٹھایا۔

”اب گھر چلو ہوگئی داک۔“ حسنین نے اس کو گھورا اور فاطمہ جو بارش میں بھیگنے کی شیدائی تھی چارو ناچار اس کے





میں تجھ سے کیا نہیں کرنا ریحانہ آفتاب

دریا سمجھ رہے تھے جسے وہ سراب تھا
ظاہر ہوا کہ تشنہ لسی کا عذاب تھا
جن کو تھا پاس عشق وہ خلوت نشیں رہے
اس انجمن میں جو تھا فضیلت مآب تھا

آنسوؤں پر ضبط کرتی تیزی سے چہنچک روم کی طرف چل دی۔ واپس آئی تو جازب ریان کمرے میں نہیں تھا البتہ اس کے پسندیدہ پرفیوم کی خوشبو اسے اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی۔ مسفرہ پاس جو لب کا تلی خود پر ضبط بٹھائے ہوئے بھی لبوں سے تیز سسکی نکلی اور آئینہ کے سامنے کھڑی وہ رو پڑی۔

تھوڑی دیر وہ آنسو بہاتی رہی پھر اس کٹھور کا خیال آیا اور ٹائم پیس پر نظر پڑی تو اس نے آنسو پونچھے۔ تیزی سے بالوں میں برش کیا لیسرکٹ بالوں کو کچر میں جکڑ کر اس نے اپنے چہرے پر نظر ڈالی۔ آنکھیں شدت گریہ سے گلابی ہو رہی تھیں۔ انہیں چھپانے کو اس نے کاجل کی ہلکی سی لیکر کھینچی۔ گلابی آنکھیں کاجل سے سج کے اور قاتل ہو گئی تھیں تاکہ بھی لال ہو رہی تھی۔ کوہپک کی ایک تہہ جما کر اس نے نیچرل کلر سے لبوں کو رنگا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی وائٹ دوپٹہ شانوں پر ڈالتی جس کے کناروں پر گلابی پھولوں کے خوشنما پرنٹ تھے اس پر بہت سج رہے تھے دروازے تک آئی تھی۔

”مسفرہ پاس صاحبیا آپ کو آخری بار دو ٹوک اور واضح الفاظ میں سمجھا رہا ہوں کہ آپ مجھ سے اور میری چیزوں سے دور رہیں ورنہ مجھ سے بے عزتی کے لیے خود کو تیار رکھیں پھر آپ کی مگر مجھ جیسی آنکھوں سے بھلے سمندر چھلک پڑے یا برسات کی جھڑی لگ جائے مجھے رتی برابر پروا نہیں ہوگی۔“ استری شدہ شرٹ لے کر آتی مسفرہ پاس کے ہاتھ سے ہینگر جھٹکے سے چھین کر جازب ریان نے شرٹ کو غضب ناک نظروں سے دیکھا اور ہینگر سمیت شرٹ کو ہوا میں اچھال کر ورڈ روب کی طرف بڑھا۔ ہاتھ مار کر اس نے ہینگر سے وائٹ شرٹ کھینچ تان کر نکالی اور ہینگر واپس وارڈ روب کے اندر پھینک کر زور دار دھماکے سے وارڈ روب بند کر دی جو اس بات کا اعلان تھا کہ وہ شدید برہم ہے۔

”اب نشو بھگوانے تا بیٹھ جائے گا جلدی سے نیچے آئیں ورنہ میں چلا جاؤں گا۔“ شرٹ جھٹکے سے پہن کر وہ بٹن بند کرتا آئینہ کے آگے کھڑا ہو گیا۔

مسفرہ پاس نے ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھا اور

”بی بی ناشتے کے لیے آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ملازمہ پیغام لے کر حاضر تھی۔

”آ رہی ہوں۔“ اسے جواب دے کر وہ واپس کمرے میں آئی۔ واٹس سینڈل سمیت اس نے اپنی کتابیں اٹھائی اور تیزی سے کمرے سے نکل کر ڈائننگ ہال تک پہنچی۔

”السلام علیکم!“ کتابیں کا ڈوچ پر رکھتے سلام کر کے شانوں پر موجود دو بچے کو سنبھالتے دادا جان کے آگے سر جھکا دیا۔

”جیتتی رہو بیٹا۔“ دادا جان نے مسکراتے ہوئے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائے نوازا۔ یہی طریقہ رانا صاحب کے آگے اپنایا اور آخر میں عاصمہ بیگم کے سر جھکا دیا۔

”سدا سہاگن رہو..... آؤ بیٹھو ناشتا کرو۔“ عاصمہ بیگم نے اپنے برابر والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گئی اس کے عین سامنے جازب ریان کمال بے پردائی سے ناشتے کے ساتھ نیوز پیپر میں گم تھا۔

”تمہاری آنکھیں کیوں گلابی ہو رہی ہیں چہرہ بھی ستا ہوا ہے روکی ہو کیا؟“ عاصمہ بیگم کے سوال پر مسفرہ پارس کا بریڈ کی طرف بڑھتا ہوا ایک لمحے کو روک سا گیا۔ اتنی تیاری کے باوجود بھی وہ پکڑی گئی تھی۔ جازب ریان جو بظاہر بے پردائی سے نیوز پیپر میں گم تھا۔ اس نے نیوز پیپر کا کونا موڑ کر ایک ٹاپیے کو اسے دیکھا چہرے اور آنکھوں سے گلابی پن نمایاں تھا جو اس بات کا غمازی تھا کہ وہ روئی ہے۔ سر جھٹک کر وہ پھر نیوز پیپر میں گم ہو گیا۔

”بس ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔“ اس نے مسکرا کر عاصمہ کو مطمئن کرنا چاہا۔

”خیال رکھا کرو اپنا“ صبح پھر تمہیں یونیورسٹی کے لیے جانا ہوتا ہے۔ رات ٹھیک سے سوؤ گی نہیں تو طبیعت میں کسمندی رہے گی۔“ عاصمہ بیگم کہتے ہوئے سینڈوچ اس کی پلیٹ میں ڈالنے لگیں۔

”جی..... میں خیال رکھوں گی۔“ مسفرہ پارس نے جلدی سے سر ہلایا۔

”او کے ویر ہو رہی ہے میں نکلتا ہوں۔“ نیوز پیپر سائیڈ

پر رکھتے اس نے جوس کا گلاس خالی کرتے جیسے اعلان کیا۔ مسفرہ پارس سینڈوچ کا ٹکڑا فورک میں پھنسائے منہ میں ڈالنے لگی تھی اس کا ہاتھ ایک منٹ کو ای ایٹکل پر فریز ہو گیا۔

”اتنی بھی کیا دیر ہو گئی تھوڑا صبر کرو۔ مسفرہ ناشتا تو کر لے۔“ عاصمہ بیگم کے بولنے پر جازب ریان نے ایک نظر مسفرہ پارس پر ڈالی وہ جو عاصمہ بیگم کے کہنے پر سینڈوچ کا ٹکڑا منہ میں ڈال چکی تھی۔ جازب ریان کے دیکھنے پر وہ ٹکڑا بھی اسے حلق میں پھنستا محسوس ہوا تب ہی اس نے پانی کی تلاش میں میز پر نظر ڈالی۔

”یہ جوس پی لو۔“ عاصمہ اس کی متلاشی نظروں کو بھانپ گئی تھیں تب ہی انہوں نے جوس گلاس میں اٹھیل کناس کی طرف بڑھایا۔

”سینڈوچ تو کھا لو۔“ اسے خالی جوس پیتے دیکھ کر عاصمہ بیگم ٹوکے لگیں۔

جازب ریان چند سیکنڈ میں کئی بار رسٹ وریج کو نظروں کے سامنے کر چکا تھا۔ عاصمہ بیگم کے کہنے پر وہ بیٹھ تو گیا تھا مگر اس کے ماتھے پر پڑتی لیکر مسفرہ پارس کو با آسانی نظر آ رہی تھی کہ وہ دادا جان اور رانا صاحب کی وجہ سے چپ تھا جو خالصتا بزنس کا مسالکڈ بزنس کر رہے تھے۔

”جب تک مسفرہ ناشتا کر رہی ہے تم یہ ورتی پرائھا تو چکھ لو۔“ عاصمہ بیگم نے پرائشوں کی ٹرے اس کی طرف کی۔

”صبح آٹلی چیزیں پسند نہیں آپ جانتی تو ہیں۔“ اس نے پھر رسٹ وریج کی طرف دیکھا تو مسفرہ پارس کرسی دھکیلتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم یونیورسٹی میں کچھ کھا لینا۔“ عاصمہ بیگم کی ہدایت پر کتابیں اٹھاتی مسفرہ نے سر ہلا کر یقین وہانی کروائی۔ اس سے پہلے جازب ریان سب کو اللہ حافظ کہتا لے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا کتابیں اٹھائے پیچھے پیچھے مسفرہ پارس بھی تھی۔



وہ اس کی بات کو جھٹلا نہیں سکتی تھی خواہ وہ جھوٹ ہی کیوں نہ بولتا۔ ابھی تو وہ سچ بول کر گیا تھا ایسا سچ جو اسے اندر ہی اندر نوج رہا تھا۔

”کب ہوئی شادی..... تم نے مجھے نہیں بتایا۔“ وردہ کو جیسے صدمہ پہنچا۔ مسفرہ پارس اس گھڑی خود کو سخت بے بس محسوس کر رہی تھی۔



”جاذب ریان..... تم سچ میں بہت اچھے ہو آئی لائک یو سوچ۔ میں جب بھی اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں سوچتی ہوں تو میری خواہش ہوتی ہے کہ وہ بالکل تم جیسا ہو۔“ ہنزہ جذب کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

”میزبی طرح ہو..... یعنی وہ میں نہیں ہو سکتا۔“ اس نے شرارت سے پوچھا۔ ہنزہ نزاکت سے ہنس دی اس کے خوب صورت چہرے پر کئی رنگ بکھرے تھے وہ خوب صورت تھی اس خوب صورتی کا اسے بخوبی احساس بھی تھا۔ اوپر سے اس نے دل موہ لینے میں بی ایچ ڈی کی ڈگری لے رکھی تھی خاندان کے کئی لڑکے اس کے طلب گار تھے۔ ان میں سے جاذب ریان بھی ایک تھا جو اسے بھی بہت پسند تھا تب ہی وہ اکثر کھلے ڈالے انداز میں اظہار کر جاتی تھی۔ جاذب ریان صرف اس کا کزن نہیں بلکہ جاذب وہ واحد کزن تھا جس کے ساتھ اس کی سب سے زیادہ دوستی تھی..... لیکن جاذب اس دوستی سے آگے سوچنے لگا تھا۔ جب عاصمہ بیگم نے شادی کے لیے جاذب ریان سے پوچھا تو اس نے جھٹ ہنزہ کا نام لے لیا۔

”ہنزہ.....“ عاصمہ بیگم ایک لمحے کے لیے چپ ہی ہو گئیں انہیں پتا تھا اس کا رجحان شروع سے اس طرف ہے۔

”ہنزہ مگر میرا راہ تو.....“

”کم آن ماما..... مجھے پتا ہے آپ کا ووٹ کس کی طرف ہے لیکن میں ہنزہ کو پسند کرتا ہوں اور ہنزہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔“ جاذب ریان نے عاصمہ کی بات مکمل

”کیسی ہوسوئی؟“ ابھی وہ کار سے اتری ہی تھی کہ وردہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ شوخ سی وردہ نے جھٹ پٹ اسے گلے لگا لیا۔

”اگنی کتابیں پکڑو۔“ جاذب ریان اسے مصروف گفتگو دیکھ کر بولا شاید اسے کچھ زیادہ جلدی تھی یا وہ مسفرہ پارس کے وجود کو زیادہ دیر برداشت نہیں کر پارہا تھا۔

”سوری.....“ مسفرہ نے پلٹ کر فوراً کتابیں تھام لیں۔

”یہ کون ہیں؟“ وردہ نے اشتیاق سے جاذب ریان کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ مسفرہ پارس کو اس گھڑی وردہ کی منٹوں میں فری ہونے والی فطرت بہت کھلنے لگی۔ وہ بے چارگی سے کتاب پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

”اس کی زبان کو تو جیسے تالا لگ گیا“ آپ ہی اپنا تعارف کروادیں۔“ وردہ اسے دیکھتے ہوئے جاذب ریان سے شوخی سے کہہ رہی تھی۔

”میں جاذب ریان ہوں۔“ ناچار اسے تعارف کرانا پڑا۔

”ہائس نیم میری عزیز سہیلی کے کیا لگتے ہیں؟“ وردہ کی سوال نے خاموش کھڑی مسفرہ کی انگلیوں میں لرزش طاری کر دی۔ جاذب ریان کے لب بھنج گئے وردہ سوالیہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”بیوی لگتی ہیں یہ میری۔“ جاذب ریان نے جیسے باول خواستہ کہا اور کار اشارت کر دی۔

”کیا.....؟“ وردہ جیسے چلائی مگر جاذب ریان کے اندر اتنا شور مچ گیا تھا کہ وہ کار نکال لے گیا وردہ حیران پریشان کھڑی رہ گئی۔ مسفرہ پارس نے اندر کی جانب قدم بڑھادیئے تھے۔

”بیوی لگتی ہیں میری۔“ کیسا کھنج کر پتھر مارا تھا اس نے۔

”یہ کیسا مذاق کیا ہے محترم جاذب ریان نے؟“ وردہ حیرت سے نکلی تو دو چار قدموں میں اسے جا لیا۔

”سچ ہے۔“ مسفرہ پارس نے پھسکی مسکراہٹ سے کہا۔

ہونے سے پہلے دونوں انداز میں کہہ دیا۔ عاصمہ بھی چپ کر گئیں وہ رشتہ لے کر گئی تھیں۔ فراز صاحب کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا قابل بھتیجا خود ان کی بیٹی کا طلب گار تھا۔ عروسہ بھی خوش تھیں بڑوں نے سوچنے کا وقت لیے بناہاں کر دی اور شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

بلا خروہ دن بھی آ گیا جب ایجاب قبول کے مرحلے طے ہونا تھے۔ نکاح خواں آ چکے تھے لیکن ہنزہ اپنے کمرے میں نہیں تھی۔ ہاں اس کا لکھا پرچا نہیں مل گیا تھا جس میں درج تھا۔

”وہ کسی سے شدید محبت کرتی ہے شادی بھی اسی سے کرے گی۔“ ان کے ہاں چونکہ خاندان سے باہر شادی کرنے کا رجحان نہیں تھا اس لیے اس نے انتہائی قدم اٹھایا۔ فراز اور عروسہ ڈھمکے گئے تھے۔

جاذب ریان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا یہ سب اس کے لیے کسی شاک سے کم نہیں تھا۔ ہنزہ جو اس کی محبت کا دم بھرتی نظر آتی تھی وہ کسی اور کی طالب تھی اور وہ بے وقوف بننا رہا وہ اس کے جذبات سے کھیلتی رہی۔ دادا جان فراز پر غصہ ہو رہے تھے رانا صاحب دادا جان کو سنبھال رہے تھے جو بیٹے بہو کو بیٹی کی صحیح تربیت نہ کرنے پر لعن طعن کر رہے تھے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے مہمان آئے بیٹھے ہیں ہم اپنی عزت کا جنازہ نکلنے نہیں دیں گے۔ جائیں رانا نکاح خواں کو بلالائیں بس لڑکی کے خانے سے ہنزہ کا نام کاٹ کر مسفرہ پارس کا نام لکھ دیں۔“ عاصمہ بیگم نے ٹینس ماحول میں بھی اپنے حواس بحال رکھے اور کونے میں چپکی کھڑی پریشان صورت لیے مسفرہ پارس کو پکڑ کر اس کے قریب لے آئیں وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔

عروسہ اور فراز جس طرح اسے ملتچی نظروں سے دیکھ رہے تھے اس پر اس نے زبان دانتوں تلے دبا لی کہ وہ ہمیشہ سے ان کی فرماں بردار دوسری بیٹی رہی تھی۔ جو ہنزہ جیسی تیز طرار بہن کے آگے ہمیشہ پس منظر میں چلی جاتی

تھی جاذب ریان نے عاصمہ بیگم کو دیکھا تھا۔
”تم نے اپنا انتخاب دیکھ لیا؟ میرا ووٹ ہمیشہ سے مسفرہ کے لیے تھا۔“ عاصمہ بیگم کی سرگوشی نے جاذب ریان کو کچھ کہنے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ ڈری سبھی مسفرہ پارس کے سر پر بھاری زرتار آچل ڈال کر اسے بٹھا دیا گیا۔ عاصمہ اور عروسہ اس کے دائیں بائیں آگئی تھیں۔ جاذب ریان نے ایک نظر مسفرہ پارس پر ڈالی اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

مجبوراً ہی سہی لیکن جاؤ۔ پ ریان نے اسے اپنی زوجہ کے ایجاب میں قبول کر لیا تھا۔ اس نے صرف کاغذ کی حد تک اسے قبول کیا تھا وہ تو اسے اپنے روم میں بھیجے جگہ دینے کو تیار نہ تھا مگر بڑوں کے خیال سے اسے چپ رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

جس سچ کو اس نے ہنزہ کے تصور میں سجایا تھا آج وہاں مسفرہ پارس تھی۔ سچ سے پھولوں کی لڑیوں کو نوچتا وہ اتنا وحشی خونخوار لگ رہا تھا کہ مسفرہ پارس کا دل سوکھے پتے کی طرح کا پھٹنے لگا۔ اسے لگا ابھی وہ اس کا بھی ایسا حشر کرے گا جیسا نازک پھولوں کا کیا ہے۔

”اٹھو بیڈ سے..... اور شکل تم کرو اپنی۔“ وہ دھاڑا تو لڑتے وجود سے جلدی سے بیڈ سے اتری۔ اس کوشش میں وہ جتنی بار دوپٹے اور بھاری شرارے تلے ڈولی اس پر جاذب ریان خونخوار نظروں سے اسے گھورتا رہا۔ جیسے ہنزہ کے اپنے عاشق کے ساتھ بھاگنے میں اسی نے ساتھ دیا ہو یا وہ قصور وار ہو۔ ہاں قصور تو اس کا تھا کیونکہ وہ ہنزہ کی سگی بہن جی تھی۔

ہنزہ جس طرح فطرتاً تیز طرار اپنے حسن پر نازاں جان محفل ہوا کرتی تھی۔ جسے دلوں کو مٹھی میں کر لینے کا فن آتا تھا مسفرہ پارس اسی قدر دبؤ خاموش طبع اور لوگوں سے گھبرانے والی تھی۔ عروسہ اور فراز نے جس طرح اس سے معافی مانگی تھی وہ خود کو یوں شرمسار محسوس کر رہی تھی جیسے ہنزہ نے نہیں اس نے ان کے سر جھکائے ہوں۔



عاصمہ بیگم کو جیسے افسوس ہوا اسے تھام کر وہ لاؤنج میں لے آئیں۔

”مجھے معاف کرو تمہارے ساتھ زیادتی کرنے میں میں سرفہرست ہوں۔“ عاصمہ بیگم کو خاموش طبع سکھڑو جیسے سے مسکرائی مسفرہ ہمیشہ سے جاذب کے لیے پسند تھی لیکن جب جاذب نے ہنزہ کا نام لیا تو انہوں نے ہاں کر دی کہ بیٹی تو وہ بھی دیور کی تھیں پھر جاذب جس کے ساتھ خوش رہتا اس میں ان کی خوشی بھی شامل ہوتی لیکن عین موقع پر ہنزہ نے گھر چھوڑ کر جو داغ سب کے ماتھے پر لگایا اسے چھپانے کے لیے انہیں مسفرہ کو قرانی کا بکرا بنانا پڑا گو کہ وہ آج بھی ان کی اولین پسند تھی لیکن جاذب کے رویے پر وہ اکثر دکھی ہو جاتی تھیں۔

”ایسی باتیں نہ کریں تائی جان..... معافی نہ مانگیں۔“ سوں سوں کرتی وہ شرمسار ہوئی۔

”ذرا عقل نہیں اس لڑکے میں جس سے محبت کا دم بھرتا تھا وہ تو دن میں تارے دکھا گئی اور جو پارس ملی ہے اس کی قدر نہیں..... اگر مجھے پتا ہوتا کہ اس کے رنگ ڈھنگ یہ ہوں گے یا تمہارے ساتھ ایسا رویہ رکھے گا تو کبھی تمہیں زبردستی اس کی زندگی میں شامل نہ کرتی۔“ عاصمہ بیگم کو آج کچھ زیادہ ہی غصا رہا تھا۔

”اب بھی وقت نہیں گزرا میں بات کرتی ہوں رانا اور لبا جان سے وہ فراز اور عروسہ سے بات کریں۔ تمہارے لیے بہت قدر کرنے والا شخص ڈھونڈوں گی میں کہتی ہوں جاذب سے طلاق دے تمہیں تاکہ میرے سر سے بھی یہ بوجھ تو اترے۔ میں تمہیں یوں گھٹ گھٹ کے روٹے نہیں دیکھ سکتی دے طلاق..... اسے بھی پتا لگے۔“

”تائی جان.....!“ مسفرہ پارس پوری جان سے لرزی۔

”میں طلاق نہیں لوں گی..... کبھی بھی نہیں۔“ اس کے آنسوؤں میں مزید روئی آ گئی۔

”طلاق نہیں لوگی..... یوں صبح شام اپنی بے عزتی کرواتی رہو گی، تمہیں کیا لگتا ہے۔ پتھر میں جو تک لگ

جاذب ریان کا رویہ بہت اہانت آمیز ہوتا تھا وہ اس کے کسی عمل کو نہیں سراہتا تھا بلکہ اس کا خیال رکھنے پر اکثر اسے جھڑکیاں ہی سننے کو ملتی تھیں۔ جاذب ریان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ جلدی لوٹ آیا تھا۔

”سر میں درد ہے؟“ مسفرہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”جائے لے آؤں یا کچھ کھائیں گے پہلے۔“ جواب اب بھی نادر تھا۔

”جاذب..... میڈیسن لاؤں بتائیں کیا ہوا ہے؟“ اب کے اس نے پھر ہمت کر کے پوچھا۔ سردیوں ہاتھوں میں تھا جاذب ریان نے سرخ خونخوار نظروں سے اسے دیکھا۔ مسفرہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ ہونے لگی۔ وہ ڈر کے بیڈ سے دو قدم دور ہوئی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے میرے اس حال کی ذمہ دار تم ہو۔ تمہاری شکل دیکھ دیکھ کر خون کھولتا ہے میرا سکون ختم ہو گیا ہے زندگی سے..... جاؤ دفع ہو۔“ وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ مسفرہ کے پورے وجود میں کپکپاہٹ طاری ہوئی۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکلی مگر اس سے بھی تیزی سے آنسو آنکھوں سے نکل آئے تھے۔

”کیا ہوا؟“ عاصمہ بیگم گزر رہی تھیں اسے تیزی سے کمرے سے باہر آتا دیکھ کر کھٹک گئیں۔ مسفرہ نے جلدی سے آنسو صاف کیے۔

”کچھ نہیں تائی جان۔“

”جاذب نے کچھ کہا؟“ عاصمہ بیگم نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”رکومیں پوچھتی ہوں اس سے۔“ عاصمہ بیگم کمرے کی طرف بڑھیں۔

”تائی جان پلیز.....“ مسفرہ نے عاصمہ بیگم کو بازو سے پکڑ لیا۔

”ارے بات تو کرنے دو کس گناہ کی سزا دے رہا ہے وہ تمہیں حد ہوگی۔“ عاصمہ بیگم کو کچھ زیادہ ہی غصا آ گیا تھا۔ وہ روز اول سے جاذب کا رویہ دیکھ رہی تھیں اکثر ہی مسفرہ انہیں چھپ چھپ کے روئی نظر آتی تھی۔ آنسو بہانی مسفرہ لٹی میں سر ہلانی ان کے سامنے ہاتھ جوڑ گئی تھی

جائے گا وہ وقت گزر گیا بیٹا..... جب عورتیں سالوں کسی کا انتظار کرتی تھیں کہ وہ پلٹ آئے گا میں تمہیں لا حاصل انتظار کے کرب میں نہیں دھکیل سکتی۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے اس سال ماسٹرز کر لوگی۔ اچھے سے اچھا رشتہ مل جائے گا۔“ عاصمہ بیگم نے سمجھانا چاہا اس گھڑی وہ جاذب کی کم اس کی ماں زیادہ لگ رہی تھیں جو بیٹی کے لیے متفکر ہو۔

”مجھے طلاق نہیں لینی۔“ مسفرہ کا لہجہ اٹل تھا۔
 ”تو کیا ساری زندگی اس پتھر سے سر پھوڑتی اور بے عزتی کروانی رہو گی۔“ عاصمہ بیگم کو افسوس ہو رہا تھا۔
 ”نہ کر سکتی کبھی محبت میں تو ان سے محبت کرتی ہوں نا۔“
 گزر جائے گی زندگی ان کی ڈانٹ کھاتے ہوئے۔“ وہ آنسو سیمٹی عزم سے بولی پر لب دانتوں تلے دبا لیے جیسے کوئی انہونی بات کہہ رہی ہو۔

”تم جاذب سے محبت کرتی ہو؟“ عاصمہ بیگم کو بھی حیرت بھری خوشی ہوئی مسفرہ ایک دم سے شرمندہ ہو گئی۔
 ”بتاؤ نا؟“ عاصمہ نے اس کے کندھے پر دباؤ ڈالا۔
 ”جی تائی جان..... مجھے بچپن سے جاذب اچھے لگتے ہیں۔“ اس کی زبان لڑکھرائی۔ ”لیکن جاذب کا رجحان ہمیشہ ہنزہ آپی کی طرف رہا تو میں نے خود کو سمجھالیا سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہوتا۔“

”لیکن اللہ نے تمہیں اس کا نصیب بنا دیا۔“ عاصمہ بیگم نے اس کی بات کو بڑھا دیا وہ چپ رہی۔
 ”تم نے بھی کہاں سر پھوڑ لیا اور یہ جاذب اسے جانے کب کھرے کھوئے کی پہچان ہوگی۔“ عاصمہ بیگم کو جہاں یہ حقیقت جان کر خوشی ہوئی وہیں مسفرہ اور جاذب کے بیچ کی دوری کھلنے لگی۔

”جب اللہ نے انہیں میرا کر دیا ہے تو ان کی محبت بھی میرا نصیب بنا دے گا۔“ اس کے لہجے میں عزم تھا عاصمہ بیگم نے صدق دل سے آمین کہا تھا۔

”کیسے ہو جاذب؟“ جاذب ریان لیپ ٹاپ پر بزی تھا جب اس کے نمبر پر کال آئی وہ بزی تھا اس لیے اس نے

اپنی کمر آن کر دیا تھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں آپ کون؟“ مصروف انداز میں ناچنگ کرتے اس نے استفسار کیا۔

”جاذب پوچھا نا نہیں میں تمہاری ہنزہ.....“ اپنی کمر سے آتی آواز پر اس کے ہاتھ ساکت رہ گئے تھے نظریں بے ساختہ سیل فون کی اسکرین کو گھورنے لگیں کوئی نیا نمبر تھا۔

”ہاں پوچھا نو گے بھی کیسے ناراض جو ہو گے۔ میں نے اتنا برا جو کیا تمہارے ساتھ۔“ اپنی کمر سے آواز آ رہی تھی۔
 ”جی“ کی آواز پر اس کی نظریں سامنے دروازے پر آ گئی تھیں۔ مسفرہ کافی لیے کھڑی تھی اور غالباً ہنزہ کی آواز سن کر کافی چٹک کر اس کے ہاتھ پر گری تھی چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگی تھیں۔

”جاذب جو کچھ ہوا میں اس پر شرمندہ ہوں آئی تو میں نے تمہیں ہرٹ کیا۔ میں بہک گئی تھی فہد کی چکنی چڑی باتوں میں آ گئی تھی۔ پاگل تھی جو تمہاری محبت کی قدر نہیں کی۔“ وہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھی جاذب ریان کی نظریں مسفرہ کے دھواں دھواں چہرے کی طرف تھیں کافی سائیڈ پر رکھ کر وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ جاذب ریان کی نظریں دروازے تک گئی تھیں۔

”جاذب..... میں تم سے ملنا چاہتی ہوں کل تم مجھے کافی شاپ پر مل سکتے ہو؟“ ہنزہ بہت آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں..... مل سکتا ہوں پانچ بجے۔“ اس نے سیل فون قریب کر کے کہا۔

”او تھینک یو سوچ..... جاذب میں بہت شرمندہ ہوں مجھے یقین تھا تم مجھے معاف کر دو گے۔“ ہنزہ کہہ رہی تھی اور کمرے کے باہر دروازے سے لگی مسفرہ پارس جیسے ڈھے گئی تھی۔



”مسفرہ سردیوں کا آغاز ہو چکا ہے تم بدلتے موسم کے حساب سے شاپنگ ہی کر لو ڈیمبر اب بس اختتام کی طرف گامزن ہے۔ نیا سال شروع ہونے والا ہے نئے

سال کو نئے انداز سے خوش آمدید کہتا کہ زندگی کا ہر دن خوب صورت ہو۔“ عاصمہ بیگم صبح سے نوٹ کر رہی تھیں وہ کچھ بکھری بکھری سی تھی بار بار گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے جیسے کوئی بات نہیں سنی تھی ان کی ورنہ وہ سال نو کے لیے بہت اہتمام کرتی تھی لیکن اب کے زندگی میں جیسے پتہ جھڑکا موسم آن کھڑا تھا۔

”تائی جان..... پانچ بج گئے کیا؟“ اس نے خلاء میں گھورتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں وہ تو روز ہی بنتے ہیں آج کون سی نئی بات ہے اور اب تو سات بجتے والے ہیں۔“ عاصمہ بیگم نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ ابھی ان کے پاس ہوں گے اتنے دنوں بعد جو ملے ہیں۔“ وہ خودکلامی کے انداز میں بڑبڑائی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ عاصمہ بیگم سن نہ سکیں۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے لب کلمے۔

”میں تم سے سردیوں کی شاپنگ کا پوچھ رہی ہوں کب کر دو گی؟“

”میرا دل نہیں ہے تائی جان۔“ اس نے ببولی سے کہا۔

”السلام علیکم؟“ اسی گھڑی جاذب ریان لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ مسفرہ نے چونک کر اسے دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ آج وہ کچھ زیادہ فریش لگا چہرے پر اتنے دنوں سے جو بے زاریت طاری تھی آج وہ غائب تھی۔ مسفرہ کے دل کو جیسے کسی نے نوچنا شروع کر دیا۔

”آج دیر کر دی تم نے آنے میں۔“ عاصمہ بیگم کو ہی یہ پوچھنے کا اتحقاق تھا ورنہ تو مسفرہ اس کے سامنے چوں تک نہیں کر سکتی تھی۔

”السلام علیکم؟“ فرراز اور عروسہ کی اچانک آمد پر مسفرہ میں اٹھنے کی بھی تاب نہ رہی اسے کسی انہونی کا احساس ستانے لگا۔

”ارے تم دونوں آؤ..... آؤ.....“ عاصمہ بیگم خوش دلی سے عروسہ سے گلے ملیں۔ ”بالکل چانک آئے تم لوگ“

فون بھی نہیں کیا۔“ عاصمہ نے بات برائے بات کی۔ ”ہمیں تو جاؤی نے فون کرنے بلایا ہے۔“ فرراز نے مسکراتے ہوئے کہا تو عاصمہ بیگم نے بھی کسی قدر تشویش سے جاذب ریان کے چہرے کی طرف دیکھا جو کمال سکون سے صوفے پر بازو پھیلائے بیٹھا تھا۔

مسفرہ نے ڈری سبھی نظروں سے اسے دیکھا وہ آج سے پہلے اسے اتنا آسودہ کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ سب کو معالے کی سنگینی کا احساس اس وقت ہوا جب رانا صاحب کے ساتھ دادا جان بھی تھوڑی دیر میں داخل ہوئے۔

”کیا بات ہے جاؤی..... تم نے سب کو کیوں اکٹھا کیا ہے؟“ عاصمہ بیگم کو ہول اٹھنے لگے۔ کہیں وہ مسفرہ سے متعلق کوئی فیصلہ تو نہیں کرنے لگا تھا۔ مسفرہ کی ٹانگیں بڑی طرح لرزنے لگیں تو اس نے پیروں کو گھٹنوں سمیت سینے سے لگا کر دونوں ہاتھ گھٹنوں کے گرد کس لیے۔

”میں ابھی ہنزہ سے مل کر آیا ہوں اس نے نکل مجھے فون کر کے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی.....“

”تم اس سے ملنے گئے ہی کیوں؟“ عاصمہ بیگم بیچ میں ہی بول پڑیں انہیں یہ بات ذرا بھی اچھی نہیں لگی تھی۔

”وہ بہت شرمندہ ہے جس کی شبہ پر اس نے انتہائی قدم اٹھایا تھا وہ اپنی فیملی کے ڈر سے وہاں پہنچا ہی نہیں ہنزہ اپنی دوست کے گھر رہ رہی ہے وہ واپس آنا چاہتی ہے آپ سب سے معافی مانگنا چاہتی ہے۔“ جاذب ریان کمال سکون سے گویا تھا۔

”اسے کہہ دو وہ ہمارے لیے مرگئی ہماری ایک ہی بیٹی ہے۔ ہمارا اس سے کوئی واسطہ نہیں اور اسے کہہ دینا وہ بھولے سے بھی میرے سامنے نہ آئے اور تم بھی آج کے بعد اس کے متعلق ہم سے کوئی بات نہ کرنا۔“ فرراز صاحب آپے سے باہر ہوئے۔

”تمہارا غصہ اپنی جگہ فرراز لیکن یہ بھی سوچو کہ لڑکی ذات ہے کب تک دوست کے گھر رہے گی آگے سے کچھ ہو گیا تو ہماری ہی عزت پر حرف آئے گا۔“ دادا جان نے سمجھانا چاہا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”عزت پر حرف تو آچکا ہے..... بابا جان اب اور کیا باقی رہ گیا ہے جاڑی اتکا کرو کہ کسی ہوشل میں اسے رہائش دلو اور کہو کہ خود اپنی زندگی گزارے ہمارے گھر اور کسی چیز پہ اس کا کوئی حق نہیں، چلو عروسہ۔“ فراز صاحب دو ٹوک بات کر کے اٹھ کھڑے ہوئے ماحول کی تلخ بستکی بڑھ گئی تھی فراز ساکت بیٹھی مسفرہ کے سر پہ ہاتھ پھیرتے چلے گئے تو آنسو ضبط کرتی عروسہ بھی ہم قدم ہو گئیں کہ جیسی تھی سہی ہنزہ تھی تو ان کی بیٹی..... جس نے اپنے لیے پتھروں کی راہ خود چنی تھی۔



مسفرہ کتابیں پھیلائے اسائنمنٹ بنا رہی تھی جب جاذب ریان کا بیڈ پہ پڑا سیل فون بار بار بجنے لگا پہلے تو وہ اگور کرتی رہی لیکن جب تیسری بار کال آئی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھایا۔

”ہنزہ کالنگ۔“ دیکھ کر اس کے ہاتھ لرزے، اسی دم واش روم کالاک کھلنے کی آواز آئی اس نے تیزی سے فون کو سابقہ انداز میں رکھا اور جلدی سے اپنی کتابوں پہ جھک گئی، وہاٹس بنیان اور ٹراڈز میں گیلے بالوں کو ناول سے رگڑتا واپس آیا تو بجتے سیل فون نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔

”ہاں میں واش روم میں تھا۔“ غالباً کال ویر سے پک کرنے پر ناراضگی کا اظہار کیا گیا تھا تب ہی وہ صفائی دے رہا تھا۔

”ہنزہ میں نے گھر والوں سے تمہارے متعلق بات کی ہے مگر چچا جان کچھ سننے کو تیار نہیں ہیں ہٹ یو ڈونٹ وری میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ مسفرہ کی آنکھوں کے آگے پانی کی چادر تن گئی، سامنے موجود کتابوں کے حروف دھندلا گئے تھے۔

”میں تھوڑی دیر میں ملتا ہوں تم سے تمہاری طرف ہی آرہا تھا۔“ بات کرتے ہوئے جاذب ریان چپچمک روم میں چلا گیا اور اس کی آواز نا بھی بند ہو گئی تھی آنسو پٹ کتاب پر گر کر کتاب کو بھگونے لگے تھے۔

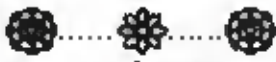
”جب سے ہنزہ منظر پائی ہے تم کچھ زیادہ فون سے چپکے نہیں رہنے لگے۔“ عاصمہ بیگم بطور خاص کمرے میں اسے سمجھانے آئی تھیں کھانے کی میز پر بھی وہ جس طرح فون کان سے لگائے بیٹھا تھا اس پان کا غصہ ہونا بجا تھا۔

”وہ اکیلی ہے ماما۔“ جاذب نے فون سائیڈ پر رکھتے جیسے یاد دلایا مسفرہ وارڈ روب سے کپڑے نکالنے میں مصروف رہی۔

”اس کی تنہائی کا پچھو تمہیں کاٹ رہا ہے جو خاندان بھر میں ہماری عزتوں کا جنازہ نکال کر بھی تمہیں کال کر رہی ہے اور تم گھنٹوں اس کے ساتھ فون پر مصروف ہو اس کو گئی لڑکی کا احساس نہیں ہو رہا تمہیں جو ہونٹ سے چپکی بیٹھی ہے۔“ عاصمہ بیگم نے جھٹکے سے مسفرہ کو بازو سے کھینچ کر اس کے سامنے کیا۔

”اگر یہ عین نکاح پر منع کر دیتی تو میں دیکھتی تم کیا منہ دکھاتے اپنے سرکل کے لوگوں کو۔“ عاصمہ بیگم اشتعال میں تھیں۔ مسفرہ لب کا تھی سر جھکائے کھڑی تھی ایک لمحے کو جاذب دیاں بھی چپ رہ گیا تھا۔

”اگر یہی کچھ کرنا ہے تو طلاق دے کر فارغ کرو اب سے اور جا کر نکاح کر لو اس سے جس سے گھنٹوں فون پر باتیں کرتے رہتے ہو۔“ عاصمہ بیگم غصے کا اظہار کر کے چلی گئی تھیں..... جاذب ریان کی نظریں ساکت کھڑی مسفرہ پر تھیں جس نے اپنے آنسو چھپانے کے لیے واش روم کا رخ کر لیا تھا۔



دسمبر کا آخری دن اختتام کی طرف گامزن تھا اتنا بے زار دسمبر کبھی نہیں گزرا تھا۔

میرے ستم گر کا حال کیا پوچھتے ہو

لہجہ جون کا جذبات دسمبر سے

نیا سال چند لمحوں کی دوری پہ تھا مگر کوئی خوشی کوئی احساس اس کے اندر نہیں جاگ رہا تھا اور نہ نئے سال پہ وہ کتنے چاؤ سے ساری فرینڈز کو ویشنگ کارڈز یک اور پھول

بھیجتی تھی جاذب ریان سے جڑنے کے بعد سے تو جیسے وہ مسکراتا بھی بھول گئی تھی سوکھے پھول کی طرح کھلا گئی تھی۔
 ”یہ کیا کر رہی ہو؟“ جاذب ریان کمرے میں آیا تو وہ بیگ میں اپنا ضروری سامان رکھ رہی تھی، اس کے اچانک بولنے پر وہ ایک دم سے ڈر گئی۔

”ہمیں جا رہی ہو؟“ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے وہ بیڈ پر بیٹھ گیا سوٹ کیس بیڈ پر رکھے مسفرہ اپنی چیزیں پیک کر رہی تھی۔

”جی میں کل گھر چلی جاؤں گی۔“ نیا سال بس چند لمحوں کی دوری پر تھا اور وہ اس کی زندگی سے جانے کی روداد بنا رہی تھی۔

”کتنے دنوں کے لیے۔“ وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ تھا۔

”ہمیشہ کے لیے۔“ ہینگر سے سوٹ نکال کر بیگ میں رکھتے ہوئے اس نے پہلی بار جاذب ریان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے جواب دیا، کافی دنوں سے اس کا موڈ بہت خوشگوار رہنے لگا تھا۔ اسے مسفرہ پر چلانے کا بھی وقت نہیں مل رہا تھا اب بھی وہ بڑے آرام سے اس سے سوال جواب کر رہا تھا۔

”ہمیشہ کے لیے.....“ جاذب ریان نے دہرایا۔
 ”جی.....“ وہ بمشکل کہہ کر رخ پھیر گئی۔
 ”یعنی تم اس گھر کو چھوڑ کر جانے کی بات کر رہی ہو۔“
 وہ جیسے اپنا واہمہ دور کرنا چاہ رہا تھا۔

”جی میں جاؤں گی تو ہی آپ ہنزہ آپنی سے شادی کر سکیں گے۔“ وہ بدقت بولی۔

”ہاں یہ تو ہے کافی عقل مند ہو تم اگر جانا ہے تو کل کیوں ابھی کیوں نہیں پرانے تعلق کو پرانے سال میں ہی الوداع کر دیں تو زیادہ اچھا ہے نا، نیا سال نئے ہم سفر کے ساتھ زیادہ سحر انگیز ہوگا چلو میں تمہیں ابھی چچا جان کے گھر چھوڑ دوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا..... مسفرہ کو اس سے ذرا بھی خوش نہیں تھی لیکن وہ یوں خوشی کا اظہار کرے گا یہ بھی گمان نہیں تھا تب ہی دل چھنا کے سے ٹوٹا تھا۔

”آؤ چلو..... شاپاٹ میں تمہیں ابھی اسی وقت چھوڑ آؤں۔“ جاذب ریان اس کا بازو کھینچتا اسے باہر لے جانے لگا مسفرہ اس سلوک پر جیسے اپنی نظروں میں ہی گر گئی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ جاذب اسے بازو سے گھسیٹتا باہر لے کر آیا تو عاصمہ بیگم یہ منظر دیکھ کر ہونے لگیں۔

”میں مسفرہ کو چچا جان کی طرف چھوڑنے جا رہا ہوں۔“ اس نے جلتے جلتے جواب دیا۔

”جاذبی.....“ عاصمہ بیگم چلائیں۔
 ”مما آ کے بات کرتا ہوں ابھی جلدی میں ہوں۔“

جاذب اسے کھینچتا باہر نکل گیا اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے عاصمہ بیگم کو دیکھا وہ سر پر ہاتھ رکھے حیران دریشان کھڑی رہ گئی تھیں، اسے فرنٹ سیٹ کی طرف دھکیل کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کی، وہ سارا راستہ روٹی رہی تھی، جاذب اتنا کٹھور ہے وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی دکھ سے اس کا دل بند ہونے لگا تھا۔

گاڑی کسی عمارت کے آگے رکی تھی، دکھ سے اس کا دل بند ہونے لگا تھا وہ آنسو بہانے میں اتنی گمن تھی کہ اسے احساس نہیں ہوا کہ جاذب نے اسے گاڑی سے باہر کھینچا اور کب ہنزہ آ کر اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔ ہنزہ اسے بڑی عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ یوں جیسے سامنے اس کی سگی بہن نہیں رقیب ہو جس سے اس نے ملنا بھی گوارا نہیں کیا شناسائی کی کوئی رمت اس کے انداز میں نہیں تھی۔

محبت تو شاید کبھی ایسے بہن سے تھی ہی نہیں ہمیشہ جھڑک کر ہی بات کرتی تھی اسے حسن یہ اٹھلا کر مسفرہ کو اس کے دوپٹے پر بیٹھ کر کھڑی تھی مستحکم اڑاتی تھی اب وہ اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے جاذب کے ساتھ کھڑی وہ اسے سخت زہر لگ رہی ہو۔

”اسے میرے سامنے لانے کا مقصد؟“ ہنزہ نے جاذب سے سوال کیا۔ اس کے اچھٹی لب و لہجے پر مسفرہ کو ذرا برابر حیرت نہیں ہوئی وہ شروع سے بے حس اور خود پسند تھی اسے صرف اپنی خوشیاں نظر آتی تھیں خواہ وہ کسی کے

مزار پہ ہی کیوں ناقصیر ہو۔

”آج تم نے مجھ سے کہا کہ میں مسفرہ کو طلاق دے دوں اور تم سے شادی کر لوں۔“

”ہاں کیونکہ میں جانتی ہوں تمہیں میں سوٹ کر دوں گی یہ دلو اور مجھ سے کم صورت مسفرہ نہیں۔“ ہنزہ نے نخوت سے کہا۔

”میری تم سے فرینڈ شپ رہی اور اسے میں محبت سمجھ بیٹھا لیکن جب تم نے مجھے دھتکار کر گھر سے باہر قدم نکالا تو اسی دن تم میرے دل سے پسندیدگی کا گراف بھی گرائیں گئیں..... پھر تم لوٹ آئیں میں نے تمہارا ساتھ دیا ہاٹل میں رہنے کا بندوبست کیا جا ب دلوادی صرف اس لیے کہ خاندان اور تمہارے ماں باپ بھی تمہارے صورت دیکھنے کے روادار نہیں اور وہ بالکل ٹھیک کر رہے ہیں کیونکہ تم جیسی بے حس اور خود غرض انسان سے واسطہ نہ رکھنا ہی بہتر ہے۔

تم تو اتنی خود غرض ہو کہ یہ جانتے ہوئے کہ تمہارے بھانسنے کے بعد اس لڑکی نے اپنی ذات کو داؤ پر لگا دیا میری جھڑکیاں، بد تمیزیاں برداشت کیں تمہارے حصے کا غصہ میں نے اس کے وجود پر اثر ڈیلا بے شک یہ تمہاری طرح طرح دار نہیں بہت حسین نہیں لیکن یہ تم سے کہیں زیادہ دلکش ہے جو مردوں کو جھاننے کی کوشش نہیں کرتی جیسے لورز کی بسی لسٹ بنانے کا شوق نہیں..... اور یہ تو اتنا خوب صورت اور معصوم دل رکھتی ہے کہ آج خود گھر چھوڑ کر جانے کی بات کر رہی ہے مجھ سے علیحدگی چاہ رہی ہے صرف اس لیے کہ میں تم سے شادی کر لوں مگر میں اب تم پہ تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا جو کچھ کیا صرف کزن اور انسانیت کے ناتے کیا..... دنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں ایک وہ جو نصیب پہ شا کر رہتے ہیں اور جو چاہا مل گیا تو ٹھیک ناملا تو واویلا نہیں کرتے جیسے مسفرہ نے مجھے چاہا..... میری طلب کی مگر میری نظر میں خود کو گرایا نہیں اور دوسرے لوگ تمہاری طرح کے ہوتے ہیں جو خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتے ہیں اور آخر میں نامر اور اور نام کام ہی ٹھہرتے ہیں خالی ہاتھ خالی دل لیے۔ پسندیدگی تو تمہاری اصل صورت دیکھ

کر رہی ختم ہو گئی تھی اور پیار.....“ جاذب ہنسنا۔ ”سوری میم میں آپ سے پیار نہیں کرتا کیونکہ مجھے اس کو گئی لڑکی سے عشق ہونے لگا ہے آج کے بعد میری طرف سے کوئی آس ناپا لیے گا چلو مسفرہ۔“ وہ جس طرح بازو سے پکڑ کر اسے لے کر آیا تھا اسی طرح اسے بازو سے پکڑ کر واپس پلٹ گیا ہنزہ اپنی جگہ پہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی مسفرہ کے کان میں سا میں کر رہے تھے جو کچھ اس نے سنا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا اس نے کار اشارت کر کے روڈ پر ڈالی ہی تھی کہ اس کا سیل فون بجنے لگا۔

”لو جی..... آ گیا ماما کا فون۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ کال ریسیو کی اور اسپیکر آن کر دیا۔

”جاذی مسفرہ کہاں سے کیا گھٹیا حرکت کی ہے تم نے.....؟“ عاصمہ بیگم چلا رہی تھیں۔

”کیا میں اپنی بیوی کو آڈنگ پہ بھی نہیں لے جا سکتا اس میں کیا گھٹیا پن ہے ماما۔“ وہ شوخی سے بولا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“ اس کے بدلے لانا ڈاز پہ عاصمہ بیگم کو از حد مسرت ہوئی۔

”تو اپنی کوئی بہو سے پوچھ لیں ویسے ماما آپ کا ووٹ شروع سے مسفرہ کے لیے کیوں تھا مجھے اس کی وجہ اب سمجھ آئی ہے۔“ وہ شیرازت سے کہنے لولا۔

”کیا وجہ تھی بتاؤ.....؟“ عاصمہ بھی جانتا چاہ رہی تھیں۔

”ہر ساس کی خواہش ہوتی ہے بہو کو گئی ہو جو زیادہ نا بولے ٹوٹو میں میں نہ کرے۔“ مسفرہ کو بھر پور نظروں سے دیکھتے کہہ رہا تھا مسفرہ پیش ہو کر چہرہ ہونٹ چکی تھی۔

”کوئی کوئی نہیں ہے میری بہو بس سوچ سمجھ کر بولتی ہے تمہاری طرح بے پر کی نہیں اڑاتی۔“ عاصمہ بیگم نے الٹا اسے تاثر کر فون بند کر دیا، جاذب نے بازو سے پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔

”کیا گھول کر پلایا ہے میری ماں کو۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ نظریں چرا گئی۔

”جانتی ہو ڈیئر وانف مرد کبھی خود غرض عورت سے

محبت نہیں کرنا وہ محبوبہ میں اپنی ماں جیسی خالص محبت ڈھونڈتا ہے۔ مسفرہ کے لیے اس کا دھیما لب و لہجہ نیا تھا وہ خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”پہلے سوری بولوں یا تھینک یو.....“ وہ اسے بازو کے گھیرے میں لیے ڈرائیو کر رہا تھا مسفرہ اس کی قربت پہ کٹٹی جا رہی تھی۔

”بولونا.....“ اس نے پھر سے اصرار کیا۔

”کچھ نہ بولیں۔“ وہ آہستہ سے منمنائی۔

”لیکن میں بولوں گا سوری ان تمام زیادتیوں کے لیے جو میں نے کیں اور تھینک یو میری زندگی میں آنے کے لیے مجھ سے محبت کرنے کے لیے۔“ مسفرہ نے چونک کر اس کے کندھے سے سر اٹھایا۔

”جب تم ماما کے سامنے رو رو کر مجھ سے محبت کا اعتراف کر رہی تھیں تب میں نے ساری باتیں سن لی تھیں مجھے غلط ہوا تھا کہ میں تمہارے ساتھ زیادتی کر جاتا ہوں اسی لیے تمہیں دیکھنے باہر آیا تھا۔ ماما تمہیں طلاق لے کر نئی زندگی شروع کرنے کا کہہ رہی تھیں اور تم انکاری ہو کر محبت کا اعتراف کر رہی تھیں، اسی وقت تم دل میں اتر گئی تھیں..... مجھے بھی اس گھڑی عورت کی پہچان ہو گئی کہ عورت بھلے بے حد حسین طرح دارنا ہو اس میں معصومیت ہو اور وہ تم میں ہے..... تم میری نظر میں بہت حسین ہو جو خاموش محبت کرتی رہیں میں تمہارا ہو بھی گیا مگر تم نے کوئی اوچھا پن نہیں دکھایا کبھی مجھے رجھانے کی کوشش نہیں کی تم نے اپنی عصمت کا ایک دائرہ بنا رکھا ہے اور اسی دائرے نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا..... تم میں تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی ہنزہ جیسی فطرت نہیں ہے وہ ہر مرد کو آس میں رکھتی ہے تاکہ اس کا اگر ایک آپشن کام نہ آئے تو وہ دوسری لائف لائن یوز کرے مگر تم اک پہ ہی مر مٹنے والی ہو..... تم الگ ہو بہت الگ تمہاری اسی ادا نے مجھے اپیل کیا کہ محبت کے باوجود تم خود میری زندگی سے نکلنے کا فیصلہ کر چکی تھیں اتنی آسانی سے فیصلہ کر لیا تم نے۔“ اس کے بالوں کو ہولے سے منھی میں بھر کر اس کا چہرہ قریب کیا۔ وہ

بری طرح شپٹائی۔

”آسان نہیں تھا محبت میں کوئی بھی فیصلہ آسان نہیں ہوتا اور پچھڑنے کا فیصلہ تو بہت جان لیوا تھا کتنی راتیں نیند گنوا کر میں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”جی لوگی میرے بنا۔“ اس نے بالوں کو جھٹکا دیا اس کے لبوں سے ہلکی سی سسکی نکلی۔

”یقیناً نہیں۔“ لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”پھر کیوں کیا اتنا کٹھور فیصلہ۔“ جرح ہوا۔

”میں آپ کی خوشی چاہتی تھی بس۔“

”اور میری خوشی اب اس گونگی لڑکی کے ساتھ ہے آئی سمجھ۔“ جاؤب نے اپنا سر ہولے سے اس کے سر سے ٹکرایا۔

”میں گونگی نہیں ہوں۔“ وہ کب سے اسے گونگی کہے جا رہا تھا اب کے اس نے برامان لیا۔

”اچھا جی پھر بتاؤ ان دو ماہ میں کتاب بولی ہو، میرے آگے۔“ وہ ہنسا۔

”ہاں تو آپ نے بولنے کا موقع کب دیا ہر وقت تو دھاڑتے رہتے تھے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا، وہ اسے بے ساختہ ساتھ لگا کر اٹھ گیا۔

”ہنزہ نے جو کیا اس کا غصہ تھا رنجیکٹ ہونا کسی کو اچھا نہیں لگتا مجھے تو قطعاً نہیں..... سوری سوئی تمہیں میرا غصہ برداشت کرنا پڑا لیکن تمہاری خاموش طبع نے مجھے اسیر کر لیا کہ تم نے کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیا..... بس آنسو بہانی رہی اور تمہارے آنسو میرے دل پہ گر کے تیرا نام لکھ گئے۔“ مسفرہ کو یہ پل اپنی زندگی کے حسین پل لگ رہے تھے۔

”اب تو میری جان بنتی جا رہی ہو۔“ جاؤب نے بے ساختہ اس کے بالوں پہ لب رکھ دیے تھے۔ کاری ویو پہ رک گئی تھی۔

”یہاں کیوں۔“ وہ رات کے اس وقت ہی ویو آنے پہ چونگی۔

”آؤ تو بتانا ہوں۔“ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اسے بھی اترنے کا اشارہ کیا، وہ حیران سی اتر آئی، جاؤب ریان

نے کار کی پچھلی نشست سے ایک ڈبا اٹھایا اور ایک جست میں کار کی بونٹ پڑ جا کے بیٹھ گیا۔

”آؤ۔ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا کچھ نا بھنتی سفرہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیے دیا، چند ثانیے بعد وہ بونٹ کے اوپر اس کے پہلو میں بیٹھی تھی، اس وقت ہی ویو پے گہما گہما تھی لہراتے آج کل شوخ تہمتے، فلک شگاف نعرے بچوں کی مستیاں کئی رنگ تھے۔ جاذب نے کیک نکال کر بونٹ پر رکھا تھا ’پپی نیو ایئر۔‘ لکھا دیکھ کر اسے ساری کہانی سمجھا گئی۔

”پہلے تو سوچا تھا گھر میں تمہارے ساتھ سلمیر یٹ کروں گا مگر چھوٹیشن پیسج ہونے کے باعث یہاں کا پلان بنا لیا اور یہ زیادہ رد میٹنگ ماحول ہے کیوں.....“ اسے لہراتے اس کے آج کل کو پکڑ کر وہ محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں پچھلے سال کی ساری کدورتیں ہم پچھلے سال کے آخری لمحوں میں ہی چھوڑ کر نئے سال کو محبت سے خوش آمدید کریں۔“ جاذب کہہ رہا تھا اور اسی وقت منچلوں نے کاؤنٹ ڈاؤن شروع کر دیا تھا۔

”ٹین ٹائن۔“ جاذب بھی ان کے ساتھ ہم آواز تھا ہر سو مسرت کے رنگ تھے ماحول بالیوں، پناخوں کی آواز سے گونجنے لگا وہ پناخوں کی آواز سے ڈر کر ایک دم اس کے قریب ہو گئی تھی جاذب نے اس کا ہاتھ تھام کر کیک کاٹا..... آسمان آتش بازی سے خوب صورت ہو رہا تھا جاذب کا سیل فون بجنے لگا..... جاذب نے سیل فون اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”ہنزہ کالنگ.....“ یہ سفرہ کو غصا آیا تھا کیسی خود غرض بہن تھی جو بہن کا بسا بسا گیا گھر اجاڑنے پر تلی بیٹھی تھی جسے رشتوں کا پاس تھا تا شرم تھی صرف اپنی آسودگی چاہیے تھی۔

”یہ لو اور سختی سے ڈانٹ کر کہو کہ آئندہ میرے شوہر کو کال نہ کرنا۔“ جاذب نے سیل فون اسے تھمایا تب تک کال بند ہو چکی تھی۔ سفرہ سیل فون پر بڑی ہو گئی۔

”بات ہوئی۔“ اس کی نظریں وندا سکرین پر تھیں۔

”کال دوبارہ نہیں آئی۔“

”او کے آئے تو کر لینا بات۔“ جاذب ریان نے سچے ہمسفر کی طرح اپنا آج اور کل اسے سوپ دیا تھا۔

”اب نہیں آئے گی کال۔“ سفرہ نے سیل فون گود میں رکھ لیا تھا۔

”کیوں؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”میں نے نمبر بلاک کر دیا ہے جس انسان کی ہماری زندگی میں ضرورت نہیں انہیں بلاک کرنا ہی بہتر ہے۔“ سفرہ نے سیل فون اس کی طرف بڑھایا۔

”واہ جی کمال بیوی ہو ایک جھٹکے میں خوب صورتی سے میاں کا چچھا چھڑا دیا اس بلا سے۔“ اس نے بے ساختہ سزاہا۔

”اور جو اس نے پھر کسی اور نمبر سے رابطہ کیا۔“ جلاتا چاہا۔

”تب میں پینڈل کر لوں گی۔“ اس نے آرام سے کہا۔

”اور جو پھر بھی نہ مانی؟“ وہ اسے زچ کر رہا تھا۔

”تو میں آپ کا نمبر چیخ کر اداوں گی۔“

”اتنی دھونس۔“

”جی۔“

”اور جو میں تا کروں پھر۔“

”پھر مکا.....“ سفرہ نے اس کے شوٹڈر پر مکا دے مارا..... وہ ہنس دیا۔



Downloaded From PAKSOCIETY.COM

ذرا سزا دے کر
تاریخ

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے انعام حسن کے بدلے
ہم تہی دامنوں سے کیا لینا
آج فرصت زدوں پر لطف کرو
پھر کبھی صبر آزما لینا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سے رابطہ کرتا ہے تاکہ اسے اپنے ہاں جا ب آفر کر سکے
دوسری طرف شرمین اپنی جا ب چھوڑنے کا بتا کر جلد اس
کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے، سکندر اور لہنی کی
شادی ایک انتظامی کارروائی کا بھیا تک نتیجہ ثابت ہوتی
ہے۔ سکندر لہنی کی بہن فرح کو پسند کرتے تھے اور فرح تک
اپنے جذبات پہنچانے کے لیے رقعوں کا سہارا لیتے ہیں مگر
سکندر کی یہ حرکت فرح کے لیے نہایت مشکلات لاتی ہے،
ایسے میں گھر والے اپنی عزت بچانے کی خاطر جلد از جلد
فرح کا نکاح طے کر کے اسے رخصت کر دیتے ہیں۔ فرح
کی بہن لہنی ان تمام حالات کا ذمہ دار سکندر کو سمجھتی ہے جس
کے غلط اقدام پر فرح ہمیشہ کے لیے اپنی بہن سے جدا
ہو جاتی ہے دوسری طرف سکندر کے گھر والے فرح کے
رشتے کی بات کرنے آتے ہیں تو یہ جان کر شا کڈرہ جاتے
ہیں کہ فرح کی رخصتی ہو چکی ہوتی ہے ایسے میں وہ لہنی کا
رشتہ سکندر کے لیے مانگتے ہیں، سکندر اس مقصد کے تحت
لہنی سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں کہ اس طرح
انہیں فرح تک رسائی مل جائے گی، مگر ایسا نہیں ہو پاتا اور
سکندر کا اصل مکروہ چہرہ سب کے سامنے آ جاتا ہے۔ اجیہ
کی پیدائش کے بعد بھی ان کے رویے میں تبدیلی نہیں آئی
بلکہ اجیہ اور فرح کے چہرے کی مشابہت انہیں بیٹی سے
نفرت پر مجبور کر دیتی ہے اجیہ ارش کو اپنے متعلق تمام
حقیقت بتا دیتی ہے لیکن ارش کو ان تمام باتوں کی پروا
نہیں ہوتی ایسے میں وہ اپنی والدہ اور بوا کو اجیہ کے گھر رشتہ

کینٹین میں ارش کے ساتھ بیٹھے اجیہ کو اس بات کا
احساس ہوتا ہے کہ بل پے کرنے کے لیے اس کے پاس
رقم موجود نہیں ہے ایسے میں وہ شدید نفرت کا شکار ہوتے اپنا
بھرم قائم رکھنا چاہتی ہے اور ٹریٹ خود دینے کے بجائے
ارش سے ٹریٹ لینے کا ذکر کرتی ہے دوسری طرف ارش
اس کی بات کی گہرائی کو سمجھے بغیر از خود بل پے کرتا ہے اور
اجیہ شرمندگی سے بچ جاتی ہے اجیہ کی زندگی کے حالات
سے واقفیت کے باوجود ارش اس سے شادی کی بات کرتا
ہے ایسے میں اجیہ دنگ رہ جاتی ہے اور اسے کوئی جواب
نہیں دے پاتی۔ کال سینٹر میں اپنا ریزائن دیتے وہ شرمین
کے متعلق تمام شہوت پیش کر کے یہ ثابت کر دیتی ہے کہ اس
کمپنی کو نقصان پہنچانے والی شرمین ہے جبکہ باس اجیہ کی
فراہم کر وہ معلومات پر شا کڈرہ جاتے ہیں اجیہ کال سینٹر کی
جا ب چھوڑ دینے پر سکندر صاحب کو آگاہ کرتی ہے تو وہ بھی
غیر یقینی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اجیہ کی والدہ اس بات پر
بے حد خوش ہوتی ہیں کہ غزنی اور حنین کا رشتہ طے ہونے
جا رہا ہے مگر انہیں اجیہ کی طرف سے بھی فکر رہتی ہے جب
ہی اجیہ حنین اور غزنی کے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے
انہیں ہر قسم کے خدشے سے دور رہنے کا کہتی ہے۔ غزنی
کے والد سکندر سے مل کر شام میں آنے کا ذکر کرتے ہیں
سکندر بھی اپنی بیٹی حنین کے لیے غزنی کے تمنائی تھے جب
ہی وہ خوشی خوشی دعوت کا اہتمام کرتے ہیں، غزنی شرمین

لے جانے پر آمادہ کر لیتا ہے جبکہ اچیر اربش کے ارادے سے بے خبر ہوتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆.....☆.....☆.....

کتنا روشن لمحہ تھا بالکل تیری آنکھوں سا
شام کا پہلا تارا تھا بالکل تیری آنکھوں سا
اجلی اجلی باتیں تھیں بالکل تیری صورت سی
بھولا بھالا لہجہ تھا بالکل تیری آنکھوں سا
اربش نے تو بات مکمل ہوتے ہی فون بند کر دیا تھا
لیکن مئی کے ذہن میں اس کی روشن آنکھوں کی وہ چمک
گھوم رہی تھی جو خوشی کے موقع پر ہمیشہ اس کی آنکھوں کا
احاطہ کیے ہوتی۔ یہ بات ہی انہیں انتہائی خوش کیے دے
رہی تھی کہ اربش خوش ہے اور پھر اکلوتے بیٹے کے سر پر سہرا
سجانے کا خواب تو وہ اب ہر وقت دیکھا کرتی تھیں اور اب
جب کہ وہ وقت قریب آ رہا تھا تو ان کی خوشی دیدنی تھی اور
اس خوشی میں وہ بھلا کے شریک کرتیں ایک بوا ہی تو تھیں
لہذا اسی وقت بوا کو فون ملا لیا کہ اب گھر پہنچنے تک کون
انتظار کرتا بوا اس وقت کچن میں تھیں جلدی سے ہاتھ
پونچھ کر کچن میں ہی رکھے ٹیلی فون کی طرف لپکیں۔

”ارے بوا پیاری..... ایک بہت بڑی خوش خبری ہے
بہت ہی بڑی۔ دل تھام لیں۔“ اپنے آفس میں موجود مئی
دوسروں کے سامنے بے شک ایک سنجیدہ قسم کی اصول
پرست پرنسپل تھیں لیکن اس وقت وہ پرنسپل نہیں بلکہ ماں
کے احساسات کی ترجمانی کر رہی تھیں اور پھر بوا تو ان کی
سہیلی بھی تھیں جن کے ساتھ انہوں نے زندگی کے تمام
اتار چڑھاؤ دیکھے تھے اور جوان کے اور اربش کے لیے
انتہائی مخلص بھی تھیں اور ویسے بھی ہر انسان خوشی صرف اسی
سے شیئر کرتا ہے جس پر اعتماد ہو کیونکہ وہ بھی اس خوشی میں
خوش ہوگا۔

”ایسی کون سی خوش خبری ہے بھئی جس کے لیے تم نے
گھر آنے کا انتظار بھی نہ کیا۔“ وہ خوشی سے مسکرائیں۔

”ہے ناں بوا..... لیکن یہی خوش خبری ہے آپ سوج

بھی نہیں سکتیں کہ میں اس وقت کتنی خوش ہوں اور مجھے
یقین ہے کہ میری بات سننے ہی آپ بھی مجھ سے کہیں
زیادہ خوش ہوں گی۔“

”ارے بھئی اتنی خوشی؟ کہیں اربش نے شادی کے
لیے اپنی پسند تو نہیں بتا دی؟“ بوانے اندازہ لگایا کیونکہ جس
طرح ان کی آواز سے ہی خوشی جھلک رہی تھی تو وہ سمجھ گئی
تھیں کہ سب سے زیادہ خوشی کی بات ایک یہی ہو سکتی ہے
جس پر مئی یوں بے ساختہ خوش ہوں۔

”جی ہاں بوا..... سو فیصد ٹھیک بھی ہیں آپ..... اور
میرا تو بس نہیں چل رہا کہ ابھی اور اسی وقت اپنی ہونے والی
بہو کو دیکھ لوں۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن وہ ہے کون کہاں رہتی
ہے؟ کیا کرتی ہے؟“ مئی بے تاب تھیں تو بوا بھی کچھ کم جلد
باز نہیں ہو رہی تھیں۔ ایک ہی سانس میں سارے سوال
پوچھ کر جواب چاہتی تھیں۔

”یہ سب تو خود مجھے بھی معلوم نہیں..... لیکن ہاں یہ
سب جاننے میں ہمیں کچھ دیر بھی نہیں لگے گی۔“
”کیوں کیا مطلب..... میں سمجھی نہیں؟“

”مطلب یہ کہ اربش آج شام ہمیں ہماری ہونے والی
بہو کے گھر لے جا رہا ہے..... میں گھر آ جاؤں تو کچھ تیاری
کرتے ہیں۔“

”ہاں تو بس پھر دیر کس بات کی ہے؟ جلدی آؤ ابھی تو
بہت سی پلاننگ کرنی ہوگی۔“ ان کی پرسکون زندگی میں
جیسے ہلچل سی مچ گئی تھی اور مئی کو تو ایسے لگ رہا تھا جیسے بس
کل شادی ہونے والی ہے اور ابھی بہت سے کام کرنے
بائی ہوں۔ اسی لیے خلاف توقع وقت سے پہلے گھر جانے
کے لیے تیار ہونے لگیں اپنی چیزیں سمیٹیں و اس پر پھل کو
دھیان رکھنے کا کہا اور گاڑی کی طرف بڑھیں ورنہ عام
حالات میں وہ اس وقت تک اسکول میں موجود رہتیں
جب تک آخری بچہ بھی اپنے گھر نہ چلا جاتا لیکن آج تو
بات کچھ اور تھی۔

گھر جاتے ہوئے رہتے ہیں ایک مرتبہ تو انہوں نے

سوچا کہ شام کو ساتھ لے جانے کے لیے مٹھائی کا نوکر اہوا لیں لیکن پھر پہلے بوا سے مشورہ کر لینا بہتر خیال کیا اور ویسے بھی سوچا یہ تھا کہ گھر سے نکلنے ہوئے مٹھائی دو دیگر سامان لے کر وہیں سے ڈائریکٹ ان کے گھر چلے جائیں گے۔ اس لیے موٹر کاٹنے کے بجائے گاڑی کو گھر کے راستے پر ہی چلنے دیا۔

☆.....☆.....☆

اجیہ گھر آئی تو امی انتہائی جوش و خروش سے بچن میں مصروف تھیں۔ مصالحوں کی اشتہا انگیز خوشبو نے گیٹ پر ہی اس کا استقبال کیا تھا۔ لہذا لاؤنج میں اپنا پرس اور فائل رکھنے کے بعد وہ بچن میں ہی آگئی تھی۔

”امی..... وہ لوگ تو شام کے کھانے پر آئیں گے نا..... آپ ابھی سے مصروف ہیں بچن میں اور وہ بھی اکیلی حنین کہاں ہے؟“ انہیں اکیلا کام کرنا دیکھ کر اسے غصا آیا۔

”ارے بیٹا..... آنا تو انہوں نے رات کے کھانے پر ہی ہے لیکن آخر ایک آدھ گھنٹے میں تو اتنی کوکنگ نہیں ہو پاتی ناں امی لیے میں نے سوچا کچھ کام ابھی کر لوں اور باقی فائل ان کے آنے سے گھنٹہ پہلے کر لیں گے۔“

”وہ سب تو ٹھک سے لیکن حنین.....“ ابھی اس کی بات آدھی ہی تھی کہ حنین اس کی آواز سن کر بچن میں آئی منہ پر کلیننگ لوشن لگائے وہ دونوں ہاتھوں سے بڑی مہارت کے ساتھ کلیننگ کرنے میں مصروف تھی۔ اسے دیکھا تو ہاتھ روکے بغیر بولی۔

”اجیہ..... تمہیں پتہ بھی ہے کہ بچن میں کھانوں کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے..... کم از کم تم ڈریس تو چینج کر آئیں ساری ادراک لہسن کی خوشبو کپڑوں میں بس جائے گی۔“

”تم میری فکر چھوڑو امی صبح سے بچن میں لگی ہوئی ہیں اور تم ہو کہ اپنے ہارنگھار میں لگی ہوئی ہو ان کے ساتھ کچھ ہیلب کروا دو پتیں ناں۔“ اجیہ کو اس وقت حنین بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی جس نے اپنی شخصیت کو امی کے آرام پر ترجیح دی تھی۔

”کچھ اللہ کا خوف کرو اجیہ آج تو مجھے بچن میں نہ بلاؤ پہلے ہی اسکن اتنی رف ہو رہی ہے میں آج اپنا فیشنل گرہ ہی ہوں..... کچھ تو تازگی آجائے ناں چہرے پر اب میں تمہاری طرح تھوڑی ہوں کہ منہ نہ بھی دھوؤں تو پیاری لگوں.....“ بھئی میرا اسٹیشنل ڈے ہے آج کچھ بنا سنو نا تو میرا حق ہے کہ نہیں کیوں امی؟“ اس نے امی سے دوٹ مانگا اور حسب توقع اسے حمایت مل گئی انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پھر اجیہ کو۔

”اجیہ بیٹا کام تو سمجھو مکمل ہو گیا ہے اب تو کوئی مدد نہیں چاہیے۔“

”اب ہمیں چاہیے ناں امی لیکن پہلے تو چاہیے تھی اور حنین آج صرف تاپا ابولوگ آرہے ہیں جنہوں نے تمہیں پہلے بھی ایک ہزار مرتبہ امی گھریلو طے میں دیکھا ہوا ہے تم کیوں خواجواہ اتنی کاشس ہو رہی ہو۔“ اجیہ کا موڈ امی کے چہرے پر تھکن کے آثار دیکھ کر خوشگوار نہیں رہا تھا اور کچھ اربش کے سامنے تمام حقیقت واضح کرنے کے بعد بھی دل عجیب سا ہورہا تھا اور اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آیا اس نے جو کچھ کیا وہ صحیح تھا یا غلط۔

”اور ویسے بھی تم مجھ سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو ان کے آنے سے دو تین گھنٹے پہلے بھی تم یہ سب کچھ کر لیتیں تو ٹھیک تھا لیکن دیکھو امی پتہ نہیں کب سے اکیلے ہی اتنا سارا کام کیے جا رہی ہیں اور تمہیں کوئی پروا ہی نہیں کوئی فکر یا احساس ہی نہیں ہے تمہیں۔“ اجیہ نے امی کو سنک کے سامنے سے ہٹا کر اپنا دوپٹہ کرسی کی پشت پر ڈالا اور استعمال شدہ برتن دھونے لگی حنین کی کلیننگ ابھی تک جاری تھی البتہ چہرے کے تاثرات بگڑ چکے تھے۔

”اجیہ تم صبح کی گئی ابھی تھکی ہوئی آئی ہو جاؤ تھوڑا آرام کرو پھر کر لینا سارے کام۔“ امی نے کہا اور ساتھ ہی کھانے کے لیے میز پر برتن لگانے لگیں۔

”آ جاؤ کھانا کھا میں..... چھوڑو برتن۔“

”میں تو آ جاؤں گی اسے کہیں ہاتھ منہ دھو کر پہلے کھانا کھا لے ایسا نہ ہو رشتے کے شوق میں آج کھانا بھی نہ

آنچل کی پبلشرس سلیک امانت

ماہنامہ حجاب کچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف تہذیبوں کے سلیب وار جدول، بات اور فلسفہ نوں
سے آتا ہے ایک عملی بیوروہ ڈیکوریشن کی پیشی صرف ایک ہی زمانے میں
موجود ہوا ہے کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب"
آج ہی ہائبر سے کیا گیا ہے کالی بک کر لیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلیب

اور بہت گنڈ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@amanat.com.pk

کلیں لہجہ کی تنظیم کسی شک کا باعث نہیں

تعمیرات

021-35620771/2

0300-8264242

کھائے۔ "سنجیدگی سے بات کرتے کرتے اجیہ نے حنین
کو دیکھا اور بات کے اختتام پر ہنس دی۔

"ہمیں پتہ ہونا کہ تمہیں اس رشتے کی اتنی خوشی ہوگی تو
ہم خود تائی ای کو کہتے کہ آپ کی بہو انتہائی اتاولی پوزیشن
میں گھر کے دروازے پر کھڑی ہے غزنی کو کہیں جلد از جلد
اسے دلہن بنا کر لے جائے۔" اجیہ کی بات کے ساتھ ہی
امی بھی بے اختیار ہنسنے لگی تھیں اور اجیہ نے بھی امی کا ساتھ
دیا لیکن حنین عام دنوں کے برعکس آج سنجیدہ تھی۔ ان
دونوں کو ہنسنے دیکھا تو مزید غصا آنے لگا۔

"سنو..... کلیننگ کے بعد تھوڑی سی پلج اپنی پلکوں پر
بھی کر لینا تائی ای کی بہو بھوری آنکھوں والی نہ ہی بھوری
پلکوں والی تو ہونا۔" اجیہ نے ایک مرتبہ پھر اسے چھیڑا۔ امی
نے اپنی بے اختیار ہنسی کو چہرہ دیوار کی طرف کر کے چھپایا
لیکن حنین ان دونوں کا ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنا دیکھ چکی
تھی اور اب تملکائی ہوئی تھی۔

"کانٹنس میں نہیں ہو رہی اجیہ تم ہو رہی ہو بلکہ تم
شاید جیلس ہو رہی ہو مجھ سے۔"

"جیلس تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟" اجیہ نے
حیرت انگیز نظروں سے اسے دیکھا۔ امی کبھی برتن رکھتے
رکھتے ایک دم چکر آنے سے کرسی کی پشت تھامے پہلے
لوہ بھر کے لیے رکھیں پھر منظر دھندلا تا محسوس ہوا تو فوراً
سامنے رکھا پانی پیا۔

"میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے لیکن تمہارا ٹھیک نہیں لگ
رہا مجھے اور تم کیا شاید کوئی بھی اور لڑکی تمہاری جگہ ہوتی تو وہ
اسی حسد کا شکار ہوتی اور ضرور سوچتی کہ اس کی موجودگی میں
اس کی چھوٹی بہن کے لیے رشہ آ رہا ہے لیکن تم مجھ سے
بڑی ہو اجیہ..... اگر تائی ای یا غزنی نے خود مجھے پسند کیا
ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ یہ تو ان کی مرضی اور پسند کی
بات ہے کہ انہیں تمہارے مقابلے میں پسند آئی
تمہیں تو بڑا دل کرنا چاہیے..... خود آگے بڑھ کر مجھے سجانا
سنوارنا چاہیے تاں کہ اپنے دل کی بھڑاس ہنسی مذاق کے
پردے میں نکالتے ہوئے مجھ پر طنز کے تہرے رساؤ۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ کہتا ہے کہ میں نے بات کی ہے
میں کہتا ہوں مجھے خنجر لگے ہیں
اور ایسا ہی تھا..... حسین کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ
نے اجیہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی جتنی تکلیف دی تھی وہ
یعنی طور پر ایسی ہی تھی گویا کسی نے خنجر ہی مارے ہوں اور
پھر حسین نے ایسا سوچا ہی کیوں؟ اور اگر ذہن میں کہیں
غصے سے ایسا خیال آیا بھی تو اس نے بولنے سے پہلے
سوچنے کا تکلف کیوں نہ کیا؟

”حسین..... تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ جانتی بھی ہو تم
کیا کہہ رہی ہو اور کس کے لیے کہہ رہی ہو یہ سب؟“ اجیہ
نے کوئی بھی جواب دینے کے بجائے خاموشی سے منہ پھیر
لیا تھا اور دل پر گرتے آنسوؤں کے ساتھ چپ چاپ برتن
دھونی گئی۔ اس وقت یہاں کھڑا رہنا اس کے لیے مشکل
ترین تو تھا لیکن یہاں سے جا کر وہ ای کو مزید پریشان نہیں
کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے خود پر جبر کر کے بس برتن دھونی
رہی۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”امی میں نے تو جو محسوس کیا وہ کہہ دیا۔“ حسین نے
بغیر شرمندگی کے کہا تو امی کو لگا کہ اس کی یادداشت کمزور
ہو چکی ہے اس لیے اجیہ کے بہترین سلوک کا ایک بار اس
کے سامنے اعادہ ضروری ہے۔

”تم نے تو بہت اچھا کیا جو محسوس کیا وہ کہا لیکن دیکھ لو
جواب میں اگر اجیہ نے کچھ نہیں کہا تو اس کا یہ مطلب نہیں
ہے کہ اس نے کچھ محسوس نہیں کیا بلکہ اس کا مطلب ہے کہ
اسے بحث اور اختلاف سے کہیں زیادہ گھر کے سکون کی پروا
ہے کیونکہ ضروری نہیں ہے کہ جو کچھ آپ محسوس کریں اس
کا لازماً و حتماً اور ابھی بیٹا جائے۔“

”لیکن امی آپ نے اجیہ کا بی بیویز نہیں نوٹ کیا تاں
کہ کیسے میرا مذاق اڑا رہی تھی۔“

”واہ حسین واہ..... تم نے صرف اجیہ کا بی بیویز
نوٹ کیا؟ اور آج سے اٹھارہ بیس سال تک جو تمہارے
ساتھ اس کا بی بیویز رہا وہ؟ تمہاری ہر خوشی پر آج تک وہ
اپنا آرام اور اپنی خوشی قربان کرتی آئی وہ..... اپنی معمولی

ہی بچت بھی تمہاری خواہش پوری کرنے پر لگاتی رہی
وہ.....؟ تمہیں وہ کچھ بھی یاد نہ رہا؟ اور آج تم ایک ہی دن
میں اتنی حساس ہو گئیں کہ اس کا کیا ہوا مذاق بھی نہ
برداشت کر پائیں..... صرف میری صحت کی فکر کرتے
ہوئے اگر تمہیں ذرا سا کام میں ہیلپ کر دینے کا کہہ ہی
دیا تو کون سی قیامت آگئی رشتے کے معاملے میں تو فوراً
اس کا بڑی بہن ہونا یاد آیا باقی باتوں میں کیوں بھول جاتی
ہو؟“ امی اس کی بات پر بے حد دکھی تھیں۔

اور پھر اگر جواب میں اجیہ بھی حسین کو کچھ کہہ بن کر اپنے
دل کی بھڑاس نکال لیتی تو شاید وہ اتنا بو جھل پن محسوس نہ
کرتیں لیکن اجیہ کی خاموشی اور سرخ ہوتے چہرے نے
انہیں انتہائی دل گرفتہ کر دیا تھا اور پھر حسین کی طرف سے
ایک ایسی سوچ کا اظہار جس کا کوئی وجود تھا ہی نہیں۔

”آپ تو خواہ مخواہ سیریس ہو گئیں امی ورنہ میرا اتنا
ڈیپ مطلب نہیں تھا اور نہ ہی میں نے کبھی بھی ایسا سوچا
کہ اجیہ ایسا محسوس کرے گی یہ سب باتیں بس پتہ نہیں
کیسے میرے منہ سے نکل گئیں ورنہ کیا میں نہیں جانتی کہ
میرے اسکول سے لے کر اب تک کس طرح اجیہ نے
صرف اور صرف میری خوشیوں کے لیے کتنی ہی مرتبہ اپنی
خواہشات کا گلا گھونٹا اور میرا ہے ہی کون اجیہ کے سوا.....
یہی تو میری اکلوتی بہن بھی ہے اور سب سے اچھی
دوست بھی۔“ وہ اپنا منہ نشوونما سے صاف کر چکی تھی اور
انتہائی شرمندہ لگ رہی تھی۔

”اجیہ ناراض ہو؟ قسم سے میں نے جو بھی کہا صرف
منہ سے نکل گیا ورنہ دل میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
اس نے اجیہ کا چہرہ دیکھا تو خود کو مزید ملامت کیا کہ یہ
سب اس کے منہ سے کیسے نکل گیا اور کیا اسے غزنی کے
ساتھ نام جڑنے کی اتنی خوشی ہے کہ اس پاگل پن میں وہ
ان پے خلوص اور بے لوث رشتوں کو دکھی کر گئی۔ وہ بھی
آج..... اتنے اہم دن پر..... جبکہ اس کا اور غزنی کا
باقاعدہ تعلق جڑنے والا تھا۔

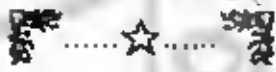
”نہیں میں ناراض نہیں ہوں..... اس اوکے۔“ اجیہ

نہیں ہو پارہا تھا۔

”اور جلدی سے اپنا ریا دھا فیشنل بھی مکمل کر لو تو کھانا کھاتے ہیں جب تک میں بچن سناؤں کر سکتی ہوں۔“ اجیبہ نے دوبارہ سنک کی طرف رخ موڑا تل کھولا اور سامن لگے برتن دھونے لگی۔

”ہیں..... فیشنل نو بعد میں ہوتا رہے گا تم برتن پھوڑو اور آ جاؤ تل کر کھانا کھاتے ہیں پھر رات کا کھانا تو ویسے بھی تانی امی کے ساتھ کھانا ہے۔“ حنین بات کرتے کرتے شرارت سے ہنسی اور اجیبہ کو ٹوکھ کر آ نکھ ماری وہ برتن چھوڑ کر اب ہاتھ پونچھ رہی تھی۔

”تانی امی کا تو بس نام ہے سیدھی طرح کہو ناں کہ غزنی کے ساتھ کھانا ہے۔“ اجیبہ اس کے آنکھ مارنے کا مطلب سمجھ کر مسکرائی امی نے معاملہ درست طریقے سے سنبھل جانے پر ول ہی ول میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ سب حنین کے منہ سے جذبات میں نکل گیا ورنہ وہ ایسا نہیں سوچتی اور اب ان دونوں کو ہنستا مسکراتا دیکھ کر وہ سکون ہو گئی تھیں۔



اماں کی زندگی کا یہ سب سے خوب صورت دن تھا جب وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی نئی زندگی کی شروعات کی طرف ایک قدم بڑھانے والی تھیں۔ غزنی کے ساتھ جا کر آج وہ اجیبہ کے لیے تین جوڑے کپڑوں کے میچنگ جوتے پرس وغیرہ کے ساتھ ایک بہت خوب صورت سی انگوٹھی بھی لے کر آئی تھیں کہ ہاں تو سکندر صاحب کڑی چکے تھے اور ابھی جب سکندر صاحب کو فون کر کے انہیں اپنے آنے کے بارے میں بتایا تھا تب بھی سکندر صاحب نے نہایت خوشی سے انہیں خوش آمدید بھی کہا اور اماں کی طرف سے کئے گئے شکرے کے جواب میں انہیں تکلف نہ برتنے کا کہہ کر اعتراف کیا کہ وہ خود بھی خوش قسمت ہیں کہ غزنی ان کا داماد بننے جا رہا ہے اور وہ اپنی بیٹی کی زندگی کو یقینی طور پر غزنی کے ساتھ بہت خوشگوار دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ ٹیلی فون پر بھی یہی طے پایا تھا کہ کسی بھی دوسرے

نے مسکرانے کی کوشش کی لیکن نا کا سہ رہی۔

”ناراض نہیں ہو تو تمہاری آنکھیں کیوں بھیک رہی ہیں؟“ حنین نے تل بند کیا اور اجیبہ کو سنک سے ہٹا کر اپنے سامنے کیا۔ اجیبہ نے ایک نظر اسے دیکھا پھر سامنے چھٹی امی کو۔

”بتاؤ ناں آنسو کیوں نظر آ رہے ہیں؟ تم تو آج تک کبھی نہیں روئیں۔“

”اذیتوں کے تمام نشتر

میری زدگوں میں اتار کر وہ

بڑی محبت سے پونچھتا ہے

تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے؟

”میں آج تک نہیں روئی تو اب کون سا میں رو رہی ہوں یہ تو بچن کی گرمی اور چولہے کے بالکل ساتھ سنک ہونے کی وجہ سے ایسا ہے۔“ اجیبہ زبردستی مسکرائی کیونکہ حنین کی باتوں سے ول پر ایک دم ہی بہت گرمی ضرب لگی تھی جس کا یوں لحد بھر میں اثر زائل ہونا یقینی طور پر ممکن نہیں تھا۔

”اجیبہ ناں بھی کچھ کہے تو تمہیں خود بھی احساس ہونا چاہیے کہ تم نے کس قدر غلط بات کی ہے۔“ امی نے سرزنش جاری رکھی۔

”سوری ناں امی..... اور قسم لے لو اجیبہ میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا لیکن آج پتہ نہیں کیسے یہ سب میرے منہ سے نکلا مجھے نہیں پتہ..... تم چاہو تو میرا منہ توڑ دو اور منہ بھی کیسا فریش مکمل کلیمزنگ اور ہاف فیشنل شدہ۔“ حنین کی بات پر امی اور اجیبہ ہنسنے لگیں اور حنین جس نے اپنا منہ اجیبہ کے بالکل سامنے کرویا تھا چہرے پر مزید معصومیت طاری کر لی۔

”اوہو..... میں نے کہا ناں کہ کوئی بات نہیں میں سمجھ سکتی ہوں کہ یہ سب تم نے جان بوجھ کر نہیں کہا بلکہ تمہیں خوشی ہی اتی ہے کہ تمہیں سمجھ ہی نہیں آ رہا کہ تم آخر کہہ کیا رہی ہو؟“ اجیبہ اسے اپنے سامنے شرمندہ ہوتا نہیں دیکھ پارہی تھی اور اس کا بول معافی مانگتا لہذا اجیبہ سے برداشت

دیکھا جائے تو وہ اپنی جگہ بالکل درست تھیں لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ اچھی بات بھی اگر تاخیر سے کی جائے تو وقت گزرنے کے بعد اس کی بھی افادیت نہیں رہتی اور یہی ان کے ساتھ ہوا تھا۔

”اس کی آپ فکر نہ کریں آج کا تو دن ظاہر ہے اب آدھا گزر رہی چکا ہے کل تمام لوگوں میں مٹھائی بچھو دیں گے تاکہ سب کو اطلاع ہو جائے اور اگر کسی نے کوئی سوال کیا تو ان سب کے جوابات میرے ذمے آپ بس پرسکون ہو جائیں۔“ ان کی بات پر ماں مسکرا دی تھیں۔

ابن کی یہ خوبی ماں کی زندگی کو اب تک پرسکون بنائے ہوئے تھی کہ ابانے آج تک کبھی بھی اپنے رشتہ داروں کے سامنے ماں کو جوابدہ نہیں کیا تھا۔ معمولی سی معمولی بات ہوتی یا کوئی بہت بڑا واقعہ ابانے ہی سب کے سامنے بات کرتے اور وضاحت دیتے۔ انہوں نے آج تک ماں پر کوئی بات آنے نہیں دی تھی وہ ہمیشہ یہی کہا کرتے تھے کہ شوہر صرف اپنی بیوی کا جسمانی محافظ ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کی عزت اور جذبات کا محافظ بھی وہی ہوتا ہے اور اسے کسی بھی طرح ریزیب نہیں دیتا کہ دنیا میں کوئی بھی اس کی بیوی کا جذباتی استحصال کرے اور وہ بس خاموشی سے دیکھتا رہے یا کسی بھی معاملے میں اسے دوسروں کے سامنے جواب دے کر کے خود کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے تباہ چھوڑ دے کیونکہ میاں بیوی ایک دوسرے کے شریک سفر اور شریک حیات ہوتے ہیں اور حیات کے اس سفر میں کیسا ہی مشکل دور کیوں نہ آجائے ہاتھ چھڑوا لینے والا فریق ساتھ چلنا بھی رہے تو دل میں بات ضرور آ جانی ہے اور پھر یہی چھوٹی چھوٹی باتیں دلوں کو دور کرنے لگتی ہیں اور اگر دل دور ہوں تو جسموں کا ملاپ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

”اماں..... کس وقت نکلتا ہے؟“ غزنی شاد لے کر نکلا اور تو لیے سے بال خشک کرتا دیکھا گیا تھا۔

”ارے بھئی بس تیار ہو جاؤ تو چلیں..... ویسے بھی صرف جانا آنا تھوڑی کرنا ہے آرام سے بیٹھیں گے جا کر..... کیوں مہینہ؟“ ابانے نے ماں کو مخاطب کیا تو وہ بھی

رشتے دار کو دعوت دینے کے بجائے دونوں گھرانے بل بینہ کر اس رشتے کے جڑنے کی تصدیق کر لیں تو بہتر ہے۔ اس اقدام کی بنیادی وجہ صرف یہ تھی کہ سکندر صاحب کا کم سے کم خرچہ ہو۔

”ویسے میں سوچ رہی تھی کہ غزنی ہمارا اکلوتا بیٹا ہے اگر اس کی زندگی میں آنے والی اس پہلی خوشی کو ہم یوں سادگی سے خوش آمدید کہیں تو لوگ کیا کہیں گے؟“ اماں نے انگٹھی کی ٹمپلیں ڈبیا اپنے پرس میں ڈال کر یہ خیال نظروں سے ابا کو دیکھا جو ابھی انہی کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”یوں کہیں ناں ملکہ عالیہ کہ آپ بھی دنیا کے سب سے بڑے روگ یعنی کیا کہیں گے لوگ کا شکار ہو رہی ہیں۔ وہ مسکرا کر ان کے سامنے رکھے ورنے پر بیٹھ گئے۔“ آخر دنیا میں رہتے ہوئے دنیا کے لوگ چھوڑ سکتی ہوں اور نہ ہی ان سے جڑے روگ کتنا ہی نظر انداز کروں لیکن یہ سب باتیں ذہن میں تو آتی ہیں ناں اور ویسے ہی انہی لوگوں کے درمیان ہی تو اپنی زندگی گزارنی ہے اور باتیں بھی ان کی ہی سنی ہیں۔“ اماں نے وضاحت کی۔

”پہلی بات تو یہ کہ اگر آپ یہ بات سوچ رہی ہیں تو اس کی نائنٹگ انتہائی غلط ہے کیونکہ یہی بات اگر کم از کم آپ رات کو بھی کر لیتیں تو چند ایک رشتے داروں کو بے حد لے جاتے لیکن اب نہ تو ہم کسی کو مدعو کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی بھی ان دو تین گھنٹوں کے نوٹس پر آئے گا اور پھر اگر ہم نے کسی کو ساتھ لے جانا تھا تو سکندر اور بھابی کو پہلے سے مطلع کرنا لازمی تھا تاکہ وہ اس لحاظ سے انتظام رکھتے چاہے نہ بھی رکھتے لیکن ان کے علم میں ہونا کہ ہمارے ساتھ کتنے لوگ ہیں۔“

”بات تو آپ کی سو فیصد ٹھیک ہے..... لیکن جب سب کو پتہ چلے گا تو لوگ اعتراض تو کریں گے ناں کہ ایک اکلوتا بیٹا اور اس کی منگنی بھی کر آئے لیکن کسی کو بتایا تک نہیں۔“ ابانے تفصیل سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن اماں کے ذہن میں اچانک بیدار ہو جانے والے اگر مگر اور لیکن اب تک ہر وقت سے جو رہتے اور لگے

ضرور تھا کہ می اور بو اس کے منہ سے کسی بھی لڑکی کے بارے میں سن کر بے چین ہو جائیں گی لیکن اس حد تک ہوں گی یہ بات اس کے قیاس میں بھی نہ تھی۔

”تو اور کیا..... تمہیں کیا پتہ اس دن کا مجھے کس قدر بے چینی سے انتظار تھا کتنا خواب تھا میرا کہ جلدی سے وہ دن آئے جب میں اپنے اربش کو دلہا بنا دیکھوں۔“ انہیں واقعی ایسی خوشی تھی جیسی برسوں پہلے کھوئی ہوئی کوئی قیمتی چیز اچانک مل گئی ہو۔

”ابھی تو ہم صرف ان سے ملنے جائیں گے۔ آگے کے معاملات تو پھر بعد کی بات ہے۔“ اربش مسکرایا۔

”تو پھر نیک کام میں دیر کیسی کھانا کھاؤ اور تیار ہو کر نکلتے ہیں۔“ بوانے کہا تو اربش اسی طرح مسکراتے ہوئے واٹس روم کی طرف بڑھ گیا۔ بوا جب تک گرم گرم روٹیاں پکاتیں می اپنے اور اربش کے پہنے جانے والے کپڑے نکالنے کے لیے بیڈ روم میں داخل ہوئیں اربش کو کہ اب بچہ نہیں رہا تھا لیکن پھر بھی می کی خواہش ہوتی کہ وہ ان کے ہی منتخب کردہ کپڑے پہنا کرے اور اس نے بھی کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ ان کی خوشی کو ہمیشہ اور ہر حال میں اہمیت دیتا ویسے بھی ان کی پسند بہترین تھی جگہ ماحول اور موقع کی مناسبت سے ہی ہر چیز کا اہتمام کرتیں۔ لہذا آج اپنے لیے تو رائل بلیو کلر کی ساڑھی نکالی جبکہ اربش کے لیے ڈارک بلیو جینز کے ساتھ بالکل سفید ٹی شرٹ اس کے وارڈ روم سے نکال کر بیڈ پر رکھی اور بوا کی آواز پر کھانا کھانے پہنچ گئیں اور کھانا بھی آج بس رسی طور پر ہی کھانا تھا اور لڑکی دیکھنے کے خیال نے بھوک تو اڑا ہی دی تھی۔

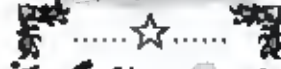


شام کی سرمئی فضاؤں میں
یوں تیری یاد کی شفق پھیلی
جیسے دہن کے نرم ہاتھوں پر
رنگ لائے سہاگ کی مہندی
نور سا بھر گیا ستاروں میں

کہکشاں نے مزہ ادا کیا ہے

تائید میں سر ہلانے لگیں۔
”بس ٹھیک ہے میں ابھی چینج کر کے آتا ہوں“
آپ لوگ بھی ریڈی ہو جائیں۔“ غزنی ابا کو انگوٹھا دکھا کر اوکے کرتا ہوا کمرے سے نکلا انہوں نے بھی جواباً اوکے کہا اور گہری مسکراہٹ کے ساتھ اماں کو دیکھنے لگے جو منہ پر دوپٹہ رکھ کر اپنی مسکراہٹ غزنی کے سامنے چھپائے ہوئی تھیں۔

وہ دونوں جانتے تھے کہ غزنی اس رشتے سے کتنا خوش ہے گو کہ وہ ان دونوں کے سامنے کبھی کھل کر اظہار تو نہیں کرتا تھا لیکن آخر والدین تھے اور اس کے چہرے سے پھوٹی خوشی دیکھ کر بآسانی اس کے دل کا حال جان لیتے تھے اور اب مطمئن تھے کہ ان کے بیٹے نے جو چاہا اور جسے چاہا اب اسے حاصل کرنے بھی جا رہا ہے۔



اربش کے گھر پہنچنے سے پہلے می گھر پہنچ چکی تھیں اور بڑی گرم جوشی سے بوا کے ساتھ اربش کی فون کال اور اس کی ہونے والی انجان سسرال کو ڈسکس کر رہی تھیں۔ اربش کی گاڑی کی آواز آئی تو فوراً اٹھ کر باہر نکلیں بوا بھی ان کے پیچھے تھیں۔

”تمی خیر تو ہے آپ دونوں اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ اربش نے حیرت سے گاڑی سے نکلتے ہوئے ان دونوں کو دیکھا اور وہ تینوں ایک ساتھ اندر آئے۔

”ارے بیٹا..... آج ہم نے شام کو اپنی بہو کے گھر جانا ہے نا تو بس وہی بے تابی ہے۔“ بوانے بتایا۔

”تم نے کچھ بتایا بھی تو نہیں کسا خردہ کون ہے کیسی ہے کہاں رہتی ہے نام کیا ہے تم سے کہاں ملی؟ اور.....“ می بوا سے بھی دو قدم آگے تھیں ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بس ایک ہی سانس میں اپنے ہونے والی بہو کا سارا پائیو ڈیٹا معلوم کر کے ہر سکون ہو جائیں اور پھر جلدی سے جا کر نہ صرف اس کے والدین سے ملیں بلکہ انہیں بھی اپنے گھر مدعو کر کے تمام معاملات آگے بڑھائیں۔

”ارے می اتنی بے تابی؟“ اربش کو اتنا یقین تو

چاند کی نئے مزاج باتوں پر
رات بھی کھل کے مسکرائی ہے
اُن میں بھی تم نہ آؤ اگر
پھر کہاں دن فریب آنے کے
رات برسات کی بہار کے دن
وَدُو موسم ہیں دل لگانے کے

اپنے کپڑے بازو پر ڈالے اور اس کے نزدیک چلی آئی۔
”آج میری بہن کی تعریف تو کرنے والے کریں
گے۔ تم دیکھنا تو سہی اور پھر تمہیں نہ میری تعریف کی
ضرورت رہے گی اور نہ ہی اہم لگے گی۔“
”بس تو پھر آج جان بوجھ کر تنگ مت کرونا، پہلے ہی
بہت کنفیوز بلکہ بہت ہی نروس ہو رہی ہوں۔“ حسین نے
ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔

”ارے نروس ہوں تمہارے دشمن..... یہ لو فیس پر ہلکا
سامیک اپ کرو میں بھی ڈریس چیج کر لوں ورنہ میری تو
باتوں سے بھی مصالحوں کی مہک آئے گی۔“ اجیہ نے
ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی بیس اسے پکڑائی اور خود ہاتھ رویم جا کر
شاور لیا، کپڑے تبدیل کیے اور ابھی باہر آئی ہی تھی کہ
اطلاعی ٹھنڈی نے غزنی وغیرہ کی آمد کا بتایا اتفاق سے عین اسی
وقت سکندر صاحب کسی کام سے باہر نکلے تھے اور حسین جن
میں ہی موجود تھی اور پھر اطلاع ٹھنڈی تو ایک تکلف اور محض
روایت کے طور پر بجاتی تھی گیٹ کھلا ہوا دیکھا تو غزنی
اور تایا ابو نے اپنا موٹر سائیکل اندر کیوں اور اس سے پہلے
کہ انہیں اندر آنا دیکھ کر حسین کمرے کی طرف بھاگتی تائی
ای جو موٹر سائیکل کی پیچھلی سیٹ سے اتر کر پیدل ہی غزنی
اور تایا ابو سے پہلے اندر آ چکی تھیں اس کی طرف لپکیں ان
کے ہاتھ میں چند شاہنگ بیگز تھے جبکہ مٹھائی کا ٹوکرا غزنی
کے پاس تھی۔

حسین اس وقت خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ
رہی تھی جس نے اپنی محبت کو بغیر کسی رکاوٹ کے پالیا تھا
اور اس بات کا اظہار اس نے اپنی ڈائری میں بھی کروا دیا تھا۔
فرق بس اتنا تھا کہ پہلے وہ غزنی کو مخاطب کیے بغیر بات کیا
کرتی تھی لیکن اب غزنی کا نام لکھ کر نہ صرف اپنی سلیکٹور کا
اظہار کیا بلکہ جگہ جگہ پر اپنی خوب صورت لکھائی میں غزنی
کے نام کے ساتھ اپنا نام بھی لکھا اور یہی اس کی حسرت تھی
کہ اس کے نام کے ساتھ صرف اور صرف غزنی ہی کا نام لیا
جائے اور پھر ڈائری سے بڑھ کر اس معاملے کا تو کوئی بھی
راز دار نہیں تھا لہذا ڈائری بند کر کے رکھنے کے بعد ای کی
ہدایت پر لائٹ پنک کلر کی فرائڈ اور چوڑی دار پاجامے
کے ساتھ بڑا سا دوپٹہ لے کر اب مختلف انداز سے آئینے
کے سامنے خود کو دیکھ رہی تھی جب اجیہ اور ای بچن کے تمام
کام نمٹا کر کمرے میں آئیں۔

”ماشاء اللہ میری بیٹی تو ہے ہی حسین لیکن آج تو روپ
ہی نرالا ہے۔“ ای نے اسے بے اختیار گلے لگا کر بالوں
میں ہاتھ پھیرا تو وہ شرمائی۔

”یہ جاپ کی بیٹی کا حسن ہے نا ای..... یہ سارا آج
کے تازہ ترین رگڑائی میرا مطلب ہے فیشنل کا نتیجہ ہے
ورنہ تو وہی باسی مولی جیسا تھکن زدہ چہرہ آپ کے سامنے
ہوتا۔“ اجیہ نے اپنے لیے کپڑے نکالتے ہوئے جان
بوجھ کر اسے چڑایا تو ای نے مصنوعی حقیقی کا اظہار کرتے
ہوئے اسے نکلیں دکھائیں۔

”امی دیکھیں..... مجال ہے جو میری تعریف
کر دے..... حالانکہ اسے پتہ ہے کہ آج مجھے اس کی
تعریف کی کتنی ضرورت ہے۔“ اس نے منہ بسورا تو اجیہ

اور جب تائی امی اس قدر گرم جوش سے اس کی طرف
بڑھیں تو اس کے لیے شرم و حیا کے باعث انہیں نظر انداز
کرنا ممکن نہ رہا تھا لہذا نظریں جھکا کر آگے بڑھی اور انہیں
سلام کیا تو انہوں نے گلے لگالیا۔
”جیستی رہو میری بچی خوش رہو..... اور دونوں گھرانوں
کی نئی رشتے داری مبارک ہو۔“

”آپ کو بھی مبارک ہو تائی امی۔“ ہر وقت پٹر پٹر
بولنے والی حسین نے جھجک کر جواب دیا۔ اسے بالکل بھی
اجھا نہیں لگ رہا تھا کہ ان کتے ہی وہ گیٹ کے قریب
ہی کھڑی نظر آئی یعنی کہ اجیہ کی بات ہی سچی ثابت ہوئی کہ

”ہمیں پتہ ہوتا کہ تمہیں اس رشتے کی اتنی خوش ہوگی تو ہم خود تائی ای سے کہتے کہ آپ کی بہوانتہائی اتا ولی پوزیشن میں گھر کے دروازے پر کھڑی ہے غزنی کو کہیں جلد از جلد اسے دہن بنا کر لے جائے۔“ اس نے سوچا اور دائی بعض اوقات کہی ہوئی بات سچ ثابت ہو جاتی ہے۔

اسی دوران ای بھی کمرے سے نکل آئی تھیں اور تائی ای سے مل کر انہیں لاؤنج میں لے گئیں۔ تایا ابو نے بھی حنین کے سر پر ہاتھ رکھا عادی اور ان کے ساتھ اندر چلے گئے اور اس سے پہلے کہ وہ غزنی سے چھپ کر اندر جانی اس نے بھی موٹر سائیکل دیوار کے ساتھ کھڑی کی مٹھائی کا ٹوکرا اٹھایا اور اندر جاتی حنین کو پکارا۔

غزنی کے منہ سے آج اپنا نام سننا حنین کو اتنا خوبصورت اور منفرد لگا تھا کہ اسے محسوس ہوا جیسے غزنی کی آواز نے اس کے قدموں کو ٹوکرو کا ہی تھا اس کی سانسوں کو بھی اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا اور پھر وہ چاہنے کے باوجود مڑ کر اسے دیکھ نہیں پائی تھی اور ذہن کھڑکی رہی جب تک کہ وہ خود مٹھائی کا ٹوکرا لیے اس کے سامنے نہ آن کھڑا ہوا۔ حنین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

مکمل سیاہ رنگ کے شلوار قمیض میں آج اس نے غزنی کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا اس کا دل چاہا کہ بس اسے یوں اپنے سامنے کھڑا دیکھ کے اسے حفظ ہی کر لے۔ آخر محبت کرنے والوں کو ایک نگاہ سے سیر ہونا کہاں آتا ہے۔ سلیقے سے بنے ہوئے بال ٹوک دار موچھیں اور بولتی ہوئی گہری آنکھیں..... غزنی آج حنین کے سامنے آیا تو اسے اپنا آپ بھولنے لگا تھا اور یوں غزنی نے حنین کو خود پر نظریں جمائے دیکھا تو شرارت سے بولا۔

”مجھے نہیں پتہ تھا کہ آج اس سیاہ لباس میں میں اتنا پینڈم لگوں گا کہ پٹر پٹر بولنے والی لڑکی کی بھی بولتی بند ہو جائے گی۔“

”خیر اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ غزنی جو اپنی بات کے جواب میں اب حنین کی طرف سے کسی دل چلے جواب کے انتظار میں تھا اس کے مختلف حساب میں جو وہ ہے

دیکھنے لگا۔
”تم حنین ہی ہونا.....! وہ لڑنے مرنے والی؟ اور اگر تم وہی ہو جو کہ تم ہو تو پھر آج اتنی مصومیت کہ میرے جیسا بندہ تو قربان ہی ہو جائے..... کیوں..... آخر کیوں بھئی..... کیوں؟“ جواب میں وہ مسکرائی لیکن سچی نگاہ کیے خاموش رہی۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے ابے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں غزنی نے ذرا سا جھک کر آہستہ آواز میں شعر پڑھا کہ کہیں سکندر صاحب نہ بن لیں اور حنین اس کے یوں جھکنے پر گھبرا کر پیچھے ہٹی تو غزنی اس کے اس بے ساختہ رد عمل پر حیران رہ گیا۔

ہلکے سے میک اپ کے ساتھ گلابی لباس پہنے وہ خود بھی گلابی ہو رہی تھی اور اس کا یہ انداز غزنی کے لیے باعث حیرت تھا۔

”یہ جو تم آج تک مجھ سے لڑتی آئی ہو اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ذرا سی رشتے دازی ذہل ہونے پر تم میری یوں عزت کرنے لگو گی کہ آگے سے جواب بھی نہیں دو گی تو میں تو بچپن میں ہی پیرشتہ کر لیتا۔“ غزنی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا جس کی نظریں اب تک نیچے تھیں۔

”خیر یہ رعایتی سچ تو صرف آج کے لیے ہے اس لیے تجھے زیادہ تنگ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اس نے غزنی کو دیکھا جو انتہائی دلچسپی سے اس کی جانب متوجہ تھا۔

”صرف آج کے لیے..... مطلب؟“

”مطلب یہ کہ منگنی کا احترام صرف آج تک ہی ہوگا اور وہ بھی اس لیے کہ تائی ای اور تایا اب بھی موجود ہیں اور کچھ دنیا کے تقاضے بھی ہیں..... اور کل تک کیونکہ منگنی پرانی ہو جائے گی اس لیے وہی سلوک ہوگا جو پہلے ہوتا تھا۔“

”احترام.....! اوہ مائی گاڈ۔“ وہ بے اختیار ہنسا تھا اسی دوران سامنے سے راجیہ لاؤنج سے باہر آئی دکھائی دی۔ ان دنوں کو کسی باہر سے مسکراتے دیکھا تو وہ بھی خوش ہو گئی تائی

ای تاپا ابو..... اس وقت سکندر صاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے اس لیے وہ تینوں کسی بڑے کی موجودگی کے خوف اور لحاظ سے آزاد تھے۔

”مبارک ہو اجیہ.....“ غزنی نے اسے سامنے پا کر مٹھائی اس کی طرف بڑھائی۔

”بہت شکریہ..... تمہیں بھی مبارک ہو۔“ اجیہ نے مسکرا کر ان دونوں کو دیکھا اور مٹھائی لے کر کچن کی طرف پلٹنے ہی والی تھی کہ غزنی نے ایک بار پھر اسے پکارا۔

”بہت جلدی ہے کیا آج بھی بات نہیں کر دی گی مجھ سے؟“ اجیہ نے مڑتے ہوئے پھر پلٹ کر اسے دیکھا تو

رک گئی۔ ویسے بھی وہ جس خوف کے تحت غزنی سے ٹھیک طرح بات کرنے سے کتراتی تھی وہ تو آج ختم ہو گیا تھا وہ احساس زائل ہو گیا تھا کہ شاید غزنی اسے چاہتا ہے اور

جب ایسی کوئی بات تھی ہی نہیں اور اس کے تمام تر اندازے غلط ثابت ہوئے تھے تو پھر اس سے مناسب لمحے میں

بات کر لینے میں کیا قیامت تھی اور بے بھی اب کبھی کبھار ملنے والی بات تو نہیں تھی اب وہ اس گھر کا داماد بننے والا تھا

جس کے ساتھ بہترین تعلق رکھنا ہی حسین کے ساتھ ساتھ سب گھر والوں کے لیے بھی بہتر تھا۔

”نہیں وہ دراصل..... میں تو بس یہ مٹھائی کچن میں رکھنے جا رہی تھی..... تم دونوں یہاں لاؤنچ میں آرام سے بیٹھو میں بھی ابھی آ جاتی ہوں۔“

”تب تک تو اماں ابا وغیرہ بھی یہیں آ جائیں گے تم ایسا کرو یہ مٹھائی حسین کو دو..... یہ کچن بس رکھا آتی ہے۔“

غزنی نے بڑی سہولت سے اجیہ کے ہاتھوں سے مٹھائی کا ٹوکرا لے کر حسین کو دیا تو وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”میں رکھنے جاؤں کچن میں؟“ حسین نے حیران ہو کر پہلے اجیہ کو دیکھا جس نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کر غزنی کی طرف اشارہ کیا تو وہ غزنی کو دیکھنے لگی۔

”ہاں بھئی تم ہی جاؤ گی رکھنے اور کیا..... اب اجیہ کے بغیر بھی کام کا بج کرنے کی عادت ڈالو..... اجیہ ہی

تمہارے ساتھ ہمیشہ تو نہیں رہے گی۔“ غزنی نے کہا تو وہ اس کی بات سمجھ گئی۔

”اپنا ٹھیک ہے..... رکھ آتی ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“ غزنی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ یہ کہ تم نے مجھ سے ہمیشہ دوستوں کی طرح ہی بات کرنی ہے..... یہ جو تم اس گھر کے داماد بننے جا رہے ہو

ماں اس کے ساتھ ساتھ رعب نہ ڈالنے لگے جانا مجھ پر ہے ناں اجیہ۔“

”بالکل..... سو فیصد متفق..... بلکہ مجھے خود بھی اپنا لگتا ہے تم دونوں کا اتنا دوستانہ تعلق..... اور مجھے بہت خوشی ہوگی اگر آئندہ بھی تم دونوں اسی طرح دوست رہو کیونکہ

رشتہ واپی مضبوط اور دیر پا ہوتا ہے جس کی بنیاد دوستی اور پھر محبت پر ہو۔“ اجیہ نے اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے

اپنا کردار ادا کیا۔

”تمہاری خوشی ہی تو عزیز ہے اجیہ۔“ غزنی نے گہری نظروں سے مسکراتے ہوئے اجیہ کی شناسا

آنکھوں میں دیکھا۔

”اور ویسے بھی حسین تو بچپن سے ہی میری دوست تھی اور آئندہ بھی رہے گی اور اس بات کے لیے مجھے کوئی بھی گارنٹی دینے کی بھی ضرورت نہیں..... لیکن خوشی مجھے اس

بات کی ہے کہ تم اس رشتے سے خوش ہو۔“ وہ اجیہ سے مخاطب تھا۔

حسین مسکراتے ہوئے مٹھائی کا ٹوکرا لیے کچن کی طرف بڑھی تو وہ مزید بولا۔

”دعہ کرو اجیہ کہ تم ہمیشہ میرے ساتھ ایسی ہی رہو گی اتنی ہی فرہنگی۔“ اپنی جگہ سے اٹھ کر اب وہ اسی صوفے پر آ بیٹھا تھا جس پر اجیہ بیٹھی تھی اس کے بیٹھتے ہی وہ سمٹ کر

دوسرے کنارے سے چپک گئی تھی۔ گو کہ صوفے پر تین افراد کے بیٹھنے کی جگہ تھی اور وہ دونوں ہی سائٹڈ پر اس طرح بیٹھے تھے کہ درمیان کی جگہ بالکل خالی تھی لیکن اس کے باوجود بھی اجیہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر سکندر صاحب نے اسے غزنی کے ساتھ یوں اکیلے

ایک ہی صوفے پر بیٹھا دیکھ لیا تو طوفان نہ برپا کر دیں اور وہ اس خوشی کے موقع پر گھر میں کسی بھی طرح کی کوئی بد مزگی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

”پتہ ہے..... میں شروع سے ہی تم سے بات کرنے اور تمہارے قریب آنے کی جتنی کوشش کرتا رہا تم اتنا ہی مجھ سے دور بھاگتی رہیں پتہ نہیں تمہارے اندر کیا خوف تھا کہ آج تک تم نے ایک کزن ہونے کے باوجود مجھ سے سلام دعا سے آگے کوئی بات نہیں کی..... میں جب بھی یہاں آتا سوچتا ہی رہتا کہ شاید آج تم مجھ سے ٹھیک طریقے سے بات کر لو مسکرا کر دیکھ لو دو گھڑی پاس بیٹھ جاؤ لیکن میری خواہش خواہش ہی رہی بلکہ حسرت میں بدل گئی مجھے لگتا تھا کہ اگر میں رشتے کی بات کروں گا تو اس رشتے کی سب سے بڑی مخالف تم خود ہوگی لیکن اس دن مجھے بہت حیرت ہوئی جب تم نے میری بات کے جواب میں رضامندی دکھائی اور میری توقعات کے برعکس اس رشتے پر خوشی کا اظہار کیا۔“ جیسے لہجے میں سرگوشیوں کی طرح بات کرتا غزنی اجیہ پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی اور شاید سن بھی نہیں رہی تھی لیکن غزنی کو اس سے فرق نہیں پڑتا تھا اس کے لیے یہی بات کافی تھی کہ اجیہ اس کی ہے اور اس کے سامنے بیٹھی ہے۔

”تم کچھ نہیں کہو گی تم خوش تو ہونا؟“ وہ اس کی زبان سے کچھ سننا چاہتا تھا کچھ الفاظ جو وہ اپنی سماعتوں میں ویر تک دہراتا رہے۔

”عجیب بات ہے مجھے بھلا کیوں اعتراض ہوگا اگر ای اور بابا کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو پھر میں کون ہوتی ہوں کچھ نجی کہنے والی..... اور سب سے بڑھ کر یہ کہ حسین اس رشتے سے بہت خوش ہے اور میرے لیے اس کی خوشی نہایت اہم ہے۔“ اس وفد اجیہ نے گردن موڑ کر غزنی کو دیکھا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ تم بھی ایسا کچھ نہیں کرو گے جس سے کبھی بھی کسی بھی طرح وہ ہرٹ ہو۔“

”تمہاری خوشی میری خوشی ہے اور تم سے جزی ہر شے اور ہر رشتے کا خیال کرنا اب میری ذمہ داری ہے۔ میں

تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گا..... آئی پراس.....“ بات کرتے کرتے بڑی آہستگی سے اس نے اجیہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”غزنی؟“ اجیہ کو جیسے حیرت کا جھٹکا ہی تو لگا تھا۔ فوراً اپنا ہاتھ پیچھے کھینچنا چاہا لیکن غزنی نے گرفت مضبوط رکھی اور اسے یوں زرو پڑتا دیکھ کر مسکرایا۔

”یہ ہاتھ میں نے چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا ہے اجیہ..... اور تمہیں مجھ سے ڈرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے..... پلیز ریلیکس۔“

”تم ٹھیک تو ہو یہ کیا بد تمیزی ہے؟ اپنی حد میں رہو تو بہتر ہے ورنہ میں کسی رشتے کا لحاظ کرنے والی نہیں ہوں سبھی تم؟“ وہ فوراً غزنی سے ہاتھ چھڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیکن میں نے کیا کیا ہے؟“ غزنی کے لیے اس کا رد عمل حیران کن تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا لیکن وہ اس کے اتنے شدید رد عمل کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اسی دوران ای کمرے سے نکل کر آئیں اور سامنے ہی ان دونوں کو کھڑے دیکھ کے ٹھنک گئیں۔

”اجیہ بیٹا کب سے یہ لوگ آ کر بیٹھے ہیں کوئی کولڈ ڈرنک یا جوس تو لے کر آؤ ناں۔“ وہ غلٹ میں تھیں اس لیے اس کے تاثرات نہیں دیکھ پائی تھیں۔

”جی ای بس ابھی لائی۔“ وہ ویسے بھی غزنی کے سامنے سے ہٹ جانا چاہتی تھی لہذا جیسے ہی ای نے کہا فوراً کچن میں چلی گئی جہاں حسین نے اب تک ٹرے تیار کر لی تھی۔

”غزنی بیٹا تم اکیلے کیوں کھڑے ہو آ جاؤ اندر بیٹھو سب کے ساتھ۔“ اور اس سے پہلے کہ ای غزنی کے ساتھ اندر آتیں سکندر صاحب ان دونوں کو لیے لاؤنج میں آ گئے۔

”بھئی وہاں ذرا جگہ کم ہے اس لیے ہم یہاں آ گئے تاکہ بچیاں بھی آرام سے ہمارے ساتھ بیٹھ سکیں۔“ اماں نے سامنے سے آتی حسین کو دیکھا تو پیار سے بولیں۔

”اجیہ کہاں ہے بھئی..... اسے تو بلاؤ ہم کوئی غیر

تھوڑی ہیں جو وہ ہمارے سامنے آنے سے کتر رہی ہے۔“
ابانے شکستگی سے کہتے ہوئے جوں کا گلاس اماں کی طرف
بڑھایا اور خود حسین سے کولڈ ڈرنک لی۔

”بالکل ٹھک کہہ رہے ہیں آپ بھائی صاحب بلکہ
جوں تو سر وہی اجیہ کو کرنا چاہیے تھا آج‘ حسین کو تو بیٹھنا
چاہیے تھا ناں خاموشی سے۔“ سکندر صاحب نے بھی
تائید کی۔

ویسے بھی آج ان کا موڈ انتہائی خوشگوار تھا..... گاہے
بگاہے باتیں کرتے ہوئے ای کو بھی ہنستے ہوئے مخاطب
کر لیتے۔ غزنی کو سامنے بیٹھا دیکھ کر جیسے ان کا خون دگنا
ہو رہا تھا اور ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ انہیں بتائیں کہ
یہ رشتہ جڑنے پر وہ کس قدر خوش ہیں۔ بیٹیوں کے اس دنیا
میں آنے کے بعد والدین کی سب سے بڑی خواہش یہی
ہوتی ہے کہ اب ان کا نصیب اچھا ہو اور کسی اچھے گھرانے
میں کسی سلیجے ہوئے لڑکے کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے
جو اسے ہمیشہ خوش رکھے..... اور وہ خوش تھے کہ حسین کا
نصیب غزنی کے ساتھ جڑا تھا جو ان کی نظر میں اپنی مثال
آپ تھا۔

باقی سب تو ٹھیک ہی تھا لیکن اجیہ غزنی کے اس عمل
سے الجھ کر رہ گئی تھی۔ اتنی بے تکلفی سے اس کا ہاتھ پکڑنا
اور پھر اجیہ کا ہاتھ پرے کرنے کی کوشش وہ سب کے
سامنے انتہائی محتاط رہی تھی اور اب جبکہ حسین سے رشتہ
جڑنے کے بعد وہ اس کا بہنوئی بننے جا رہا تھا ایسے میں
کی گئی یہ حرکت..... اجیہ کوئی چھوٹی موٹی ٹائپ لڑکی
نہیں تھی جسے کوئی بھی راہ چلا لڑکا چھیڑ کر چلنا بنتا بلکہ وہ
کسی بھی ایسی حرکت کے جواب میں بیچ بازار میں بھی
کسی کا گریبان تھامنے سے گریز نہ کرتی..... لیکن یہاں
معاملہ ذرا مختلف تھا۔

اس وقت گھر میں سب خوش تھے اور اس ایک انتہائی
خوشی کے موقع پر وہ کوئی بھی واویلا کر کے ماحول خراب
نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کم از کم اس نے یہ ضرور سوچ لیا تھا
کہ اب اسے پہلے سے کہیں بڑھ کر غزنی کے سامنے محتاط

رہنا ہے اور آئندہ کے لیے تنہائی میں تو ہرگز اس کے ہاتھ
موجود رہنے کا تصور بھی نہیں کرنا۔ کچن میں سلیپ پر ہاتھ
رکھے پونہ بی مقصد کھڑی وہ آج کی صورت حال پر غور
کر رہی تھی اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ تائی ای کب کچن میں
داخل ہوئیں اور کب اس کے قریب آئیں۔ احساس ہوا
تو تب کہ جب انہوں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر
اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔

”تائی ای آپ یہاں کچن میں؟“ وہ شرمندہ بھی ہوئی
اور حیران بھی۔

”ظاہر ہے بھئی جب ہماری بیٹی ہی ہمارے پاس نہیں
بیٹھے گی ہم سے بات نہیں کرے گی تو اس سے ملنے اسے
دیکھنے اور اس سے بات کرنے کے لیے ہم تو اسی طرح
پچھے پچھتائیں گے ناں۔“ انہوں نے حسب عادت مسکرا
کر بات کی۔

”نہیں وہ دراصل..... میں بھی بس آنے ہی
والی تھی۔“

”آج میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری
ہونے والی ہے بیٹا اور اس خوشی کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا
کہ اس دن کے لیے میں نے کتنا انتظار کیا تھا۔“

”جی تائی ای جانتی ہوں..... اندازہ ہے مجھے
اس بات کا۔“ سابقہ کیفیت کو وقتی طور پر پس پشت
ڈال کر وہ مسکرائی۔

”بھائی صاحب نے ہم پر جو اعتماد کیا ہے تم دیکھنا کہ
زندگی کی آخری سانس تک کسی کی زبان پر ایک بھی حرف
شکایت نہیں آنے دوں گی۔“

”آپ ہیں ہی اتنی اچھی کہ آپ سے کسی کو بھی کوئی
شکایت ہو ہی نہیں سکتی۔ اس گھر میں سبھی اچھے ہیں تاپا ابو
جیسی شخصیت تو ہمارے پورے خاندان میں کسی کی نہیں
ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”اور وہ گیا غزنی..... تو وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یہ
تمہیں وقت بتائے گا۔“ تائی ای نے کہا اور اس کا ہاتھ
ہاتھوں میں لیے لاؤنج میں چلی آئیں۔ جہاں سب کسی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بھی آج کے بغداد بہت کم عرصے میں وہ انہیں چھوڑ کر اپنی نئی دنیا بسائے گی لیکن بہر حال وہ مطمئن تھے۔

”ارے حسین تم وہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اٹھو ادھر آؤ..... یہاں بیٹھو.....“ تالی امی نے درمیان سے اٹھ کر حسین کے لیے جگہ خالی کی۔ اجیہ اس سے پہلے کہ اٹھتی انہوں نے اپنا پرس اجیہ کی گود میں رکھا اور خود اس پرس کے اندر رکھے ایک چھوٹے سے پرس کو نکال لیا۔

سر جھکائے نظر پرس نیچے کیے حسین اپنی جگہ سے اٹھ کر صوفے تک آئی غزنی نے اجیہ کے قریب ہوتے ہوئے اس کے لیے جگہ خالی کی اور یوں درمیان میں بیٹھے غزنی کے دونوں طرف حسین اور اجیہ بیٹھ گئیں تالی ابو کو غزنی نے موبائل دیا اور سکندر صاحب سے نظر بچا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا کہ وہ موبائل ہاتھ میں لیے سامنے دیوار کے ساتھ رکھی کری پر جا بیٹھے اور فون نوگرافر کی ذمہ داری سنبھال لی۔

”لو بھئی حسین یہ انگوشی.....“ تالی امی نے ڈبیا کھول کر انگوشی نکالی اور حسین کی طرف بڑھائی۔

”لیکن تالی امی میں.....؟“ اس نے نا سنجی سے اچھکاتے ہوئے انگوشی ان کے ہاتھ سے لی۔

”ہاں ناں..... بھئی تم ہی تو غزنی کی بچپن کی دوست ہونا..... وہ کیا کہتے ہیں کرائم پارٹنر..... تم غزنی کو یہ انگوشی دو تا کہ وہ اجیہ کی انگلی میں پہنا کر اسے ساری عمر کے لیے اپنے ساتھ قید کر لے۔“

”پہ کیا کہہ رہی تھیں تالی امی.....“ حسین سمیت کسی کو بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا بلکہ سب نے ہی اسے اپنی سماعت کا دھوکا سمجھا اور بے یقینی و نا سنجی سے ایک دوسرے کو دیکھا تب تک میکانکی انداز میں حسین ان کی دی گئی انگوشی غزنی تک بڑھا چکی تھی۔

غزنی نے مسکراتے ہوئے اس سے انگوشی لی اور اماں کی طرف سے کیری آن کا گنگنل ملتے ہی اجیہ کا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”بھالی..... یہ سب کیا ہے.....“ سکندر صاحب نے

بات پر تہمت لگا رہے تھے۔ سکندر صاحب کو یوں تہمت لگاتے دیکھ کر اجیہ تو جیسے ذمہ داری ہی رہ گئی تھی۔

یہ منظر کتنا عجیبی لگا تھا کتنا نامانوس اور انجان سا..... کہ نہ صرف سکندر صاحب تہمت لگا کر ہنس رہے تھے بلکہ امی کے چہرے پر بھی ایک جاندار ہنسی موجود تھی اور ہر وقت منہ پھاڑ کر ہنسنے والی حسین خود پر کنٹرول کیے صرف مسکرانے پر اکتفا کیے بیٹھی تھی سکندر صاحب کے دائیں طرف ابا جبکہ بائیں طرف حسین بیٹھی تھی امی سنگل صوفے پر تھیں البتہ غزنی کے صوفے پر دو افراد کی جگہ خالی تھی۔ تالی امی اسے ساتھ لے کر خود غزنی کے ساتھ بیٹھیں اور اسے بھی اپنی دوسری طرف بٹھالیا۔ اب غزنی کا مکمل رخ تالی امی ہی کی طرف تھا تا کہ اجیہ کو دیکھا جاسکے۔ وہ اب بھی اس کے رد عمل کو ایک مشرتی لڑکی کی نارمی ایکشن ہی سمجھ رہا تھا جسے ہاتھ تھا منابر لگا تھا۔

”کیوں ناں ایسا کریں کہ کھانے کا ٹائم ہونے والا ہے پہلے کھانا کھالیں پھر آرام سے بیٹھ کر گپ شپ کرتے رہیں گے؟“ امی نے تالی امی اور پھر تالی ابو کی طرف مشورہ طلب نظروں سے دیکھا۔

”نہیں بھئی..... دراصل مجھ سے تو صبر نہیں ہو رہا..... اس لیے میرا تو خیال ہے کہ جس کام سے آج ہم آئے ہیں پہلے وہ کام کیا جائے اور کھانا پھر بعد میں۔“

تالی امی نے امی کی رائے لینا چاہی جواب میں امی نے سکندر صاحب کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے بھالی جیسے آپ کی خوشی..... اب تو آپ کی مرضی ہے جو کریں۔“ سکندر صاحب بھی مسکرائے۔

”بھئی سکندر سب سے پہلے تو میں ایک بار پھر تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں اور تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے ہم پر اعتماد کیا۔“ ابا نے کہا۔

”بس بھالی صاحب..... دعا ہے کہ جو رشتہ آج جڑنے جا رہا ہے وہ ہمیشہ کے لیے ہو۔“ سکندر صاحب نے پہلو میں بیٹھی حسین کو دیکھا اور گہری سانس لی۔

یہ لمحہ بیک وقت ان کے لیے خوشی کا بھی تھا اور رنج کا

سکندر صاحب سے شادی کے وقت ان کی ساس نے بھی یہی فقرے کہے تھے۔

حنین وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی لیکن اسے لگا کہ اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے ہیں اور شاید اس کے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ممکن نہیں ہوگا۔ اجیہ نے ہنسی خوشی تصویریں بناتے تائیا ابو کو دیکھا اور پھر لکھرات میں گھرے سکندر صاحب کو۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر ابھی وہ خاموش رہی تو پھر شاید کبھی بھی یہ معاملہ ٹھیک نہیں ہو پائے گا لہذا ہونٹ چبانی ہوئی امی کو دیکھنے کے بعد گہری سانس لی اور بولی۔

”تایا ابو..... مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اب تک وہ غزنی کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ دور کر چکی تھی۔ خوشی و غم کے اس ماحول میں اس کی آواز نے سب کو اس کی طرف متوجہ کیا۔

”شاید میری بات آپ لوگوں کو بری لگے لیکن مستقبل کی منصوبہ بندی ہمیشہ حال میں رہ کر کی جاتی ہے۔ عمارت بناتے وقت اس کی بنیاد کی درستگی برزور دیا جاتا ہے اور جس عمارت کی بنیاد ہی ٹھیک نہ ہو وہ کسی بھی وقت دھڑام سے گر جانے کے خطرے سے دوچار رہتی ہے ایسا ہی ہوتا ہے ناں تائی امی؟“ اجیہ نے رخ نموز کرامی کے ساتھ بیٹھی تائی امی کو دیکھا جو ساتھ لائے ہوئے شاپنگ بیگز میں سے اجیہ کے لیے خریدے گئے کپڑے جوتے اور میک اپ کٹ وغیرہ نکال کر سامنے میز پر سجا رہی تھیں۔

”ہاں بیٹا ہوتا تو ایسا ہی ہے لیکن اس تمہید کا اس سب سے کیا تعلق بنتا ہے؟“

”تعلق بنا تو نہیں لیکن تعلق بن گیا ہے تائی امی۔“ اس نے حنین کا جھکا ہوا سر رخ چہرہ دیکھا۔

”دراصل میرا خیال ہے کہ جس بات کی بعد میں تکلیف ہو اس پر پہلے ہی سنبھل جانا بہتر ہے یا پھر یہ کہہ لیں کہ جس فیصلے پر بعد میں پچھتانا ہو اس پر پہلے نظر ثانی کر لینی چاہیے۔“

”بیٹا تم کہنا کیا چاہتی ہو..... ذرا کھل کر کہو..... میرا خیال ہے کہ ہمارے سامنے تمہیں کسی بھی قسم کی جھجک یا

جیسے نیند میں کوئی بات کی۔“

”فکر نہ کریں بھائی صاحب..... اجیہ کو ہم بہنوئیں بیٹی بنا کر رکھیں گے۔ یہ ہم دونوں کا آپ سے وعدہ ہے۔“ غزنی خلا میں یک ٹک دیکھتی اجیہ کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنا کر دانستہ اس کے مزید قریب ہو کر بیٹھا تھا۔ ابا تصویریں بنا رہے تھے اور اب تک اجیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔

”لو یو اجیہ.....“ گردن موڑ کر اس نے بغیر آواز کے اجیہ کے کان میں سرگوشی کی انداز ایسا ہی تھا کہ جیسے گردن موڑ کر پیچھے کچھ دیکھا ہو لیکن ان لفظوں کی حدت اجیہ نے اپنی گردن پر محسوس کی تھی۔

غزنی کو اپنے اماں ابا کی تو چنداں فکر نہ تھی لہذا سکندر صاحب کی وجہ سے اسے پیچھے مڑ کر کچھ دیکھنے کی اداکاری کرنا پڑی تھی۔

”لیکن آپ نے تو مجھ سے رشتہ مانتے وقت.....؟“

سکندر صاحب کچھ بھی کہہ نہیں پارہے تھے اور کہتے بھی تو کیا کتنا تو آج تک انہوں نے حنین پا اجیہ کا لیا ہی نہیں تھا۔ یہ تو وہ خود ہی کچھ بیٹھے تھے کہ وہ غزنی کے لیے حنین کا رشتہ لینے آرہے ہیں۔ غلطی کہاں پر ہوئی تھی؟ یہ سراسر ان کے ہاتھ نہیں آرہا تھا۔ امی ساکت تھیں تو حنین ششدر..... اور اجیہ.....

نجانے اس وقت اس کے تمام محسوسات کہاں جا سوئے تھے اسے اپنا آپ سر و خانے میں رکھی لاش کی مانند بے جان اور نمند لگ رہا تھا۔ کیا اسے ابھی اور اسی وقت انگوٹھی اتار چھیننی چاہیے یا سب کے سامنے بات کرنی چاہیے کہ یہ غلط ہو رہا ہے جو کہ اس طرح کسی نے بھی نہیں سوچا تھا۔

”جس طرح میں نے شروع سے سوچا..... اللہ نے ہمارے حق میں ویسا ہی کیا..... اور جہاں تک غزنی کی بات ہے تو اگر اس کی طرف سے کوئی اونچ نیچ ہوئی تو ذمہ داری ہماری۔“ اماں نے اجیہ کا ماتھا چوما اور ساتھ ہی نیک ارادوں کا اظہار کیا تو امی کو یاد آیا کہ

”بھئی بیٹھے میں تو مٹھائی اور مٹھائی میں صرف نان
خطائی.....“ بوانے اپنی پسند کا اظہار کیا۔

”ارے بوا..... اب وہ والی نان خطائیاں نہیں ہوتیں
اور نہ ہی اب لوگ کسی کے گھر جاتے ہوئے نان خطائیاں
لے کر جاتے ہیں۔“ مہی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اچھا بھئی ٹھیک ہے جو کچھ آج کل لے کر جاتے
ہیں تم لوگ وہ لے جاؤ۔ میں نہ تو کسی کے گھر بھی لے کر گئی
ہوں اور نہ ہی مجھے پتہ ہے۔“ بوا بھی مسکرائیں۔

”میرا خیال ہے کیک لے لیتے ہیں اور ساتھ کچھ پھل
بھی..... کیوں اربش؟“

”ٹھیک ہے مہی جو آپ کی مرضی ہے لے لیں۔

مجھے تو ان چیزوں کا اتنا معلوم نہیں ہے بلکہ میرے
نزدیک تو اگر کچھ نہیں بھی لیں گے تو بھئی کوئی پرابلم
نہیں۔“ بیکری کو جاتی سڑک پر موڑ کاتے ہوئے
اربش نے کندھے اچکائے۔

”تمہیں نہیں پتہ بیٹا، لیکن پرابلم تو ہوتی ہے ناں اور

پھر خاص طور پر ایسے لوگوں میں جو بالکل غیر ہوں ان میں تو
اس قسم کے تکلفات کو ضرور اہمیت دینی چاہیے تاکہ محبت
اور گرم جوشی کا اظہار ہو۔“ مہی نے سمجھایا۔

”کیوں بوا..... ٹھیک کہہ رہی ہوں میں کہ نہیں؟“

”ہاں بھئی کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن اب تو رشتہ داروں

میں بھی یہ لوازمات پورے نہ کیے جائیں تو بھی اکثر

اوقات انہی لینے دینے کی باتوں پر دل دور ہونے لگتے ہیں

کہ ہم ان کے گھر گئے تو پانچ کلو مٹھائی لے کر گئے تھے اور

وہ ہمارے گھر آئے تو صرف دو کلو لائے یا وہ تو ہمارے گھر

خالی ہاتھ ہی بٹلیں بجاتے آن پہنچے..... میں نے اس کے

بیٹے کی شادی پر چار ہزار کا جوڑا تحفے میں دیا تھا اور میری بیٹی

کی شادی پر آٹھ سو روپے والا جوڑا لے کر میرے منہ پر مار

گئی اور جوڑا بھی وہ جو کہ میل سے لیا تھا..... اور پھر لوگوں کو

یہ بھی کہتے ہوئے سنا کہ ارے چھوڑ واس کے کیا جانا.....

اسے تو لین دین کا پتہ ہے نہ کسی کو دینے والا نہ کا ڈھنگ

آتا ہے۔“ بوانے مہی کی بات کی سو فیصد تائید کرتے ہوئے

پریشانی کا شکار نہیں ہونا چاہیے تم بہو بعد میں لیکن پہلے
ہماری بیٹی ہو..... اس لیے اگر کسی بھی معاملے میں کوئی بھی
پریشانی ہے ہم میاں بیوی سے کوئی اختلاف ہے غزنی
سے کوئی شکایت ہے تو بے شک ہم سے کہو اسے تو میں
ابھی تمہارے سامنے ڈپٹ کر سیدھا کروں گا بلکہ کان
پکڑواؤں گا اور اگر کہیں ہم دونوں سے کوئی کوتاہی ہوئی ہے
تو اس کی بھی معذرت کرنے میں مجھے کوئی شرم محسوس نہیں
ہوگی..... بلکہ آئندہ کبھی دوبارہ ایسا نہ ہو، ہم اس کا بھی وعدہ
کریں گے۔“ اجیہ کی بات پر وہ گھبرائے گئے تھے کہ آخر
ایسی کون سی بات ہے جس کی وجہ سے اجیہ کو یوں آج سب
کے سامنے اس خاص موقع پر بات کرنا پڑی۔ اور ان کے
اس حوصلہ افزا انداز نے واقعی اجیہ کی ہمت بندھائی تھی لہذا
بات شروع کرنا چاہتی۔

☆.....☆.....☆

بوا اور مہی گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں اربش بھی ڈرائیونگ

سیٹ پر بیٹھا تو ضرور تھا لیکن پھر اچانک کچھ یاد آنے پر اندر

گلیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کسی لیبارٹری کی

فائل تھی۔ فائل ڈیش بورڈ پر رکھ کر اس نے گاڑی اسٹارٹ

کی اور حسب عادت خوشگوار موڈ میں بولا۔

”او کے لیڈیز ریڈی.....؟“ بیک مرر سے اس نے بوا

کو بھی دیکھا اور ساتھ بیٹھی مہی کو بھی۔

”گو آ ہیڈ بیٹا.....“ مہی مسکرائیں اور وہ گاڑی

سڑک پر لے آیا۔

”یہ رپورٹس کس کی ہیں؟“ مہی نے دیکھنے کا تکلف

کیے بغیر صرف پوچھنے پر ہی اکتفا کیا۔

”ایک دوست کی والدہ کی ہیں میرے پاس رہ گئیں

تھیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اچھا یہ باتیں تو چھوڑو..... میرا خیال ہے آج یہ

بیماریوں اور پریشانیوں والی باتوں سے پرہیز ہی کرو۔“ بوا

نے شیشے سے باہر دیکھتے ہوئے نصیحت کی۔

”جی بہتر..... اچھا یہ بتائیں کہ ان کے گھر کیا لے کر

چلیں؟“ اربش نے ان کا پسندیدہ موضوع چھیڑا۔

ساتھ ہی اپنا بھی مشاہدہ سامنے رکھا اور ان کی ایسی بات پر اربش کچھ الجھ سا گیا تھا۔

”لیکن بوا کیا ضروری ہے کہ اگر کسی نے چار ہزار کا جوڑا دیا ہے تو جواباً اسے اس سے بڑھ کر نہیں تو کم از کم چار ہزار کا ہی جوڑا دیا بھی جائے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا کہ اس کی اتنی استطاعت ہی نہ ہو..... وہ اتنا فورڈ ہی نہ کر پاتا ہو دلوں میں موجود محبتوں کو روپے پیسے سے جانچنا تو بہت زیادتی والی بات نہیں ہے۔“

”بانت تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن بس دنیا داری ہے نا اور دنیا میں یہی کچھ ہوتا ہے اور ایسے ہی ہوتا ہے سب بلکہ تمہیں تو معلوم نہیں ہے لوگ تو ان باتوں پر بھی منہ بنا لیتے ہیں کہ ہم ان کے گھر گئے اور چائے کے ساتھ صرف بسکٹ ہمارے سامنے لائے۔“ بوا کی بات پر می بے اختیار ہنسنے لگیں تھیں۔

”تو اور کیا بوا بلکہ یہ سارا رونا رو کے کہہ سیں چائے کے ساتھ سموسے کیوں نہ دیئے فلاں چیز کیوں نہ دی فلاں نہ دی اور پھر آخر میں یہ کہنا کہ ہم کوئی ان کے گھر کھانے تھوڑی گئے تھے کھانا تو وہی ہے جو ہم اپنے گھر میں بھی کھاتے ہیں، لیکن دیکھو تو انہوں نے ہمیں کھانے تک کونہ پوچھا۔ ارے بندہ جھوٹے منہ ہی رسما کہہ دیتا ہے کہ کھانا کھا کر جانا۔“ می نے ہنستے ہوئے بات کھل کی اور ساتھ ہی بوا کو بھی ہنسا دیا۔ یقیناً یہ ان دونوں کی آنکھوں دیکھی پچویشن تھی اسی لیے دونوں اس حد تک انجوائے کر رہی تھیں۔ اربش کو گو کہ لوگوں کی سوچ کا یہ زاویہ جان کر کوفت ہوئی تھی لیکن پھر بھی ان دونوں کو ہنستا دیکھ کر وہ بھی ان کی ہنسی میں شامل ہو گیا تھا۔

”بس می یہ شکایات صرف خواتین کو ہی ہوتی ہیں، کبھی کسی مرد کے منہ سے اس طرح کا شکوہ شکایت سننے کو نہیں ملے گا آپ کو۔“ بوا اور می دونوں ہی اربش کی بات سے متفق تھیں۔ اس لیے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے مسکراتی رہیں۔ تب تک بیکری کے سامنے ان کی گاڑی رک چکی تھی۔ اربش نے خود ہی جا کر کیک لیا بوا کے لیے الگ

سے نان خطائیاں پیک کروائیں اور گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رکھ دیں۔ اجیہ کا گھر بھی نزدیک ہی آچکا تھا۔ لیکن می کا خیال تھا کہ صرف کیک سے کام نہیں چلے گا اس لیے ساتھ کچھ پھل فروٹ کا ہونا بھی لازمی ہے لہذا اب اس کی گاڑی کا رخ فروٹ شاپ کی طرف تھا اور فروٹ کے لیے می نے ہرگز اس پر اعتبار نہیں کیا تھا بلکہ خود گاڑی سے اتریں اور موسم کے پھلوں کو بہترین طریقے سے سجا کر انہیں فروٹ کا ٹوکرا بنانے کو کہا اور اس کے بعد خود گاڑی میں آ کر بیٹھ گئیں۔

”یہ لوگ جان بوجھ کر خراب فروٹ رکھ دیتے ہیں اس لیے میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔“ انہوں نے اسٹیئرنگ پر انگلیوں سے پینا بوجھتے اربش کو دیکھ کر کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”اچھا کیا..... کیونکہ اپنے گھر تو بات اور ہوتی ہے لیکن یوں کسی کے گھر لے کر جانا ہو تو بہتر سے بہترین چیز ہی لے کر جانی چاہیے۔“ بوا نے می کے اقدام کو سراہتے ہوئے کہا پھر اربش سے مخاطب ہوئیں۔

”ابھی اور کتنی دور ہے ان کا گھر؟“

”بس بوا آپ یہی سمجھیں کہ ہم پہنچ گئے۔“ اس نے دائیں بائیں دیکھ کر جواب دیا۔

”واقعی؟“

”جی ہاں واقعی..... کیونکہ اسی سڑک پر سیدھا جا کر دوسری گلی میں دسواں گھر انہی کا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر مکمل تفصیل بتائی اور مسکرایا تو اس مرتبہ بوا اور می نے ایک نئے زاویے سے ارد گرد کے علاقے کا جائزہ لینا شروع کیا۔

گو کہ اس وقت آہستہ آہستہ رات کی تاریکی پھیلنے کی تیاری کر رہی تھی لیکن پھر بھی سڑک کے دونوں اطراف موجود عمارتوں اور دکانوں میں روشن لائٹس نے پورے علاقے کو بارونق بنا رکھا تھا اب یہ جگہ تو کاروباری معلوم ہوتی تھی لیکن دیکھنا یہ تھا کہ ان کی گلی کیسی ہے؟ اور ان کا گھر کیسا ہے؟

”ویسے میں سوچ رہا ہوں کہ آپ دونوں صرف اس

بات آپ ہیں سے کسی کے ساتھ نہیں بلکہ اجیبہ کے ساتھ ہی کرتی ہے۔

”میرے ساتھ؟“ اجیبہ حیرت سے زیر لب بولی کہ سکندر صاحب اس سے کوئی بات کرنا چاہیں یہ تو ایک نہایت ناقابل یقین بات لگتی تھی۔

”اجیبہ بیٹا..... ذرا میرے ساتھ روم تک آؤ۔“ بھائی صاحب اور بھائی سے معذرت چاہنے اور اجازت لینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھے اجیبہ بے یقینی سے ای کو دیکھتے ہوئے بڑی جھجک کے ساتھ ان کے پیچھے گئی تو وہ بڑی ہی بے تابی کے ساتھ کمرے کے چکر کاٹ رہے تھے۔ اس کے آنے کی آہٹ سنی تو جہاں تھے وہیں رگ کر اس کی طرف پلٹے اور بڑی عجلت سے اس کے قریب آئے۔

”تم کیا بات کرنا چاہتی ہو بھائی صاحب سے؟“ انہوں نے یوں پوچھا جیسے کہ عام دنوں میں بھی ان کے تعلقات بہت بہتر ہیں اور درمیان میں اجنبیت درخشانی یا سر و مہری جیسی کوئی دیوار ہے ہی نہیں۔ اور اجیبہ ان کے سامنے کھڑی تو تھی لیکن ہمیشہ کی طرح خوف اور تذبذب کا شکار تھی کہ وہ ایسی کون سی بات کرے جو انہیں بری نہ لگے۔

”وہ بابا..... میں.....“

”ہاں..... ہاں جلدی بات کرو باہر وہ لوگ ہمارے منتظر بیٹھے ہیں۔“

”وہ دراصل میں ان پر ساری بات واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ آج ہم حسین کی مسئلہ کی نیت سے ان کے انتظار میں تھے میرا غزنی کے ساتھ منگنی کرنے کا کوئی ارادہ کوئی خواہش ہی نہیں ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ اس غلط فہمی کو آج ہی دور کر لیا جائے تاکہ آگے جا کر مسائل پیدا نہ ہوں.....“

ہمت کر کے اجیبہ نے ان کے سامنے اپنے سارے خیالات کو زبان دے دی تھی۔

”اور.....؟ اس سے آگے بھی کچھ اور کہنا چاہتی ہو یا بس اتنا ہی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... بس یہی..... اتنا ہی۔“ وہ سمجھ نہیں پارہی

علاوہ کو اتنے غور سے دیکھنے لگی ہیں تو اپنی ہونے والی بہو کو تو شاید ایک سرے مشین سے گزاریں گی۔“ وہ ان کے ذہن پر بڑھ چکا تھا اس لیے شرارت سے بولا۔

”خیر اب ایسا بھی نہیں ہے بیٹا..... تمہاری پسند ہے تو ہم بھلا کیوں تنقیدی نظروں سے دیکھیں گے اسے۔“ بوانے کہا اسی دوران دکان پر کام کرنے لڑکے نے فروٹ کی ٹوکری تیار کر کے چھوٹے کے ہاتھ بھیجی می نے پیسے دیئے لیکن اس کے پاس کھلے پیسے موجود نہیں تھے کہ وہ بقایا دیتا۔

”بیٹا دیکھو شاید تمہارے مالک کے پاس سے مل جائیں۔“ می نے کہا۔

”نہیں میڈم..... سکندر چاچا تو ہیں نہیں آج دکان پر ورنہ تو ضرور مل جاتے..... معذرت چاہتا ہوں۔“ بچے نے دکان کے مالک کا نام لیا تب تک اربش اپنے والٹ سے پیسے نکال چکا تھا۔ ذرا سا آگے ہوتے ہوئے اس نے وہ پیسے اسے دیئے اور بقایا بچ جانے والے تھوڑے سے روپے سے رکھ لینے کا کہہ کر گاڑی اشارت کر دی۔

”بس باس..... اب بتائیں کوئے پار کی طرف رخ کرنے کی اجازت ہے یا بھی نہیں؟“ اربش کے انداز پر وہ دونوں نہیں اٹھیں اربش پر بے حد پیارا یا تھا۔

”اوہ خدایا میرے بچے کی یہ بے تابیاں۔“ بوانے کہا تو ان کی ہنسی میں اربش کی ہنسی شامل ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تایا ابو بات دراصل اس دن کے متعلق ہی ہے اس لیے آج اسی دن ہو جائے تو بہتر ہے نا۔“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں ضرور۔“ اجیبہ کی بات کے جواب میں صرف ان کی آواز کے علاوہ باقی کبھی خاموش تھے کہ اس سے پہلے کہ اجیبہ مزید کچھ کہتی سکندر صاحب نے اسے دائیں ہاتھ سے رکنے کا اشارہ دیا اور خود کھڑے ہو گئے۔

”میرا خیال ہے اجیبہ آپ سب سے کوئی بات کرے اس سے بہتر ہے کہ پہلے میں ایک بات کروں لیکن یہ

تھی کہ اس وقت وہ اس سے کون سے الفاظ سننا چاہتے ہیں۔ ان کی بے چینی اور اضطراب کا حل اس وقت اجیہ کو ہرگز سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”ارے نہیں..... نہیں بس اتنا ہی کیوں؟ کچھ اور بھی کہنا بلکہ ذرا تفصیل کے ساتھ کہنا تاکہ انہیں پتہ چلے کہ میں اتنا پاگل ہوں کہ بیٹیوں کے رشتے جیسے اہم مسئلے کو بھی نہ سمجھ پایا اور تمہارا رشتہ ظاہر کر کے حنین کا رشتہ کرنا چاہا دھوکا دینا چاہا انہیں۔“

”بابا..... کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”اپنے بارے میں سوچو کہ تم کیا کہہ رہی ہو اور تمہاری باتوں سے ان کے سامنے اور پھر پورے خاندان میں میرا کیا تاثر ابھرے گا۔ لوگ تمہیں یا حنین کو اور تمہاری ماں کو تو کچھ بھی نہیں کہیں گے لیکن ہاں باتیں بنیں گی تو صرف اور صرف میری لوگ گالیاں دیں گے مجھے نہیں گے تو مجھ پر..... تم لوگ تو پھر مظلوم کے مظلوم ہی رہو گے ناں سب کے سامنے۔“

”لیکن بابا یہ سب سچ بھی تو ہے ناں آپ خود سوچیں کہ ہم آج حنین کا رشتہ طے کرنے کے خیال سے ان کا استقبال کرنے والے تھے لیکن یہ سب تو بس اچانک ہی معاملہ بدل گیا۔ کیسے بدلا اور کیوں بدلایا تو خود مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا۔“

”لیکن یہ بھی تو سچ ہے کہ وہ اپنے گھر سے آئے ہی تمہارا رشتہ لینے ہیں تمہارے تاپ کی انگوٹھی لائے کپڑے اور دوسری چیزیں تمہاری پسند کے مطابق لائے یہ غلط نہیں شاید مجھے ہو سکتی ہے کیونکہ انہوں نے نام لیے بغیر صرف اتنا کہا کہ وہ میری لاڈلی بیٹی کو اپنی بہو بنانا چاہتے ہیں مجھے لگا کہ سب کو پتہ ہی تو ہے کہ میری لاڈلی بیٹی تو صرف حنین ہے تو انہوں نے حنین کے لیے ہی رشتے کی بات کی ہوگی اور ساری غلطی مجھے لگتا ہے بس یہیں سے شروع ہوئی۔“ بابا کے اس اعتراف پر کہ ان کی لاڈلی بیٹی تو صرف حنین ہی ہے۔ اجیہ کے دل پر ایک مرتبہ پھر منوں بوجھ پڑ گیا تھا۔

”لیکن تم خود سوچو کہ انہوں نے جانتے بوجھتے ہوئے جاننے کی حالت میں مکمل ہوش و حواس کے ساتھ ہی منگنی کی انگوٹھی حنین کو صرف اس لیے پکڑائی کہ وہ ایک کزن یا پھر اس کی بچپن کی دوست کے حوالے سے غزنی کو وہ انگوٹھی اس لیے دے تاکہ وہ تمہیں پہنا کر اس رشتے کا آغاز کر سکے۔“

”مگر بابا.....“

”غزنی..... بھائی صاحب اور بھابی سب صرف اور صرف تمہیں انگوٹھی پہنانے آئے ہیں غزنی تم سے ہی شادی کرنا چاہتا ہے ورنہ وہ کوئی بچہ نہیں ہے کہ تمہیں انگوٹھی پہنا دیتا۔“

”وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو پھر یہ میرا مسئلہ نہیں ہے ناں بابا..... کیونکہ میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور نہ ہی میں یہ رشتہ جو کہ سراسر غلط فہمی کی بنیاد پر بڑا ہے اسے قائم رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے سر جھکا کر آہستگی سے کہا۔

”تمہارا مسئلہ ہے اجیہ..... کیونکہ یہ میری عزت کا مسئلہ ہے میں لوگوں کے سامنے مذاق بن جاؤں گا لوگ نہیں گے مجھ پر کہ آج تک کبھی ایسا نہ ہوا جو ہمارے گھر ہو رہا ہے اور پھر تم خود یہ بھی تو سوچو کہ اگر غزنی تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو پھر اسے کیا بروستی یہ کہا جائے کہ وہ حنین کے ساتھ شادی کرے؟ اور اگر بالفرض ساری بات اس کے سامنے بیان کرنے کے بعد اگر وہ صرف بڑوں کی عزت کی خاطر یا کسی پریشتر میں آ کر یہ شادی کر ہی لے گا تو مجھے بتاؤ کہ کیا وہ حنین کے ساتھ پھر اپنی شادی کو نباہ بھی پائے گا..... اسے خوش رکھے گا؟ یہ تو پھر ان دونوں کی زندگی تباہ کرنے کے مترادف ہوگا جس میں نہ تو حنین خوش ہوگی اور نہ غزنی۔“

”تو پھر آپ کیا سمجھتے ہیں بابا اگر حنین کی جگہ میری شادی غزنی سے ہو جائے تو کیا میری زندگی برباد نہیں ہو جائے گی..... کیا میں خوش رہ پاؤں گی اس کے ساتھ؟“ اسے ایک بار پھر وہ کہہ رہا تھا کہ انہوں نے حنین کے لیے اس

کی خوشیوں کے لیے تو سوچا مگر اس کے جذبات کو ایک بار پھر فراموش کر گئے تھے۔

”ہاں تم خوش رہو گی اجیہ..... بلکہ بہت خوش رہو گی صرف اس لیے کہ تم سے غزنی محبت کرتا ہے اس گھر میں تمہارا رتبہ ایک من چاہی بہو کا ہوگا اور جس لڑکی سے اس کا شوہر محبت کرتا ہو اسے اور کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی۔“

اجیہ نے ان کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ یہ چہرہ اس آج کسی قدر اجنبی لگ رہا تھا کیونکہ آج سے پہلے تو اس نے جب بھی انہیں دیکھا چہرے پر کرخلی تھی یا ڈرا سہا دینے والی خاموشی..... اتنی دیر تو آج تک انہوں نے اجیہ سے کسی موضوع پر بھی بات نہیں کی تھی جبکہ آج وہ نہ صرف چہرے پر لجاجت لیے ہوئے تھے بلکہ اتنی دیر سے اس کے ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے لیکن اجیہ کیا کرتی؟

غزنی سے اول روز سے کترانے کی وجہ شاید پس پردہ طور پر یہی تھی کہ کہیں اس کے ساتھ گھلنا ملنا دیکھ کر کسی کے ذہن میں یہ تصور نہ ابھرنے کہ مستقبل میں اسے غزنی کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھنا پڑے باوجود اس کے کہ غزنی اس سے بات کرنے کے ہزار طریقے ڈھونڈتا لیکن اس کی سرد مہری کے سامنے غزنی کے تمام الفاظ سرخ کر لوٹ تو جاتے لیکن مایوس نہ ہوتے اور چند دن بعد وہ پھر کسی نہ کسی بہانے سے اس کے سامنے آن موجود ہوتا۔

غزنی کا گھر انہیں بھی ان ہی کی طرح ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا لیکن جس طرح سکندر صاحب نے بچپن سے لے کر آج تک اسے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسایا تھا تو اس کے ذہن میں کہیں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ اپنی آئندہ زندگی اگر شروع کرے گی تو کسی بھی صورت متوسط طبقے کو زبرد غور نہیں لائے گی۔ اسے زندگی کی آسائشات نہ سہی لیکن سہولیات حاصل کرنے کا تو حق حاصل تھا ہی۔ اسی لیے اس نے سوچا تھا کہ ایک تو خود پڑھ لکھ کر اس قابل بنے گی کہ اپنا اپنی ماں کا اور حسین کے معیار زندگی کو سہل بنا سکے وہ تمام خواہشات پوری کر سکے جس کے لیے وہ آج تک بس سوچتی ہی آئی ہے اور جن کی تکمیل

کے لیے اس نے میٹرک کے بعد سے ہی محنت کرنا شروع کی تھی، کبھی ٹیوشنز پڑھاتی، تو کبھی ای کے ساتھ کپڑے سلانی کرتی، لیکن جو حاصل ہوتا وہ اکثر اوقات حسین کی کسی ایک خواہش کی تکمیل میں ہی لگ جاتا اور وہ خوش دلی سے صرف مسکراتی ہی رہتی اور حسین کو خوش دیکھ کر خوش ہوتی۔

”اگر تمہارے دل میں میری ذمہ برابر بھی محبت ہے تو ایک باپ کی حیثیت سے میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ خاموشی اختیار کر لو اور یہ سمجھو کہ اللہ نے ہی تمہارے لیے یہ رشتہ بھیجا ہے یہ تمہارا ہی نصیب ہے۔“ انہوں نے التجائی انداز میں کہا۔

”بابا لیکن میں.....“ اجیہ نے اپنا جھکا سر اٹھایا اور انہیں دیکھا لیکن اپنی بات کھل نہ کر سکی وہ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

”میری عزت اب صرف اور صرف تمہارے ہاتھ میں ہے اجیہ مجھے بھائی صاحب کے سامنے رسوا ہونے سے صرف اور صرف تم بچا سکتی ہو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں مجھے مایوس نہ کرنا۔“ اس وقت اجیہ کو لگا جیسے اس کی ٹانگوں میں جان نہیں رہی وجود جیسے سرد ہو کر ہوا میں متعلق سا ہو گیا تھا یہ کیا ہو رہا ہے اس کے ساتھ اس نے آج تک کیا سوچا تھا اور اس کے ساتھ اس کے نصیب میں کیا کچھ ہونا لکھا تھا اس نے فوراً ہی کرسی کی پشت کا سہارا لے کر اپنا تمام بوجھ اس پر ڈالا۔ ورنہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں پر مزید گھڑی نہیں ہو پائے گی۔ سکندر صاحب ابھی تک اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے وہ اس کے جواب کے منتظر تھے لیکن اجیہ کے تمام الفاظ ہوا میں کہیں گم سے ہو گئے تھے کوئی سراپا نہ تھا جو اس کے ہاتھ آتا اور اس کے سہارے وہ ان سے کوئی بات کرتی۔

”تم ابھی بھائی صاحب یا بھابی اور غزنی کے سامنے ایسا کچھ نہ کہنا جس سے ان کو یہ محسوس ہو کہ یہ رشتہ تمہاری مرضی کے بغیر ہو رہا ہے کیونکہ انہوں نے مجھ سے پہلے پوچھا تھا اور میری طرف سے ہاں ہونے کے بعد اس دور باقاعدہ رشتہ لے کر آئے ہیں۔ اس لیے ان باتوں کو دیکھ کر

نبھائے بغیر۔



بدل گئی ہے یہ زندگی اب سبھی نظارے بدل گئے ہیں کہیں پہ موجیں بدل گئیں کہیں کنارے بدل گئے ہیں بدل گیا ہے اب اس کا لہجہ اب اس کی آنکھیں بدل گئی ہیں وہ چاند چہرہ ہے اب بھی ویسا میرے ستارے بدل گئے ہیں مٹا ہوں تم سے تو یوں لگا ہے کہ جیسے دونوں ہی اجنبی ہوں کبھی جو مجھ کو عزیز تر تھے وہ طور سارے بدل گئے ہیں کہیں یہ بدلا ہے کہنے والا کہیں یہ سامع بدل گیا ہے کہیں پتا نکھیں بدل گئی ہیں کہیں نظارے بدل گئے ہیں میں اس لیے بھی تو سر جھکا کر تمہاری مگر سے چل پڑا ہوں تھا ناز جن پر کبھی مجھے بھی وہ سب سہارے بدل گئے ہیں

حسین بڑی خاموشی اور بڑے ہی غیر محسوس طریقے سے ان سب کے درمیان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور آئی بھی اس طرح کہ کسی نے اس کے وہاں سے اٹھنے کو شاید محسوس بھی نہ کیا ہو آہستہ قدموں سے چلتی وہ سکندر صاحب کے کمرے کے عین سامنے سے گزر کر اپنے کمرے تک پہنچنے سے پہلے لحو بھر کو اس نے سوچا ضرور کہ وہ ان کے کمرے میں جائے اور کم از کم دیکھے کہ اجیبہ اور سکندر صاحب کے درمیان کیا بات ہو رہی ہے لیکن اس کا دل اس وقت کسی بات پر راضی نہ ہوا وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس وقت وہ کسی سے بھی کوئی بھی بات کرے۔ بیٹھے بیٹھے لحو بھر میں جیسے زندگی کے سب معانی و مفہوم بدل کر رہ گئے تھے۔

ابھی صبح تک وہ کتنی خوش ہو رہی تھی ہوا میں اڑتے پھرتے ہوئے خوشبو اور رنگوں کے برابر خود کو بھی سمجھا تھا۔ اسے لگا تھا کہ بس اب ساری دنیا اس کی ہے جسے دل نے چاہا اسے پالیا تو پھر اب اور کس چیز کی خواہش کی جائے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے اتنی کم عمری میں اس کی زندگی مکمل ہو گئی ہے۔

دھنکلی کے بعد کھانا کھانے سے فارغ ہو کر وہ غزنی کو اپنی ڈائری دکھائے گی اور اسے بتائے گی کہ یہ دیکھو وہ کب

فلڈ کی تو مہری ہے۔ میں تم سے فریاد کرتا ہوں اجیبہ کہ میرا باز رکھ لو مجھے ان کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچاؤ نہیں میرے ان بندھے ہاتھوں کا واسطہ....." اجیبہ نے اسے اس میں کچھ نہیں کہا بلکہ بڑی خاموشی سے جس کرسی کی پشت پر پہلے ہاتھ رکھے تھے اسی پر اپنا سارا بوجھ گرا کر اڑھے سی گئی۔ اس کے پاس کچھ بھی کہنے کو رہا ہی کہاں تھا سکندر صاحب نے اس کے تمام الفاظ اپنے پاس گروی رکھ لیے تھے۔ دل میں گھٹن ایسی تھی کہ لگتا سانس بھی دل کے اس بندھے سے بند نہیں ہو پائے گا۔

"تم کچھ کہو گی تو نہیں باہر جا کر....." سکندر صاحب نے اس کے سامنے آ کر پوچھا وہ خلا میں گھورتے ہوئے خاموش رہی۔

"بولو اجیبہ..... تم بھائی صاحب کو یہ تو نہیں کہو گی ناں کہ تم اس رشتے پر راضی نہیں ہو" بڑی آہستگی سے اس کی آنکھوں میں جمع ہو جانے والے آنسوؤں کو اس نے باہر آنے سے روکا گہری سانس لی اور سکندر صاحب کو دیکھا۔ "تم اپنا بیٹی ہونے کا فرض ادا کرو گی ناں؟" انہوں نے ایک بار پھر سوال کیا۔

اب بھی نہیں اس کا بیٹی ہونے کا فرض ہی یاد آیا تھا والد ہونے کا کوئی فرض انہیں اب بھی یاد نہیں آیا تھا..... یا شاید ان کی نظر میں فیرائض کی ادائیگی سے کہیں زیادہ حقوق کی بھولی ہی اہم تھی۔ اسی دوران باہر سے قدموں کی چاپ اندر آتی سنائی دی۔

"میں سنبھال لوں گا میں ان کو بتا دوں گا کہ تم کیا کہنا چاہا رہی ہو لیکن تم بس میری عزت کا پاس رکھنا بولو میرا مان رکھو گی ناں تم؟" سکندر صاحب نے جلد بازی میں کہا اور بلا خراس نے بمشکل تھوک نکلتے ہوئے ہاں کر دی سر جھکا دیا اور خاموش ہو گئی اپنی بات کے حق میں اجیبہ کی طرف سے اقرار کے انداز میں ہاتھی گردن نے سکندر صاحب کی گردن کو ایک بار پھر اونچا کر دیا تھا اور اس سے پہلے کہ کوئی اندر داخل ہوتا وہ خود بجلت میں کمرے سے باہر نکل گئے کوئی تشکر کا اظہار کیے بغیر کسی بھی قسم کی دعا دینے کی رسم

راضی نہ ہوا سے ہمتا دے کہ سب کے ساتھ منہ کہہ نکلے
 کہ وہ اس رشتے سے ہرگز خوش نہیں ہے اور یہ بھی کہ یہ
 رشتہ تو حنین اور غزنی کا ہونا چاہیے..... یا رب غزنی میری
 محبت ہے میں نے بچپن سے ہی سوتے جاگتے ہوئے
 صرف اور صرف اسے سوچا اور اسے ہی چاہا ہے تو کچھ ایسا
 معجزہ کر دے کہ غزنی میرا ہو جائے۔“ آنکھیں بند
 کر کے اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور دعا
 دل ہی دل میں شدت سے دعا کر رہی تھی جب تائی اڑی
 اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”تم یہاں ہوا دھر کوئی رونق ہی نہیں ہے تمہارے
 بغیر..... سناچیہ..... نہ سکندر بھائی اور نہ تم۔“

”بس تائی ای میں ابھی وہیں آنے والی تھی۔“ ان کی
 آواز پر اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور انہیں دیکھ کر
 چونک گئی۔

”جاؤ اور اچیہ اور سکندر بھائی کو ان کے کمرے سے
 نکال کر باہر لاؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے
 اپنے ساتھ لے آئی تھیں اسی دوران سکندر صاحب بھی
 اپنے کمرے سے باہر آئے۔

”بھئی تم لوگوں نے خوب سسپنس ڈال رکھا ہے
 سکندر ہم سب ادھر بیٹھے ہیں اور تم ہماری بیٹی کو لے کر اندر
 چلے گئے جو بات بھی اچیہ کے دل میں ہے اور وہ شیر کرنا
 چاہتی ہے تو اسے روکومت بلکہ بات کرنے دو۔“ ابا نے
 سکندر صاحب کو باہر دیکھ کر فوراً کہا۔

”ارے نہیں بھائی صاحب بھلا سسپنس کیسا اور
 بات بھی کوئی ایسی خاص نہیں۔“ سکندر صاحب کا لہجہ اس
 قدر مطمئن تھا کہ امی چوٹیں حنین نے بھی مکمل توجہ ان کی
 طرف مبذول کی اسے امید تھی کہ اچیہ کے انکار کے بعد
 اب صورت حال پیچیدہ ہونے والی ہے۔

”بس آپ کو تو پتہ ہے ہاں کہ بچیاں ایسے معاملات
 میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو جاتی ہیں بس اچیہ کے ساتھ بھی
 یہی ہوا۔“

”کیا مطلب؟“ غزنی نے پوچھا کیونکہ اس سارے

سے اس کی محبت کا دم بھرتی ہے اور اس کا نام اسے نام کے
 ساتھ لکھا دیکھنا اس کی زندگی کی کتنی بڑی خواہش تھی جو آج
 پوری ہوئی ہے پھر شاید وہ اس کی محبت کی اس دیوانگی پر نئے
 گا یا شاید اس کی محبت سے متاثر ہوگا کہ یہ پاگل سی لڑکی
 جانے کب سے اس کے ساتھ محبت کر رہی ہے اور پھر
 حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کم از کم یہ ضرور سوچے گا کہ
 آخر مجھے اس کی محبت کا پتہ کیوں نہ چلا اور یقیناً وہ اس کی
 محبت اور جذبات کو قدر کی نگاہ سے دیکھے گا۔“ یہ سب آج
 دوپہر کو ہی سوچا تو ضرور تھا لیکن ایسا ہوا نہیں اور جو ہوا تھا وہ
 اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

”اجیہ ایک مضبوط لڑکی ہے سب کے سامنے بات
 کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے اور یوں ہی خواہ مخواہ زبردستی کا کوئی
 بھی رشتہ قبول کرنے والی تو وہ ہرگز نہیں ہے ہو سکتا ہے وہ
 بابا جانی کو ابھی کمرے میں انکار کر دے اور کہہ دے کہ وہ
 غزنی کے ساتھ شادی نہیں کرے گی کیونکہ حنین اس کو بہت
 چاہتی ہے..... اور ہاں اسے انکار ہی کرنا چاہیے کیونکہ بابا
 جانی کی کوئی بھی بات ماننے کا اسے بھلا کیا فائدہ..... بابا
 جانی نے بھی تو کبھی اس کی کوئی بات نہیں مانی کبھی اس
 کے احساسات کا خیال نہیں رکھا اسے بیٹی نہیں سمجھا.....
 باپ کا پیار نہیں دیا اسے کسی بھی صورت ان کی بات نہیں
 ماننا چاہیے کیونکہ اس وقت اس کے پاس موقع ہے کہ وہ بابا
 جانی سے اپنے ساتھ کی گئی تمام زیادتیوں کا حساب چکاتا
 کرے..... بلکہ بابا جانی کو تو چاہیے بھی نہیں کہ اسے یہ
 رشتہ قائم رکھنے پر اصرار کریں ایسے میں جبکہ انہیں بھی شاید
 امی کے ذریعے اس بات کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہوگا کہ غزنی کو
 میں پسند کرتی ہوں۔“ آئینے کے سامنے کھڑی حنین خود کو
 غور سے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں یہ سب اور اس جیسی
 کئی باتیں سوچ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ اجیہ جیسی لڑکی
 کبھی بھی اور کسی بھی صورت چپ چاپ عام مشرقی
 لڑکیوں کی طرح زبردستی اور اتفاق سے قائم کردہ اس رشتے
 پر سر نہیں جھکائے گی۔

”یا اللہ کریم..... اجیہ کبھی بھی اس رشتے کے لیے

معاملے میں وہ خود بالبحسن کا شکار ہو رہا تھا۔
 ”غزنی بیٹے پریشانی کی کوئی بات نہیں وہ دراصل
 اجیہ سب کے سامنے یہ بات واضح کرنا چاہتی تھی کہ مگنی
 کے بعد فوری طور پر شادی کے لیے زور نہ دیا جائے وہ
 پہلے اپنی یونیورسٹی کی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہے اور ایسے
 میں اگر درمیان میں ہی کہیں شادی کی بات چھیڑ دی گئی تو
 وہ اپنی تعلیم کی طرف یکسوئی نہیں رکھ پائے گی۔“ سکندر
 صاحب کی بات پر غزنی سمیت اماں اور ابا بھی کھلکھلا کر
 ہنسنے لگے تھے۔

”یعنی کہ کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا۔“ اماں نے
 ہنسنے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی سکندر یقین کرو..... سیر تو اس وقت سے
 دل ہول رہا تھا کہ خیر ہوا اللہ جانے اتنی سخت سنجیدہ قسم کی
 تمہید کے بعد اب اجیہ کیا کہنے والی ہے۔“ ابا نے بھی
 پُر مسرت لہجے میں کہا۔

غزنی نے بھی سکندر صاحب کی بات پر دل ہی دل
 میں شکر ادا کیا تھا کیونکہ تب سے لے کر اب تک اس کے
 ذہن میں ہر طرح کا الٹا خیال آچکا تھا اور وہ ہرگز سمجھ نہیں
 سکا تھا کہ آخراً جیہ اتنی سیر لیں ہو کر کس بات کے لیے سب
 کو وہی طور پر تیار کرنا چاہ رہی ہے۔

البتہ امی جانتی تھیں کہ سکندر صاحب کی اس بات میں
 کوئی صداقت نہیں ہے وہ اجیہ کو بہت اچھی طرح جانتی
 تھیں یہ الفاظ اس کے ہو ہی نہیں سکتے تھے اور اس تمام
 معاملے میں بنیادی کردار خود سکندر صاحب کا تھا۔ کیونکہ
 اجیہ جانتی تھی کہ غزنی حنین کی پسند ہے اور امی جانتی تھیں کہ
 اجیہ غزنی کو بالکل پسند نہیں کرتی اور اس حوالے سے تو کبھی
 بھی نہیں اور صورت حال بھی ایسی کہ جب وہ جانتی ہو کہ
 حنین کا غزنی کے ساتھ دلی لگاؤ ہے۔ البتہ اس سارے
 معاملے میں حنین کو اجیہ پر بے حد غصہ آتا تھا۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اجیہ یوں خوشی خوشی اس کی
 ساری خوشیاں چھین کر اپنی گود میں ڈال لے جائے گی۔
 اب اسے یاد آتا تھا کہ دوپہر کو اسکول سے واپسی پر اجیہ کا جو

موڈ آف ہوا تھا تو اس کی وجہ کیا تھی..... اور وجہ بھی شاید
 وہی تھی کہ اسے پہلے اپنے لیے کوئی رشتہ نہ آنے کا جو افسوس
 تھا تو وہ اب غزنی کی طرف سے انگوشی پہنا دینے پر ختم
 ہو گیا امی کی تھکان کا پیمانہ بنا کر اور اس کی آڑ میں جو بائیں
 اس نے حنین کو سنا میں تھیں تو بنیاد یہی تھی کہ اسے اس وقت
 حنین سے حسد محسوس ہو رہا تھا۔ حنین کے دل و دماغ میں
 اس وقت اجیہ کے لیے انتہائی غصہ موجود تھا۔

اپنی دیرینہ محبت چھین جانے کا غم تو جو تھا سو تھا
 لیکن اجیہ کے چہرے سے خلوص کا نقاب ہٹنے کے بعد
 جو اس کی خود غرضی سامنے آئی تھی اس نے حنین کو جیسے
 توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”نہیں بھائی صاحب..... اجیہ نے کیا کہنا ہے
 بھلا..... آپ تو بس خواہ مخواہ ہی پریشان ہوئے اور پھر یہ تو
 آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ آج کل کا زمانہ وہ
 زبردستی کا دور نہیں ہے جہاں والدین اپنی اولاد کی مرضی
 کے برعکس ان کی شادیاں کر دیا کرتے تھے..... اب تو
 شادی بیاہ کے معاملات میں سب سے پہلے اولاد کی مرضی
 معلوم کی جاتی ہے اور پھر بعد میں رشتہ بھیجایا قبول کیا جاتا
 ہے۔“ سکندر صاحب بڑے با اعتماد انداز میں مسکرائے۔

حنین نے غزنی کو دیکھا جو اب انتہائی بے سکون انداز
 میں اپنے موبائل پر ابا کی بیانی گئی تصویریں دیکھتے ہوئے
 زیر لب مسکرا رہا تھا۔ حنین نے دیکھا کہ صوفے پر وہ بھی
 اس وقت غزنی کے ساتھ موجود تھی لیکن تصاویر میں صرف
 غزنی اور اجیہ ہی دکھائی دے رہے تھے۔ اجیہ کو تصویروں
 میں اپنے ساتھ دیکھ کر وہی سی مسکراہٹ کو چھپاتا غزنی
 حنین کے سامنے تھا لیکن رشتہ بدل چکا تھا اور وہ اب اس کا
 نہیں بن سکتا تھا یہ احساس اس قدر تکلیف دہ تھا کہ حنین کا
 دل چاہا سب کے درمیان بیٹھ کر گلا پہاڑ پہاڑ کر روئے.....
 ضدی بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑے اور بتائے کہ وہ غزنی
 کسی کو نہیں دے گی چاہے وہ کوئی بھی ہو لیکن وہ کسی قیمت
 پر بھی غزنی کی محبت سے دستبردار ہونے والی نہیں ہے۔

لیکن وہ بچپن ہوتا ہے جب ذرا سی چیز نہ ملنے پر انسان

معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

پہم خیال

مشتاق احمد قریشی

ڈاک کام

شائع ہوگی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے موبائل پر بھی فون آ گیا۔

”کیا..... یہ کب ہوا؟ اور آپ..... آپ مجھے اب بتا رہی ہیں اس وقت؟“ وہ کسی سے بہت پریشانی میں بات کر رہی تھیں۔ اربش نے گاڑی کی رفتار دیکھی کہ ان کی بات پر دھیان دیا اور خود اپنا فون ریسیونہ ہونے کی بنا پر بند کر دیا۔

”آپ کو پتہ بھی ہے کہ اس سے اسکول کی ریپوٹیشن پر کتنا فرق پڑے گا اور پھر آج کل تو میڈیا کا دور ہے اگر کسی چینل کے رپورٹر کو پتہ چل گیا تو رانی کا پہاڑ بن جائے گا..... اتنی لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوں گی آپ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“ اربش اب اجیہ کے گھر کی گلی کے باہر گاڑی روک چکا تھا۔ می کا انداز اور ان کے چہرے پر اڑنی ہوئیاں بتا رہی تھیں کہ کوئی بہت بڑی پرابلم ہو گئی ہے ورنہ وہ تو معمولی بات پر گھبرانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھیں۔

”زیادہ باتیں مت کریں اور مجھے صرف یہ بتائیں کہ آپ لوگ اس وقت کہاں ہیں.....؟ اوکے آپ انہیں میرے آنے تک نرم لہجے اور مناسب الفاظ میں سمجھائیے تب تک میں بھی آ رہی ہوں۔“ می نے فون بند کیا اور گہری سانس لے کر پہلے اربش کو دیکھا اور پھر بوا کی طرف مڑیں۔

”ممی کیا ہوا ہے سب خیر تو ہے ناں؟“ اربش ان کا رد عمل دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”فقہہ کلاس کا ایک بچہ ابھی تک اپنے گھر نہیں پہنچا۔“ می نے اربش اور بوا کو دیکھ کر متشکرانہ انداز میں بتایا۔

”گھر نہیں پہنچا تو گیا کہاں؟“ بوا ان سے بڑھ کر بوکھلا گئی تھیں۔

”پتہ نہیں بوا کہاں گیا اور کس کے ساتھ گیا؟ میں تو سب بچوں کے گھر چلے جانے کے بعد اسکول سے نکلتی ہوں لیکن آج یہ ذمے داری وائس پرنسپل کو تو سونپی لیکن.....“

رو لینا ہے آسمان سر پر اٹھالیتا ہے اور ہر صورت اسے حاصل کرنے کا عزم کرتا ہے..... عمر کے اس دور میں کتنی ہی بڑی چیز کھو جائے یا کیسا ہی قریبی رشتہ بدل جائے نہ تو زور و شور سے رویا جاتا ہے اور نہ ہی آسمان سر پر اٹھا کر دنیا والوں کو اپنا دکھ بتایا جاتا ہے۔

ای نے سب کو خوشگوار موڈ میں دیکھا تو ایک نظر حنین پر بھی ڈالی جس کے چہرے سے ہی اس کے اندر برپا طوفان کی خبر مل رہی تھی۔ لیکن وہ بے بس تھیں جانتی تھیں کہ اپنی اپنی جگہ ان کی دونوں بیٹیاں اس وقت کرب سے گزر رہی ہیں لیکن وہ ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں سکندر صاحب نے کھانا لگانے کا اشارہ کیا تو وہ خود ہی اٹھ کر کھانا لگانے چل دیں۔

☆.....

خوشبو کی پوشاک پہن کر
کون گلی میں آیا ہے.....

کیسا یہ پیغام رساں ہے
کیا کیا باتیں لایا ہے
کھڑکی کھول کے باہر دیکھو
موسم میرے دل کی باتیں
تم سے کہنے آیا ہے.....

”اربش تم نے انہیں اپنے آنے کی اطلاع تو دے رکھی ہے ناں پہلے سے؟“ می نے اچانک سے خیال آنے پر پوچھا۔

”نہیں ممی یہ ایک سرپرائز وزٹ ہے۔ خود آپ کی ہونے والی بہو کو بھی نہیں معلوم کہ ہم آج ان کے گھر آ رہے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”لیکن یہ تو بہت غلط بات ہے کسی کو اطلاع دیئے بغیر ان کے گھر چلے جانا۔“

”ہاں اربش..... اب تو میرا خیال ہے تم انہیں فون کر لو تو بہتر ہوگا۔“ بوا نے بھی می کی حمایت کی تو اربش تو ویسے بھی ان کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کرتا تھا تو اب جبکہ وہ کہہ رہی تھیں تو اس نے فون نکال کر اجیہ کا نمبر ملایا ہی تھا کہ می

گا۔ وہ شرمندہ ہوا کہ اس کے یوں سوچ میں پڑنے پر
مئی ایسا سمجھیں۔

”آپ ہیں تو میں ہوں اور آپ کی خوشی اور سکون کے
لیے تو میں کچھ بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ اس نے گاڑی
ریورس گیر میں ڈال کر گلی سے باہر نکالی اور پھر واپسی کی
سڑک پر ڈال دی۔

”اور ویسے بھی اگر آج نہیں جا سکے تو کیا ہوا ہم کل ان
کے گھر آ جائیں گے کل نہ آئے تو پرسوں آہی۔“

”جیتے رہو میرے بچے خوش رہو اور ہمیشہ اپنی ماں کی
خوشیوں کا اسی طرح خیال رکھو۔“ بوائے نے اس کی باتوں کو
سراپتے ہوئے بجا اختیار و عاد سے ڈالی تھی۔



ارٹش بوا اور مئی اسکول پہنچے تو رات ہو چکی تھی چوکیدار
کے ساتھ ساتھ ایڈمنسٹریشن کے دو لوگ اور مس شاہانہ بھی
موجود تھیں اور بچے کے والدین کے سامنے اپنا نقطہ نظر
سمجھانے میں مصروف تھے کہ غلطی ان کی نہیں ہے۔

”آپ کی غلطی کیسے نہیں ہے؟ بچہ اسکول سے لاپتہ ہوا
ہے اور اسکول کے گیٹ کے اندر آنے کے بعد سے ہر بچہ
آپ کی ذمہ داری ہوتا ہے اس وقت تک جب تک کہ کوئی
اسے آ کر لے نہ جائے اور پھر جب ڈرائیور کے آنے کے
بعد بچہ اسکول میں تھا ہی نہیں تو آپ کی انتظامی غفلت کے
باعث ہی وہ کہیں گم ہوا کہ نہیں۔“

”السلام علیکم!“ مئی نے آفس میں داخل ہو کر سلام کیا
اور سامنے موجود رکی سے مخاطب ہوئیں۔

”آپ سفیان کی والدہ ہیں؟“
”جی نہیں میں شرمین ہوں..... سفیان کی پھوپھی اور یہ
ان کی ماما ہیں۔“ شرمین نے اپنا تعارف کروانے کے ساتھ
اپنی بھائی کا بھی بتایا بوا اور ارٹش آفس میں موجود دیوار کے
ساتھ رکھے صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔

”اور سفیان کے بابا اس وقت پولیس اسٹیشن جا چکے
ہیں تاکہ سفیان کی کمشنر کی رپورٹ کر دالی جائے۔“
”مس شاہانہ آپ کے پاس کس وقت آئے تھے یہ

”لیکن کیا.....؟“

”اس کے اپنے بچے کی طبیعت خراب ہو گئی تھی
وہ اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس چلی گئی اور بعد میں
وہ سے جانے والے بچوں میں سے ایک بچہ اب
تک گھر نہیں پہنچا۔“

”تو اس کے گاڑی والے سے پوچھنا چاہیے تھا
ناں مئی۔“

”گاڑی والا جب لینے آیا تو وہ اسکول میں نہیں تھا۔
اب اس کے گھر والے شاہانہ کے ساتھ اسکول میں موجود
ہیں اور پولیس کو رپورٹ لکھوانا چاہتے ہیں۔“ وہ تینوں ہی
اس وقت سخت پریشانی میں تھے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی مئی
خوشی مذاق کرتے ہوئے وہ تو اجیہ کے گھر جانے والے
تھے کہ اب بیا چانک.....!

”ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہوتی ہے بیٹا۔“ بوائے نے کہا
تو ارٹش نے انہیں مڑ کر دیکھا۔

”کیا مطلب بوا؟“
”مطلب یہ کہ تم نے انہیں اپنے آنے کی اطلاع نہیں
دی تھی تو اس میں بھی اللہ کی طرف سے بہتری ہی تھی ناں
کہ اگر ہم انہیں فون کرنے کے بعد ان کے گھر نہ جاتے تو
وہ بات کتنی بری لگتی۔ اب تو انہیں معلوم بھی نہیں ہو گا کہ ہم
ان کی گلی کے باہر اس وقت اپنی گاڑی میں موجود ہیں۔“

”ہم.....“ ارٹش نے گہری سانس لی۔ ساری
منصوب بندی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔

”آئی ایم سو سوری ارٹش بیٹا..... لیکن ایسی صورت
حال میں ان کے گھر جانا کسی طور بھی مناسب معلوم نہیں
ہو رہا مجھے۔“ مئی نے ارٹش کو کسی گہری سوچ میں گم دیکھا تو
شرمندہ ہوئیں۔

”نہ تو وہاں جا کر یکسوئی سے کوئی بات ہو پائے گی اور
نہ ملاقات..... اور پھر وہ بچے والا معاملہ مزید الجھ گیا تو
ہمارے اسکول کے لیے بہت پرالیم ہو جائے گی۔“

”ارے نہیں مئی..... آپ نے یہ کیسے سوچا کہ آپ
کی کسی بھی مشکل یا پریشانی پر میں اپنی خوشی کو ترجیح دوں

لیکن چونکہ معاملہ اسکول کا تھا اس لیے وہ کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھیں۔

”یہ آپ کی غلطی ہے..... کیونکہ اسکول کا ہر طالب علم ہی میرے لیے میرے بچے جیسی اہمیت رکھتا ہے۔“ مہی کی نکل مزاحی قابل رشک تھی۔ انہوں نے اسی طرح سکون سے جواب دیا کہ جیسے اس نے کوئی غلط بات کی ہی نہ ہو۔ اسی وقت شرمین کا موبائل بجا اور سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ہیلو..... جی بھائی سفیان کا کچھ پتہ چلا.....؟“
 ”رپورٹ تو درج ہوگئی ہے ناں.....؟“
 ”یہ ہمیں میرا تو آج جا ب کا فرسٹ ڈے تھا میں وہیں پر تھی گھر آتے ہی بھابی نے بتایا تو ان کے ساتھ یہاں اسکول آگئی۔“

”اچھا ایک منٹ..... میں پوچھتی ہوں۔“
 ”بھابی آپ نے سفیان کے دوستوں کے گھر فون کر کے پوچھ لیا تھا ناں؟“ شرمین نے فون ہولڈ کر وا کر بھابی کی طرف گردن موڑی۔

”سارے دوستوں کے تو نمبر میرے پاس ہیں ہی نہیں جن کی مدد کا نمبر تھا بس ان سے ہی پوچھا ہے وہاں نہیں ہے وہ۔“ بھابی نے آنسو صاف کرتے ہوئے بتایا اور یہی بات شرمین نے فون پر بھابی کو بتادی۔

”جی..... ہم ابھی اسکول میں ہی ہیں اور پرنسپل بھی یہیں موجود ہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے میں انہیں کہتی ہوں۔ پھر جو صورت حال بنی آپ کو بتاؤں گی پلیز آپ فکر نہ کریں۔“ شرمین نے فون بند کر کے پرس میں ڈالا اور بولی۔

”میڈم بھائی کو پولیس اسٹیشن والوں نے یہ مشورہ دیا ہے کہ اسکول انتظامیہ سے رابطہ کر کے سفیان کی کلاس کے تمام بچوں کے نمبر لیے جائیں اور ان کے گھر فون کر کے معلوم کیا جائے کہ کہیں سفیان وہاں تو نہیں..... اب تک انہوں نے بھی اپنی کارروائی شروع کر دی ہے۔“

”شیور وائے ناٹ.....“ مہی نے کہا اور پھر عبدالرحیم

لوگ؟“ مہی نے وائس پرنسپل کو مخاطب کیا۔

”میڈم اب سے ایک گھنٹہ پہلے ہی ان کے گھر سے کوئی فرد اسکول آیا تھا اور چونکہ دار سے سفیان کا پوچھا اسکول میں اور تو کوئی تھا ہی نہیں چونکہ دار نے بتایا کہ سب بچے تو دوپہر کو ہی اپنے گھر چلے جاتے ہیں اس وقت جب کہ بات ہونے کے قریب ہے تو کسی بھی بچے کے بارے میں اسکول سے پوچھنے کا بھلا کیا مقصد..... چونکہ دار کہہ رہا تھا کہ بس اتنی بات کرنے پر وہ بندہ چیخنے چلانے لگا اور بدتمیزی کی جس پر اس نے پہلے عبدالرحیم صاحب اور عدنان بھائی کو فون کیا اور پھر انہوں نے ہی مجھے فون پر اطلاع دی جس پر میں فوراً اسکول پہنچی اور سارا معاملہ جاننے کے فوراً بعد آپ کو کال کی۔“ مس شاہانہ نے مکمل تفصیل کے ساتھ تمام تر معاملے سے آگاہ کیا۔

”دیکھیے آپ لوگ خواجواہ غصے میں ہیں اور اسکول کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ اسکول کا آف ٹائم ایک بچہ ہے تب سے لے کر اب شام کے چھ سات بجے آپ کو خیال آیا کہ آپ کا بچہ گھر نہیں پہنچا اور آپ چونکہ دار اور اسکول انتظامیہ کے سر پر سارا قصور ڈالنے کی کوشش کرنے لگیں جو کہ کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔“ مہی جو پہلے اپنے اسٹاف کی غلطی سمجھ کر غصے میں تھیں اب سارا معاملہ مکمل طور پر سمجھ میں آنے کے بعد شرمین سے مخاطب ہوئیں۔

”سفیان ہمارے اسکول کا طالب علم ہے اور اس کی خیریت خود ہماری بھی اولین خواہش ہے مگر اس معاملے میں اسکول کا نام اچھالنے کی لاشعوری غلطی نہ کیجیے۔“

”واہ..... میڈم واہ..... آپ تو یوں مطمئن ہو کر کہہ رہی ہیں جیسے بچہ نہیں بلکہ آپ کا کوئی چہن ادھر ادھر ہو گیا ہے اور مل نہیں پارہا..... کسی دوسرے کی اولاد کا دکھا آپ کو کیوں محسوس ہوگا میں دیکھوں اگر آپ کا اپنا بیٹا کوئی لے جائے اور آپ کو کوئی گھنٹوں تک بھی اس کی کوئی خیر خبر نہ ملے تو آپ کا کیا حال ہو۔“ شرمین کی بات پر مہی نے تڑپ کر اس کے عقب میں صوفے پر بیٹھے اربش کو دیکھا اس کی اس بے سرو پا بات پر بوانے بھی پہلو بدلا

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



ہمارے پیارے والد ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا 75 برس کی عمر میں بروز بدھ مورخہ 9 نومبر 2016ء کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ تمام قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ڈاکٹر صاحب (مرحوم) 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ ”ماہنامہ آنچل“ کے معروف سلسلے ”آپ کی صحت“

کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ جس سے یقیناً عوام الناس کی ایک بڑی تعداد نے استفادہ حاصل کیا۔

ان خدمات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب (مرحوم) نے مردوں اور خواتین کے بالوں کے مسائل کے حل کیلئے بھی 2 دوائیں Aphrodite Hair Inhibitor غیر ضروری بالوں کے خاتمے کیلئے جبکہ Aphrodite Hair Grower سر کے بالوں کے مسائل، خاص کر گھنچ پن کے حل کیلئے متعارف کرائیں جو کہ بہت کامیابی کے ساتھ بالوں کے مسائل کے حل کیلئے استعمال کی جا رہی ہیں۔

ہم اپنے والد مرحوم کے شروع کئے گئے کاموں کو جاری رکھنے کا غزم رکھتے ہیں۔ ہماری پوری کوشش ہوگی کہ مستند ہومیو ڈاکٹر کی مدد سے کلینک پر علاج کی سہولیات Aphrodite Hair Inhibitor اور Aphrodite Hair Grower کی فراہمی کو یقینی بنائیں۔

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

دعاؤں کے طالب

ایڈریس: دکان نمبر S-5-C، کے ڈی اسٹریٹس فیز 4

محمد عاصم مرزا

شارمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نارتھ کراچی۔ 75850

محمد آصف مرزا

فون نمبر 021-36997059

محمد عامر مرزا

صبح 10 بجے، شام 6 بجے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

اترے تھے اور باوجود اس کے کہ اربش نے بالواسطہ طور پر انہیں ہی مورد الزام ٹھہرایا تھا لیکن پھر بھی شرمین کو اس کا یہ سب کہنا برا نہیں لگا تھا۔

”بالکل..... آپ کی بات ٹھیک ہے ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو شاید جلدی میں یا پھر یوں کہیں کہ پریشانی میں ہم اس طرف سوچ ہی نہیں پائے بس فوراً ذہن میں وہی خیال آئے ایک پولیس اسٹیشن اور دوسرا اس کا اسکول۔“ شرمین کے لہجے کا انداز بدل گیا تھا اس سے پہلے جس شانہ اور پھر مٹی سے بات کرتے ہوئے وہ جس جارحانہ انداز میں سامنے آئی تھی اب اس سے بالکل مختلف طریقے سے اربش کے ساتھ بات کر رہی تھی۔ اس کی بات سنتے ہوئے تو رخ موڑا ہی تھا لیکن اب اس سے بات کرتے ہوئے اپنی کرسی ہی اٹھا کر اس انداز میں رکھی کہ اب وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ہی اربش مٹی اور بوا سمیت سب کو دیکھ سکتی تھی۔

”شاید ہماری غلطی ہے کہ ہمیں پہلے سفیان کے دوستوں سے معلوم کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ ہمارے پاس اس کے سب دوستوں کے نمبر نہیں اس لیے ہم شیور نہیں کہہ پتہ نہیں اس وقت وہ کہاں ہے۔“ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ اربش کی موجودگی میں اس نے اتنی اونچی آواز میں بات کی اس لیے اب اپنی آواز کو دھیمیا اور لہجے کو حتی الامکان نرم رکھتے ہوئے آدھا قصور اپنے سر لیا تب تک عبدالرحیم صاحب مختلف بچوں کے گھر فون کر کے سفیان کی موجودگی کے بارے میں دریافت کر رہے تھے۔

شرمین کی بھائی اب تک آنسوؤں سے مگرے آواز رو رہی تھیں اور انہیں دیکھ دیکھ کر مٹی تو پریشان تھیں ہی لیکن بوا کے بھی دل کو کچھ ہورہا تھا۔ اس لیے پہلے تو کچھ دیر برداشت کر کے بیٹھی رہیں لیکن جب بس نہ چلا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر بھائی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں اور انہیں گلے سے لگا لیا۔

”اللہ سے دعا مانگو..... رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ یہ دعا کرو کہ سفیان جہاں کہیں ہو ساتھ خیریت کے

صاحب کو ففحہ کلاس میں زیر تعلیم تمام بچوں کے فون نمبرز نکالنے اور انہیں فون کرنے کا کہا۔

”غلطی میری ہی ہے..... دراصل میں گھر پر نہیں تھی آج شرمین بھی جا ب پر چلی گئی اور میرے ذہن میں نہیں رہا کہ گھر پر کوئی نہیں ہے اور خیال یہی تھا کہ شرمین گھر پر ہے تو سفیان کے آنے پر گھر بند نہیں ملے گا لیکن جب شام کو میں واپس آئی تو دیکھا کہ شرمین گھر کو لاک لگا کر کہیں گئی ہوئی ہے اپنی چابی سے گھر کھولا اور پھر عدنان کو فون کر کے بتایا اتنے میں شرمین بھی آگئی اور عدنان پولیس اسٹیشن کی طرف بھاگے جبکہ ہم دونوں یہاں اسکول آ گئیں۔“ شرمین کی بھابی نے پوری تفصیل بتائی۔

”لیکن سوال تو پھر وہی ہے ناں میڈم کہ بچہ اسکول سے گیا کہاں جبکہ گاڑی والا تو اسے لینے ہی ویر سے پہنچا۔“ شرمین کی سوئی اب تک وہیں اٹکی ہوئی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ بس ہر صورت وہ اسکول ہی کی انتظامیہ کو مورد الزام ٹھہرانا چاہتی ہے۔

”آپ کو یقین ہے کہ گاڑی والا سچ کہہ رہا ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے بچے کو گھر کے سامنے ہی اتارا ہو بچہ گھر لاک ہونے کی وجہ سے کہیں اور چلا گیا ہو اور گاڑی والا صرف اپنی جان چھڑانے اور پولیس تک بات جا پہنچنے کی وجہ سے جھوٹ کا سہارا لے رہا ہو۔“ اس مرتبہ اربش بولا تو شرمین نے مکمل رخ موڑ کر اپنے پیچھے موجود صوفے پر بیٹھے اربش کو دیکھا۔ صاف رنگت پر بلیو جینز اور سفید بے داغ شرٹ پہنے وہ پریشانی کے اس تھلک اور انتہائی بوجھیدہ ماحول میں سکون کے لمحے کی مانند دکھائی دے رہا تھا شرمین نے اسے دیکھا تو جیسے لمحے بھر کے لیے سفیان کی پریشانی اس کے ذہن سے نکل گئی۔

کچھ لوگوں کی بات چیت ان کا اخلاق یا ان کا کردار مخفی بھی رکھا جائے تو بھی ان کی شخصیت دیکھنے والے کو جکڑ لیتی ہے بس دیکھنے سے ہی یہ اندازہ قائم کر لیا جاتا ہے کہ وہ انتہائی سلیبھی ہوئی شخصیت کے مالک ہوں گے اور یہی خیالات اربش کے بارے میں شرمین کے ذہن میں

ہوا اور جلد ہی تم سے آن ملے۔“ بوانے انہیں دلا سا دیا تو وہ بھی اپنے آنسو صاف کرنے لگیں لیکن آخر ماں تھیں بہتے ہوئے آنسوؤں کو نروک پائیں۔

”کیا آپ بھی اسکول کے اسٹاف میں شامل ہیں؟“ شرمین اربش کے بارے میں جاننا چاہتی تھی لیکن تعارف کا آغاز اس نے بوا سے کیا تھا کہ براہ راست اربش کا پوچھنا شاید کچھ معیوب لگتا۔

”ارے نہیں بیٹا..... میں تو میڈم صاحبہ کی بوا ہوں ان کے گھر میں ہی ہوتی ہوں اور یہ اربش ہے ان کا بیٹا..... وراصل ہم لوگ کہیں جا رہے تھے جب شاہانہ بیٹا نے فون کیا تو بس پھر راستے سے ہی پلٹ آئے۔“

”معذرت چاہتی ہوں کہ ہماری وجہ سے آپ بھی پریشان ہوئے لیکن بات ہی ایسی ہے کہ کیا کریں۔“ شرمین بدستور معذرت خواہانہ انداز اپنائے ہوئے تھی اور اربش کے بارے میں جان لینے کے بعد اب مزید خوش اخلاقی ظاہر کر رہی تھی۔ اسی دوران عبدالرحیم صاحب جو کلاس میں ہی موجود کمپیوٹر سے سفیان کے تمام کلاس فیلوز کے نمبرز حاصل کرنے کے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے ہی سب کو فون کر رہے تھے اچانک خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولے۔

”کیا واقعی؟“ سب کا دھیان ان کی طرف ہو گیا تھا۔
 ”شکر اللہ! کیا آپ میری سفیان سے بات کروا سکتی ہیں؟“ اور سفیان کی آواز سنتے ہی عبدالرحیم صاحب نے فون شرمین کی بھائی کو پکڑا دیا۔

وہ سفیان کی آواز سن کر بات تو خیر کیا کرتیں اب تک وہ گھٹ گھٹ کر رو رہی تھیں تو ایک دم شدت جذبات پر قابو نہ رکھتے ہوئے خوشی کے اظہار کے طور پر آواز سے رونے لگیں۔

مئی اربش بوا اور اسکول کے باقی موجود اسٹاف سب نے گہری سانس لے کر اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ ان سب کی سانس اٹکی ہوئی تھی کہ اگر سفیان نہ ملا تو اس کی گمشدگی کا تو دکھ تھا ہی لیکن پھر جو اسکول کے مسائل پیدا ہوتے وہ بھی

کچھ کم نہ تھے۔

”آئی ایم سوری میڈم..... میں شرمندہ ہوں کہ ہم نے آپ کو مورد الزام ٹھہرایا اور اسکول کی ہی غلطی سمجھتے رہے..... حالانکہ ایسا نہیں تھا۔“ شرمین نے کہا۔

”سفیان اپنے دوست کے گھر پرے یہ بات تو سمجھ میں آگئی..... لیکن وہاں تک پہنچا کیسے؟“ مئی نے پوچھا۔
 ”اربش آپ نے بالکل سو فیصد ٹھیک اندازہ لگایا تھا صورت حال کا۔“ شرمین اربش کو دیکھ کر مسکرائی۔

”مطلب؟“ اربش نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”مطلب یہ کہ سفیان کہہ رہا تھا گاڑی والے نے اسے گھر کے سامنے اتارا تھا وہ گھر کی بیل بجاتا رہا لیکن جب کسی نے نہیں کھولا تو وہ خود ہی اپنے ایک دوست کے گھر چلا گیا اور اب تک وہیں پرے۔“

”لیکن دوست کے گھر والے بھی کتنے غیر ذمے دار نکلے کہ دوپہر سے بچہ ان کے گھر پر تھا اور انہوں نے اس کے گھر ایک فون کال تک نہیں کی کہ آ کے اپنا بچہ لے جائیں یا کم از کم بتا ہی دیتے کہ پریشان نہ ہوں بچہ ہمارے گھر ہے۔“ بوا کو سفیان کے دوست کے گھر والوں پر بھی شدید غصہ آتا تھا۔

”بوا ان بچوں کی چالاکیوں کو ہم بڑے بھی نہیں سمجھ سکتے ہو سکتا ہے دوپہر سے یہ دونوں کمرے سے ہی نہ نکلے ہوں اور وہیں ٹھیل رہے ہوں..... یا ہو سکتا ہے اس کے گھر والوں کو بھی عبدالرحیم صاحب کے فون سے پتہ چلا ہو کہ سفیان ان کے بیٹے کے کمرے میں وڈیو گیم ٹھیل رہا ہے۔“ شرمین نے ہنستے ہوئے کہا۔

”خیر چلیں جو بھی ہوا..... لیکن اللہ کا شکر ہے کہ سفیان خیریت سے ہے آپ اپنے بھائی کو بھی فون کر کے بتادیں اور اربش کیا خیال ہے اگر اسی خوشی میں ہم گاڑی میں رکھا ہوا ایک کاٹ گیس تو.....“ مئی نے شرمین کو اپنے بھائی کو فون کرنے کی ہدایت کرنے کے بعد اربش کو گاڑی سے ایک لانے کا کہا تو وہ مسکراتے ہوئے اٹھنے ہی لگا تھا کہ عبدالرحیم صاحب آگے بڑھے۔

”اگر آپ نے ہماری دعوت قبول نہ کی تو مجھے لگے گا کہ شاید آپ نے ہمیں معاف نہیں کیا..... اور مجھے احساس ہے کہ میں نے آپ سے بدتمیزی سے بات کی یہ میری غلطی ہے۔“ وہ سر جھکائے ہوئے اپنے رویے پر شرمندہ نظر آ رہی تھی۔

”آپ کا جو بھی رویہ تھا وہ فطری تھا اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں..... اس لیے خود کو مورد الزام نہ ٹھہرائیے۔“ مہی نے اسے سمجھایا اور ایک بار پھر ڈنر پر جانے سے معذرت ظاہر کی لیکن وہ کسی بھی طور ٹلنے والی نہیں تھی لہذا مہی نے مس شاہانہ عبدالرحیم صاحب اور دیگر کو ساتھ چلنے کا کہا لیکن انہوں نے بچوں کی وجہ سے معذرت کر لی اور طے یہ پایا کہ شرمین کے بھائی اور سفیان کے آنے کے بعد بو اُمّی اور بھابی وغیرہ سب ایک ساتھ ڈنر کے لیے جائیں گے۔ پہلے خود شرمین نے اٹھ کر ایک کاٹ کر سب کو پیش کیا تھا۔

مہی کو اس کی نیچر بہت اچھی لگی تھی کہ اگر فطری طور پر پریشان کن صورت حال کے باعث اس نے بلند آواز میں بات کر ہی لی تھی تو اس پر اس قدر پشیمانی، معذرت اور پھر ان کی طرف سے معاف کر دینے کا یقین کرنے کے لیے ڈنر کی دعوت..... بھلا آج کل کون ہے جو اپنی غلطیوں پر شرمندہ ہوتا یا پھر اس قدر معذرت خواہ نظر آتا..... مہی نے شرمین کو اپنی بھابی کے ساتھ مسکراتے ہوئے دوستانہ انداز میں بات کرتے دیکھ کر سوچا۔

”کہاں جا کر رہی ہیں آپ آج کل؟“ مہی نے یونہی بات برائے بات پوچھا۔

”ایک ٹریول ایجنسی کی جاگ ہے اور آج ہی پہلا دن تھا اس سے پہلے ایک کال سینٹر میں بھی جاگ کی تھی لیکن وہاں اور ٹائمنگوں کی وجہ سے چھوڑ دی۔“ شرمین نے مسکراتے ہوئے جھوٹ بولا۔

”آپ کے والدین۔“
”نہیں ہیں..... صرف بھائی ہے اور یہ پیاری سی بھابی ان کے ساتھ ہی رہتی ہوں۔ والد صاحب کو تو خیر

”ارہش بیٹا..... آپ بیٹھے رہیں میں لے آتا ہوں“ آپ صرف چابی دے دیں۔“ ارہش نے مہی کی طرف دیکھا جنہوں نے آنکھوں کے اشارے سے اوکے کیا اور ارہش عبدالرحیم صاحب کو چابی دے کر وہیں بیٹھ گیا۔

یہ ایک اس نے اجیہ کے گھر لے جانے کی نیت سے لیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وہ اجیہ کو بتائے گا کہ کانی ایک لانے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ خود اسے بہت پسند تھا لیکن دانے دانے پر یہ کھانے والے کا نام لکھا ہوتا ہے اس لیے اجیہ اور اس کے گھر والوں کے لیے لیا گیا ایک اب شرمین اور اس کے گھر والوں میں تقسیم ہونا تھا۔ شرمین نے اپنے بھائی کو بھی سفیان کے مل جانے کی اطلاع دے دی تھی اور اس کے دوست کے گھر کا ایڈریس سمجھا کر سفیان کو اسکول میں ہی لانے کی ہدایت کی تھی۔

”میڈم..... اگر آپ کہیں تو میں سب کے لیے چائے بھی لے آؤں؟“ عبدالرحیم صاحب ایک لے کر اُمد آئے تو مس شاہانہ نے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ بوتلیں شرمین بول پڑی۔

”ویسے میری ایک اور درخواست ہے اگر آپ لوگ برا محسوس نہ کریں تو.....؟“

”جی کہئے..... ایسی کیا بات ہے؟“ مہی نے استفہامیہ انداز میں کہا باقی سب بھی اس کی بات مکمل سننے کے انتظار میں نظر آئے۔

”سب سے پہلی بات تو یہ کہ ہماری طرف سے معذرت قبول کیجیے کہ نہ صرف آپ کو خواہواہ اس پریشانی میں دھکیلا بلکہ آپ کا بنا بنایا پروگرام بھی ہماری وجہ سے کینسل ہو گیا اور دوسری بات یہ کہ چائے پھر کسی دن پیئیں گے لیکن آج آپ ہماری طرف سے ڈنر کی دعوت قبول کریں اتنی اعصاب شکن پریشانی کے بعد کچھ ریلیکس ہونے کے لیے کچھ دیر کے لیے نارمل ماحول میں مل بیٹھنا بھی ضروری ہے۔“ اس کی یوں اچانک دی گئی دعوت پر سبھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے مہی نے مناسب لفظوں میں معذرت کرنا چاہی لیکن وہ بضد رہی۔

میں نے دیکھا ہی نہیں لیکن ای کی کچھ برس پہلے ہی ڈھتھ ہوئی۔“

”اوہ سوری..... بہت افسوس ہوا۔“ مئی نے رسم نبھائی لیکن وہ واقعی اس کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھیں اس لیے توجہ سے سنتی رہیں۔ ویسے بھی اس کے بھائی کے آنے تک ان لوگوں نے ہمیں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنا تھا۔

”اس او کے..... واصل انہیں کینسر تھا اور ہمیں پتہ ہی تب چلا جب وہ علاج کے قابل نہیں رہی تھیں پہلے تو شاید خود ڈاکٹر کو بھی پتہ نہیں چلا تھا اور جب اسے ذرا سا شک ہوا تو اس نے فوراً کچھ ٹیسٹ کروائے اور جب رپورٹس آئیں تو پتہ چلا کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔“ شرمین کی باتوں میں اربش کے لیے دلچسپی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔ وہ اب تک اگر وہاں موجود تھا تو صرف اس لیے کہ بوا اور مئی کو اسی نے گھر لے کر جانا تھا لیکن جیسے ہی شرمین کے منہ سے لیبارٹری اور رپورٹس کے متعلق سنا تو اسے یاد آیا کہ اجیہ کی امی کی رپورٹس اب تک اس کے پاس تھیں جو اب تک کسی نہ کسی وجہ سے تاخیر کا شکار ہو رہی تھیں اور ایسا نہ ہو کہ بہت دیر ہو جائے۔

یہ خیال آنا تھا کہ وہ بے چین سا ہو گیا سوچنے لگا کہ کسی طور اگر وہ آج ہی رپورٹس اجیہ تک پہنچا دے تو صبح کے وقت وہ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جا سکتی ہے۔ یہ سب ذہن میں آنا تھا کہ وہ اپنا فون ہاتھ میں لیے آفس سے باہر نکل آیا وہ ابھی کسی بھی صورت سے رپورٹس دینا چاہتا تھا کہ کل کا کیا پتہ کل بھی ان کے گھر جانا ہو سکے یا نہیں لیکن افسوس کہ بہت دفعہ بیلز جانے کے بعد بھی اجیہ کی طرف سے کال ریسیو نہیں ہوئی تھی۔

وہ آفس کے باہر والے کوریڈور میں ٹہلنے لگا اور پھر وہیں ٹہلنے کے دوران اس کے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کتابیں دینے کے بہانے اجیہ کے گھر جائے اور ان کتابوں میں ہی اس کی امی کی رپورٹس بھی رکھ دے..... ضروری تو نہیں کہ وہ اس کے گھر کے اندر بھی جائے وہ صرف باہر سے ہی کتابیں پکڑا کر واپس لوٹ

سکتا ہے تاکہ اسے کوئی پرابلم نہ ہو اور اس کے بعد وہ بوا اور مئی کو ڈنر سے پک کر لے اور گھر لے آئے۔

یہ آئیڈیا اس کے نزدیک بہترین تھا۔ ویسے بھی اکثر لڑکیاں اپنے بھائیوں کے ہاتھ ایک دوسرے کو کتابیں یا کچھ اور بھجواتی ہی ہیں ایسے میں اس کا جانا اور شخص دروازے سے ہی کتابیں دے کر لوٹ آنا کوئی معیوب بات نہیں ہوگی اور پھر وہ اجیہ کو میج کے ذریعے بتا دے گا کہ وہ خاص طور پر کتابیں دینے کیوں آیا تھا۔ یہ خیال ذہن میں پختہ ہوتے ہی اس نے مئی کو کچھ دیر کے لیے باہر جانے کا بتایا۔

طے یہی پایا تھا کہ وہ جس بھی ریستورنٹ میں ڈنر کے لیے جائیں گے مئی اسے اس کا نام اور ایڈریس فون پر بتادیں گی۔ ڈنر شروع کرنے کے لیے اس کا انتظار نہیں کیا جائے گا۔ کیونکہ اربش نے سب کے ساتھ ڈنر کرنے پر معذرت کرنی تھی اور اجیہ کے گھر سے واپسی پر وہ بوا اور مئی کو لے کر گھر آ جائے گا۔ شرمین نے اسے ایک مرتبہ کہا بھی کہ اسے سب کے ساتھ ہی ڈنر کرنا چاہیے لیکن اس نے شکرے کے ساتھ اس کی آفر ٹوٹا دی اور عبدالرحیم صاحب نے ٹیبل پر جو گاڑی کی چابی رکھی تھی وہ اٹھا کر مئی اور بوا کو اللہ حافظ کہتا باہر نکل آیا۔



یہ کیسے گھر سے نکلے.....
 اور بند دروازے کو کھولے
 اور گلی میں جھانک کر دیکھے
 میری آواز کو الفاظ کا رستہ نہیں ملتا
 مجھے ڈر ہے کہیں یہ ان کہے
 لفظوں کے جنگل میں
 یونہی وب کر نہ مر جائے
 مجھے تہانہ کر جائے
 ادھوری بات اک دکھ ہے
 مجھے اس دکھ کو سہنا ہے
 بساط جاں الٹنے تک
 اسی زنداں میں رہنا ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”لیکن پتہ ہے..... مجھ سے اگر کوئی یہ پوچھے تو کہتے ہیں کہ محبت کیا ہے..... کتنی خوب صورت ہے؟ اور اگر محبت بھی انسانی روپ میں نظر آئے کہ وہ کیسی ہوگی تو میں فوراً بلا توقف یہ بات کہوں گا کہ اگر محبت انسانی روپ میں نظر آتی تو وہ صرف اور صرف اجیہ جیسی ہوتی، میری اجیہ جیسی..... کیونکہ اجیہ سے بڑھ کر خوب صورت ان آنکھوں نے آج تک کسی کو نہیں پایا۔“ نرے میں چائے لے کر آتی حسین جسے صحن تک جانے کے لیے لاؤنج سے گزرتا تھا پہلے غزنی اور اجیہ کو آئے سامنے بیٹھا دیکھ کر اور پھر غزنی کی بات سن کر جل ہی تو گئی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ گرم ابلیسی ہوئی چائے کا پورا تھرماں اجیہ کے چہرے پر اینڈیل دے اور پھر غزنی سے پوچھے کہ بتاؤ کیا اب بھی تمہیں لگتا ہے کہ ان آنکھوں نے اجیہ سے بڑھ کر خوبصورت کسی کو نہیں پایا؟

اسی وقت گیٹ پر اطلاعی گھنٹی بجنے سے غزنی اجیہ اور حسین سمیت باقی سب کا دھیان باہر کی طرف گیا تھا۔ ”یہ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ غزنی نے خود کلامی کی اور ذرا سا گھوم کر گیٹ کی طرف دیکھا۔ لاؤنج میں جس جگہ وہ اور اجیہ بیٹھے تھے وہاں سے بیرونی گیٹ بخوبی نظر آ رہا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ گیٹ کھولنے کے لیے اٹھتا، سکندر صاحب گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھے اور گیٹ کھولنے کے دوران حسب عادت پوچھ لیا۔

”کون ہے بھی اس وقت؟“ اور ساتھ ہی گیٹ کھولا۔ بالکل سامنے اربش ہاتھ میں کوئی شاپرے لیے کھڑا تھا، سکندر صاحب نے گیٹ کھولا تو اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اجیہ نے وہیں بیٹھے بیٹھے اسے دیکھا تو اس کا سانس اوپر کا اور پر اور نیچے کا نیچے چرہ گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



اجیہ اپنے ہاتھ میں موبائل فون لیے اربش کی طرف سے آنے والی مس کالز کو خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سب کھانے پینے سے فارغ ہو چکے تھے اور اب حسین سب کے لیے چائے پکا رہی تھی لیکن کس دل سے؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ بظاہر سب ہنس رہے تھے مسکرا رہے تھے لیکن گھر کے تمام مکین کس کس کو ضبط کیے ہوئے مسکرا رہے تھے یہ صرف وہی جانتے تھے۔ اور غیر متوقع طور پر پیش آنے والی اس صورت حال کے بعد ایک دوسرے کا کس طرح سامنا کرنا ہے یہ ایک الگ سوال تھا۔

سکندر صاحب اپنے بھائی اور بھانجے کے ساتھ اب صحن میں چٹھی ہوئی چار پائیوں پر موجود تھے امی بھی وہیں موجود تھیں اور وقتاً فوقتاً ان کی باتوں میں حصہ لے رہی تھیں۔ اجیہ اس وقت لاؤنج میں اکیلی بیٹھی تھی جب غزنی بڑوں سے نظر بچا کر اس کے پاس آیا۔

”بس..... اب اسی طرح موبائل کو ہر وقت اپنے ہاتھ میں ہی رکھنا۔“ عقب سے آتی غزنی کی آواز نے اجیہ کو چونکا دیا ایک دم نظر اٹھا کر دیکھا لسا چوڑا غزنی عقب سے ہوتا ہوا اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”میں کسی بھی وقت تمہیں فون کروں تو کم از کم تمہاری آواز تو سن سکوں نا..... اب اتنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“ غزنی اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن جواب میں اجیہ خاموش رہی تھی۔

”لیکن ہم ایسا کیوں نا کریں کہ روزانہ بات کرنے کا ایک ٹائم رکھ لیتے ہیں تاکہ اس وقت تک تم بھی فری ہو کر میرے فون کا انتظار کر رہی ہو اور مجھے بھی جلدی ہو کہ بس ہر کام چھوڑ کر صرف اور صرف فون کرنا ہے..... اور یہ احساس کتنا خوب صورت ہے نا کہ کوئی ہم سے بات کرنے کے لیے منتظر ہے یہ محبت اتنی کیوں خوب صورت ہوتی ہے اجیہ تم تو کتابیں پڑھتی رہتی ہو مجھ سے کہیں زیادہ شعور بھی رکھتی ہو محبت کے بارے میں تو تم بہت جانتی ہوگی۔“ اجیہ اب تک اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں بولی تھی۔



راہ گلاب ہوئی سیرا غزل صدیقی



ہے میری ذلت میں کچھ میری شرافت کی دلیل
جس کی غفلت کو ملک روتے ہیں وہ عاقل ہوں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

”آپ کی ای ضرور ہمارا گھر خراب کر کے رہیں گی اگر
میری جگہ کوئی تیز طرار قسم کی لڑکی ہوتی تو انہیں کب کی عقل
آچکی گی آپ کو تو ہمیشہ میں ہی غلط لگتی ہوں..... نہیں رہنا مجھے
آپ کے ساتھ۔“

یہ جملہ بھی حرا ہر چھوٹی چھوٹی بات پر کسی نکتہ کلام کی مانند
بڑی ہی روانی سے دہرایا کرتی تھی وہ لہسی ہی کم عقل تھی سدا کی
جذباتی شوہر سے کب کیا اور کیسے بات کرنی ہے اسے کبھی عقل
نہ آتی تھی۔

”تو مت رہو چلی جاؤ۔“ سرمد نے خلاف توقع یہ جملہ کہا تھا
اور پھر لیپ ٹاپ میں مصروف ہو گئے تھے۔

”کیا..... کیا کہا آپ نے؟“ حرا کی آنکھیں حیرانی سے
پھیل گئی تھیں وہ جب بھی لہسی کوئی بات کہتی تھی سرمد اپنی امی کی
جانب سے اس سے معافی مانگتے دل جوئی کرتے اس کے باز
انھایا کرتے تھے سو اس کی حیرانی دیدی تھی۔

”وہی جو تم نے سنا میرے پاس اتنا قالو نام نہیں کہ دن بھر
آفس میں مغز کھاؤں اور گھر آ کے روز روز کی چک چک سنو
میری بلا سے بھاڑ میں جاؤ۔“ سرمد نے لیپ ٹاپ غصے سے بند
کر کے کہا..... پھر موبائل اٹھا کے خود کو مصروف کر لیا تھا۔ حرا
نے پہلے تو سرمد کو گھورا پھر اپنا سامن ماندہ کے اپنے برائی علی کو

بیڈ کراؤن سے فیک لگائے۔ ریسورٹ بے دردی سے ہاتھ
میں دبائے وہ مسلسل لیپ ٹاپ میں سر دیے سرمد کو گھور رہی تھی۔
”میرا خیال ہے کہ میں اتنی دیر سے آپ سے مخاطب ہوں
مسٹر سرمد احمد۔“ اب کے وہ ریسورٹ بیڈ پر پہنچتی ہاتھ کمر پر
لگائے لڑنے مرنے کو تیار کھڑی تھی۔

”ایک تو یار میں تمہاری روز روز کی شکایتوں سے تنگ آ گیا
ہوں۔ آج امی نے یہ کر دیا آج اس نے وہ کر دیا کبھی اپنا بھی بتا
دیا کرو کہ تم نے کیا کیا خیر سے اتنی شریف تو تم بھی نہیں۔“ اب
کے سرمد نے لیپ ٹاپ سے نظر ہٹا کے حرا کو گھورا۔

”کیا..... کیا کہا آپ نے؟ مطلب کیا ہے آپ کا اس
بات سے کہ میں اتنی شریف نہیں؟ ارے اگر میں اتنی شریف
نہیں ہوتی تو آپ کی امی کی اتنی بدتمیزیوں اور نا انصافی کے
بعد اس گھر میں نہ رہ رہی ہوتی۔“ حرا کا لہجہ قدرے جذباتی ہو
چلا تھا اور دو موٹے موٹے آنسو اس کے پھول جیسے نازک سے
رخسار پر آن کرے تھے۔

”یہ جملہ میں روزوں بارستا ہوں اور اب تو میں بھی آپ کی
اس اچھی خاصی شرافت کا سب کے دل سے قائل ہو چکا ہوں۔“
سرمد کا لہجہ طنزیہ تھا اور ہوتا بھی کیوں نہ حرا کا یہ روز کا معمول تھا
سرمد اب روز روز کی جھک جھک سے اچھا خاصا اکٹا چکا تھا۔

کال کر کے بڑی ہی ہٹ دھرمی سے سرمد کے گھر سے چلی گئی تھی یہ سوچے بنا کے اس کے اس جذباتی قدم کا کیا انجام ہوگا۔



”یہ سائیں کبھی بہوؤں کو خوش نہیں دیکھ سکتیں بہوؤں کا جینا حرام کیے بنا تو ساسوں کی روٹی ہضم نہیں ہوتی۔“ اس کی شادی سے پہلے اس کی شادی شدہ خالد زاد بہن ماریہ نے حرا کو اپنی آپ بیتی سے آگاہ کیا تھا۔

”اور نہیں تو کیا چکے چکے اپنے بیٹوں کے کان بھرتی ہیں بیبازاری کا بہانہ بنا کے بیٹوں کا پیسہ اور ہمدردیاں لوٹی ہیں۔“ ایک اور ساس کی ستائی کرن اریہہ نے بھی اپنی بے بسی کا اظہار کیا تھا۔

”بالکل صحیح کہا مجال ہے جو بہو کو خوش دیکھ لیں۔ بہو کا کھانا پینا تو کبھی برداشت ہی نہیں ہوتا ساسوں سے۔ تم ذرا ہوشیار رہنا حرا بڑی ہی معصوم ہوتی ہیں جب کہ تمہاری ساس تو دیکھنے میں ہی اتنی شاطر لگتی ہیں۔“ ماریہ نے اریہہ کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے حرا کو نئی راہ دکھائی تھی۔ بس جب سے ہی حرا نے اپنے ذہن میں ساس کا ایک خاکہ بنا تیار کر لیا تھا اور شادی کے بعد اپنی ساس کو اسی زاویے سے دیکھنا شروع کر دیا تھا شادی کے کچھ دن بعد ہی روز روز کی دعوتوں سے حرا کا گلا چھا خاصہ خراب ہو گیا تھا اس پر حرا نے بریانی پکائی تھی۔

”بیٹا گلہ اور خراب ہو جائے گا بریانی نہیں کھاؤ۔“ حرا کی ساس ایسے اچھی خاتون تھیں انہیں نئی نوپلی بہو کی بڑی فکر ستانی تھی بیٹی ان کی کوئی تھی نہیں دو ہی بیٹے تھے خالد اور سرمد خالد جاب کی وجہ سے اپنی بیوی بچوں سمیت سعودیہ میں مقیم تھے جب کہ سرمد ماں کے ساتھ رہتے تھے سوانہوں نے بہوؤں کو ہمیشہ بیٹیوں کی طرح ہی سمجھا تھا۔

”آج کل کی سائیں تو بہوؤں کو کچھ کھانا دیکھ ہی نہیں سکتیں۔“ اریہہ اور ماریہ کے سکھائے اسباق بلا آخر اس کی زبان پر آتی گئے تھے ایسے ہی اس دن کی ذہن کی چٹنی کی طرح چلتی زبان حیرت سے دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”حرا یہ کیا بدمزگی ہے یہ کس طرح مخاطب ہوتی جان سے معافی مانگو ان سے۔“ کمرے سے نکلے سرمد نے یہ سارا منظر بڑے ہی غصے سے برداشت کیا تھا ایسے نے بیٹے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں چپ رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا..... تمہارا گھر ہے جو دل کرے پکاؤ

کھاؤ میں نے تو تمہاری طبیعت کی وجہ سے کہہ ڈالا تھا بس۔“ ایسے اتنا کہہ کے وہاں سے چلی گئی تھیں۔

”ہونہ سب سنتی ہوں بیٹے کو دیکھ کے رنگ بدل لیا۔“ حرا نے نخوت سے سر جھٹکا تھا سرمد اس سے اچھے خاصے ناراض تھے لیکن اسے پروا کبھی پھر یہ اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔ ایسے کی ہر بات کا وہ الٹا مطلب نکالتی جواب دیتی اور روز سرمد کے آگے شکایتوں کے اتار لگاتی۔ دوسری طرف ایسے تھیں جو بہو کی ہر بات برداشت کر جاتیں بیٹے کے آگے کسی بات کی بھاپ تک نہ نکالتیں سرمد چکے چکے سب دیکھتے سمجھتے رہتے تھے۔ حال یہ تھا کہ اب شادی کے چھ ماہ بعد ہی حرا سرمد سے لڑ کر میکے جاتی تھی تھی۔ ایسے کوہنچا تو سرمد تمام کے رہ گئی تھیں سرمد کوئی بات سمجھنے کو تیار نہ تھے جب کہ ایسے بے بسی سے بیٹے کا گھر اجڑا دیکھ ہی تھیں۔



حرا کو آج گھر آئے چھٹا دن تھا اور ان چھ دنوں میں سرمد نے حرا سے کوئی کوہمیکٹ نہ کیا تھا۔

”اف کتنے بے مروت لکھے سرمد بس یہی محبت تھی ان کی پلٹ کے پوچھا بھی نہیں۔“ بالکوئی میں کھڑی جاؤں کی نرم گرم دھوپ کا مزہ اٹھاتی لب پہنچ کر رہ گئی تھی۔

”ہو سکتا ہے بہت ناراض ہو مجھ سے میں بیچ کروں کیا؟“ موبائل پکڑ کر اس کے دل نے ایک نئی راہ دکھائی۔

”نہیں میں کیوں کروں گھر سے جانے کے لیے انہوں نے کہا تھا میں نے نہیں۔“ ایک لمحے میں اس نے دل کی بات سے انکار کیا تھا بڑی ہی بے وردی سے اس نے موبائل بالکوئی میں رکھے اسٹول پر بٹھا تھا دوسری جانب سرمد نے چپ سا دھ رکھی تھی ایسے سرمد کو سمجھا سمجھا کے تھک گئی تھیں مگر وہ بھی تھے کہ ضد پکڑے بیٹھے تھے۔

”ای..... آپ نہیں جانتیں وہ بہت ضدی اور ہٹ دھرم ہو گئی ہے بہت شوق تھا نہ اسے گھر چھوڑ کے جانے کا سواب رہو ہیں..... میں نہیں جاؤں گا اسے لینے۔“

”بیٹا..... وہ کم عمر اور کم عقل ہے تم تو سمجھ دار ہو تو اپنا گھر کیوں خراب کرنے پر تلے ہو۔“ ایسے ماں تھیں بہو کو نہ کسی بیٹے کو تو سمجھا ہی سکتی تھیں۔

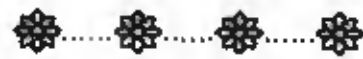
”ای..... پلیز اگر آپ میری خوشی چاہتی ہیں تو پلیز کچھ وقت کے لیے اس معاملے سے دور رہیں۔“ سرمد کا لہجہ اٹل تھا

کہ حرا کی اسی اس کی ساس کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔
 ”میں بہت خوش قسمت ہوں کہ آپ میرا اتنا ساتھ دیتے
 ہیں اور آپ کی امی بھی میرا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“ اندر ماریہ کے
 شوہر بھی تھے سو حرا دروازے پر ہی رک گئی۔

”میری جان خوش نصیب تو میں ہوں کہ مجھے تم جیسی بیوی
 جو بی جو بھی جاہل عورتوں کی طرح مجھ سے ساس بہوؤں کی
 باتیں نہیں کرتی اپنا مسئلہ خود سلجھا سکتی ہے اور جب بھی میں
 آفس سے تھکا ہارا آتا ہوں میرا خیال رکھتی ہے؟“ ماریہ کے
 شوہر کا لہجہ محبت سے بھر پور تھا وہ وہیں سے واپس لوٹ گئی۔

”ماریہ نے تو کہا تھا اس کی ساس اتنی بری ہیں پھر وہ اپنے
 شوہر سے یہ سب کیوں نہیں کہتی۔“ کمرے سے نکلتے ہی وہ خود
 سے مخاطب ہوئی تھی۔

”اس لیے کہ عورت کی اصل طاقت اس کا شوہر ہوتا ہے اور
 ایک بیٹا اپنی ماں سے بھی بہت پیار کرتا ہے اور بیوی سے بھی اگر
 بیوی اپنے شوہر کی دلجوئی کرنے کی بجائے ہمیشہ اسے گھر کے
 ساس بہنو کے خود کے پیدا کردہ مسئلوں میں الجھائے رکھے گی تو
 ان کا ازدواجی سکون تباہ ہو کر رہ جائے گا ماریہ سمجھ دار ہے اسے اپنا
 گھر تھوڑی خراب کرنا ہے تمہاری طرح بس اتنی چھوٹی سی بات
 تھی جو میں اور تمہاری بہن تمہیں کب سے سمجھا رہے ہیں۔ بیٹا
 سرمد لڑکا ہے اگر اسے گھر میں سکون نہیں ملے گا تو وہ سکون کی نئی
 راہیں باہر تلاش کرے گا اور تم چھپتاتی رہو گی بیٹا۔ ساس ماں
 نہیں ہوتی لیکن اگر ماں سمجھو گی تو چھوٹی چھوٹی باتیں برداشت
 کرنا سیکھ لو گی ابھی بھی دیر نہیں ہوئی سرمد کو منالو۔“ حرا کی امی
 اس کے پیچھے آن کھڑی ہوئی تھیں وہ یہی بات سمجھانے حرا کو
 یہاں لے کر آئی تھیں کہ ماریہ جیسی لڑکیاں اپنا گھر تو سنوار کر
 رکھتی ہیں لیکن حرا جیسی کم عقل لڑکیوں کو اپنے سیدھے مشورے
 دے کر ان کا گھر ضرور خراب کر دیتی ہیں اب یہ بات حرا کو بھی
 سمجھا گئی تھی۔



کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
 ہم یاد رکھتے ہیں
 تیری باتوں سے اس دل کو
 بہت یاد رکھتے ہیں
 کبھی دل کے صحیفے پر
 تجھے تصور کرتے ہیں

کبھی پلوں کی چھاؤں میں
 تجھے زنجیر کرتے ہیں
 کبھی خواہیدہ شاموں میں
 کبھی بارش کی راتوں میں
 کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
 ہم یاد رکھتے ہیں
 تیری باتوں سے اس دل کو
 بہت یاد رکھتے ہیں

”سال نو مبارک ہو مائی ڈیر ہسپیڈ سرمد آئی ایم سوری فار
 ایوری تھنگ اتنی چھوٹی سی بات پر میں اپنا گھر خراب کر کے
 یہاں آ گئی مجھے معاف کر دیں۔ پلیز آئیندہ میں کبھی شکایت کا
 موقع نہیں دوں گی۔“ آج سال کا آخری دن تھا حرا نے نہایت
 محبت سے میج ٹائپ کر کے سرمد کے نمبر پر سینڈ کر دیا تھا میج پڑھ
 کر سرمد مسکرایا تھا وہ جانتا تھا کہ یہ پاگل سی لڑکی کم عقل ہے اور
 اس سبق نے اب ہمیشہ کے لیے ان کی زندگی سنوار دی تھی اگلے
 ایک گھنٹے میں سرمد خود حرا کو لینے آ گیا تھا حرا کی امی دانلا سے
 شرمندہ تھیں لیکن سرمد نے ان کے سارے خدشات کو دور کر دیا
 تھا وہ ضمن جان بھی کافی شرمندہ ہی تھی۔

”آئی ایم سوری نہ اب تو معاف کر دیں۔“ گاڑی میں بیٹھ
 کے حرا نے کہا۔

”مگر معاف نہ کیا ہوتا تو یہاں لینے آتا کیا پاگل لڑکی لیکن
 اب ایک وعدہ کرو مجھ سے۔“ سرمد نے اس کے سر پر چست لگائی۔
 ”کیا.....“ حرا مسکرائی۔

”یہی کہ اب تم امی کو امی ہی سمجھو گی ساس نہیں۔“

”سرمد میں بہت شرمندہ ہوں امی بہت اچھی ہیں مجھے تو
 ان سے بھی معافی مانگنی ہے آپ اور وہ بہت اچھے ہیں۔“ سال
 کی یہ آخری شام دنوں کی زندگی کی حسین ترین شام ہو چلی
 تھی۔ حرا نے مسکرا کے اعتماد سے گاڑی چلائے سرمد کے
 کاندھے پر سر رکھ دیا تھا ایک چھوٹی سی کم عقلی نے دنوں کا گھر
 تباہی کے دہانے پر لاکھا کیا تھا لیکن حرا کے صبح اور بروقت فیصلے
 نے دنوں کی زندگی کی راہ کو گلاب بنا ڈالا تھا اور اب یہی ان کا
 مقدر تھا۔





زندگی کھوپ تم گھنا سالیہ فرح بھٹو

یہ آرزو تھی کہ ایسا ہی ہوا ہوتا
میری کمی نے تجھے بھی زلا دیا ہوتا
میں لوٹ آتا تیرے پاس اک لمحے میں
تیرے لبوں نے میرا نام تو لیا ہوتا

اس ناس پیٹے سردی کے ہاتھوں بستر پر بڑی ہے۔ کیسا شوقین ہے دیکھی کھانوں کا میں ٹھیک ہوئی تو اپنے ہاتھ کے ذائقے دار پکوان بنا کر کھلاتی اپنے پیارے بھائی کو اب تو تمہارے ہاتھ کا بد ذائقہ کھانا نصیب ہوگا بے چارے کو۔“ بھابی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کڑی نظر حسین پر ڈالی جو سر جھکا کر یہ سن ترانی سن رہی تھی۔

”اب ادھر بت بنی کیوں کھڑی ہو۔ جاؤ جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ پگن میں جا کر اور جوسٹ میں نے بنائی ہے ایک بھی ڈش اس میں سے کم ہوئی تو جانتی ہو مجھے۔“ وہ آخر میں دبنگ لہجے میں بولی تو حسین کی آنکھیں نم سی ہو گئیں اس نے فوراً کمرے سے نکلنے میں عافیت جانی۔

☆.....☆.....☆.....☆

نادر صاحب اور شمیم بیگم کے دو بڑاواں بچوں حبیب اور حور یہ کے بعد جب طویل سال بیت چلے اور یہ دونوں اپنی فیملی کو کھل جان کر مطمئن تھے کہ ان کے آنگن میں ایک اور کلی حسین کی صورت کھلکھلاتی ہوئی چلی آئی شمیم بیگم کے تو ہاتھ پیر پھول گئے وہ تو بچے پالنا بھول بھی چکی تھی۔ ان

حسین اور کتنی دیر لگے گی جلدی چائے لاؤ۔“ بھابی کی پاٹ ڈار آواز پر حسین نے کتلی سے چائے کپ میں چھان کر ڈالی اور اسے لے کر بھابی کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دروازے سے ہی بھابی کی ہائے وائے کی آوازیں بخوبی سنائی دے رہی تھیں۔ اندر کا منظر بھی نیا نہیں تھا بھابی اپنے کیم جیم وجود کے ساتھ سر پر دوپٹہ کس کر باندھے بیڈ پر لیٹی ہوئی پانی پانی۔

”کوئی کام جو وقت پر کر لو میرا سردی سے پھٹا جا رہا ہے اور تم چائے کے پائے بنانے پگن میں گھسی بیٹھی ہو۔“ حسین کو دیکھ کر بھابی نے ناک چڑھا کر لٹاڑا۔

”اب آنکھیں پھاڑے کیا دیکھ رہی ہو دراز سے دو گولیاں نکال کر دو۔“ پھر اسے گھر کا جو چائے دے کر اگلے حکم کی منتظر کھڑی تھی۔ حسین نے ٹیکس نکال کر انہیں دیں جو انہوں نے جھٹ منہ میں ڈال کر پانی کے بڑے گھونٹ کے ساتھ لگائیں۔

”اس سردی کو بھی آج ہونا تھا سالار نے آنا ہے کتنے سالوں بعد اپنی سگی تایا زاد بہن سے ملنے آئے گا اور بہن

کے برعکس حور یہ اس منجھی نکی کی آمد سے بہت پر جوش تھی چھوٹے بچے اس کو بہت پسند تھے پڑوس کے بچوں کو حور یہ گھر لے آتی اور خوب کھیلتی تھی بعض اوقات سارا سارا دن بیت جاتا آخر ماؤں کو فکر ہوتی اور وہ معذرت کر کے اپنے جگر گوشوں کو گھر لے جاتیں..... اب تو اپنی بہن آگئی تھی جو چوبیس گھنٹے ساتھ رہتی اور اسے کوئی آئی آ کر واپس اپنے گھر نہ لے جاسکتی تھی۔

حسیب کو بھی یہ چھوٹی سی گڑیا عزیز تھی یوں والدین کے ساتھ ساتھ بڑے بہن بھائی کے لاڈ پیار میں حسین اپنی زندگی کا حسین ترین بچپن گزار کر جب لڑکپن کی سرحدوں تک پہنچی تو حور یہ گرجویشن کرنے کے بعد اپنے کزن حسین سے بیاہ دی گئی حور یہ باجی کی شادی کی تقریبات میں حسین نے جتنا جوش و خروش سے حصہ لیا اس کی رخصتی کے بعد دوسرے شہر جانیے پر وہ اتنا ہی روٹی مٹی باجی کے جانے کے بعد اس کو پتہ چلا کہ وہ کتنی اکیلی رہ گئی ہے حور یہ اس کی بہن اور سہیلی تھی وہ اپنی ہر چھوٹی بڑی بات امی سے زیادہ حور یہ باجی سے ہنسی کرتی تھی حسیب تو وقت کے ساتھ ساتھ اپنی دنیا میں گن ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

زندگی کا کام گزرتا ہے سو گزرتی رہی حسین اب میٹرک میں تھی لکھتا ہوا قدرتنا سب سراپا اور حسین چہرہ وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر شرماتی حور یہ اب دو بچوں کی ماں تھی دو تین مہینے بعد آتی اور پہلے جیسی باتیں بھی نہ کرتی اپنے بچوں میں مگن یا اپنے میاں کے قصیدے سناتی حسین کو گھسی آتی باجی تو متین بھائی کی دیوانی ہیں وہ چھیڑتی رہتی اور حور یہ کے بچوں سے دل بہلاتی۔

انہی دنوں حسیب کی نوکری کسی بینک میں لگی اور وہ اپنی ایک کولیگ کو دل دے بیٹھا۔ گھر میں حسیب کی شادی کی باتیں ہونے لگیں حسین آنے والی رونق کے خیال سے ہی خوش ہو گئی تھی حسیب کے ساتھ جا کر سب لڑکی دیکھ آئے زمین مناسب شکل و صورت کی لڑکی تھی وہ حسیب کو پسند تھی سونا در صاحب اور شمیم بیگم اس کی خوشی میں خوش تھے۔

شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں حور یہ بھائی کی شادی میں شرکت کرنے ایک مہینہ پہلے ہی آگئی تھی روز شاپنگ ہوتی ہلہ گلا رہنے لگا حسین تو خوشی سے پھولے نہ سہلی۔ آخر وہ دن آ پہنچا جب زمین بھابی بن کر ان کے آگن میں اتر آئی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

”زمین بھابی دعوت میں جانے کے لیے آپ کے کپڑے پریس کروں۔“ حسین دروازہ ٹاک کر کے بیڈروم میں آئی تو حسیب بھائی کی کسی بات پر ہنسی زمین نے لب بھینچ لیے۔

”تمیں حسین میں نے اپنے کپڑے پریس کر لیے ہیں۔“

”اچھا۔“ حسین نے مایوسی سے سر جھکایا اور باہر آگئی حسیب بھائی نے پیچھے سے آواز دینا چاہی مگر زمین نے ان کا ہاتھ دبا کر روک دیا۔

جب سے شادی ہو کر زمین گھر میں آئی تھی حسین اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی بھابی کی صورت میں وہ ایک سہیلی کی تلاش تھی جس سے ڈھیر ساری باتیں کر سکے ویسے بھی میٹرک کے امتحان دے کر فارغ تھی سو جب تک کالج میں داخلہ ملتا وہ زمین کی توجہ چاہتی تھی لیکن پہلی رات سے زمین کا رویہ بہت سرد تھا وہ سوائے حسیب کے کسی کو لفت نہیں کر داتی تھی حسیب بھی شادی کے بعد بس زمین کا ہو کر رہ گیا تھا شادی کے فوراً بعد دونوں ہنی مون پر چلے گئے سواب خاندان میں دعوتیں ہو رہی تھیں جو زمین برے دل سے اینڈ کر رہی تھی اس کو صرف اپنے میکے جانا پسند تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

زمین کا رویہ دیکھ کر حسین پیچھے ہٹ گئی تھی پھر اس کو کالج میں داخلہ ملا تو سب بھول کر اپنی پڑھائی میں مشغول ہو گئی لیکن شمیم بیگم پر بہو کے اطوار بہت گراں گزرتے سارا دن بینک میں گزارنے کے بعد دونوں میاں بیوی گھر آتے اور آرام کرنے کمرے میں چلے جاتے شمیم بیگم اب بھی تینوں

لیکن یہ سانحہ ان کو بھی صدمہ سے دوچار کر گیا تھا۔ ایک ہفتہ گزار کر حور یہ نے بھی رخصت سفر باندھا می ابو کے بغیر گھر کاٹنے کو ووڈرہا تھا بھابی ویسے بھی پرانی تھی۔ حور یہ کے ہوتے حنین کو کچھ ڈھارس تھی اس کے جاتے ہی وہ متوحش سی ہو گئی لگتا تھا دنیا میں اکیلی رہ گئی ہے کوئی اپنا نہیں سب بیگانے ہیں۔

اس صبح زمین بھابی اور حسیب بھائی کے بیڈروم سے چیخنے چلانے کی آواز پر حنین پریشان ہو کر ان کے دروازے کی طرف بڑھی اور اپنا نام سن کر وہیں ٹھہر گئی۔

”حنین کالج جاتی ہے بچے اسکول۔ تم بھی گھر سے چلی جاؤں گی تو گھر کو کون سنبھالے گا بس تم نوکری چھوڑو اور گھر بیٹھو۔“ حسیب کا انداز حاکمانہ تھا۔

”میں کیوں اپنی نوکری چھوڑوں تم حنین کو پرائیویٹ تعلیم دلاؤ۔“ ترین بھڑکی۔

”مسئلہ حنین کا نہیں وہ لڑکی ذات ہے آج یا کل شادی کر کے چلی جائے گی گھر تمہارا ہے امی کے بعد گھر کو تم نے سنبھالنا ہے تم آدھا دن جا ب کر دو گی تو گھر ڈسٹرب رہے گا بس یہ میرا آخری فیصلہ ہے تم جلدی سے اس پیپر پر سائن کر کے دو تو میں تمہارا ریزائن جمع کروا دوں۔“ حسیب سب کچھ طے کر کے بیٹھا تھا اور جب وہ کوئی فیصلہ کر لیتا تو پیچھے نہ ہٹتا تھا زمین نے بچھے دل کے ساتھ سائن کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

شیمیم بیگم اور نادر صاحب کو گزرے دس سال ہو چلے تھے زندگی حنین کے لیے ایک سزا جیسی تھی بھابی نے گریجویشن کے بعد اسے گھر بٹھالیا تھا اور گھر کے سارے کاموں کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر تھی آئے دن بھابی کے میکے والے دعوتیں اڑاتے اور شامت حنین کی آتی خود تو آرام کر کے اس عمر میں وہ خوب فریبہ ہو گئی تھیں ساتھ ساتھ بلڈ پریشر کا مرض بھی چمٹ گیا تھا جب پارہ چڑھتا تو تختہ مشق بھی حنین بنتی تھی اب چند دنوں سے کسی کزن کی آمد کا غلغلہ تھا آج بالآخر تشریف لے آیا تھا۔

وقت بچن میں کھڑی خود کام کرتیں بہو کے آنے سے انہیں کوئی آرام نہ مل سکا تھا حنین رات کا کھانا پکانے میں ان کا ہاتھ بٹالیا کرتی۔ ویسے بھی حسیب اور زمین اکثر رات کا کھانا باہر سے یا زمین کے گھر سے کھا کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆.....☆

زندگی اسی سبب پر گزرنے لگی زمین کو یکے بعد دیگرے دو بچے ہوئے تو اس کا وماغ عرش معطلی پر جا پہنچا تھا بچوں کی ذمہ داری بھی شیمیم بیگم اور حنین کے سر تھی شیمیم بیگم کچھ کہتیں تو زمین زبان کے وہ جوہر دکھاتی کہ اللہ کی پناہ وقت کے ساتھ اس کی یہ خوبی بھی ظاہر ہو گئی تھی سوا ایک چپ ہزار سکھ کے مصداق شیمیم بیگم خاموش رہتیں حور یہ نے بھی میکے آکر رہنا کم کر دیا تھا کہ زمین اس کے بچوں پر اپنے بچوں کو مارنے پینے کا الزام دھرتی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

نادر صاحب ریٹائرڈ ہوئے تو حج پر جانے کی خواہش ہوئی اللہ نے کرم کیا اور شیمیم بیگم اور ان کا نام حج لسٹ میں آ گیا۔ حنین ماں باپ کے لیے خوش بھی تھی اور اس بھی۔

”فکر کیوں کرنی ہو نگلی میں حج پر جا کر سب سے زیادہ تمہارے لیے دعا مانگوں گی کہ میری بیٹی کا نصیب چمک جائے۔“ شیمیم بیگم ایئر پورٹ پر حنین کو گلے لگاتے خود بھی آبدیدہ تھیں۔

سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی ان کو بے حد عزیز تھی وہ فرماں بردار اور صابر بھی تو بہت تھی۔ حنین نے شیمیم بیگم کو گلے لگاتے نادر صاحب سے پیار لیتے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اس کی اپنے والدین سے یہ آخری ملاقات ہوگی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اس سال حج میں رمی کے دوران ہجوم میں بھگدڑ مچ گئی اور کئی حادثی شہید ہو گئے انہی حاجیوں میں سے شیمیم بیگم اور نادر صاحب بھی تھے۔ یہ خبر سنتے ہی حنین کو سکتہ سا ہو گیا وہ ماں باپ کی میتیں بھی نہ دیکھ سکی حور یہ بھی عم سے غم حال تھی زندگی نے اچانک ہی پلٹا کھایا تھا۔ حسیب بھائی مرد تھے

حنین کچن کا سب کام نمٹنا کر ہاتھ لینے چلی گئی..... صبح سے سارا دن کچن میں گزر گیا تھا سینے سے تر ہتروہ چکرانے لگی تھی۔ نہا کر کچھ فریش محسوس کیا پھر اپنے لمبے بال سلجھانے لگی کہ سعد نے کمرے میں جھانکا۔

”پھوپو..... ماموں کب سے آئے بیٹھے ہیں آپ کھانا نہیں لگا رہی ہو وہ اتنی دور سے آئے ہیں۔“ بچہ ماں کی زبان بول رہا تھا۔

”پیدل چل کر آئے ہیں۔“ حنین نے جل کر پوچھا۔
”نہیں پلیز سے آئے ہیں سالار ماموں اور حمزہ اور میرے لیے بہت سارے کفٹس بھی لائے ہیں۔“ سعد آخر تھا تو بچہ ہی اشتیاق سے بتانے لگا۔

”پھوپو..... جلدی کھانا لگاؤ ان کو زور کی بھوک لگی ہے۔“ پھر اس کو یاد دہانی کروا کر اچھلتا کودتا باہر چلا گیا۔ وہ بے ولی سے ڈانٹنگ ٹیبل سیٹ کرنے لگی پھر جب کھانا جن دیا تو بھابی کے بیڈروم کی طرف آئی جہاں سے تہمتوں کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ حنین نے ہلکا سا دروازہ ناک کیا۔

”بھابی..... کھانا لگ گیا ہے۔“ وہ بتا کر لوٹ آئی کچن کا پھیلاوا اس کا منتظر تھا جس کو وہ سمیٹنے لگی۔

”حنین ارے پانی تو رکھو۔“ بھابی کی آواز پر اس نے سر پر ہاتھ مارا پانی کی ٹھنڈی بوتل فریج سے نکالی گلاس اٹھایا اور کچن سے باہر آئی۔

”واہ بھی کتنے سالوں بعد ایسا ذائقے دار کھانا نصیب ہوا ہے۔“ ڈانٹنگ ٹیبل پر سعد کا ماموں ذوق و شوق سے بریانی کھا رہا تھا ساتھ ساتھ تعریفیں بھی جاری تھیں۔

”خیر اب اتنا بھی ذائقہ دار نہیں ہے تم اصل میں برسوں بعد دہی کھانا کھا رہے ہو اسی لیے۔“ بھابی نے حنین کو دیکھ کر منہ بنا کر کہا۔

”ارے نہیں بھو وہاں امریکہ میں بھی انڈین پاکستانی ہوٹل نیٹ کیے ہیں لیکن ایسا مزہ سچ اماں کے ہاتھ کا پکا یاد آ گیا۔“ سالار نے نشی میں سر ہلا کر ان کی بات رد کی۔

”حنین پھوپو کھانا پکاتی ہی اچھا ہیں۔“ حمزہ کے منہ سے پھسلا تو زمین نے گھور کر اسے دیکھا۔ حنین نے قریب آ کر پانی کا جگ میز پر رکھا تو سالار اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ کا تعارف؟“ اس نے براہ راست حنین کو مخاطب کیا۔

”یہ میری چھوٹی نند حنین ہے تم نے میری شادی پر دیکھا ہوگا۔“ بھابی کے بتانے پر سالار نے اپنی روشن آنکھیں اس پر نکاویں۔

”بجو..... اب اتنے سال پہلے کا قصہ مجھے کیا یاد۔“ سالار نے کندھے اچکا کئے۔

”لو تم اتنے بچے تو نہ تھے اس وقت۔“ زمین برا مان گئی۔

”ماموں..... رات کو شادی کی مووی دیکھ لینا سب یاد آجائے گا۔“ حمزہ نے سمجھداری سے کہا تو وہ مسکرا کر سر ہلانے لگا۔

”آؤ تم بھی بیٹھو حنین کھڑی کیوں ہو۔“ سالار نے پیشکش کی۔

”مجھے کچن میں کام ہے۔“ حنین نے بھابی کو دیکھا جن کو سالار کا اس سے بات کرنا گوارا نہ رہا تھا۔

”کام تو ہوتے رہیں گے پہلے ہمارے ساتھ کھانا کھا لو۔“ اس کے کہنے پر حنین ناچار کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

سالار نے اپنے آگے رکھی پلیٹ اٹھائی اور اس میں چکن کڑھائی اور کباب ڈالے پھر وہ پلیٹ حنین کو پیش کی۔

”میں خود لے لوں گی۔“ حنین نے تکلف سے کہا۔

”آپ نے پکا یا ہے اتنی گرمی میں کھڑے ہو کر..... میں نے صرف آپ کو نکال کر دیا ہے۔“ سالار نے نرمی سے کہا تو اس کی بات پر حنین کی آنکھیں بھیگ سی گئی تھیں

برسوں گزر گئے سماعتوں نے ایسا نرم لہجہ اور ہمدرد الفاظ نہیں سنے تھے ای بابا کے جانے کے بعد حنین کے لیے دلوں سے ہمدردی اور لہجوں سے نرمی ہی اٹھ گئی تھی بھابی تو بھابی تھیں ان سے اچھی توقع رکھنا ہی عبث تھا مگر حسیب بھابی

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

عاشق ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ہوئے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و ایس بی ایس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

WWW.PAKSOCIETY.COM

تو اپنے تھے شاید غم روزگار ان کو اپنی چھوٹی بہن سے غافل
کر گیا تھا کہ بینک کی ملازمت کے ساتھ انہوں نے اپنا
گاڑیوں کا شوروم بھی کھول لیا تھا سوان کو گھڑی بھری کی جو
فرصت ملتی وہ بھائی اور بچوں کے حصے میں آجاتی تھی۔ وہ
گئی حوریہ تو وہ ماں جانی بھی حسین سے دور تھی بھائی کے
بگڑے رویوں کے باعث کم ہی ادھر کا رخ کرتی تھی یوں
حسین پیار محبت اور خلوص و مروت کو ترس گئی تھی۔

”پھوپھو مجھے ٹرانفل دیں۔“ سعد کی آواز پر وہ چونک کر
حال میں واپس آئی سب کھانے سے تقریباً فارغ ہو چکے
تھے حسین نے اپنی بھری پلیٹ پر نظر ڈالی پھر سامنے دیکھا تو
سالار کو حیرت سے اپنی طرف دیکھتا پایا تو جھینپ سی گئی۔

”حسین اب اٹھو اور جلدی سے برتن سمیٹ لو۔“ بھائی
نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر برتن سمیٹنے لگی۔
سالار بھی ٹیکین سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا حسین کی بھری
پلیٹ اب بھی اس کی نگاہوں میں تھی۔

”اؤر ہاں اچھی سی چائے لے آنا۔“ بھائی نے نیا حکم
جاری کیا۔

”حسنہ بیٹا..... پھوپھو کی ہیلپ کرواؤ۔“ سالار کہہ بیٹھا
تو حسنہ نے برا سامنہ بتایا۔

”وہ کر لے گی سالار تم اندر چلو۔“ نرمین بھائی نے
ناگواری سے سالار کو دیکھا اور قدم آگے بڑھا دیئے تو سالار
کو ان کا ساتھ دینا پڑا۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھر وہ چائے لے کر لاونج میں آئی تو بچے ٹی وی پر
بھائی کی شادی کی مووی لگا کر بیٹھے تھے اور اب سالار کی
یاوداشت تازہ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔

”بجو کتنی کیوٹ اور اسمارٹ ہوا کرتی تھی تم۔ اب تو قسم
سے توپ بن گئی ہو ہر وقت گولے داغنے کو تیار۔“ وہ ایک
ایک کر کے سب کو چائے پیش کر رہی تھی جب سالار کا بے
لاگ تبصرہ سماعتوں سے نکلایا حسین کے لبوں پر مسکراہٹ
پھیل گئی جبکہ نرمین بھائی کا منہ پھول گیا۔

”شادی اور بچوں کے بعد کہاں ایسا نہیں رہتی ہے

انچل جنوری 241

کام کاج اور ذمہ داریاں اتنی ہوتی ہیں۔“ بھابی نے ٹھنک کر کہا۔

”ارے یہ پھوپھو..... دیکھیں۔“ سعد نے سب کی توجہ پھر ادھر کرواتے۔

پنک اور اورنج کلر کے کنٹراسٹ لہنگے میں بلوس نو عمر چہرے پر معصومیت اور باپکین لیے حسنین بھابی کے پہلو میں آکر بیٹھی تھی خوشی اور بے فکری اس کے ہر انداز سے چھلکی نظر آ رہی تھی۔

اپنے سہانے دن اسکرین پر ابھرتے دیکھ کر حسنین کے دل نے حسرت بھری چٹکی لی۔ پھر ای اور بابا ایک ساتھ اسٹیج پر آئے تھے اکلوتے بیٹے کی شادی میں شاداں وفرحان۔

”دادا..... دادی۔“ سعد نے پھر نعرہ لگایا۔ حسنین کو پتہ نہ چلا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سالار نے نظر اٹھائی تو اس کو روٹے پایا۔

”حسنہ جلدی فارورڈ کرو رخصتی کے وقت سالار میرے ساتھ کھڑا نظر آئے گا دیکھے تو خود کو اس وقت کیسا سوکھا سزا تھا یہ بھی۔“ بھابی نے کہا تو حسنین نے سر ہلا کر ریموٹ اٹھایا اور فارورڈ کرنے لگی۔

حسین جو بابا اور ای کو محویت سے دیکھ رہی تھی ایک دم ہوش میں آگئی دل کو وہ کا سالگا تھا پھر وہ مزید وہاں نہیں رکی۔

☆.....☆.....☆.....☆

سالار کے آجانے سے گھر میں کافی رونق ہو گئی تھی بھابی کی بے جا تنقید سے بھی کچھ خلاصی مل گئی تھی کہ آئے دن نت نئے پروگرام گھومنے پھرنے کے بنتے رہتے جس میں بچے پیش پیش رہتے بھابی کے میکے والوں کی آمد میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اور حسنین پر کام کا بوجھ پہلے سے کئی گنا بڑھ گیا تھا لیکن وہ خوش تھی کہ اس کو کام سے زیادہ کھن رویوں کو سہنے سے بچ سکتی ہو جاتی تھی وہ دیکھ رہی تھی کہ بھابی کا کزن ان کو اس پر زیادہ توجہ نہ دینے دیتا تھا بھابی اس سے کسی بات پر الجھتی تو وہ کوئی نئی بات چھیڑ دیتا مجموعی طور

پر حسنین کو وہ ایک اچھا ہمدرد انسان لگا تھا جو بھابی کے میکے کے دوسرے رشتہ داروں سے قطعی مختلف تھا شاید عمر کا زیادہ حصہ باہر گزارنے کی وجہ سے اس کا مزاج الگ تھا..... بہر حال کچھ بھی سہی حسنین کو گھر میں اس کی آمد بری نہیں لگی تھی..... حسیب بھابی سے بھی اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی اور ویسے بھی وہ اپنی بیوی کے رشتہ داروں سے کبھی خائف نہ ہوتے تھے حسنین کو لگتا وہ ایک اچھے شوہر اور باپ ہیں لیکن اچھے بھائی ہیں یا نہیں یہ سوچ اسے الجھا دیا کرتی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اس دن بھابی کا بلڈ پریشر بہت بڑھ گیا اور حسنین کی شامت آگئی۔ ہوا یہ کہ وہ کپڑے دھونے لگی تو غلطی سے بھابی کا پورٹیمون کاؤز انٹرسوٹ واشنگ مشین سے دھو دیا کپڑے لگتی پر سکھانے کو ڈالے تو بھابی کی نظر اپنے سوت پر پڑ گئی پھر جو انہوں نے تماشہ کھڑا کیا کہ الامان حسنین کی اگلی پچھلی نسلوں کو کوس ڈالا ان کے چلانے پر سالار کمرے سے باہر نکل آیا تھا حسنین نے جو سالار کو آتے دیکھا تو مارے شرم کے زمین میں گڑھی گئی ایک غیر انسان کے سامنے نہایت شرمندگی محسوس ہوئی۔

”زمین بجوبس کرو ہو گئی غلطی اب جانے دو۔“ وہ بھابی کا بازو پکڑ کر کہنے لگا۔

”ویسے بھی ہائی بلڈ پریشر کی پیشین گوئی ہو کول ڈاؤن۔“ سالار کا اتنا کہنا غضب ہو گیا۔

”ارے یہ جان کر ایسی حرکتیں کرتی ہے معلوم جو ہے میں ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہوں چاہتی ہے میں ہارٹ ایک سے مر جاؤں۔“ وہ بین کرنے لگیں سالار نے ناگواری سے زمین کو دیکھا۔

”یہ معصوم صورت دکھتی ہے پر ہے پوری فساد ان اسی کی وجہ سے مجھے اچھی بھلی ملازمت سے ریزائن کرنا پڑا۔“ زمین کو اپنے پرانے دکھڑے یاد آئے تھے حسنین نظریں جھکائے کھڑی تھی۔

”اچھا بس اندر چلو اب۔“ وہ زمین کو بصد اصرار اندر لے آیا اسی سے اپنا سر دکھتا ہوا محسوس ہوا اتنے سالوں بعد

اپنی پڑھی لکھی کزن کا یہ گنواروں والا رویہ سالار سے ہضم کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

”حنین ایک کپ چائے ملے گی پلیز۔“ وہ زمین کو سکون آور گولی بصد اصرار کھلا کر خود چکن میں چلا آیا جہاں حنین بھی آنگھوں سے روزمرہ کے کاموں میں مصروف تھی سالار کو دیکھ کر حنین نے رخ موڑ لیا کہ عجیب سی شرمندگی اس پر سوار تھی۔

”جی میں دیتی ہوں۔“ وہ بھاری آواز میں بولی۔

سالار نے وہیں رکھی ڈائنگ میز کی کرسی چینی اور بیٹھ گیا حنین اپنی پشت پر اس کی موجودگی محسوس کر کے کچھ بے چینی ہی ہو گئی۔

”آپ لاؤنج میں بیٹھیں میں لاتی ہوں۔“ وہ رسائیت سے بولی پھر چائے پکا کر جیسے ہی پلٹی تو سالار کو وہیں برا جمان پایا۔

”میں یہاں آرام محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو حنین جب رہی۔

”تم کبھی یہاں بیٹھ جاؤ صبح سے کاموں میں لگی ہو۔“ وہ بے تکلفی سے چائے اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولا تو حنین ٹھمکے میں پڑ گئی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ سالار نے زور دے کر کہا تو وہ ذرا دور کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”تم اتنے تکلف میں کیوں رہتی ہو ہنسا بولا کرو یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔“ سالار نے بغور اس کی روٹی صورت کا مشاہدہ کیا۔

”یہ میرا اپنا گھر کبھی تھا لیکن اب نہیں۔“ حنین کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کیوں نہیں یہ اب بھی تمہارا گھر ہے حنین۔ اس گھر پر تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ حسب بھائی کا زمین بچو اور بچوں کا۔“ سالار کی بات پر ایک تلخ مسکراہٹ حنین کے لبوں پر ٹھہر گئی۔

”اینٹ اور مٹی سے بنی چار دیواری تب تک گھر نہیں

ہوتی سالار صاحب جب تک اس میں رہنے والوں کے دلوں میں آپسی محبت اور کشادگی نہ ہو۔“ وہ تلخ کر بولی..... سالار چونکا اور اسے اس کم گولڑکی سے ایسی تلخی کی امید نہ تھی۔

”میرے ماں باپ کی زندگی تک یہ گھر اور یہاں کی ہر چیز میری تھی اہل خانہ بھی میرے تھے لیکن ان کے جانے کے بعد میرے قدموں سے زمین اور سر سے شفقت بھرا آسمان چھن چکا ہے۔“ حنین کا ضبط آج جیسے ٹوٹ سا گیا تھا وہ سسک آئی سالار اس کے رونے سے پریشان ہو رہا تھا۔

”حنین پلیز..... پی ریٹیکس۔“ اس نے میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا اور اس کی طرف بڑھایا۔ حنین نے گلاس لے کر ایک گھونٹ میں پانی پی لیا پھر اپنے آنسو تھیلی سے صاف کرنے لگی۔

”آتم سوری۔“ وہ جیسے اپنی بے ساختہ کیفیت پر شرمندہ ہوئی۔

”تو اس اوکے۔“ سالار نے نرمی سے کہا۔

”تم اپنی جگہ درست کہتی ہو حنین..... گھر افراد خانہ کی محبت اور خلوص سے وجود میں آتے ہیں۔ آج میں تمہیں اپنے متعلق بتاؤں..... میری زندگی میں بھی کم و بیش ایسے ہی سرد رویوں کا سامنا رہا ہے مجھے۔“ سالار کی بات پر حنین کی خوب صورت آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”میرے ابو میرے بچپن میں ہی دنیا سے چلے گئے جو اینٹ نیکی سسٹم تھا ہمارا..... امی کے میکے میں بس ایک ماموں کا رشتہ تھا جو امریکہ میں رہائش پذیر تھے سو دادا نے خوشی سے بہو اور پوتے کو اپنے پاس رکھ لیا دادا کی حیات تک سب کچھ ٹھیک رہا زندگی تب مشکل ہوئی جب دادا کا انتقال ہوا تاپا اور تائی مطلب زمین بچو کے والدین کے لیے ہم ماں بیٹا ایک دم ہی بوجھ بن گئے ان کے اپنے پانچ بچے تھے تاپا کی آمدنی زیادہ نہ تھی سوتائی اٹھتے بیٹھتے میری مرحوم ماں کو سوتا میں سنا میں حالانکہ ان کے بچوں میں ہمارے خلاف اتنا عناد نہ تھا زمین بچو مجھے اپنے

بھی کافی ایڈجسٹ ہو چکا تھا۔ ماموں کا گھر چھوڑ کر علیحدہ رہنے لگا اور ان کا ڈرگ اسٹور بھی چھوڑ دیا اور کہیں اور ملازمت کرنی پھر کئی سال گزر گئے پاکستان کا رخ نہ کیا کہ ماں کے بعد یہاں کوئی سچا رشتہ بچا ہی نہ تھا کس کے لیے واپس آتا۔“ سالار ایک دم چپ ہوا حنین اسے دیکھی سے سن رہی تھی۔

”نزمین، بچو کی شادی کے بعد میں یہاں سے گیا تھا وہاں فون پران سے رابطہ رہتا تھا تائی تائی کے بعد دیگرے دنیا چھوڑ گئے اور بہن بھائیوں کے گھر بس گئے بچو مجھے یہ سب بتاتی رہتی تھیں..... کبھی اپنی سسرال کے بارے میں بات نہ کی نہ ہی میں جان پایا کہ وہ مزاج اتنی بدلی چکی ہیں یہ تو یہاں آ کر پتہ چلا۔“ سالار نے افسوس سے حنین کو دیکھا تو اس نے لب بلیخ لے لے۔

”تمہیں ایک مزے کی بات بتاؤں کہ جب سے میں امریکہ سے آیا ہوں تقریباً سب کے بدلے روئے مجھے حیران کر رہے ہیں۔“ حنین کو افسردہ دیکھ کر اس نے بات پٹی۔

”کہاں وہ بے چارہ پیٹ لڑکا جس کو کوئی منہ نہ لگاتا تھا اور کہاں یہ امریکہ پلٹ سالار جس کے آگے ہر کوئی بچھا جا رہا ہے ہا ہا۔“ اپنی بات پر وہ کھل کر ہنسا حنین بھی مسکرا دی تھی۔

”اسی طرح مسکراتی رہا کرو لانگ اے بریو گرل۔“ وہ حنین کو کھویت سے دیکھتے بولا تو حنین جھینپ گئی۔

”تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ حوصلہ نہیں ہارنا کیونکہ ہر انسان کی زندگی میں کٹھنیاں بھی آتی ہیں اور آسانیاں بھی کوئی ایک موسم سدا نہیں رہتا اچھی لڑکی۔“ سالار نے آخر میں ہلکے ہلکے انداز میں کہا تو حنین کی آنکھیں پھر سے جھلملانے لگیں پتہ نہیں کیوں سالار کا پُر خلوص لہجہ اس کو ذود رنج کر گیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھر اگلے بہت سارے دن یونہی گزر گئے حنین کی معمول کی زندگی میں غیر معمولی تبدیلی تب آئی جب نزمین

چھوٹے بھائیوں کی طرح چاہتی تھیں جیسے تیسے وہ کٹھن وقت گزرا میں میٹرک میں پہنچا تو امی آزمائشوں اور غموں کو خاموشی سے سہتی بی بی کو مچھلے لگا چکی تھیں کم پیسوں اور اب دیورانی کی بیماری کے متوقع خرچوں کو لے کر تائی نے خوب واویلا کیا ای اب گھر کے کاموں سے بھی معذور ہو گئی تھی سوتائی کا سارا نزلہ مجھ پر گرتا تیا بھی بے رخی دکھانے لگے ان حالات میں امی نے ماموں سے رابطہ کیا اور کہا کہ میری زندگی کا بھروسہ نہیں سالار کو امریکہ اپنے پاس بلوا لو۔“ سالار ذرا دیر کو خاموش ہوا حنین دل ججمی سے ہمتن گوش تھی۔

”پھر.....؟“ اس نے بے قرار ہو کر پوچھا تو سالار مسکرایا۔

”پھر دو سال لگے ماموں کو مجھے بلوانے میں اس دوران امی ایک رات چپکے سے اس فانی دنیا کو چھوڑ گئی۔“ سالار نے گہرا سانس بھرا۔ حنین افسردہ ہی ہو گئی۔

”امریکہ گیا تو تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوڑا ماموں کا وہاں ایک اسٹور تھا جس کی دیکھ بھال کے لیے مجھے منتخب کیا گیا تھا ان کی وویشیاں تھیں انتہائی ماڈرن امریکی ماحول کی پروردہ ماموں نے ان میں سے ایک کو میرے لیے جن رکھا تھا وہ دن میرے لیے حیرتوں کا دن تھا جب ماموں نے بعد اصرار اپنی بیٹی نینا کو مجھ سے نکاح کے لیے راضی کیا اس کا خرخرہ قابل دید تھا جبکہ مجھے اس معاملے میں کوئی اہمیت نہ دی جا رہی تھی حالانکہ اس کا مغربی انداز میرے لیے ناقابل برداشت تھا مجھے اس ملک کی شہریت ابھی نہیں ملی تھی ماموں کے ساتھ رہنا میری مجبوری تھا اور اسی وجہ سے میں اس بے جوڑ نکاح پر ناچار خاموش رہ گیا خیر میری زندگی کا مشکل دور پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ نینا کے اطوار اس کی لڑکوں سے گہری دوستیاں حتی کہ ڈرنک کرنے کی بری عادات مجھے خون کے گھونٹ بھرنے پر مجبور کرتی رہیں چار سال کی نام نہاد ازدواجی زندگی کو آخر اس نے خود ہی ختم کر دیا اور مجھ سے طلاق لے کر اپنے کسی بولے فرینڈ سے شادی کر لی ماموں بہت ناوم تھے حیران اس دوران میں

غزل

تیرے گھر کی ماہ گزر میری منزل نہیں
تجھے دل سے نکال دوں یہ کوئی مشکل نہیں
گر بھلا بھی دوں تجھ کو اے صنم
پر شاید بھول پائے کبھی یہ دل نہیں
دل مچلتا ہے جس وقت آتے ہو یاد
تمہیں یاد کرنے سے تو کچھ حاصل نہیں
بکھرے پڑے ہیں چار سو محبت کے جنازے
کہتے ہیں دنیا والے یہ مقتل نہیں
ہم بزم میں آئے تم رخ موڑ کر چلے
کیا تیری محفل میں آنے کے قابل نہیں؟
قل کر دیا جذبات قلب کو تم نے
دل نادان کہتا ہے کہ تو قابل نہیں
لیا ہے فیصلہ سزا کا تیری خوشی کے واسطے
کسا آج کے بعد کہیں بھی تو مجھ سے ملی نہیں
راہ عشق میں منزل ملا نہیں کرتی
نجم انجم ایسے رستے پر کبھی چلی نہیں
نجم انجم اعوان..... کراچی

نامناسب رویوں کی نشاندہی بھی کروا رہا تھا اس نے نرمین
بھابی کو ان کے پڑھے لکھے ہو کر اجڈ انداز و اطوار اپنانے پر
باز پرس جاری رکھی۔

”بجو آپ کو آپ کے بچے فالو کریں گے جیسا آپ کا
رویہ ہو گا وہ بھی اپنائیں گے خود کو بدلیں ورنہ نقصان آپ کا
اپنا ہے۔“ پتھر پر مسلسل پانی گرے تو ٹھکانا پڑ جاتا ہے یہ
تو گوشت پوست سے بنی نرمین بھابی تھیں۔

”مکافات عمل بہت برا ہوتا ہے بجو جو کرو گے وہی بھرنا
پڑے گا اس لیے اپنا برتاؤ بدلو۔“ سالار ڈھکے چھپے انداز میں
کہہ دیا کرتا جس پر نرمین اس کو گھور کر دیکھتی پر یہ سچ تھا کہ
سالار کی باتیں کھری تھیں سو سیدھا دل پر اثر کرتی تھیں۔

☆.....☆.....☆.....☆

موسم نے کروٹ بدلی اور سردیاں بے دھڑک چلی آئی

نے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کی اور جب بھابی
نے پہلی بار پائپ لگا کر صحن دھویا تو حنین بے ہوش ہونے
والی لگی تھی یہ الگ بات کہ اس کام کے بعد وہ ہانپ گئی تھی
آخر برسوں بعد جسم کو مشقت میں ڈالا تھا۔

”ارے حنین جلدی سے چائے لاؤ۔ ہائے پٹھے دکھ
گئے میرے۔“ نرمین ہائے وائے کرتی لاؤنج کے صوفے
پر گرسی گئی۔

”ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھی رہتی ہواتے سال زنگ تو
لگتا ہے تاجو۔“ سالار جو وہیں موبائل میں مگن تھا سر
اٹھا کر بولا۔

”اپنی جان عزیز ہے تو جان چھڑاؤ آرام پسندی سے
رنگ برنگی بیماریاں چھٹائی ہیں خود کو۔“ کل سے میرے
ساتھ داک کرنے بھی نکلو کام کاج کرو گی تو ہی چاق و
چوبندر ہو گی۔“ سالار نے سمجھایا تو بھابی نے ناچار سر ہلایا
چائے لے کر آتی حنین کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ
پھیل گئی۔

”تو یہ سالار صاحب کا کارنامہ ہے۔“ حنین کو خوشی
محسوس ہوئی تھی سالار بھی دبی مسکراہٹ سے حنین کو دیکھنے
رہا تھا۔

”حنین بس آج سے تم کچن تک محدود ہو جاؤ اور صفائی
ستھرائی کا کام بجو پر چھوڑ دو۔“ سالار کی بات پر نرمین کے
ہاتھ سے چائے چھلک پڑی۔

”بجو جھاڑو پونچھا کرنے سے چربی کم ہوتی ہے۔“
سالار نے مزے سے کہا تو نرمین بھابی کا چہرہ دیکھنے والا
ہو گیا۔ حنین ہنسی چھپاتی داپس پلٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھر سالار نے نرمین بھابی کو چاق و چوبند کرنے کی
ٹھان لی جس پر نرمین کی جان مشکل میں پھنس گئی اور حنین کو
گھر کے دوسرے کاموں سے خلاصی ملی وہ صرف کچن کے
کام نمٹاتی حسیب بھائی بھی بیوی کو ایکٹیو ہوتے دیکھ کر
حیرت میں پڑ گئے تھے اور چپکے سے سالار کی پیٹھ بھی تھپکی
تھی یہی نہیں بلکہ سالار نا محسوس انداز میں نرمین کو اس کے

کے پیالے میں بھر کر پوچھا تو حسین نے لب بھنج کر فقط سر ہلا دیا۔

”حوریہ باجی یوں اچانک۔“ حسین نے بات کا رخ موڑا۔

”ہاں میری سسرال میں کسی کی شادی تھی وہی اٹینڈ کرنے آئی تھی ہفتے بھر سے یہاں ہوں جاتے وقت سوچا اپنی گڑیا کو دیکھ آؤں کس حال میں ہے۔“ حوریہ بتاتے ہوئے آخر میں کچھ بھنج ہوئی تھی۔

”آپ لوگ بیٹھو میں کچھ اسٹیکس وغیرہ لے آؤں۔“ وہ حوریہ کو وہیں بٹھا کر چکن میں چلی آئی۔ پھر اسٹیکس اور کولڈ ڈرنک وغیرہ ٹرالی میں سجا کر چکن سے عجلت میں باہر آئی تو سالار سے ٹکرائی۔

”ارے اتنی جلد بازی میں کس کی مہمان نوازی کی جا رہی ہے۔“ سالار نے حیرت سے پوچھا تو وہ جھینپ گئی۔

”حوریہ باجی آئی ہیں۔“ حسین نے خوشی سے بتایا تو وہ حسب سابق ملامت سے مسکرا دیا۔

”یہ تو اچھی خبر ہے چلو ہم بھی ملتے ہیں آپ کی حوریہ باجی سے۔“ وہ اس کے ہم قدم ہو کر لاؤنج میں داخل ہوا تو حوریہ اچھنبے سے اس دوران قد خوب صورت لڑکے کو دیکھنے لگی جو بہن کے پہلو میں بہت بچ رہا تھا۔

”حوریہ باجی یہ سالار ہیں بھابی کے کزن امریکہ سے آئے ہیں۔“ حوریہ کی سوالیہ نظروں کو دیکھ کر حسین نے بتایا۔ سالار سلام کر کے وہیں بیٹھ گیا حوریہ نے بھابی کے کزن کو کچھ منہ بنا کر دیکھا۔

”ہاں بھئی زین بھابی تو بہت مہمان نواز ہیں اپنے رشتہ داروں کی خوب آؤ بھگت کرتی ہیں بس نندوں سے خدا واسطے کا میر ہے۔“ وہ نجی سے بولیں تو حسین نے گھبرا کر سالار کو دیکھا جو خاموشی سے سن رہا تھا۔

”سال بعد صرف اپنی بہن کا منہ دیکھنے دو گھڑی آجاتی ہوں ورنہ آپ کی کزن تو سسرالی رشتے نبھانے کی قائل نہیں ہے کوئی آتا نہیں ڈلواتی ہمارے گھر جو اس کی سو

تھیں حسین سردیوں سے خائف رہتی تھی کہ نزلہ زکام اسے گھیر لیتا اور سردی اسے لگتی بھی بہت تھی سو ہمیشہ کی طرح اسٹور روم سے سارے کبل رضائیاں اور گرم سوئٹرز کو چھت پر لے جا کر باری باری دھوپ میں رکھا اور ایک براؤن رنگ کا سوئٹر خود بھی پہن لیا کہ گھر میں گرم کپڑے پہننے کا آغاز ہمیشہ حسین سے ہوتا تھا وہ چھت کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تو سالار کی نظر سوئٹر اور گرم شال میں ملبوس حسین پر پڑی وہ حیران رہ گیا۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے استفسار پر وہ شرمندہ سی ہوئی۔

”جی بس ٹھنڈ بڑھ گئی ہے تو۔“ حسین کے جواب پر وہ مسکرا دیا۔

”اے ٹھنڈ کہہ رہی ہو تم۔ ارے یہ تو خوشگوار موسم ہے کبھی امریکہ آؤ تو پتہ چلے ٹھنڈ کے کہتے ہیں میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہاں تو پانی بھی برف کی شکل پیش کرتا ہے سردیوں میں۔“ سالار نے بتایا تو حسین نے جھرجھری سی لی۔

”نف تو بہ مجھے نہیں آتا وہاں آپ کو ہی مبارک ہو امریکہ۔“ وہ بے اختیار کہہ بیٹھی تو سالار کی مسکرائی نظروں کی جوت بچھ سی گئی۔ حسین نے اس کے چہرے پر تاریک سایہ سالہا رتے دیکھ لیا تھا۔

”او کے تمہاری مرضی۔“ سالار نے کندھے اچکائے اور اندر کی طرف قدم بڑھائے تو حسین کو عجیب سا احساس ہوا۔

”کیا سالار کو میری بات بری لگی..... لیکن میں نے تو ایسی کوئی خاص بات نہیں کی پھر وہ کیوں بچھ سا گیا۔“ حسین خود سے ابھتی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆.....☆

دوسرے دن بنا بتائے حوریہ اپنے بچوں سمیت چلی آئی حسین کے لیے تو یہ سر پر اتز ہی تھا وہ بہن سے خوب لپٹ کر گرم جوشی سے ملی۔

”کیسی ہو حسین؟“ حوریہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں

باتیں سنتے رہیں بہن کی محبت کبھی لاتی ہے بھائی کو تو ایسا
 کر دیا ہے کہ خون ہی سفید ہو گیا ہے اس کا۔ رہی بہن تو
 لاوارثوں کی طرح اس گھر میں پڑی ہے تو خیر خبر لینے آتا پڑتا
 ہے۔“ حوریہ تو بھری بیٹھی تھی پھٹ پڑی۔
 ”آپ آیا کریں آپ کے بھائی کا گھر ہے۔“ سالار
 نے نرمی سے کہا۔

”ارے رہنے دو بھئی جب احساس اور مردت ختم
 ہو جائے تو رشتے اپنی موت آپ مر جاتے ہیں۔“ حوریہ
 نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”اور اللہ کسی کو احساس و محبت سے خالی رشتوں کے در
 پر نڈالے یہ سامنے بیٹھی ہے اس کی مثال لے لو میری
 لاڈلی بہن..... پوچھو اس سے بابا امی کے گزرنے کے
 بعد کیا کیا نہ سہا ہے اس نے۔“ حوریہ نے جذباتی سا ہو کر
 حنین کی طرف اشارہ کیا تو وہ شیشا کر رہ گئی حوریہ باجی کو
 چپ کرانا بہت مشکل تھا۔

”نازوں ملی میری چھوٹی بہن گھر بھر کی آنکھ کا تارہ
 ملازمہ بن کر رہ گئی ہے بھائی کی کہیں شادی کی بات نہیں
 چلنے دیتی کہ مفت کی نوکرائی ہاتھ سے نہ نکل جائے کتنے ہی
 رشتے میں میخ نکال کر ٹھکرا دیے۔ خود میں تین اچھے رشتے
 لائی تینوں دفعہ خواہناواہ کا انکار کھلوا بھیجا میرے شوہر نے کہا
 تمہاری بھائی کبھی اس کی شادی نہیں ہونے دے گی تم ہر
 بار بے عزتی کرواتی ہو میں نے کہا میری تو ماں جانی ہے
 دل دکھتا ہے میرا۔“ حوریہ روانی میں دل کے پھپھولے
 پھوڑتی رہی اور ادھر حنین کا خفت کے مارے برا حال تھا
 سالار کے آگے آنکھیں نہ اٹھائی جا رہی تھیں۔

”میں کہتی ہوں ای بابا اپنے ساتھ اس کو بھی لے
 جاتے ایسے بے رحموں کے بیچ تو نہ چھوڑتے۔“ حوریہ کی
 بات پر سالار نے جھرجھری لی۔

”اللہ نہ کرے آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں یہ بہت نیکلو
 سوچ ہے آپ کی۔“ وہ احتجاجاً کہا اٹھا۔

”تو اور کیا کہوں میرا اور حبیب کا گھر بسا کر اس کو تہا
 چھوڑ گئے۔“ وہ چہکوں بہکوں رونے لگیں۔

یاد

اکیلی بیٹھی سوچ رہی ہوں
 یادوں کی تختی کوچ رہی ہوں
 تانا دارا ابوتایا

جائے کون واپس ہے آیا
 پھر دروازہ کیوں کھول رہی ہوں
 اکیلی بیٹھی سوچ رہی ہوں

اب ساتھ نہیں ہیں وہ ہمارے
 رہتے تھے ہم جن کے سہارے
 اب ان ہاتھوں کو ٹٹول رہی ہوں

اکیلی بیٹھی سوچ رہی ہوں
 وہ چلے گئے سب چھوڑ کے
 رشتے سارے توڑ کے

پھر رستوں کو کیوں کھوج رہی ہوں
 اکیلی بیٹھی سوچ رہی ہوں
 دنیا میں یہ ہوتا ہے نینا

ساتھ کسی نے کب تک جد ہونا
 پھر کچھ دھاگے کیوں کھول رہی ہوں
 اکیلی بیٹھی سوچ رہی ہوں

رفعت نینا..... پسرور

”پلیز کول ڈاؤن۔“ سالار نے انہیں شو پیش کیا۔

”دیکھئے آپ کے رونے سے بچے پریشان
 ہو گئے ہیں۔“ اس نے حزرہ اور نمرہ کو دیکھ کر کہا جو
 خاموش بیٹھے تھے۔

”باجی بس کرو۔“ حنین بہن سے آکر لپٹ گئی تو حوریہ
 ٹٹوسے اپنی آنکھیں صاف کرنے لگی۔

اتنے میں زمین دوپہر کی نیند لے کر کمرے سے باہر
 نکلی اور لاؤنج میں چلی آئی۔ وہ ان تینوں کو دیکھ کر کچھ حیران
 ہوئی تھی۔

”کیسی ہو حوریہ۔“ زمین بھابی نے آگے بڑھ کر
 پوچھا تو حوریہ جو رونے سے لال بھجھو کا چہرہ لیے

بیٹھی تھی خاموش رہی۔ زمین نے ماحول کا بوجھل پن محسوس کر لیا تھا۔

”اچھا حسین اب میں چلتی ہوں تمہیں ملنے آئی تھی سوال لیا۔“ حوریہ نے حسین کو گلے لگا کر اپنی چادر ہٹائی۔

”ارے آپ کو آئے دیر ہی لگتی ہوئی ہے ابھی سے جارہی ہیں بیٹھے حبیب بھائی آنے والے ہوں گے۔“ سالار نے اخلاق نبھایا۔

”نہیں بھائی مجھے جس سے ملنا تھا مل لیا باقی رہے حبیب بھائی تو وہ خوش رہیں اپنی دنیا میں جہاں صرف ان کو اپنی بیوی اور بچے دکھائی دیتے ہیں ہم بہنوں کی خیر ہے۔“ حوریہ نے کٹیلے لہجے میں کہا تو زمین نے اس سے گھور کر دیکھا بولی کچھ نہیں۔ حوریہ دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑے باہر نکل گئی حسین بھی ان کو رخصت کرنے باہر تک آئی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے حسین سے کہنا اچھی سی چائے پکا کر مجھے دے جائے۔“ سالار نے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ زمین نظریں چراتی لاؤنچ سے چلی گئی۔

☆.....☆.....☆.....☆

حوریہ کے آنے اور عجلت میں چلے جانے سے حسین کا دل بوجھل سا ہو گیا تھا اور یہ تو ہمیشہ ہی ہوتا تھا حوریہ دو گھڑی کے لیے آئی تھی حسین اپنے دل کی باتیں بھی نہ کر پاتی اور وہ بھابی اور بھائی کے گلے شکوے کر کے واپس چلی جاتی پھر حسین کئی دن یونہی بولائی بولائی پھرتی رات ہی سالار کے سامنے بھی حوریہ نے اچھا خاصا شرمندہ کروادیا تھا وہ ویسے بھی اپنے دل میں اس بے حد پیارے بندے کے لیے کچھ الگ سے جذبے محسوس کرنے لگی تھی ایسا لگنے لگا تھا جیسے خوابوں کو اپنی تعبیر ملنا ہی چاہتی ہو وہ خواب جو اس نے جانتی آنکھوں سے بھی دیکھے تھے سو وہ اب اپنی کیفیت سے گھبرا کر اس کا سامنا کرنے سے کترانے لگی تھی دوسری طرف سالار دیکھ رہا تھا کہ حسین پھر سے کم صم ہوتی جارہی تھی وہ مسکراہٹ جو کچھ دنوں سے اس کے لبوں پر تھی اب غائب ہو چکی تھی حالانکہ اب تو زمین کا رویہ بھی بدل گیا تھا

سالار کی باتوں سے ان میں بہت تبدیلی آگئی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

نئے سال کی آمد آمد تھی بچے سالار کے ساتھ مل کر نیو ایئر کی خاص سیلبریشن کرنے کا پروگرام ترتیب دے رہے تھے ویسے تو نیا سال معمول کے انداز میں شروع ہوتا تھا لیکن اس بار نئے سال کی شروعات امریکہ پلٹ ماموں کے ساتھ ہونی تھی جس نے باہر کے ملکوں میں نئے سال کی آمد کے رنگارنگ قصے سنا سنا کر ان کا جوش بڑھا دیا تھا۔

”اف کتنا مزہ آئے گا ماموں ہم سب مل کر انجوائے کریں گے۔“ سعد نے صوفے سے اچھل کر تالی بجائی تو کمرے میں داخل ہوتی حسین نے اچھنبے سے اس سے دیکھا۔

”ہاں بیٹا بہت انجوائے کریں گے۔“ سالار جو صوفے پر آرام دہ انداز میں نیم دراز تھا حسین کو دیکھ کر اونچی آواز میں بولا۔

”پھر تو ویسے بھی مجھے واپس جانا ہے دو جنوری کی سیٹ کنفرم ہے میری۔“ وہ ہاتھ سے فرضی جہاز اڑا کر بولا تو حسین چونک اٹھی۔

”سالار کی واپسی.....!“ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں ماموں..... آپ مت جائیں..... پلیز رک جائیں نا۔“ حسنا اور سعد ایک ساتھ چلا اٹھے۔

”جانا تو ہے بیٹا..... میں ہمیشہ کے لیے تو نہیں آیا تھا۔“ وہ رسائیت سے سعد کو سمجھاتے کن آنکھیوں سے حسین کو دیکھ رہا تھا جس کا چہرہ ایک دم بھسا گیا تھا۔

”آپ ہماری بات نہیں مان رہے۔“ حسنا ہنسی۔

”پھر کس کی بات مانیں گے ماما کی؟“ سعد نے معصومیت سے پوچھا تو سالار نے نشی میں سر ہلایا۔

”پاپا کی۔“ حسنا نے سوچتے ہوئے سوال کیا اس نے گردن پھرنی میں ہلائی۔

”پھر..... پھر.....“ سعد بھی سوچ میں پڑ گیا۔

”پھوپھو کی؟“ یکا ایک اس کی نظر حسین پر پڑی تو وہ اشارہ کر کے بولا۔ اس بار سالار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پھوپھو.....“ وہ دونوں حسین کی طرف دوڑے۔

ایسا ہو سکتا ہے؟

ایسا ہو سکتا ہے؟

کہ میں نے جان لیا ہو

تجھے تیری ذات کی گہرائی تک

تیرے محل سے لے کر تنہائی تک

ایسا ہو سکتا ہے؟

کہ میں نے بہت کرب سہا ہو

تیرے ستم سے لے کر تیری میٹھائی تک

اور ایسا بھی تو ہو سکتا ہے؟

کہ تجھے کوئی دکھ نہ ہو

میرے ملنے سے لے کر میری جدائی تک

ہاں یقین کرو

ایسا ہو سکتا ہے شاید

کہ عمر بھر کے لیے کافی ہو

یہ دکھ کہ میں نے سفر کیا

اپنی ذات سے لے کر

تیری ذات کی رسائی تک.....!

وقاص عمر..... حافظ آباد

”پھوپھو..... آپ ماموں کو کہیں کہ وہ امریکہ واپس نہ

جائیں۔ پلیز..... پلیز۔“ حنین جو دھلے کپڑے تہہ کر رہی تھی شپٹائی گئی۔

”آئیں پھوپھو..... ادھر۔“ وہ دونوں اسے کھینچ کر سالار کے سامنے لے آئے تھے۔

حنین نے دیکھا سالار کی بھوری آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں جبکہ وہ بظاہر سنجیدہ تھا۔

”بویس نا۔“ سعد نے اس کا بازو دھلایا۔

”اتنی جلدی واپسی؟“ اس نے سرگوشی میں شکوہ کیا۔

”سوری صاف سنائی نہیں دیا پھر سے کہیے۔“ سالار نے اپنا کان کھجایا۔

”پھوپھو..... اونچا بولیں نا۔“ حنین ناراض ہوئی۔

”سالار آپ امریکہ واپس کیوں جا رہے ہیں؟“ حنین نے اس بار اپنی خوب صورت آنکھیں اس پر جما کر بدھڑک سوال پوچھا تو وہ بھنویں سکیڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا نہیں جانا چاہیے مجھے؟“ سوال پر سوال آیا تو حنین کچھ خفیف ہوئی۔

”بتائیے محترمہ میں کس کے لیے یہاں رکوں؟“ سالار نے زور دے کر براہ راست اس کی آنکھوں میں

جھانکا۔

تو اس کے دل میں آیا کہہ دے میرے لیے پھر

شرم آڑے آگئی۔ اپنے دل کی خواہش پر وہ خود پریشان ہو گئی تھی۔

”بچے آپ کوس کریں گے۔“ وہ ہونٹ دبا کر بولی۔

”اور تم؟“ وہ لب حنین سے اگلوانے پر کمر بستہ ہوا۔

”میں.....“ وہ جھکی۔

”کہہ دیں پھوپھو.....“ حنین اور سعد اس کو جھنجھوڑنے میں مشغول تھے۔ حنین مشکل میں آ پھنسی تھی۔

”ہاں میں بھی۔“ بالآخر وہ کہہ اٹھی تو سالار خوشگوار ریت سے مسکرا دیا۔

”جو مجھے مس کرے گا میں اس کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہوں گا۔“ سالار نے بدستور مسکراتے مزے سے کہا تو

حنین نے اچھبے سے اس سے دیکھا۔

”کیسے ماموں؟“ بچے بھی چیخ اٹھے۔

”باقاعدہ اسے نام رجسٹرڈ کروا کے۔“ سالار کی ذومعنی

بات پر بچوں کا منہ کھل گیا جبکہ حنین نے بھی بات کی تہہ میں اترنے میں کچھ دیر لگائی اور جیسے ہی وہ بھی دل کی

دھڑکن تیز ہونے لگی۔

”لیکن ایک مسئلہ ہے..... وہاں سردی بہت پڑتی ہے۔“ وہ چمک دار آنکھوں سے حنین کا رد عمل جانچ رہا تھا۔

سردی کے نام پر اس کو جھمر جھری ہی آگئی۔

”کوئی بات نہیں ہم وہاں ہیٹر لے کر جائیں گے۔“ حنین نے چٹکی میں حل نکالا تو سالار ہنس پڑا۔

”سوچ لو اچھی طرح وہاں میری محبت کی گرمی کے سوا ہر طرف برف ہی برف ہوگی۔“ سالار نے آج کھل کر

اظہار کیا تھا حسین تو محبت کے خوب صورت نام پر ہی پکھل گئی تھی۔

”جہاں محبت کا ساتھ ہو وہاں موسموں کی پروا کون کرے۔“ حسین نے بے ساختہ دل کی بات کر دی تو سالار خوشی سے جھوم اٹھا جبکہ بچوں کے پلے ایک لفظ نہ پڑا تھا۔
 ”شکریہ حسین تم نے میری ابھن سیکھا دی اب زمین بچو سے تمہیں مانگنا آسان ہو گیا۔“ وہ اس کے دلکش چہرے کو پیار سے دیکھ کر بولا تو وہ شرما کر مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھر سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ حسین حیران رہ گئی سالار نے زمین بھابی سے اس کا ہاتھ کیسے مانگا ان کو کیسے اس شادی کے لیے آمادہ کیا اسے کچھ پتہ نہ چلا لیکن وہ یہ دیکھ کر استعجاب میں پڑ گئی کہ زمین بھابی اس بار بغیر کوئی بین میخ نکالے سالار سے اس کے رشتے پر رضامند ہو گئی تھیں سالار کی فلائٹ دو جنوری کی تھی تو اس سے پہلے یعنی پہلی جنوری کو ان کا نکاح طے پایا تھی اس کے امریکہ کے کاغذات وغیرہ بننے کے مراحل کے بعد ہونا قرار پائی تھی اور تو اور زمین بھابی اتنے کم وقت میں بے حد پھرتی دکھا کر نکاح کی شاپنگ میں مصروف تھیں وہ اپنے ساتھ حسین کو بھی بھدا اصرار ساتھ لے جاتیں اور اس کی پسند کو مد نظر رکھ کر شاپنگ کرتیں اسلام آباد سے حوریہ کو بھی دعوت دے کر بلوایا گیا تھا وہ بھی بہن کی خوشی میں بے حد خوش تھی زمین سے سارے گلے شکوے اس کے اچھے رویہ کو دیکھ کر جاتے رہے وہ حوریہ سے بھی محبت سے پیش آرہی تھی اس کا یا پلٹ پر حسیب بھائی بھی مطمئن تھے۔ حسین تو اپنے رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

آخر کار وہ دن آپہنچا جس کا تصور حسین نے خواب میں بھی نہ کیا تھا میروں اور گولڈن رنگ کے عروسی لباس میں ملبوس دلہنوں والے میک اپ اور ہار سنگھار میں حسین کوئی آسمان سے اتری ہوئی حور نگ رہی تھی بلیک تھری پیس سوٹ میں ملبوس سالار اپنے دراز قد اور وجیہہ سراپے کے

ساتھ نظر لگ جانے کی خدمتک دل میں اتر رہا تھا نکاح کے بعد جب اس کو حسین کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو حوریہ نے بے ساختہ ماشاء اللہ کہا تھا۔

”ہاں تو محترمہ اب ہو گئے آپ کے جملہ حقوق میرے نام۔“ سالار نے اپنے پہلو میں بیٹھی حسین کو محویت سے دیکھتے نرمی سے اس کا حنائی ہاتھ تھام لیا تھا۔ حسین نے ایک شرمیلی نظر اس پر ڈالی تھی۔

”کبھی سوچا نہیں تھا قدرت مجھ پر اس قدر مہربان ہو جائے گی کہ ایک خوب صورت پری میرے دامن میں ڈال دے جائے گی۔“ اس کے لہجے میں جذبوں کی آنچ تھی جو سخت سردی میں بھی حسین کو دہکا رہی تھی۔

”اف اب واپس جا کر اتنے دن تم بن کسے کشیں گے۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر بولا تو حسین بھی اداس سی ہو گئی۔
 ”ایسا کرنا ہوں تمہیں اپنے ساتھ سوٹ کیس میں ڈال کر امریکہ لے چلتا ہوں۔“ سالار کی اوٹ پٹانگ بات پر حسین نے اسے بے ساختہ گھور کر دیکھا۔

”واؤ..... پلیز ایسے ہی ان کو دیکھتی رہیے زبردست پک بنے گی۔“ کیمرا مین جو ہر لمحے کو یادگار بنانے پر کمر بستہ تھا بے اختیار کہہ کر کھٹاک کھٹاک کئی تصویریں اتارتا چلا گیا تو دونوں کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

نیا سال اپنے ساتھ خوشیوں کے بیش بہا خزانے سمیٹ کر لایا تھا اس بار نیا نیا واقعی خوشگوار ثابت ہوا تھا۔ حسین نے اپنے شریک سفر کو دیکھ کر سوچا اور مسکرا دی تھی۔



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہومیوپاٹھی کا راز

طلعت نظامی

صورتوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔

اسی طرح خون کے فساد اور اس کی خرابیوں کے سلسلہ میں جسم میں گری، جلن، خارش، پھنسیاں، داغ، دھبے وغیرہ جیسے عوارضات رونما ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہیں جب یاں میں بچہ کی نشوونما کے لیے دودھ کی کافی مقدار نہیں ہوتی تو اس کی حالت کو ہومیوپاٹھیک ادویات ٹھیک کر دیتی ہے جس سے دودھ کی مقدار قدرتی ہو جاتی ہے۔ مصنوعی یا ٹھیک ادویات سے دودھ کو بڑھانا ماں اور بچہ دونوں کے لیے نقصان دہ ہے اس لیے علاج بالمثل ماں کے نظام کو بھی ٹھیک کر دیتا ہے اور دودھ کی اصلاح بھی کرتا ہے۔

دودھ میں کمی کے لیے مندرجہ ذیل ادویات مفید ہوتی ہیں۔

آلو نائیٹ:۔ چھاتیوں میں اجتماع خون جلد از گری، سخت اور تازہ دودھ کی کمی کے ساتھ پریشانی اور بے چینی۔

یلا ڈونسا:۔ چھاتیاں بھاری معلوم ہوں اور دوسرے آنکھوں میں سرخی، مریض اچھی طرح سونا پائے۔

کالٹیکم:۔ جہاں پستانی جاتے رہنے کا خدشہ ہو کالوں میں شور و عمل پریشانی اور غم یعنی مریض عموماً راتوں کو جاگنے یا ٹکرات کی عادی ہو۔

کیمو میلا:۔ چھاتیاں سخت چھوٹے سے حساس اور ان میں کھینچنے والے درد ہوں مریض لڑتی جھگڑتی ہو۔

چانتا:۔ جہاں رطوبات زندگی خصوصاً خون دست یا سیلان الرحم وغیرہ کے ضائع ہوجانے سے کمزوری ہو کندھوں کے درمیان شدید درد۔

ڈلکا مارا:۔ خصوصاً جب ٹھنڈی مرطوب ہوا کے لگنے سے دودھ کی تراوش رک گئی ہو۔ دودھ مقدار میں کم جلد ٹھنڈک سے ذکی اگس اور ٹھنڈک لگ جانے سے جلد پر دانے پڑ جائیں۔

فاسفورک ایسٹ:۔ دودھ مقدار میں کم کمزوری اور دماغی طور پر لا پرواہی۔

اگر دودھ مقدار میں زیادہ ہو لیکن اس کے باوجود بھی

دودھ کی خرابیاں

بعض اوقات ناقص و خراب غذاؤں کے استعمال سے یا سینے کی اپنی ناقص کارکردگی یا کسی بیماری کے سبب دودھ کے اخراج میں بھی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ترش و نمکین چیزوں کے استعمال یا تیز بو والی خوراک مثلاً لہسن، پیٹنگ، کپا ب، چینی کے استعمال سے بھی دودھ میں خرابی پیدا ہوتی ہے۔ جو مختلف صورتوں میں رونما ہو کر دودھ کو پرورش کی قابلیت سے محروم کر دیتی ہے اور بچہ دست اور بد ہضمی کا شکار ہو جاتا ہے۔

دودھ میں نشوونما کی ہوجانے سے بچہ تکلیف اٹھاتا ہے کیونکہ بچے کو اس دودھ میں پوری غذائیت نہیں ملتی نتیجتاً بچہ کمزوری کا شکار ہو جاتا ہے۔

دودھ کی کمی

بعض اوقات غذاؤں کی کمی، اچھی غذاؤں کے میسر نہ آنے، رنج و غم، ٹکرات و ترددات میں زیادہ مبتلا رہنے یا حیض و نفاس میں جسم سے غیر معمولی طور پر زیادہ مقدار میں خون کے جسم سے نکل جانے یا مزاج کی خرابیوں سے جسم میں خون کی مقدار طبی حالت سے کم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے دودھ کی پیدائش میں بین طور پر کمی واقع ہو جاتی ہے اس لیے کہ دودھ کی پیدائش کا دار و مدار اچھی صحت پر ہوتا ہے اور اچھے خون کی پیدائش پر اس کے علاوہ بعض اوقات خون کے مزاج کی خرابی اور اس میں سودا یا صفر کے اختلاط کی وجہ سے رونما ہونے والی خرابیاں بھی دودھ کی کمی کا باعث بن جاتی ہیں۔

علامات

خون کی کمی کی صورت میں جو حالات ضعف و نقاہت چہرہ کی زردی و سفیدی، جسم کی خشکی، بے رونقی وغیرہ کی

بچہ کی نشوونما نہ ہو تو ہونکتا ہے کہ اس کی وجہ ماں میں ہو یا بچہ میں۔ ایسی حالت میں ماں کو ٹکریا چھاننا سنا مرکبوس یا سلفردینی چاہیے یا بچہ کو مکمر یا سلیسیا برلنگا کارب بورکس یا دیگر ادویہ دینی چاہیے۔

دودھ کی زیادتی

بعض اوقات دودھ و خون بڑھانے والی غذاؤں و دواؤں کے زیادہ استعمال کرنے سے دودھ کی زیادتی ہو جاتی ہے اس کی کچھ اور بھی وجوہات ہیں جو ماں کے نظام میں اتھری کا باعث بنتے ہیں مثلاً بچے کو کسی مصلحت و مجبوری کی وجہ سے دودھ نہ پلانا۔

پستانوں کے مزاج میں گرمی و تری کے غلبہ اور اس کی قوتوں بالخصوص قوت جذبہ اور دودھ بنانے والی قوت کے قوی ہونے یا نازک مزاجی کی حالت میں بچے کو معمول سے زیادہ پیار کرنے کے سبب پستانوں میں دودھ کی مقدار معمول سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور کبھی دودھ کے زیادہ ہونے اور دباؤ کی وجہ سے پستان کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے اچھے دودھ کی پیدائش بند ہو جاتی ہے اور ناقص دودھ کے پیدا ہونے کے سبب سے بچے کی پرورش میں نقص واقع ہو جاتا ہے۔ دودھ کے زیادہ بہتے رہنے اور اس کی پیدائش کے سلسلہ برابر جاری رہنے کے نتیجہ میں مریضہ پر ضعف و نفاہت کے آثار غالب ہو جاتے ہیں۔

بہتر یہی ہے کہ ایسی حالت کی روک تھام کی طرف توجہ مرکوز کرنی چاہیے کیونکہ دودھ کی زیادتی کے ہوتے ہوئے اکثر یہ ہوتا ہے کہ دودھ کی مقدار گوبڑھی ہوئی ہوتی ہے لیکن اس میں غذائیت کی کمی ہوتی ہے جس کی وجہ سے بچہ عموماً بیمار رہتا ہے ایسی حالت میں یہ ضروری ہے کہ اس اتھری کو دور کیا جائے مندرجہ ذیل ادویہ اس اتھری کو دور کرنے کے لیے کافی ہے۔

ایتھوزا:- بچہ دودھ کافی مقدار میں پینے یہاں تک کہ تے کر کے تھک جائے لیکن جوں ہی طاقت آتی ہے پھر دودھ پینے بچے کی اجابت قبض کی ہو یا بہت ڈھیلی۔

والدہ کی صحت ٹھیک نہیں نفاس بہت پتلا اور پانی کا سا منہ کا ذائقہ کڑوا و دودھ موافق نہیں آتا شکم پھولا ہوا ایسی حالت میں ایتھوزاماں اور بچہ دونوں کو دینا چاہیے۔

بورکس:- دودھ بہت گاڑھا اور بد مزہ کھینچنے کے بعد فوراً دہی کی طرح مٹھکیاں بن جائے صبح کے وقت تلی۔

کالی بائی کوام:- دودھ جب چھاتیوں سے بہے تو ایسا دکھائی دے جیسے تاروں اور پانی کا بنا ہوا ہو۔

لیکسیس:- دودھ پتلا اور نیلگوں جس کو بچہ پینے سے انکار کر دے۔ مریضہ صبح اٹھنے پر غمگین اور تمام دن مایوسی اور ناخوشی کی کیفیت میں گزارتی ہے یہ سب نکالیف کسی لمبی دماغی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں۔

فکس و امیکا:- یہ دوا ان خواتین کے لیے ہے جو عادتاً چنٹ پٹی مصالحہ دار مرغن غذا میں اور شراب وغیرہ کی عادی ہوں یا جن میں غذا کی غلطی کی وجہ سے یہ خرابیاں پیدا ہوتی ہوں قبض اور نفاس کی حالت میں اتھری۔

دیوہوم:- کٹھی بھولے دست درد شکم کے ساتھ دوران اجابت کٹھی دودھ اسی قسم کی دست بچے میں پیدا کرے۔ دودھ پینے کے فوراً بعد ہی بچہ کو لوز موٹن ہو جائیں جس سے کٹھی بھلائے۔

سیلسیا:- بچہ چھاتی کو منہ نہ لگائے یا دودھ پینے کے فوراً بعد تے کر دے پہلے چھاتی کو منہ لگانے سے انکار کر دے پھر دودھ پینا شروع کرے جس کے بعد تے ہو بچے کی نشوونما غیر ترقی یافتہ ماں کی صحت خراب۔

اس کے علاوہ رشا کس، پیٹیا، پلساٹیل، مرکبوس، کرٹن ٹک، سنا، کاربواینی ٹس، علامات کے مطابق دیئے جاسکتے ہیں۔



میں

میمونہ رومان

ہم کہیں بھی رہ سکتے ہیں تو
تیرے دل میں کیوں نہیں

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد

یہاں الفاظ بکتے ہیں تجارت ہے تخیل کی
محبت ایک پیشہ ہے تمہارے شہر میں حسن
سارہ رانا عائشہ رانا آمنہ ملک..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
سوچ سمجھ کر آنکھیں ملانا شبنم ملک
یہ پیار بڑے پیار سے ہو جاتا ہے
کبریٰ مہتاب..... بوسال سکھا

گزشتہ دسمبر نے ریزہ ریزہ کیا تھا میرا وجود
اب کی بار پھر آرہا ہے خدا خیر کرے
آمنہ سکندر سومرو..... حیدرآباد

یہ سال بھی افساں رہا روٹھ کر گیا
تجھ سے ملے بغیر دسمبر گزر گیا
دل میں چٹختے چٹختے وہموں کے بوجھ سے
وہ خوف تھا کہ رات میں سوتے میں ڈر گیا

ارویٰ مختار..... میاں چنوں

کتاب فطرت کے سرورق پہ نام احمد رقم نہ ہوتا
یہ نقش ہستی ابھر نہ سکتی وجود لوح و قلم نہ ہوتا
یہ زمین نہ ہوتی یہ فلک نہ ہوتا یہ عرب نہ ہوتا یہ مجم نہ ہوتا
یہ محفل کون و مکاں نہ جنتی اگر وہ شاہ ام نہ ہوتا
انم..... برتالی

آنسوؤں کے ذریعے بھی نہیں بہتے
ایسے خواب سجا رکھے ہیں میری آنکھوں نے
لائبہ میر..... حضور

زندگی تم نے مجھے قبر سے کم دی ہے جگہ
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار سے سر لگتا ہے
فائزہ بھٹی..... چٹوکی

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
جس کے بازو پر تیری زلفیں پریشان ہوئیں
رقیہ اصغر..... سیسی

غم کے راول تھے فضاؤں میں کچھ ایسے چھائے

سباس گل..... رحیم یار خان
دیکھو تو کتنے چین سے کس درجہ مطمئن
بیٹھے ہیں ارض پاک کو آدھا کیے ہوئے
فوزیہ تحریم..... منڈی فیض آباد

خوشبو جیسے لوگ تھے ہم
بس بکھرتے بکھرتے بکھر ہی گئے
سعدیہ جبین..... کراچی

نہ تھیں کوئی رجشیں بس عادتوں میں تضاد تھا
اسے پسند تھیں شوخیاں ہمیں سادگی میں کمال تھا
نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

آندھیوں نے توڑ دی ہیں درختوں کی ٹہنیاں
کیسے کٹے گی رات پرندے اناں ہیں
صبا زگرڈکا ہزرگر..... جوڑہ

حسین آنکھوں کو پڑھنے کا ابھی شوق ہے مجھ کو
محبت میں اجڑ کر بھی میری عادت نہیں بدلی
عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی

اے میرے اجنبی مہریاں اتنا تو بتا کہ.....
میری زندگی کے سفر میں اپنوں کا ساتھ ہوگا کہ نہیں؟
عائشہ رحمن ہنی..... ربیالی مری

بند آنکھوں میں وہ دکھتا ہے کھلی آنکھوں میں بھی
میری آنکھوں کو اسے دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے
ہر وقت چھایا رہتا ہے دل و دماغ پر ہنی
لگتا ہے اس کی مجھ پر حکومت سی ہو گئی ہے

نبیلناز..... ٹھینگ موڑالآباد

کیا اس لیے تقدیر نے چنوائے تھے تنگے
کہ بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

ژانہ قریشی..... ساہیوال

مدیچہ اکرم کشش..... کیلنگ ہری پور
طمانیت کا جاں پھیلا کے اپنی ہستی کے چار سو
اپنے اندر کرب کا اک طوفان میں نے چھپا رکھا ہے
نوشین فاطمہ..... لاہور

دل کی بات کہتا ہوں برا تو نہ مانو گے
بڑی راحت کے دن تھے تیری پہچان سے پہلے
ناہید سلمان..... جہلم

تیری قربت تو مقدر ہے ملے نہ ملے
تیری یادوں سے بھی مل جانی ہے راحت ہم کو
نمرہ شعیب..... کراچی

ٹوٹ جاتا ہے غریبی میں وہ رشتہ جو خاص ہوتا ہے
ہزاروں یاز بنتے ہیں جب پیسہ پاس ہوتا ہے
مہک ناز..... میرپور ناٹو آزاد کشمیر

بس ایک خاک سی اڑتی ہے جس طرف دیکھیں
نشان بہار کا کوئی پاس بہار نہیں
ایک روپ ہے اس بے نیاز مالک کا
کسی کو دقت کی گردش پر اختیار نہیں

سیدہ سحرش..... بہاول پور

دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا
صبح جب ہوئی تو اس چشم کا رنگ اور ہی تھا
شیوہ جان کو مرے اتنی ندامت سے نہ دیکھ
جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا

فرزانہ خان..... کراچی

لوہو نظر آتا ہے کبھی ایک ایک سال
کبھی لمحے کی طرح سال گزر جاتا ہے
کبھی نرمی کبھی سختی کبھی عجلت کبھی دیر
وقت اے دوست بہر حال گزر جاتا ہے



biazdill@aanchal.com.pk

دل کی دنیا میں منور نہ ہوا عید کا چاند
سمیہ کنول..... بھیرکنڈ ناٹو

خود یاد نہ کریں تو وہ پوچھتے بھی نہیں
ملتے ہیں ایسے جیسے طلب گار ہیں بہت
عائشہ رحمن..... کوئٹہ

موسم خوشبو بادِ صبا چاندِ شفق اور تاروں میں
کون تمہارے جیسا ہے وقت ملا تو سوچیں گے
حجاب رانی..... کراچی

ہر ایک رات ہماری عذاب میں گزری
تمہارے بغیر تمہارے ہی خواب میں گزری
میں ایک پھول ہوں وہ رکھ کے جسے بھول گیا
تمام عمر اس کے دل کی کتاب میں گزری
پازیب نہال..... حیدرآباد

دیکھ کب مل پائیں گے بارش بادل میں اور تم
دیکھو کب سنگ جی پائیں گے بارش بادل میں اور تم
پری مشال خان..... گوجرانوالہ

کبھی پتھر سے نکلے تو آئے نہ خراش
کبھی اک بات سے انسان بکھر جاتے ہیں
فیض محمد شیخ..... بھاگ نازبی بلوچستان

دل و دماغ پہ کچھ ایسا بوجھ ڈالا گیا
ترا خیال بھی ہم سے نہیں سنبھالا گیا
مجھے قبول نہیں تھا پھٹ کے مر جانا
اس لیے تو کہانی سے میں نکالا گیا
نبیلہ جمیل..... مخدوم پور

کیا ملا اے دل تجھے اس کی طلب کر کے
پہلے ذلت پھر رسوائی پھر ٹھوکر اور اب تنہائی
شفاء ایمان.....

میرا دل ہے تمہارا گھر کہا تھا مجھ سے یہ تم نے
ذرا سا دل نہ کانپا جب مجھے بے گھر کیا تم نے
رابعا اکرم.....

میں بہت دیر تک ہاتھوں کی لکیروں کو تکتا ہی رہا
خواہشیں تھی انگنت اور زندگی تھی

دش مقابلہ

طلعت آغاز

بہمی پلاؤ

ضروری اشیاء:-

چاول	آدھا کلو
گوہی	ایک پاؤ
آلو	سوگرام
بینز	سوگرام
ناریل پساہوا	دو چائے کے چمچ
پیاز	دو گھی
تمک	حسب ذائقہ
گرم مصالحہ ثابت	ایک چائے کا چمچ
ہر مصالحہ	ذرا سا
ادریک پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
گھی	دو سوگرام
لال مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ

ترکیب:-

آلوؤں کو نمک نلے پانی میں ابال لیں، گھی گرم کریں اور آلو فرائی کر لیں۔ ایک الگ پین میں گھی گرم کریں اس میں پیاز اور ہر مصالحہ ڈال کر فرائی کریں پھر نکال لیں۔ اس پین میں بینز، تمک، لال مرچ پاؤڈر، پیاز، ناریل اور ادریک پیسٹ ڈال کر فرائی کر لیں۔ پانی ابال لیں اس میں ثابت گرم مصالحہ اور چاول ڈال کر ابال لیں۔ ایک دہچی میں سبزیاں ڈالیں اوپر سے چاول ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ بہمی پلاؤ تیار ہے رستے اور سلاؤ کے ساتھ سرو کریں۔
پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر
گاجر کی برنی

اجزاء:-

گاجر کش کی ہوئی

دو کب

گرین روزہ سینس

دو قطرے

تازہ دودھ

خشک دودھ (پاؤڈر)

الابھی

چینی

آئل گھی

موگ بھلی (چوپ کی ہوئی)

ترکیب:-

ایک پین میں گاجر اور تازہ دودھ ڈال کر ابالیں ساتھ ہی الابھی بھی شامل کر لیں اور کتنے دیں جب دودھ خشک ہونے لگے تو چینی اور گھی آئل بھی شامل کر دیں۔ چینی جب گل جائے تو خشک دودھ شامل کر دیں۔ اب گھی کی مدد سے خوب کس کریں یہاں تک کہ کچا ہو جائیں پھر مزید تین منٹ تک پکائیں اور چلہا بند کر دیں۔ اب ایک ٹرے کسی بھی سائز کالے کراسے چکنا کریں اور اس پر گاجر کے کپڑے کو پھیلا دیں اور ہموار کریں اس پر اب موگ بھلی چھڑکیں اور گھی سے دیا نہیں تاکہ چیک جائیں۔ اب اسے ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھیں اور پھر اسے چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر پیش کریں ایک منفرد ذائقہ کی برنی نکھائیں اور دوسروں کو بھی کھلائیں۔

سکھنی عنایت حیا..... کھلا بٹ ٹاؤن شپ

چھوہاروں کا طوطہ

اجزاء:-

چھوہارے	آدھا کلو
کھویا	ایک پاؤ
بادام	ایک پیالی
پستہ	حسب خشاء
سفید الابھی	چار عدد
چینی	ایک پاؤ
اخروٹ	حسب پسند
کاجو	حسب پسند
گھی تیل	ایک پاؤ

دو قطرے

چاندی کے ورق سجاوٹ کے لیے

ہری مرچیں (کوٹ لیں)

چھوڑ دو

گارش کے لیے

دو عدد

ایک پیالی

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو گلو یا حسب ضرورت

ایک پاؤ

ہرا دھنیا پودینہ

لیموں

دہی

چاٹ مصالحہ

اچینا موٹو

پانی

تیل

ترکیب:-

ایک کینتلی میں کٹی ہوئی پیاز ایک ڈلی تھوڑی مقدار لہسن اور ک ہلدی اور پانی شامل کر کے چولہے پر رکھ دیں جب پانی میں ابال آ جائے اور پیاز آدھا پک جائے تو چھلی بھی ڈال دیں۔ اتنی دیر پکائیں کہ چھلی ٹوٹنے نہ پائے جب پک جائے تو چولہے سے اتار کر رکھ دیں۔ چھلی نکال کر ایک ڈش میں رکھ دیں ایک پیالی میں املی کا گودا لہسن جوس چاٹ مصالحہ تھوڑا سا اچینا موٹو تھوڑا سا زیرہ تھوڑی کٹی لال مرچ دھنیا کٹا ہوا چھلی قصوری میتھی یہ ایک کسچر بن جائے یہ چھلی کے اوپر لگا دیں۔

ایک دوسرے پین میں تیل ڈالیں بچتے ولی پیاز ڈال کر گلابی کریں اب ٹماٹر آلو اور چاولوں کے علاوہ سب مصالحے ڈال دیں۔ سب مصالحے بھن جائیں تو پانی ڈال دیں جب پانی اٹل جائے تو 20 منٹ پہلے بھسوائے ہوئے چاول ڈال دیں اور چھلی والا پانی بھی ڈالیں۔ جب چاول پک جائے تو آٹھ ہلکی کر کے چاولوں میں چمچ گھما کر چاولوں کے اوپر چھلی رکھ دیں اور پلاؤ گودم پر چھوڑ دیں دم آ جائے تو چھلی نکال کر دھنیا اور پودینہ ڈال کر گرم گرم نوش فرمائیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔

طلعت نظامی..... کراچی
بھھ کے پکوڑے

اجزاء:-

تیل (ڈیپ فرائی کے لیے)

حسب ضرورت

آدھا کلو

میسن

ایک کپ

ایک چائے کا چمچ

دودھ

پستہ کھوپرا

ترکیب:-

چھوہاروں کی گھٹلیاں نکال کر صاف کر لیں پھر کش کر کے ابال لیں پانی نتھار کر رکھ دیں۔ ایک کھلے منہ والی کینتلی میں کھی ڈال کر لالچی توڑ کر ڈال دیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو بواٹل کیے چھوہارے ڈال کر بھونیں۔ دس منٹ بعد چینی ڈال کر مزید بھننے دیں دوسرے پین میں تھوڑا تیل شامل کر لیں۔ دودھ بھی ڈال دیں پانچ منٹ چھوڑ دیں ہلکی آٹھ پر پھر اس میں بادام کی گریاں اور بقایا ڈرائی فروٹ شامل کر دیں۔ جب حلوہ تیار ہو جائے تو گرین روزہ سنس کے دو قطرے شامل کر کے چولہے سے اتار دیں اور گارش کریں فروٹ اور چاندی کے ورق سے اوپر سے پستہ کھوپرا ڈال کر سرد کریں۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

چھلی کا پلاؤ

اجزاء:-

چھلی (صاف کروالیں)

باستنی چاول

ٹماٹر

پیاز

لہسن اور ک

ہلدی

دھنیا کٹا ہوا

املی

آلو

کٹی لال مرچ

سفید زیرہ پسا ہوا

مکس گرم مصالحہ

قصوری میتھی

نمک

ایک کلو

ایک کلو

تین عدد

تین ڈلی بڑی

ایک ایک چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

تھوڑی سی

چار عدد کتکے کر لیں

دو کھانے کے چمچ

ایک چائے کا چمچ

حسب پسند

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

تین چار بار چھان لیں اور لکڑی کے چمچے کے ساتھ آہستہ آہستہ کر کے مرکب میں ہلکے ہاتھ سے ملا دیں۔ مکھن کو گرم پانی میں ملا کر مرکب میں شامل کریں 1600 پر پینٹیس سے چالیس منٹ تک بیک کریں اور پھر تیار ہونے کے بعد ٹھنڈا کر لیں اور تین حصوں میں کاٹ لیں۔

جی کنول خان..... مہوی خیل
زعفرانی لڈو

اشیاء:-
زعفران
فریش ملک
تیل
پیلے چنے بھنے ہوئے
آئسنگ شوگر
الابچی پاؤڈر
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
تین چوتھائی کپ
دو کپ
ڈیڑھ کپ
ایک چائے کا چمچ

زعفران کو دودھ میں بھگو دیں، چنوں کو گرائنڈ کر لیں، آئل گرم کر س اور پیسے ہوئے چنوں کو بھون لیں۔ جب اس کی رنگت ہلکی بھوری ہل ہوجائے تو چولہے سے اتار لیں اور ٹھنڈا کرنے کے لیے ایک سائیز پر رکھ دیں۔ شوگر، الابچی، زعفران والا دودھ چنوں میں ڈالا اچھی طرح مکس کر لیں جب ساری چیزیں مل جائیں تو پھر اس مکسچر کو ہیپ دے لیں یعنی بیس عدد بان بنا لیں اور سرد کریں۔
ام اقصیٰ..... بہاؤ لنگر

کوکونٹ کیک

اجزاء:-
میدہ
کوکونٹ (کدو کش کی ہوئی)
چینی
دودھ
گھی
امونیم
یٹھا سوڈا
ایک کپ
دو کھانے کے چمچ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو چمچ

کئی کالی مرچ
یٹھا سوڈا
لیموں
کھٹائی پاؤڈر
کنٹازیرہ
ترکیب:-
حسب ضرورت
حسب ضرورت
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

بھہہ کو کنول لکڑی بھی کہتے ہیں یہ کنول کے پودے کی جڑ ہے۔ بھہہ ایک سندھی سبزی ہے جو پہلے بہت کم ملتی تھی لیکن اب ہر جگہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ بھہہ کو اچھی طرح دھو کر مٹی صاف کر لیں اور اسے گول گول قتلے کی طرح کاٹ لیں، قتلے تھوڑے ترچھے کاٹیں۔ کھٹائی پاؤڈر تھوڑا سا نمک، لیموں کارب لگا کر آدھے گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ بیسن میں کئی لال مرچ، نمک، یٹھا سوڈا زیرہ ڈال کر پینٹ بنا لیں۔ آئل گرم کریں اور بھہہ کے قتلوں کو بیسن کے مکسچر میں ڈبو کر ڈیپ فرائی کر لیں۔ اہلی کی چٹنی کے ساتھ کھائے بہت ہی مزے دار پکوانے تیار ہیں کھائیں اور ہمیں دعا میں دیجئے۔

فہمیدہ غوری..... کراچی
بلیک فارسٹ کیک

اشیاء:-
انڈے
چینی (پسی ہوئی)
کارن فلور
میدہ
بیکنگ پاؤڈر
مکھن جما ہوا
پانی تیز گرم
گوکو پاؤڈر
چیری یا کس فروٹ
ترکیب:-
چار پاپاچ عدد
95 گرام
ایک کھانے کا چمچ
138 گرام
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا ٹن

انڈوں کو خوب پھینٹ کر آہستگی سے چینی ملائے ہوئے اس منٹ پھینٹیں، میدہ کارن فلور، گوکو پاؤڈر، بیکنگ پاؤڈر ملا کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

ونیلانس
انڈے

دو چائے کے چمچ
دودھ

بادام (چھوٹے چھوٹے ٹکڑے) حسب ضرورت
ترکیب:-

ایک بڑے سے باؤل میں یہ سب چیزیں ڈال دیں اور اچھی طرح پھینٹیں اور ایک فرائی پن میں ایک چائے کا چمچ گھی ڈالیں اور تھوڑا سا گرم کریں۔ پن کے پورے پینڈے میں گھی لگا ہوا ہونا چاہیے پھر اس میں یہ کسچر ڈال دیں۔ فرائی پن کو برز پر ڈھک کر رکھ دیں اور بالکل ہلکی ہلکی آگ پر دس پھر 15 منٹ کے بعد کیک کو نکال لیں اور دیکھیں کہ چمکی سطح براؤن ہو گئی ہے تو پھر پلٹ کر اوپر والی سائیڈ اب نیچے کر دیں اور فرائی پن میں ڈالیں اور پانچ منٹ کے بعد کیک تیار اناجوائے کریں اور وصول کریں اور پھر مجھے ہمیشہ دعا میں دیتی رہیں ہا ہا۔

عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی
آڑو کی چٹنی

اجزاء:-
کھٹے آڑو
پانی
چینی
سرکہ
نمک
اہلی
کالی مرچ
ترکیب:-

آدھا کلو
حسب ضرورت
ایک کپ
دو چمچ
حسب ذائقہ
تھوڑی مقدار میں
ایک چمچ

آڑو کو باریک کاٹ کر گھٹلی نکال لیں پانی میں آڑو کو ڈال کر ابال لیں جب پانی خشک ہونے لگے تو اس میں چینی سرکہ نمک کالی مرچ اہلی شامل کر لیں۔ چمچ کے ساتھ آڑو کو باریک چیں لیں جب پانی اچھی طرح خشک ہو جائے تو نیچے اتار لیں مزے دار آڑو کی چٹنی تیار ہے۔ اس کو آپ بریڈ یا رائے برانگا کر کھا سکتے ہیں اور جب بھی کھا کر مجھے دعا کریں۔

عروسہ شمار..... سرگودھا
نمکین مرغی

اجزاء:-

چکن (پس بنا کر) ایک عدد
سرکہ (لیموں) چار چمچ
ہری مرچ نمک حسب ذائقہ
کالی مرچ زریہ اورک لہسن حسب ضرورت
ترکیب:-

ایک تھالی (پلیٹ) میں اچھی طرح سے چکن دھو کر خشک کر کے اس کے اوپر باریک کٹی ہوئی ہری مرچ نمک سرکہ زریہ اورک لہسن کالی مرچ لگا کر اچھی طرح اسے مکس کر دیں پھر ایک دہنگی میں بغیر گھی ڈالے پکائیں۔ پھر جب اس کی خوشبو باہر تک آئے تو اسے گھی سے ہلا جلا کر اچھی طرح بھون لیں تیار ہونے پر پیش کیجئے مزے دار نمکین (سرکہ) مرغی تیار ہے۔

دھیمسا رزورڈشن..... آ زاد کشمیر

چاکلیٹ سوچی کا ڈیزرٹ

اشیاء:

دودھ
سوچی
کوکو پاؤڈر
چینی
اک کلو
آدھا کپ
دو ٹیمبل اسپون
پون کپ

ترکیب:-

سب سے پہلے سوس پن میں دودھ اور سوچی سوچی ڈال کر اتنا پکا میں کہ گاڑھا ہو جائے۔ پھر آدھا حصہ نکال کر پلینڈر میں ڈال کر فیک کریں پھر باقی آدھے حصے میں کوکو پاؤڈر ڈال کر دو منٹ پکا میں پھر اسے ٹھنڈا کریں۔ پھر ایک کاس کا باؤل لے کر اس میں سارہ ڈیزرٹ ڈال دیں۔ پھر اوپر پستے سے سجا کر دوبارہ فریزر میں رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر مہمانوں کو پیش کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیون کا سید

روبین احمد

بیس

بیس بنانا بہت مشکل ہوتا ہے اگر بیس اچھی بنی ہے تو ایک اپ بھی اچھا ہوگا۔ بیس بنانے کے لیے جلد کی صفائی اور فیشل اہم کردار ادا کرتا ہے۔ فیشل کم سے کم ہفتہ یا چند دن میں ایک بار ضرور کرنا چاہیے اس سے چہرے کی جلد گہرائی تک صاف ہو جاتی ہے جلد نرم اور تازہ محسوس ہوتی ہے دوران خون تیز ہو جاتا ہے۔ چہرے کی جھریاں کم ہو جاتی ہیں جھانپاں کیل اور داغ دھبے ختم ہو جاتے ہیں۔ فیشل گھر میں خواتین خود بھی کر سکتی ہیں۔

گھر میں فیشل کرنے کے لیے چہرہ اچھے صابن سے دھو لیجیے ہو سکے تو فیس واٹش سے چہرہ دھو لیجیے پھر اس کے بعد کوئی بھی موائیچر اتر چہرے پر لگائیں اور نصف گھنٹے تک لگا رہنے دیں اگر آپ کا چہرہ چمک رہا ہے تو آپ کی جلد چکنی ہے لیکن اگر تمام کریم جذب ہو جائے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی جلد نارمل ہے۔ جلد کی نوعیت معلوم کرنے کے بعد اس کی نوعیت کے لحاظ سے فیشل میں استعمال ہونے والے لوازمات خرید لیں اور ان کو فیشل کے لیے استعمال کریں یعنی آپ کی جلدی چکنی خشک یا نارمل ہے تو اس کے مطابق فیشل کے لوازمات استعمال کیے جائیں۔

فیشل کرنے سے قبل دونوں ہاتھوں کو اچھی طرح سے دھو لیجیے پھر سر کے بالوں کو اسکارف کے ذریعے باندھ لیجیے اس کے بعد کلیئر سے چہرے کو صاف کر لیں پھر فیشل کے لیے کریم استعمال کیجیے یا جس کریم میں وٹامن ای ہو وہ کریم استعمال کیجیے۔

فیشل کے لیے ہاتھوں کی حرکت گردن سے ٹھوڑی کی جانب ہوگی اور ٹھوڑی سے گالوں کی طرف حرکت دیں جبکہ ناک سے ماتھے کی طرف اور ماتھے سے کپٹی کی

جانب ہاتھوں کو حرکت دی جائے اس طرح کے فیشل سے چہرے کی جلد جلدی ڈھیلی یا کمزور نہیں ہوگی۔ اس طرح نصف گھنٹے تک کریم سے چہرے پر فیشل کرتے رہیے پھر ٹشو پیپر سے چہرہ صاف کر لیجیے۔ اس کے بعد ڈیپ کلیئر سے کلیئر مسامات اور مپاسوں میں اندر تک گرد و میل اور چکنائی کی صفائی ہو جاتی ہے۔ ڈیپ کلیئر سے صفائی کے بعد بھاپ لی جاتی ہے بھاپ لینے کے لیے اسٹیمر استعمال کیا جاتا ہے۔ بھاپ لینے کے دوران خون بڑھتا ہے اس سے مسامات زیادہ کھل جاتے ہیں بھاپ لینے کے بعد چہرے پر پیک لگائیں یا مٹائی مٹی میں عرق گلاب ملا کر لگائیں سوکھ جانے کے بعد چہرہ دھو لیجیے اور چہرے پر برف ملیے اس طرح آپ کا فیشل ہو جائے گا اور آپ کا چہرہ کھرا کھرا نظر آئے گا۔

ہیٹ اپ

میک اپ ہمیشہ واٹر پروف کرنا چاہیے اس کا طریقہ یہ ہے کہ منہ اچھی طرح دھو کر ٹشو پیپر سے چہرہ صاف کر لیں اس کے بعد کسی کپڑے یا روتال میں برف رکھ کر کچھ دیر تک اسے اچھی طرح چہرے پر ملیے پھر پانی سے منہ دھو کر تالیے سے چہرہ خشک کر لیں۔ واٹر پروف میک اپ کے لیے کلیمزنگ سے چہرہ صاف کریں پھر فاؤنڈیشن اور اس کے ساتھ اپنی جلد سے ہم آہنگ فیس پاؤڈر لگائیں اس کے بعد روج لگائیں پھر شائزر اور اس کے بعد بلش آن لگائیں۔ اب میک اپ کرنا شروع کر دیں سب سے پہلے آئی لیش پر مسکارا لگائیں پھر آنکھوں کے پونٹوں پر ڈریس کی مناسبت سے آئی شیڈز لگائیں اب آئی لیش کے اوپر کی جلد پر آئی لائنز لگائیں اور آئی لیش کے نیچے کی جلد پر آئی برو پش لگائیں جبکہ ہونٹوں پر لپ اسٹک لگانے وقت لپ اسٹک کا رنگ کپڑوں کی مناسبت سے منتخب کریں اور لپ اسٹک کا دائرہ پھیلاؤ اپنے ہونٹوں کی مناسبت سے رکھیں۔ موٹے ہونٹ والی خواتین لپ اسٹک کو زیادہ باہر تک نہ لگائیں ورنہ ہونٹ مزید موٹے اور بھدے دکھائی دیں گے۔

جٹی کٹے میں وہی مکس کریں پراس میں موبھی کارس ملائیں۔ اس پیک سے مساج کریں اور ڈیڑھ گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں پھر نہانے کے بعد جسم کو خشک کریں اور موچھرا نزر لگائیں۔ جو کٹے آٹے اور وہی سے جلد کے مردہ خلیات دور ہوتی ہیں اور موبھی یا لیموں کے جوس سے جلد میں ایسڈ بیلنس بحال ہوتا ہے اور یہ جلد کو دلچ کرتا ہے اپنی جلد پر بادام کے تیل سے مساج کریں۔

انگلیاں اور انگوٹھے

آپ کی خوب صورتی میں آپ کے ہاتھوں کی انگلیوں سے لے کر آپ کے پیر کے انگوٹھوں تک توجہ دینے کی اہمیت ہوتی ہے۔ بات جب آپ کی پرسنل کیئر اور گرومنگ کی ہوتی ہے تو آپ کو اپنے سر سے پیر تک خاص طور پر ہر نمایاں حصے کو خاص توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ باقاعدہ مٹی کیور اور پیڈی کیور کے لیے جانا شروع کر دیں۔ اپنے ہاتھوں اور پیروں کی خوب صورتی کے حصول کے لیے کم از کم ہفتے میں ایک مرتبہ جائیں۔

اپنے ہاتھوں کو گریس فل لکٹ دینے کے لیے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخن بڑھانا شروع کریں اپنے ناخنوں کو مضبوط کرنے کے لیے کیلٹریل پالش کا ایک کوٹ لگائیں۔ ہفتے میں ایک مرتبہ اپنے ناخن گرم زیتون کے تیل میں ڈوب کریں مساج کریں اور ناخن کے گرد کی مردہ جلد کو صاف کریں۔ اپنے ناخنوں کی حفاظت اور ان کے بڑھنے کے لیے روزانہ ایک فریش کوٹ کیلٹریل پالش لگائیں۔

ہالہ وعائشہ سلیم..... کراچی



ڈرائی میک اپ ہمیشہ پاؤڈر میں کیا جاتا ہے اس لیے میک اپ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ پالش آن اور شیڈز سمیت میک اپ کا تمام سامان پاؤڈر میں ہو۔ اس قسم کا میک اپ ڈارک میک اپ کہلاتا ہے جو عموماً رات کی تقاریب میں شرکت کے لیے کیا جاتا ہے جبکہ دن کے اوقات میں میک اپ کرنے کے لیے میک اپ کا تمام سامان کریم اور پیسٹ کی شکل میں استعمال کریں اور زیادہ ڈارک میک اپ نہ کریں۔

مکمل اسکن کیئر

جسم کی جلد کو مکمل طور پر حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے اور جسم کے کچھ مخصوص حصے ہر حال میں سورج کی تیز روشنی کی زد میں رہتے ہیں اور کچھ حصوں کو آپ نظر انداز کرتی ہیں اس کے نتیجے میں مختلف حصوں میں جلد مختلف نظر آتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ آپ کی جلد دھبے دار ہو جائے۔ آپ دیکھیں گے ان کچھ ٹیس کو ٹرائی کر سکتی ہیں۔ اپنے لیے خود اسکرُب تیار کریں اس کے لیے ایک کھانے کا چمچ صندل پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ چکنی مٹی اور اتنا ہی لیں کہ ایک ملائم پیسٹ بن جائے اسے لگائیں اور دس منٹ کے بعد دھولیں۔

اپنے جسم کو نرمی سے خشک تری سے اسکرُب کریں یا معمولی سے کھرورے کپڑے سے اپنے جسم کو رگڑ کر صاف کریں تاکہ دوران خون بہتر ہو اور مردہ جلد اتر جائے۔

خشک اور ڈی ہائیڈرےٹ جلد پر کسی اچھے تیل میں چند قطرے لیمن جوس ملا کر مساج کیا جائے تو جلد پر اس کا بہت اچھا اثر ہوتا ہے۔ آپ اپنے جسم کو نرم اور لچکدار بنانے کے لیے تیل سے جسم پر مساج کر سکتی ہیں۔ آپ پانی سے بھرے ہوئے ٹب میں خود کو دیر تک اس میں بھگو سکتی ہیں ویسے ٹب نہ ہو تو بھی آپ پانی میں بھینکنے کے مزے لے سکتی ہیں۔ ہر روز اپنے نہانے کے پانی میں کسی اچھے خالص تیل کے چند قطرے شامل کریں۔

ہفتے میں ایک مرتبہ ایک ہاڈی پیک استعمال کریں

نیرنگ خیال

ایمان وقار

تھے سال تم جب بھی آتا
تھے سال تم جب بھی آتا
سب کے لیے بس خوشیاں لانا
ہر چہرے پر ہنسی سجانا
ہر آنکھ میں پھول کھلانا
تھے سال تم جب بھی آتا
جو پھنڈے ہیں انہیں ملانا
جو روتے ہیں انہیں ہنسنا
جو سوئے ہیں انہیں جگانا
جو روٹھے ہیں انہیں منانا
تھے سال تم جب بھی آتا
میرے اپنوں کو پاس لانا
دل کے ارمان پورے کرنا
سب کی دعائیں پوری کرنا
تھے سال تم جب بھی آتا

تانیہ جہاں..... ڈسکہ سیالکوٹ

یہ تیا سال

یہ تیا سال سب کو اس آ جائے
گہنوں پر بھی کوئی غم کا پہاڑ نہ ٹوٹے
سب پر اللہ پاتا خاص کرم فرمائے
کسی کا گھر نہ اڑے یہ دعا ہے میری
یا اللہ سب کے گھروں کو خوشیوں سے نواز دے
یا اللہ ہم سب کو ایسا بنادے کہ تجھے پسند آ جائیں
یا اللہ اس سال ہم پر ایسا کرم فرمادے
کہ تیرے سارے بندے تیری راہ میں جھکے رہیں
اور ہر وقت تیری یاد میں مشغول رہیں
یا اللہ سب مسلمانوں پر اپنا کرم عطا فرما
کہ یہ تیا سال سب کو اس آ جائے

طیبہ تذیر..... شاد یووال گجرات
غزل

گزرتے سال کے آخری لمحوں میں
آنکھوں کی بہتی میں بارش ہوتی رہی
اور یوں دل کی بہتی صاف ہوگی
لیکن عزم لیے اپنا تھے سال
امن اور پیار کے بیج بوئیں گے
خوشیوں کے گلستاں لائیں گے
آتے سال آنکھ اب تم نہ ہوگی
پھر سے اب کوئی خطا نہ ہوگی
مچلتی انگلیں بے تاب خواہشیں
پوری اب تھے سیال کو ہوں گی
جاؤ تفرقوں کے چھپی آزاد کیے
محبوبوں کے تھے پیغام دیئے
عائشہ بی بی..... گھلا بیٹ ٹاؤن شپ

شہدائے آرمی پبلک اسکول اور

پاچا خان یونیورسٹی کے نام

دل کی آنکھ سے روح کے غم دیکھے نہیں جاتے
انسانیت پر ہوتے ستم دیکھے نہیں جاتے
پارپ ان ذہنوں کی سوچ بدل دے
خودکشی کی طرف بڑھتے قدم دیکھے نہیں جاتے
دیکھی نہیں جاتیں ماؤں کی سونی گودیں
اور بہنوں کے بھی رنج و الم دیکھے نہیں جاتے
دیکھی نہیں جاتی بیواؤں کی آہ و نغانی
نقل و عارت کے بازار گرم دیکھے نہیں جاتے
اس ارض وطن کو پھر سے برامن بنادے مولا
ہم سے اب اس دھرتی کے زخم دیکھے نہیں جاتے
پھر آج ضروری ہے بہت لکھی مواخات مدینہ
کیونکہ بھائی پر بھائی کے ظلم دیکھے نہیں جاتے
لکھی شکلیہ..... اودکھ جٹاں سیالکوٹ

ہوائیں

جنوری کی بیخ بستہ ہوائیں

تجھے پکارتی ہیں

یادوں کے دیپ جلاتی ہیں
میری آنکھوں میں شوخی بھراتی ہے
جب تیری شرارت یا آتی ہے
پرانے زخم تازہ کر جاتی ہے
میرے آنسو کو لاتے ہیں
جب جنوری کی تیغ بستہ ہوا میں
تجھے پکارتی ہیں

نیٹا خان..... ہری پور ہزارہ

دعا

الہی! آنے والے آپ کے برس
میں تجھ سے یہ دعا کرتی ہوں
اب کے برس یہ مجزہ دکھا دے
پھمڑے ہیں جوان کو طرادے
میری ارض پاک کو خوشحال رکھنا
اس کی رونقیں سدا بحال رکھنا
میرے ہم وطنوں کے چہرے پھول رکھنا
ہر گھر پر خاص رحمتوں کا نزول رکھنا
کوئی معصوم کھلوتوں کو تیرے
رزق بھی پر بارش کی طرح برے
الہی! آنے والے آپ کے برس
میں تجھ سے یہ دعا کرتی ہوں
نیک لوگوں میں لکھنا نام ہمارا ہو
ساری دنیا میں بلند پرچم اسلام ہو
کسی گھر سے سسکیوں کی صدا نہ سنائی دے
کوئی آنکھ پر خم نہ دکھائی دے
کوئی دل کبھی نہ لہول ہو
دعا میں زندگی کی سبھی قبول ہو
اے رب العزت! آپ کے برس
میں تجھ سے یہ دعا کرتی ہوں

راے تبسم شہزادی..... جزا تو الہ

نیاسال

زندگی کا ایک سال بیت گیا

اور تم خوشیوں مناتے ہو

ارے نادانوں.....

احساب کرو اس سال کا

جو بیت گیا نیکیاں تلاش کرو گزرے سال کی

بدی سے توبہ کر فائے سال کے لیے

یاد کرو اس رب کو نیا سال عطا کیا

ہماری تمام کوتاہیوں کو معاف کیا

پھر ایک موقع دیا اب اس شہری وقت کے پچھی کو

تھام لو اپنی گمئی میں اور کر ڈالو ساری نیکیاں

پھر گزرے سال کی خوشیاں

اس عزم سے متاؤ

کتاب کی یارنگی کے پڑے کو بھاری رکھو گے

تو سمجھ لو تمہاری دین و دنیا ستور گئی

نادیہ تبسم..... سیالکوٹ ڈسٹرکٹ

سنو اب لوٹاؤ ناں

اے بریس میں بسنے والے

دل کے کلین میرے ہیرا ہی

تمہاری منتظر ہیں یہ آنکھیں

کبھی تو لوٹنے کا فیصلہ کر لو

تمہارا وجود میرے لیے سب کچھ ہے

کیا تمہیں احساس نہیں کہ

میں بھی تمہاری طرح تھی رہی ہوں

روز دعاؤں میں تمہارا نام لیتی ہوں

تمہارا درد مجھے تڑپا دیتا ہے

مجھے جینے نہیں دیتا

لیوں سے مسکراہٹ چھین لیتا ہے

پیارے ہمد.....!

کبھی بدگماں نہ ہونا کہ

میں تمہارے اعتماد کو ٹھیس پہنچاؤں گی

تمہارا اعتماد میری زندگی ہے

میرے جینے کی وجہ بن گئے ہو تم

سنو اے دل کے کلین

لوٹاؤ ناں

مجھے مزید مت سناؤ ناں
سنوٹم لوٹاؤ ناں
تمہاری نظر ہیں یہ آنکھیں
اب بس بھی کر دو ستانا
سنوٹاپ لوٹاؤ ناں

شازیدہ قاروق احمد..... خان ییلہ

غزل

کیا چیز محبت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
یہ بات حقیقت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
اس دل پر بھلا کتنے ستم توڑ چکے ہو
اس دل کو شکایت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
دنیا سے الجھتا ہوں فقط آپ کی خاطر
دنیا سے عداوت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
اب پاس مرے جان وفا کچھ بھی نہیں ہے
اک درد کی دولت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
اک ہل کو کبھی آپس ہمیں پوچھنے آئے؟
کہ شہر سے ہجرت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
اک عمر گزاری بھی تو شبستہ سے مکاں میں
اس آنکھ میں وحشت ہے کبھی آپ نے سوچا؟
راشد ترین..... منظر گڑھ

اے محبت

اے دسمبر بتا وہ کہاں ہے
جنوری فروری بھی بیت چلا ہے
اندھیروں میں تنہائیوں میں
یاد آتے ہیں وہ دن وہ لمحے
دھڑکا تھا پہلی بار اس کو دیکھ کے
یہ دل اس کا شیدائی ہوا
اس کی آنکھوں میں ایسی کشش تھی
کہ میرا دل میرے بس میں نہیں
اے دسمبر اے ڈھونڈ لاؤ
بڑی ہی مدت ہوئی ہے ہم کو دیکھے
اس کے قدموں میں دل اپنا رکھ دوں
اس کی راہوں میں چلیں بچھا کے

پیشگی ہوں میں برسوں سے یونہی
چوکھٹ پر اپنا سر کو جھکا کے
اے محبت اسے سنبھالو
کیا تجھ میں اتنی بھی طاقت نہیں ہے
مہوش کلی..... پورے والا

غزل

جلا ڈالیں گے جیون کو اتنا اپنی بچالیں گے
جنہیں جھکتا نہ آتا ہو وہ گھر کیسے سنبھالیں گے
تنگ و دو میں مسلسل ہیں کہ اونچی شان ہو جائے
یہ جھوٹی شان پا کر زندگی سے کیا کھالیں گے
ہم ایسے لوگ ہیں رستوں کے چکر میں الجھ بیٹھے
تعمین کر کے منزل کا اگر نکلیں تو پالیں گے
بلاتا ہے وہ بندوں کو ہمیشہ پہل کرتا ہے
پلٹ جائیں جو خالص دل سے وہ رب کو متالیں گے
خوشی کو ڈھونڈنے دنیا کے بازاروں میں نکلے ہیں
قرآن میں غور کر لیں تو سکوں کا راز پالیں گے
ہمیں عرشی تلاش زندگی اب موت تک لائی
جدھر ہم ہار بیٹھے حوصلہ جام فنا پالیں گے
عائشہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

غزل

اسے آنکھ بھر کے دیکھا کب تھا
یوں چھڑ جائیں گے یہ سوچا کب تھا
کی غلطی اسے کر کے قید دل میں
وہ آزاد تھا چھٹی میرا کب تھا
اک تعلق تو تھا کبھی میرے اس کے سچ
برا نہ کہو اسے وہ اتنا برا کب تھا
محبت تو کہانی ہے ملنے چھڑنے کی
سوہنی کو بھی ماہیواں ملا کب تھا
بستی دل و جاں خالی رہی بعد تیرے
کسی اور کے ہوتے ہم کو گوارا کب تھا
اک زخم بھی دیکھنے کی اسے نہ تھی فرصت
میرے چلتے وجود کا وہ عداوا کب تھا
کیسے اسے نکلتا رہتا وقت جدائی

دل کو میرے اتنا حوصلہ کب تھا
فیصحا صفحہ خان..... ملتان

شہدائے پشاور

میرے ننھے رہنماؤں کو سلام
عظمت کے بادشاہوں کو سلام
زرہ زرہ خاک کا تازاں ہے جن پر
فلک کے راج دلاروں کو سلام
ہمارے حوصلے بلند ہیں کہ جانتے ہیں
بکھر کر لعل ماں سے ہمیشہ لعل ہی رہتا ہے
سابان ہے یہ حبت کا خدا کی دیکھ بھال میں رہتا ہے
پھول ہنسی سے ٹوٹ جائے
خوشبو پھر بھی دیتا ہے
شہید حق کا پھمڑ کر بھی
بہرہ جائیں گزیر بے خبری میں بھی
اک نیا جذبہ دے جاتے ہیں
حوصلوں کو کر کے مزید بلند
زخم دل مسکراتے ہیں

لائیسمر..... جعفرور

نظم

مجھے معلوم ہے سب یہ جو
رنگ برنگے پھول ہیں سارے
ان میں اک کشش
باقی رہے اس لیے تو
ہر پھول کا رنگ اس کی ادا
ترالی اور انوکھی ہوتی ہے
اسی طرح خدا کی مخلوق میں
ہر تعلق اور ہر رشتہ
مختلف ہوتا ہے تاکہ
رشتوں کی اہمیت قائم رہے
یہ سدا قائم رہے

ثناء اشرف..... میا نوالی

غزل

دشت گلزار ہو گیا ہے

جینا دشوار ہو گیا ہے
وہ میرے راستے میں
دیوار ہو گیا ہے
کل تھا میرا دشمن
اب دلدار ہو گیا ہے
دل کام کا تھا پہلے
بے کار ہو گیا ہے
پھر آج مجھ سے دکھ کا
اظہار ہو گیا ہے
انصر تمہاری خاطر
پیار ہو گیا ہے

نعیم انصر راضی..... جنگ صدر

امید سحر

چلی ہوں دھوپ کے راستے پر
چھاؤں کی تمنا کیے ہوئے
دل میں بہت ہی تمنا ہیں
اودا رزومیں لیے ہوئے
دکھ درد بھلاتے ہیں سارے
دیے امید کے جلاتے ہیں سارے
امید سحر کی آس ہے
دل میں خوشی کا احساس ہے
ڈوبتی کشتیاں بھی اب پار لگیں گی
بھنور سے نکل کر ساحل پر چلیں گی
گمنا میوں کے اندھیرے سے نکلیں گے
کامیابیوں کے سفر طے کریں گے
پتھر زمینوں کو زرخیز کریں گے
ہم اب کسی سے نہ ڈریں گے
راہ لگتی ہی کھن کیوں نہ ہو
ہم خوشی اسے طے کریں گے
اک جذبے وجہوں کی حد تک
ہم ہر کام دل کی لگن سے کریں گے
امید سحر کی آس لیے
ہم آگے بڑھیں گے

ہم آگے بڑھیں گے

راقی کوثر راقی..... ہری پور
نظم

آج تک اسی ڈر سے
میں بتانہ پانی تمہیں.....
حال دل

اے جان!

کہ کہیں ٹھکرائی نہ دو تم
اقرار محبت سن کر

ناتا ہی نہ توڑ لو مجھ سے
منہ ہی نہ موڑ لو

لیکن یہ کیا تم.....

ابھی تو مجھے اقرار کرنا تھا

محبت کو شمار کرنا تھا

ابھی تو دل کی دھڑکنوں کا شور

تم تک پہنچا بھی نہیں تھا

جذبوں کی پیش نے تمہیں چھوا بھی نہیں تھا

آنکھوں نے عیاں بھی نہ کیا تھا

تمہارا عکس جاناں

پھر کیوں تم نے منہ موڑ لیا

مجھ سے نانا اپنا ٹور دیا

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا

چلو آج میں اقرار کرتی ہوں

مجھے تم سے محبت ہے

نہیں نہیں.....

مجھے تو تم سے عشق ہے

دفا کی حد سے بھی آگے

اب تو واپسی بھی ممکن نہیں

میں تو مسافر ہو چکی حرا

اک بے نشان منزل کی

جہاں ہر سو کانٹے ہی کانٹے ہیں

نارسائی کا قریب سہنا پڑتا ہے

جہاں آبلہ پانی مقدر رشتی ہے

ان خاردار راستوں سے
اب ممکن نہیں واپس پلٹنا
یہاں رسوائی اور
فقط تنہائی ہے
اب ممکن نہیں واپس پلٹنا

حرارِ مضان..... اختر آباد

غزل

ذرا سی دیر جلے جل کے راکھ ہو جائے

وہ روشنی دے بھلے جل کے راکھ ہو جائے

وہ آفتاب جسے سب سلام کرتے ہیں

جو وقت پر نہ جلے جل کے راکھ ہو جائے

میں دور جا کے کہیں بانسری بجاؤں گا

پلا سے روم جلے جل کے راکھ ہو جائے

وہ ایک لمس گریزاں ہی آتش بے سوز

لگائے مجھ کو گلے جل کے راکھ ہو جائے

کوئی چراغ بچے صبح تک تو تاریکی

اسی چراغ تلے جل کے راکھ ہو جائے

عراقِ قبائل..... کراچی

غزل

امکان زندگی کے ہیں معدوم جانِ جاں

جب سے ہوں تیری درد سے محروم جانِ جاں

شاید تمہیں نہ ہو سکا معلوم جانِ جاں

تم ہو بقا کو لازم و ملزوم جانِ جاں

دل سے مرا ریاست سوڈان کی طرح

اس ہی ظہن میں تم بھی ہو خرطوم جانِ جاں

دیوانہ کر گئی ہے مجھے ہر لحاظ سے

تیری تیس فطرت معصوم جانِ جاں

برسوں سے ہم تمہاری غلامی میں آگئے

برسوں سے تم ہو مالک و مخدوم جانِ جاں

حارث بلال..... سرگودھا

نظم

ہم اسے اپنا کہتے تھے

لیکن وہ دن سکا نہ میرا

لیکن وہ دن سکا نہ میرا

ذمہ داری جب شام تو اس شخص کو نکال دیکھا ہے
تعلق ترک راہی نے کیے ہیں سب عزیزوں سے
کئی سالوں سے نہ ہم نے دوسرا ل دیکھا ہے
پرکت راہی..... ڈگری
زندگی

مان کیا ہے؟
دوسروں کا خیال
آسائش کیا ہے؟
دلی کمال
محبت کیا ہے؟
عجب جمال
صرف اسی کے گرد
گزرتی ہے زندگی
پل پل جیتی ہے
پر لوگ سمجھتے نہیں
اسے رکھتے نہیں
لوگ یقین کرتے نہیں
اعتبار، دلی سکون اور محبت
یہی مقصد زندگی ہے
پر لوگ سمجھتے کرتے نہیں

زمین مرصیو..... حیدرآباد

سنو

تمہیں میں چھوڑ دوں لیکن
بس ایک بات ذرا ہی ہے جاناں
کہ کسی کسی کی بگڑی ہوئی عادت
بھی چھوٹی ہے کیا؟
تو تم سن لو کہ
تم بھی میری وہی
بگڑی سی عادت ہو

ملا بھٹی رانا



عجب بات ہے عاصی
ہم اس کے سوا
کسی اور کے نہ ہو سکے اب تک
عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا
غزل

کتی باتیں ہیں جو چپ چاپ پڑی ہیں مجھ میں
کتی شامیں ہیں جو ویران پڑی ہیں مجھ میں
ایک توجہ جو میری ٹوک کلم پر اٹکا
اک کہانی یونہی گنم پڑی ہے مجھ میں
میرا بچپن میری باتیں میری آنکھوں کی چمک
کسی نیزے کی طرح اب بھی گڑی ہیں مجھ میں
کیسے لکھوں کہ مجھے لفظ ہی نہیں ملتے
ہنر کی دادیاں ستسان پڑی ہیں مجھ میں
اک شکوہ اک محبت اور اک حرف دعا
بس انا تیری یہ اٹاک پڑی ہیں مجھ میں
انا احب..... گجرات

شال

تمہارے نام کی شال جب سے اوڑھی ہے
سنو.....

یہ سرد موسم اب ہمیں کب ہی ستاتا ہے

احمد شہزادی..... راولپنڈی

غزل

کسی کو تھنہ لب ہم نے کوئی بد حال دیکھا ہے
یہاں پر سب زرت میں بھی غدائی کال دیکھا ہے
زمین ٹھہر پر برسوں سے ہے موسم قحط سالی کا
بلکتا دودھ کی خاطر یہاں ہر لعل دیکھا ہے
کئی گلگام ہم نے خاک کی زینت بتے دیکھے
بڑا ہی پند الم یاروں گزشتہ سال دیکھا ہے
چمکتی چاندی دیکھی دختر نادر کے سر میں
غریب شہر کا پند نم شکستہ حال دیکھا ہے
سنجالے ہم نے بھی سکے پرانے اک تجوری میں
عجائب گھر میں بکتے جب پرانا مال دیکھا ہے
جو دن بھر بانٹا دینار ہے مفلوک لوگوں میں

دوست کا بیعت نامے

ہما احمد

ڈیر نندا عاصما اقبال کے نام

ڈیر عاصمہ 28 جنوری کو آپ کی شادی ہے میری دعا ہے اللہ کی پاک ذات آپ کے دامن کو سچی خوشیوں سے بھر دے اور آپ کبھی کسی آزمائش کی بھینٹ نہ چڑھیں (میری طرح) آمین! تم آمین۔ میری طرف سے اور اپنے بھیا کی طرف سے ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ بہت بہت مبارک قبول ہو۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

آنچل ادارے اور قارئین کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ پہلی بار آپ سب سے مخاطب ہو رہی ہوں۔ میں ادارے کی مشکور ہوں کہ مجھے اپنے پلیٹ فارم پر نہ صرف جگہ دی بلکہ ہمیشہ حوصلہ افزائی بھی کی نہ صرف کہانیوں کو بلکہ میری شاعری کو بھی اپنے صفحات کی زینت بنایا، شکر یہ! آنچل، قیصر آراء، آپا سجدہ، آپنی طاہرہ انکل اور ایمان وقار میں رہتی آپ کی مشکور ہوں۔ قارئین کرام سے کہنا چاہتی ہوں کہ رائٹر کا وجود قارئین کے دم سے ہے۔ آپ کی محبت اور عزت ہماری حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میری کہانیوں کو نہ صرف آپ پڑھتے ہیں بلکہ پسند بھی کرتے ہیں۔ ساریہ چوہدری! آپ نے یاد رکھا بہت شکر یہ ڈیر! خوش رہیں۔ ایک اور بہت ضروری بات جو بتانے کے لیے میں آپ کی اس محفل میں حاضر ہوئی۔ یہ ہے کہ میں نے آج تک جو بھی لکھا اپنے کلمی نام عرشہ ہاشمی سے لکھا لیکن آئندہ میں جو بھی لکھوں گی اپنے اصل نام سے لکھوں گی۔ ادارے سے درخواست ہے کہ تقاریر میں منظر میری کہانیاں عاشرہ ہاشمی کے نام سے شائع کی جائیں تو قارئین امید ہے جس عرشہ ہاشمی کو آپ نے اپنے دلوں میں جگہ دی۔ اسے اب عاشرہ ہاشمی کے نام سے بھی عزت اور محبت دیں گے۔

عرشہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

شازیہ ہاشم کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ڈیر سٹ کیوسٹ شازیہ ہاشم میری طرف سے آپ کو نیا سال مبارک ہو۔ آئندہ سال کی تمام خوشیاں اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کی جھولی میں اور رحمت کی طرح برسائے تو طے ہوا شازیہ ہاشم! آپ ایک چیز پر اکتفا کرنے والی نہیں ہیں۔ زندگی تو یہ ہے نا جو آپ نے چاہا بول دیا جو دل میں آیا کہہ دیا۔ آگے کوئی دیکھ کے سمندر میں رات دن غوطہ زن رہے آپ کی بلا

سے جائے بھاڑ میں۔ چلو خیر ہم تو آپ کے پابند ٹھہرے ہیں فقرے کے آئی ڈونٹ لائن دیکھتے ہیں تاش کے کتنے پتے ہماری زندگی میں دکھ کا عنصر لے کر ہمارے کھنکول میں گرتے رہیں گے آپ خوش رہو جہاں رہو۔

نبیلہ ناز..... ٹھیک موڈ اللہ آباد

پارس شاہ اور آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! آنچل فرینڈز..... ابھی تک تو میری صرف ایک ہی فرینڈز سے پارس شاہ کیسی ہو؟ شکر یہ مجھے اپنی دوست بنانے کا میری بچپن کی فرینڈ رو میں کیسی ہو؟ اس بار بھی تم نے مجھے سالگرہ دوش نہیں کی۔ 2017ء مبارک ہو نیا سال ہم سب کے لیے خوشیوں کا سال ہو۔ ہر مسلمان کی ہر دلی خوش پوری ہو سب کو آمین۔ میری ساری اسکول ٹیچرز مس مار یہ، تبسم ام کلثوم، حلیمہ جویریہ، روبینہ مس طاہرہ، مس سندس سب کو میری طرف سے نیا سال مبارک ہو۔ میں خود ایک ٹیچر ہوں، ٹیچنگ کرنا بہت اچھا لگتا ہے آپنی سنیاں مس یو دوستی کے لیے ہم حاضر ہیں۔

صبا ہزرگر..... جوڑہ

نور فرینڈز فوڑیہ سلطانہ اور ایس گوہر طود کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو فرینڈز؟ مجھے آپ دونوں کو شکر یہ بولنا تھا آپ دونوں نے مجھے دوست بنایا، شکر یہ جی! فوزیہ جی آپ کا تعارف پڑھا بہت اچھا لگا، ویری تاش۔ ایس گوہر آئینہ میں آپ کا تبصرہ پسند آیا ویری تاش! آپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی

آنچل کی پیاری لڑکیوں کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! کیسی ہے طبیعت، آنچل نبیلی کے لوگوں کی ماہ رخ سیال اپنے ہر پیغام محبت میں مجھ ناچیز کو یاد رکھنے کا بے حد شکر یہ۔ جانی میں مقروض ہوں آپ کی بے لوث محبتوں کی میں جی جی تمہیں نہیں بھولی۔ صبر واپنی سویت حالہ جانی کو سلام کہہ رہی ہوں خوش رہو۔ ایس انمول یقیناً تم اب ماں کے رتے پر فائز ہو چکی ہو گی اپنی مصروف گھڑیوں میں کچھ پل نظر آنچل کرو، مشاکی نہیں مانگوں گی جی۔ مدد عاشرہ اجوت کہاں تم ہو لوٹ آ دو دوستوں کی محفل میں۔ ساریہ چوہدری میری پیاری دوست کیسی ہو اور کہاں ہو آج کل؟ شاہ زندگی! کیسی ہو دو عاشرہ سحر یار کوئی اتا چاہی وے دو تم ہوئی ہو تو آنچل کی محفل ادھوری لگتی ہے۔ لاڈ و ملکہ واپس آ جاؤ! آنچل گھری میں اور رابطہ بحال کرو۔ پروین افضل شاہین سلام محبت! دلکش مریم تمہارے لکھے تبصرے اور شاعری بھی تمہارے نام کی طرح دلکش ہوتے ہیں۔ مجھ انجم کبھی ہمیں بھی یاد کر لیا کرو کون سے چارجر لگتے ہیں یاد کرنے پر۔ مونا شاہ قریشی محبت بھرا سلام قبول کرو مدد بچہ

نورین مہک بے دفا لڑکی میں اب سچی سچی دانی ناراض ہوں تم سے سمجھ گئی نہ کیوں ہوں ناراض۔ غمزہ یونس انا ہم بھی کھڑے ہیں راہوں میں عاتشہ ملک عاشو! کیسی ہو؟ ریحانہ آفتاب آبی زور قلم اور زیادہ آئین۔ حیدرآباد دایلوں کیسی ہو سب؟ خدا سب کو خوش و آباد رکھے آئین۔ جن فریڈز کے نام لکھنے سے رہ گئے ہیں ان سے معذرت۔ ڈاکٹر ہاشم مرزا کی رحلت کا پڑھ کر بے حد افسوس ہوا اللہ پاک ان کے درجات بلند فرما کر انہیں جنت نصیب کرے آئین اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل دے آئین۔ آخر میں سب دوستوں کو نیا سال مبارک ہو سدا خوش و خرم رہیں آئین۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

امہریم اور حنا اینڈ حرا کے نام

ڈیئر پیاری امہریم! آپ کو شادی کی بہت مبارک ہو آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہت ساری خوشیاں دے آئین۔ میری طرف سے آپ کے لیے بہت ساری دعائیں۔ ڈیئر حنا! آپ کا سنا آپ نے دوبارہ سے تعلیم کا سلسلہ شروع کیا ہے اللہ آپ کو کامیاب کرے آپ کی آئی کی وفات کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آئین۔ پیاری حرا قریشی! مجھے آپ کا نام بہت پیار لگا ڈیئر آپ بہت اچھی ہو اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے آئین۔ آپ کو مبارک ہو میں نے آپ کو دوستی کی آفر کی تھی آپ نے جواب نہیں دیا۔

منز و حطاط..... کوٹ اود

آنجل کے نام

عروج ہو ایسا نصیب تجھے دنیا میں کہ آسمان بھی تیری دستوں پر ناز کرے آئین ڈیئر آنجل کو آنجل و حجاب کو سجانے سنوارنے والے اسٹاف رائٹرز حجاب کارمین کرام کو حجاب کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ ہمارا آنجل و حجاب یونہی ترقی کی راہ پر گامزن رہے اور دن دو گئی رات چو گئی ترقی کرے آئین۔

حنا کنول فرحان..... جو یلی لکھا

شہزاد یوں کے نام

شہزادی آبی فریدہ جاوید فری! کیسی ہیں آپ؟ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو کھل صحت و تمدستی عطا فرمائے اور آپ ہم رائٹرز کے لیے اپنی بہت ساری شاعری کی خوب صورت کتابیں شائع کر دائیں۔ سہلی ذوالفقار، سمیرا ذوالفقار، صبا منور، سمدہ ذوالفقار شاہدہ رمضان ملتان کی میری شہزادی کیسی ہو تم؟ دیکھ لو میں نے تمہیں یاد کر ہی لیا پھر بھی تمہیں شکوہ ہوتا ہے کہ میں تمہیں یاد نہیں کرتی۔ ارے ہاں تم سب کو تمہارے پیارے سے بھیا مجاہد منور کو

منگنی کی بہت بہت ولی مبارک باذ قبول ہو اور وہ تمہارے بسو عالم چنا بنیا عمیر ذوالفقار کی منگنی کب ہو رہی ہے جس میں ماہدولت اپنے میاں جانی پرنس افضل شاہین کے ہمراہ شرکت کرے گی۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

فائزہ بھٹی اور آنجل فریڈز کے نام

السلام علیکم! کیا حال چال ہیں دوستو! میں لمبے عرصے کے بعد حاضر ہوئی ہوں وجہ بس کچھ پریشانیاں ہیں جنہوں نے مجھے چکرا کے رکھ دیا ہے۔ اس عرصے میں تو اپنا ہوش نہیں رہا تو آنجل سے منسلک رہتا تو بہت مشکل تھا۔ آپ سب دوستوں کی دعاؤں کی ضرورت ہے پلیز سب دعا کرنا کہ میں آج کل جس مسئلے میں پھنسی ہوئی ہوں اس سے نکلنے کا کوئی راستہ مل جائے۔ شکر یہ ان دوستوں کا جنہوں نے مجھے یاد رکھا ان کا بھی شکر یہ جنہوں نے بھلا دیا۔ فائزہ بھٹی اسٹاڈ کیسی ہو جانی! میں تمہیں نہیں بھولی ذہن میں یہی بات رہتی تھی کہ فائزہ تمہی کی مدد بھول گئی ہے۔ سوچی دعا کرنا میرے لیے بہت زیادہ غم زندگی کوئی راستہ دے تو پھر سے وہی ہنسی مسکاتی مدد مجھ تم سب کے ساتھ ہوگی آنجل میں۔ مدد بخورین! بھول گئی ہو؟ آبی پروین ہمیشہ خوش رہیں۔ فوزیہ سلطانہ شاہ زندگی طیبہ نذیرہ حافظہ سمیرا نورین مسکان میرا ڈھیروں سلام۔ آنجل کی تمام ریڈرز رائٹرز اور تمام اسٹاف کو ڈھیروں سلام پلیز دعاؤں میں یاد رکھنا۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد دوبارہ شرکت کروں گی آپ سب کی اپنی۔

مدد مجھ کنول سرور..... چشتیاں

آنجل فریڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں سب؟ چار ماہ بعد انٹری دی ہے میں نے مجھے کس تو کیا ہوگا سب نے۔ اقراب لیاقت چدرہز مجھے آپ کی دوستی قبول ہے۔ فوزیہ سلطانہ آپ بہت فنی ہو ہمیشہ خوش رہو شادی کا احوال بھیج رہی ہوں عظمتی شاہین شادی مبارک اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اب غائب نہ ہو جائے گا پھر سمیرا سواتی شکر یہ۔ جیا عباس ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ سین فضل بہت شکر یہ دعائیں دینے کے لیے گڑیا میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب کرے آئین۔ ثناء رسول ہاشمی مدد بخورین پارس شاہ انیلا طالب بہت بہت شکر یہ مجھے دعائیں دینے کے لیے سدا خوش رہیں۔ عاتشہ رحمن ہتی میں تھک ہوں آپ کیسی ہو؟ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ سنیاں زرگر شادی مبارک تھی فریدہ فری آپ بہت پیاری ہو لو یو۔ مدد بخورین سالگرہ کی بہت بہت مبارک باذ ہمیشہ خوش رہو۔ کوثر خالد کیسی ہیں آپ؟ بہت پیارا لکھتی ہیں کیپ اٹ اپ خوش رہے۔ شمیم ناز صدیقی کہاں گم ہیں آجائے پلیز آنجل سے

وابت سب لوگوں کے لیے ڈھیروں ڈھیروں دعائیں اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ سب کو کامیاب کرے آمین مجھے پہچانا کہ نہیں میں طیبہ بنزیر ہوں۔

طیبہ خاور پھول..... عزیز چک وزیر آباد
پیاروں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آپ سب کا مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ سب نے مجھے اتنا اتنا زیادہ مس کیا ویسے ایک بات کہوں مس تو نہیں کیا جاتا ہے جن کو ہم بھول جاتے ہیں کیا آپ سب مجھے بھول گئیں مگر میں نے آپ سب کو بہت بہت یاد کیا۔ دیکھ کر کانٹل بہت دلچسپ ہے انشالہ چودھڑی ڈرا اپنے ہوش سنبھال لوجی میں نے آپ سے دوستی کرتی ہے ہاں میں آپ کی دوستی تہ دل سے قبول کرتی ہوں۔ پروین افضل شاہین کیسی ہیں آپ بھائی جی! بھولے سے ہی سبھی یاد بھی کر لیا کریں، کلفت یا مین، نجم، نجم، جوان پروین افضل شاہین گل مینا خان، خزانہ شوکت آپ سب کے شہر بہت اچھے لگے باقی سب کے بھی اچھے تھے۔ عترہ یونس میں بھی آپ کی بات سے اتفاق کرتی ہوں کہ آئیڈیل تو صرف حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہونے چاہئیں ہم سب کے مگر انہوں نے کچھ شوخ لڑکیاں ایک فلمی اداکار یا کسی ٹی وی شو میں آنے والے خوش شکل لڑکے کو دیکھ کر اسے اپنا آئیڈیل تصور کر لیتی ہیں نہ جانے ایک دن میں وہ کتنے آئیڈیل بنا لیتی ہیں۔ اپنا بتاؤں میں نے آج تک کسی کو اپنا آئیڈیل نہیں بنایا ہاں میرے آئیڈیل میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ان کی دوش میں ان کے نقش قدم پر چلوں۔ فاخرہ گل جی! آپ کی کتاب شائع ہونے کی بہت مبارک ہو نازیہ کنول نازیہ آپنی آپ سے ایک ریکوئسٹ ہے کہ پاکیزہ میں بھی انٹری ماریے۔ میرا شریف آپ کیسی ہیں اور بیٹا کیسا ہے؟ بھائی اشتیاق بیروہ مہوش پری، خمیرہ امین محمد ہارون جانی، سعیدہ پروین جانی آپ سب کو سالگرہ مبارک۔ اشتیاق بھائی آپ بھی غصہ بھی ناک سے اتار لیا کریں کیوں کہ آپ غصہ میں اور بھی پیارے لگتے ہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے (واللہ) آپ سب کو زندگی کی ہزاروں خوشیاں مبارک ہوں! پرانے سال کو الوداع کر کے نئے سال میں سب خوشیوں بھری زندگی گزار بیٹے گا آمین۔ آپ سب کو میری طرف سے سال نو مبارک ہو! چل آل اسٹاف اور لکھنے پڑھنے والوں کو اجازت دیں بھی بہت باتیں ہوگی اللہ حافظ۔

شبیم کنول..... پاپاگری

سب دوستوں کے نام
السلام علیکم! ہائے اللہ تم لوگوں کو جتا ہے کہ میں کتنی بوری ہوگئی ہوں کیونکہ میں نے کب سے آنچل میں کچھ نہیں لکھا اب سوچا ہے اپنی

بوری ت دور کر دی جائے خیر سب کیسے ہیں؟ ٹھیک ٹھاک ہیں سب مجھے امید ہے کہ سب لوگ جتنے بھی آنچل سے وابستہ ہیں خیریت سے ہوں گے۔ نازیہ کنول نازیہ میرا شریف طور اور باقی بھی جتنے لوگ ہیں ان کے لیے میری طرف سے بہت سی دعائیں۔ میری پیاری سی منی سی بھانجیو روشن جہاں اقراء اور حرا میری طرف سے بہت سا پیار اور ہواوی میرے پیارے سے بھانجے میرا دل کر رہا ہے کہ بھاگ کر آؤں اور تمہیں چوم لوں۔ سلی باجی آسیہ باجی کلفت باجی سادی نمرہ کنزئی تم سب کو اللہ ہمیشہ ہنستا سکراتا اور شاد و آباد رکھے اور ہر راہ پر کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ کاشف رحمان عرف علی بھائی آپ کو پیار بھرا سلام اللہ آپ کو لمبی عمر عطا کرے آمین۔ عمیر بھائی عرف جانی اللہ آپ کی مشکلات آسان کرے اور آپ کو کامیابیاں عطا کرے سدا خوش رہو۔ پیارے ای ابو جان میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ دونوں کا سایہ ہمارے سزوں پر ہمیشہ سلامت رکھے اور آپ دونوں کو دنیا جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ اب باری آتی ہے میری دوستوں کی تہا شہ ظیل اقراء کنول! شبانہ ماہ نور بلوچ سپنا اشرف طاہرہ تم سب کیسی ہو؟ سپنا اشرف اور طاہرہ تم لوگ بہت یاد آتے ہو مجھے تم سب کی دوستی پر فخر ہے اللہ تم سب کو زندگی کی ہر راہ میں کامیابی عطا فرمائے آمین اور تم کو بہت اچھے اچھے سسرال دے لہا ہا۔ میں اب آمین نہیں کہوں گی کیوں کہ جو تے کھانے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے ویسے یہ دعا تو شادی کے لیے کرنی چاہیے تھی (ہا ہا ہی)۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے اگلی ملاقات تک کے لیے فی امان اللہ۔

سلی رب نواز..... و حیرانی بھکر

آنچل فریڈز کے نام

بارشوں کے موسم میں
تم کو یاد کرنے کی عادتیں پرانی ہیں
اب کہ میں نے سوچا ہے
عادتیں بدل ڈالیں
پھر خیال آتا ہے
عادتیں بدلنے سے
بارشیں نہیں رکتیں

آداب تسلیمات! پیارے دوستو امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے ان شاء اللہ۔ پچھلے ماہ کچھ ٹامے پڑھے اپنے نام بہت اچھا لگا۔ پیاری انشال چودھڑی کیسی ہو؟ بھی آپ بھی حافظ آباد کی ہو اور ہم بھی پھر کا سٹ چودھڑی ہے تو پھر تو دوستی بنتی ہے۔ آپ کی آفر قبول کرتی ہوں اقراء بھی قبول کر رہی ہے (وہ میری کزن ہے)۔ امید ہے یہ دوستی اچھی رہے گی ان شاء اللہ عظیمی شاہین

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی آپ میں جذبہ آثار ہے پورے میں نے تو ویسے تعریف کی ہی نہیں جیسے کرنی چاہیے مگر بہر حال آپ کی عاجزی و تیکہ کرا چھا گا۔ امید ہے یہ سلسلہ خط و کتابت جاری رہے گا (ان شاء اللہ)۔ شاہ زندگی حرا قریشی فریدہ جاوید فری اور پروین افضل شاہین کے نام کافی مراسلے لکھیں ہیں مگر صدائے سوس کے آپ لوگوں تک نہیں پہنچے اللہ تم لوگوں کو شاد آ باد رکھے آمین۔ شاہ زندگی لوٹ آؤ کہاں گئی ہو بھئی۔ حرا آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں فریدہ بہت اچھی شاعرہ ہیں اللہ ان کو مزید کامیابیاں دے آمین۔ پروین افضل شاہین آپ کے بغیر تو آچل میں رنگ ہی نہیں جتے حمیرا قریشی آپ بھی اچھا لکھ رہی ہیں شبنم کنول آپ کو ہم اپنی دوست ہی سمجھتی ہیں۔ میم سیدہ ضیاء کیسی ہیں آپ؟ آئی مس بودیری سچ۔ شاہین گروپ کو سلام اقراء کا ڈھیروں پیار میم حتا کی جنوری میں سالگرہ ہے میم پی پی برتھ ڈے ٹویو۔ جاناں چکوال ساریہ چوہدری طیبہ نذیر سب کہاں ہوا واناں محفل آچل میں آپ لوگوں کی کمی بہت لگ رہی ہے اللہ نگہبان۔

عزیز یونس..... حافظ آباد

بیاری دوستوں فری مومنہ عائشہ قاسم کائنات اور بیاری کزن

نمرہ شفیق بٹ کے نام

السلام علیکم! ہائے فریڈز کیسی ہو؟ امید ہے کہ تم لوگ یہ خط دیکھ کر خوش ہو جاؤ گی تم لوگ تو صرف آچل کو پڑھنا اس میں کبھی کبھ لکھنا مت ایک میں ہی ہوں جو یہ جنارت کرتی ہوں۔ فری مومنہ کائنات اور عائشہ تم لوگوں کے سنگ کالج لائف بہت اچھی گزر رہی ہے اور امید ہے کہ آئندہ بھی اچھی گزرے گی۔ بیاری کزن نمرہ شفیق بٹ کیسی ہو؟ امید ہے کہ تم اپنا نام اس میں دیکھ کر بہت خوش ہو گی میری دعا ہے کہ تم اپنی تعلیم کامیابی کے ساتھ مکمل کرو۔ تم سب دوستوں کو نیا سال مبارک ہو۔ لاریب اور مریم میری طرف سے تم لوگوں کو بی ایس مکمل کرنے کی بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ زندگی میں آئندہ بھی یونہی کامیابیوں سے ہمکنار کرے اور مریم کی کزن شاہدہ سے مل کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ اس کو اس کے مقصد میں کامیابی نصیب فرمائے آمین۔ باجی گڑیا مصباح اور ماریا آپ کو میری طرف سے سلام اور باجی فرخندہ کے لیے آؤشلی سلام اور دعا ہے اللہ تعالیٰ جلد ان کو اولاد سے نوازے آمین۔ بیاری دوست فری تم بہت عزیز ہو اللہ سے دعا ہے کہ وہ ہماری دوستی کو یوں ہی برقرار رکھے آمین اور آخر میں اللہ تعالیٰ ہمارے وطن کو دشمنوں سے بچائے اور اس کا پرچم تاقیامت سر بلند رکھے آمین۔

رخسانہ اختر بٹ..... سرگودھا

مسز بیبا اساور مٹ اور آچل پرنسز کے نام

رہیجا اساور ایار مانا کہ میں بٹ فیملی سے ہوں پراتنا بھی کیا ڈرنا کہ تم کھانا کم پڑ جانے کے ڈر سے مجھے شادی میں انوائٹ ہی نہ کرو اور تو اور بتاتا تک گوارا نہیں کیا۔ تمہارے لیے پیغام بھی چھوڑا آچل میں مگر کچھ جواب نہ ملا اچھا چلو چھوڑو تمہاری شادی کی خبر پڑھ کر سن آنگن میں کلیاں سی کھل گئیں خوشبو سانس کو محسوس کرنے لگی تو سوچا کیوں تاں ان مہکتے الفاظ سے تمہیں مبارک باد دی جائے۔ سدہہ بھائی رخسانہ کائنات میرے اور میری ای کے علاوہ پری فیملی کی طرف سے ڈھیروں مبارک باد قبول ہو۔ ہمیشہ خوش رہو دلہا بھائی آپ سے آؤشلی کہہ رہی ہوں ہماری نازک سی رہیجا اساور کا بہت دھیان رکھیے گا اداس نہ ہونے دیجیے گا اور اس کا خط ضرور پوسٹ کر دیا کیجیے گا (بھئی درنہ مجھ سے بات کیسے کرے گی) اور رہیجا! انکل اور ساری فیملی کو میرا سلام کہنا۔ اللہ نئی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین تم یقیناً طلال کے لیے اداس ہو گی بچہ ست رہ بھر سے امید بہا رکھ۔ لائیبہ میرزا تبصرہ پسند کرنے کا بے حد شکر ہے تم میری چھوٹی بہن کی ہم نام ہو بس آج سے ہم نے تمہیں چھوٹی بہن مان لیا ہے۔ ارم کمال صاحبہ پاکستانی کشمیریوں کو اپنی ہمدردی کہتے ہیں تو کشمیری پاکستانیوں کو اپنا دل اور ہم اپنے دل کی حفاظت کے لیے پچاس ساٹھ سال مسلسل بھی قربانیاں دے لیں تو بچھتا یا نہیں کرتے سولن کے بارے میں بے فکر ہو جائیے کہ میں ایک کشمیری ہوں۔ آرزو روشن تمہارا درد ہمارا درد کہ دل اور ہمدردی ایک ہی جسم کے دو حصے اللہ میرے ملک کے دشمنوں کو نیست و نابود کرے آمین۔ انم زرین سارہ زرین تبصرے پر تبصرے کا شکریہ۔ کوثر خالدہ کو سلام اور حوض کوثر کی اشاعت پر دلی مبارک باد۔ میں آپ کو اپنی ماں سمجھتی ہوں جی کنول خان آج سے تم میری دوست ہو سلام قبول کرو۔ عزیز یونس اتا تمہاری سوچ کو سلام تم جیسی سوچ پوری قوم کی ہو جائے تو سکندر اعظم کو پیچھے چھوڑ دیں ہم۔ فری آبی اللہ آپ کو صحت دے آمین۔ پروین افضل شاہین آپ کو میں اپنی بہن سمجھتی ہوں اللہ جلد آپ کو اولاد سے نوازے آمین۔ اقراء ماریہ جن کی ماں نہیں ہوتی ان کا خدا ہوتا ہے اور خدا ذات ہے جو ستر ماؤں سے بڑھ کر اپنے بندے سے پیار کرتا ہے۔ اللہ آپ کے تاپا بابا کو صحت دے آمین سدہہ لائیبہ حجاب اور ان کے سارے گروپ کو سلام اچھا اچھا پڑھو اور نبیرہ حجاب تمہیں تیری جوانی کرنی ہے ان شاء اللہ حافظ۔

نامعلوم..... نامعلوم

سویت دل والوں کے نام

السلام علیکم! آچل فریڈز کیا حال ہے میں تو کبھی تمہی کتاب لگ بھگ بھول چکے ہیں اور میرا پیغام بھی نہیں پڑھتی مگر جس طرح

نام آنچل میں پڑھ کے مجھے اتنی ہی خوشی ہوتی ہے جتنی اپنا نام مختلف رسائل میں پڑھ کے ہوتی ہے اور اس کی وجہ میرا نہیں بلکہ ہمارا ہری پور ہے۔ ہمیشہ ایسے ہی لکھتی رہیں اور ہری پور کی پہچان نہیں اور آخر میں اپنی بہن اہم خان (جس کا نام آنچل اور آنچل کے پیارے قارئین کے لیے نیا نہیں) جنہیں آنچل میں دو نئے افسانے منتخب ہونے پر پھر سے بہت سی مبارکباد۔

کنول خان..... ہری پور کی ہزار

والدین کے نام

اسلام علیکم! امید کرتی ہوں مجھے پہچان لیا ہوگا؟ چلو اپنا تعارف کرا دیتی ہوں مجھے سب سجدہ یہ کہتے ہیں دیسے پورا نام سجدہ عظیم ہے اور میں سجدہ یہ بخاری بھی کہلاتی ہوں، تعارف تو ہو گیا۔ اس محفل میں آنے کا مقصد بیان کرتی ہوں اس محفل میں آنے کا اصل مقصد ہے جان عزیز اپنے ای ابو کو اپنی در سری دل کرنا ہے جو 26 اکتوبر کو ہوئی ہے۔ ای ابو آپ دونوں کو صرف میری طرف سے ہی نہیں ہم سب (حصارہ، بشری، چاند، اقراء، معظم، وجیہہ اور تمام جلی) کی طرف سے یہ دن بہت بہت مبارک ہو۔ ہم کوئی بھی سالگ سلیہٹ نہیں کرتے دل تو کر سکتے ہیں نا؟ ہماری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ ساتھ رہیں اور آپ دونوں کا ساتھ ہمارے ساتھ رہے کیونکہ زندگی میں قدم قدم پہ آپ کے ساتھ اور آپ کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔

رکھنا میرے ماں باپ کو حیات جب تک میں ہوں اے اللہ ان کی دعاؤں کے بنا میری زندگی بہت ادھوری ہے اللہ تعالیٰ آپ کو حج کی سعادت نصیب فرمائے (میرے سمیت) آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے اور زندگی میں کوئی بھی غم چھو کے بھی نہ گزرے آمین تم آمین۔ میں محمود اور سمیعہ کو بھی ان کی اپنی در سری کی مبارکباد دیتی ہوں۔ محمود اور سمیعہ آپ دونوں کو ہم سب کی طرف سے بہت بہت مبارکباد ہو اللہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ دونوں کا ساتھ ہمیشہ رہے۔ کوئی بھی غم چھو کے نہ گزرے آمین۔ پاکستان میں آپ کی پہلی اپنی در سری ہے امید کرتی ہوں انجامے کرو گے۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں سب کو سلام۔

ای میل: سجدہ عظیم..... بہاولپور



فوزیہ تالی اینڈ پری شاہ نے یاد کیا دل بہت خوش ہو گیا۔ میں کتنی خوش ہوں آپ لوگوں کو بتائیں سکتی آپ کی صحبتوں کا بے حد شکر ہے۔ سوٹ شاہ زندگی لو اب تو ہم نے کان پکڑ لیے ہیں اب تو معاف کرو مان جاؤ نا حور عین فاطمہ اینڈ ایمن وفا ڈیر آپ چاہتی ہیں نا کہ میں آپ کو بھول جاؤ چلو ہم ایسا ہی کرتے ہیں آپ کو بھول جاتے ہیں چاہیے مثل و نیکم بیک مائی آنچل اچھی دوست اقصیٰ کدھرم ہو۔ عائشہ رحمن اینڈ پرنسز اتو ہر ماہ میرے نام پیغام لکھنے کا وعدہ کرو تو دوتی کرتے ہیں ورنہ سوری ڈیر! امیر سکندر صمدہ میں کھو کر نہیں تو بھول ہی گئی ہو۔ شیخ مسکان کہاں کھو گئی ہو نیا خان بھول گئی ناں اسٹائل فرینڈز ایرش آئیر اینڈ زیست مکرم غلطی ہماری تھی جو آپ جیسے اونچے طبقے کے لوگوں سے دل لگا بیٹھے۔ عروسہ ڈیر ماہ رخ سیال تو آپ کے پاس ہے آپ شاید اسے بھول گئی ہو۔ کشف فاطمہ اینڈ روشنی وفا سدا خوش رہو آ پی کمال ندیر نورین اینڈ کرن شہزادی میری نومبر میں نگارشات پسند کرنے کا بے حد شکر یہ خوش رہو۔ نجم انجم آپ نے ہمیں یاد نہیں کیا بہت برا لگا اچھا ناں مجھے معلوم ہے کہ میں آپ کو یاد ہوں ہے نا۔ خوب صورت پری مس یو بلیو ہوں ڈیر سدا خوش رہو فاطمہ ایمان کہاں ہو نورین شفیعہ کیسی ہو ڈیر۔ پردین افضل شاہین آ پی ہوا کے دوش پڑو حیر سارا سلام آپ کو۔ عائشہ اختر ڈیر دوتی کرو گی سچی والی تو اپنا رابطہ نمبر دے دینا۔ فوزیہ ڈیر ماہ رخ اور رشک حنا ایک ہی سستی کے دو نام ہیں او کے دوستوں فی امان اللہ۔

ماہ رخ سیال..... ہر گورھا

فرینڈز اینڈ جلی کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہو سب فرینڈز؟ امید ہے سب ٹھیک ہوں گے۔ ثوبیہ ملک (بیا) یار رنل مس یو اوئے آ تو پری۔ اوہ سوسوری میڈم عالیہ پری کیسی ہو سوینی (ہی ہی میں بھی ٹھیک ہوں)۔ فیزی ارم عاصمہ شفیعہ اقراء سجدہ یہ سائرہ زینب عبدالرحمن سب کو پیار بھرا سلام اور ڈیر و دعائیں۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو خوش رکھے آمین۔ انیسب بھائی مس یو مس یو رنل ویری بچ (جلد رابطہ کرو گی)۔ آنٹی کو سلام دینا اور عشا گڑیا کو ڈیر سارا پیاز اس کے علاوہ ماریا پی سلام ٹو یو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈیر و خوشیاں عطا فرمائے آمین دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ حافظ۔

رابعہ بھٹی..... ستیان۔ فیصل آباد

ہری پور ہنز کے نام

اسلام علیکم! ہری پور کی دوستو کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے آپ سب کو بہت اچھا لگے گا مجھ سے اس چھوٹے سے پیغام کے ذریعہ ملنا۔ سامعہ ملک ہسٹلی حیا اورید بھرا کرم کشش آپ سب کے

یادگار

جویریہ سالک

تشریح آیات ۱۸۲ سورۃ الانبیاء

”اہل کتاب جانتے ہیں کہ اللہ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے بھی انسانوں کی ہدایت کے لیے ہمیشہ ان ہی میں سے ایک انسان کو نبی بنایا اور ان کے اپنے ماحول سے حق کی نشانیاں ان کے غور و فکر کے لیے پیش کیں۔ پچھلے انبیاء کی امتیں اور تاریخ گواہ ہے کہ اللہ کی راہ پر چلنے والے ہی سرخرو ہوئے جبکہ نافرمانیوں پر عذاب آیا۔ اللہ کے عذاب میں مبتلا ہو کر ان کا ہوش میں آنا رایگاں گیا۔“

یہ دنیا کوئی کھیل تماشہ تو ہے نہیں کہ انسان کے اعمال کا حساب نہ ہو۔“

غلام سرور..... کراچی

بہترین دعا

”اے ہمارے رب! ہمیں اپنی طرف سے رحمت عطا کر اور ہمارے لیے ہمارے معاملے میں بھلائی عطا فرما۔“ (سورۃ الکہف: آیت ۱۰)

کون سے اعمال اللہ کے نزدیک پسندیدہ ہیں؟ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ کے نزدیک پسندیدہ اعمال وہ ہیں جن میں ہمیشگی کی جائے اگرچہ وہ مقدر میں کم ہوں۔“ (صحیح بخاری و مسلم)

صبا شریف..... ساہیوال

افلاس کا ویس

انسان کی تذلیل اور توجین کے لیے خود انسان نے کئی ذرائع اور طریقے ایجاد کیے۔ سب سے المناک بات دولت کی تقسیم اور امیر ملکوں کی اجارہ داری سے رہی کسی

کسر و در حاضر میں دولت کی غیر منصفانہ تقسیم ہے۔ آج کی بے رنگ دنیا میں ایک تصویر یہ ہے جس دنیا کو لے کر اشرف المخلوقات کا درجہ پانے والا انسان عیش و آرام اور تسکین کا باعث سمجھتا ہے جس ملعون دنیا کو لے کر میرا رب قرآن پاک میں فرماتا ہے ترجمہ ”مچھر کے برکے برابر بھی میرے نزدیک اہمیت ہے“ ہتا ہے اس ملعون دنیا کا المیہ کیا ہے جس کا رنگ اتنا پھیکا ہے کہ لوگوں کو ضرورت زندگی عیش و عشرت کا سامان ان کی ضرورت سے زیادہ میسر ہے۔ جائیداد مال و اسباب کا حساب نہیں مال خرچ کرنے کے لیے جگہ نہیں جبکہ دسترخوان پر دنیا بھر کی نعمتیں ہیں لیکن اگر اس مہذب اور امیر دنیا کا اگر دنیا کا دوسری تصویر رخ و یکننا ہو تو مغربی افریقہ ملک لائبریاں تشریف لے آئیں۔ غربت و افلاس میں گھرے انسان کرب و الم کا مناظر بھوک اور پیاس سے بلکتے بچے لباس جیسی بنیادی ضرورتوں سے محروم مردوزن جنگلی جڑی بوٹیاں کھاتا انسان آپ کو بہت کچھ سونے سمجھنے پر مجبور کر دے گا۔ بھوک اور افلاس نے بچوں کو سنجیدگی سکھا دی آپ کسی روڈ پر سفر کریں روڈ پر کھڑے بھوک و افلاس سے بلکتے بچے اپنی کوکھ پر ہاتھ رکھے اپنی بھوک کی طرف اشارہ کریں گے اپنی بے بسی کا بتا میں گے۔ اس سے کرنا کہ یہ بات ہے ہر روز کیپوں سے جانے والی گاڑیاں جو کچرا ڈالنے باہر جاتی ہیں اس کے رستے میں کھڑے سینکڑوں بچے اس انتظار میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اس گاڑی کے ساتھ دوڑتے دوڑتے اس مقام تک پہنچتے ہیں جہاں کچرا ڈالا جاتا ہے۔ نوٹ واقعی جلی حروف میں لکھا ہوتا ہے اس نوٹ کو پڑھتے ہیں جن میں مرغوں کی اوجھڑی خراب چاول گوشت کی کھائی ہوئی ہڈیاں ہوتی ہیں۔ یہ سب حاصل کرنے کے لیے خوش ہوتے ہیں تو کیا انسان اس سے بھی زیادہ رسوا ہوگا تو میں اپنے رب رحیم سے درخواست کروں گی ”اے رحیم و کریم مولا! اس سال ان امیر ملکوں کی دولت کی تقسیم میں ان غریبوں کو اپنی بھوک سے چھٹکارا نصیب ہو میری آپ

سے عرض ہے نہ کہ حکم ہم کون ہوتے ہیں آپ کو حکم کرنے والے۔“

نبیلہ ناز..... ٹھینک موڑا آباد
آدمی عورت

آج کی ذہین فطین زمانہ شناس عورت ہر علم پر مکمل دسترس رکھتی ہے۔ اکثر مجھے اس کی حاضر و ماغی پر حیرت ہوتی ہے دنیا کے ہر شعبہ میں یہ اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ رہی ہے۔ علوم و فنون پر دسترس رکھنے والی عظیم الشان ہستی کے سامنے مرد کی دلیری و بہادری ہیچ دکھائی دیتی ہے۔ تہذیب کی چادر سے نکل کر تہذیب کی علمبردار عورت یقیناً خراج تحسین کی حق دار ہے کہ جو چیز اس کی پہنچ سے دور رکھی گئی تھی اسے نہایت عمدگی سے حاصل کر چکی ہے۔ حیا کا لبادہ اتار کر مرد و زن کی برابری کا چہرہ آج جس جمہوریت کے کھوکھلے کاندھوں پر محوسنر ہے۔ آج نہیں تو کل ہیچ چوراہے پر پھوٹ پڑے گا تب ہم جان جائیں گے۔ علم و فن کی بلندی پر براجمان عورت تہذیب ثقافت سے میرا کتنی ادھوری کتنی آدمی ہے کہ بنیاد کے بغیر تو دیوار کبھی کبھی نہیں ہوتی ذرا سوچئے!

عزیزہ یونس..... حافظ آباد

آج کی بات

”وہ روح کبھی نہیں مرجھاتی جس کی پیاس قرآن کی تلاوت سے بجھتی ہو۔“

عزیزہ مجید..... کوٹ قیصرانی

سجدہ

سجدے کی سب سے بڑی خوب صورتی یہ ہے کہ زمین سے کی جانے والی سرگوشی آسمانوں پر گونجتی ہے۔
گوگل

ہمیشہ خدا پر یقین رکھو نماز قائم کرو اور قرآن کو اپنی عادت بناؤ کیونکہ قبر میں کچھ سوالات ایسے ہیں کہ جن کا جواب گوگل نہیں دے سکتا۔

انسانیت کی معراج

آنسو اپنی بخشش کے لیے اللہ کے سامنے بہائیے اور

مسکراہٹ اللہ کی مخلوق میں بانٹ دیجیے یہی بندگی کا تقاضا اور انسانیت کی معراج ہے۔

نبیلی ظہیر..... کوئٹہ جام بھکر

سنہری باتیں

☆ دنیا والوں پر اپنا دکھ ظاہر مت کرو کیونکہ یہ وہاں چوٹ ضرور لگاتے ہیں جہاں پہلے سے زخم ہو۔
☆ کسی پر اعتبار مت کرو جب تک اسے غصے میں نہ دیکھ لو۔

☆ جن لوگوں میں زیادہ خوبیاں دیکھوان کی خامیاں نظر انداز کرو۔

☆ ستارے آسمان کی زینت ہیں اور عقل مند انسان زمین کی۔

☆ کبھی کسی دوست کو فضول مت سمجھو کیوں کہ جو درخت پھل نہیں دیتے وہ سایہ ضرور دیتے ہیں۔

☆ اعتماد ہوا کے جھونکے کی طرح ہوتا ہے جو ایک مرتبہ چلا جائے تو پھر واپس نہیں آتا۔

☆ کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر میں پتھر پھینکنا مگر یہ کوئی شخص نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں گیا ہے۔

☆ تحریر یہی وہ چیز ہے جو زندہ رہتی ہے۔

☆ اگر زندگی میں برا وقت نہ آتا تو اپنوں میں چھپے غیر اور غیروں میں چھپا پئے کبھی نظر نہ آتے۔

صباہ زرگر ڈکاہ زرگر..... جوڑہ

جن کے دل میں اللہ ہو

حضرت علیؑ کے پاس ایک یہودی آیا اور کہا ”میں نے سنا ہے کہ آپ مسلمان جب عبادت کرتے ہو تو بُرے بُرے خیالات آتے ہیں جبکہ ہم عبادت کرتے ہیں تو ہمیں نہیں آتے۔“

حضرت علیؑ نے جواب میں فرمایا ”اگر ایک گھر فقیر کا ہو اور ایک گھر امیر کا تو چور کہاں جائے گا؟“

یہودی نے کہا ”امیر کے گھر میں۔“

حضرت علیؑ نے فرمایا ”بھی تو شیطان ان کو ستاتا ہے

جن کے دل میں اللہ ہو جن کے دل میں اللہ نہیں ہوتا وہاں شیطان کا کیا کام۔“

رشک حنا..... سرگودھا

دورو پاک ﷺ کے فضائل

☆ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھنے والے پر اللہ تعالیٰ دس بار درود بھیجتا ہے۔

☆ درود پڑھنے والے کے لیے رب تعالیٰ کے فرشتے رحمت اور بخشش کی دعائیں کرتے رہتے ہیں۔

☆ درود پاک پڑھنے سے گھر میں برکت ہوتی ہے۔

☆ درود پاک سے عمل پاک ہوتے ہیں۔

☆ درود پڑھنے سے درجات بلند ہوتے ہیں۔

☆ درود گناہوں کا کفارہ ہے۔

☆ درود پاک پڑھنے والے کے لیے ایک قیراط ثواب لکھا جاتا ہے جو کہ احد پہاڑ جتنا ہے۔

☆ درود پاک خود اپنے پڑھنے والے کے لیے اللہ تعالیٰ سے استغفار کرتا ہے۔

☆ درود پاک پڑھنے والے کو پیانے بھر بھر کر ثواب ملتا ہے۔

☆ جو شخص درود پاک کو وظیفہ بنائے اس کے دنیا اور آخرت کے سارے کے سارے کام اللہ سبحان و تعالیٰ اپنے ذمہ لے لیتا ہے۔

منزہ..... کوٹ اودو

اسلامی حکومت کا امیر سب کا خادم ہوتا ہے

اندھیری رات تھی ہر طرف سناٹا تھا۔ مدینہ منورہ کی ساری آبادی آرام کی غیند سو رہی تھی مگر ایک شخص بیدار تھا۔ وہ شہر کی سنسان گلیوں میں چکر لگا رہا تھا ہر مکان کے قریب تھوڑی دیر رکتا اور اپنا اطمینان کر کے آگے بڑھ جاتا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کوئی شخص مصیبت یا تکلیف میں تو نہیں۔

شہر والوں کی طرف سے اطمینان قلب ہوا تو وہ شخص شہر سے باہر نکلا اچانک کسی عورت کے کراہنے کی آواز ساعت سے ٹکرائی۔ وہ تیزی سے اس سمت کے تعاقب

میں چل پڑا جدھر سے آواز آرہی تھی۔ تھوڑی دور پڑا ایک خیمہ نظر آیا جہاں سے کراہنے کی آواز آرہی تھی خیمے کے باہر ایک بدو بیٹھا تھا جس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ وہ شخص بدو کے قریب گیا اس سے دریافت کیا۔

”کیوں بھائی! کیا ماجرا ہے؟ کیا خیمے کے اندر کوئی عورت بیمار ہے؟“ بدو نے کوئی جواب نہ دیا اس شخص نے دوبارہ پوچھا تو بدو نے غصے کی حالت میں کہا۔

”بگو اس نہ کرو جاؤ اپنی راہ لو۔ تم کو پوچھنے سے کیا مطلب ہے؟“

وہ شخص سمجھ گیا یہ بے چارہ کسی سخت مصیبت سے دوچار ہے اور پریشانی میں اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا۔ اس نے پھر بے انتہا نرمی و حلالت سے کہا۔

”بھائی تم بہت پریشان معلوم ہوتے ہو اپنی تکلیف تو جلاؤ۔ ممکن ہے میں تمہاری مدد کر سکوں۔“ اس شخص کی ہمدردانہ گفتگو نے بدو کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا بدو نے کچھ شرمندہ ہو کر کہا۔

”بھائی معاف کرنا میں سخت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ میرے ہوش ٹھکانے پر نہیں ہیں معلوم نہیں میں نے ابھی ابھی کیا کیا تمہیں کہہ دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم لوگ ”تھامہ“ کے بدو ہیں ہم نے سنا ہے ہمارے خلیفہ حضرت عمرؓ غریبوں کے بڑے ہمدرد ہیں۔ ہم اتنا راستہ طے کر کے ان کی مدد حاصل کرنے کے لیے یہاں آئے ہیں میری بیوی کو بچہ ہونے والا ہے وہ درویش مبتلا ہے۔ میں یہاں بالکل اکیلا

ہوں رات کا وقت ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔“ اس شخص نے بدو کو دلاسا دیا اور کہا۔

”گھبراؤ مت میں سب انتظام کیے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ وہ تیزی سے اپنے گھر پہنچا اور اپنی بیوی سے سب حال بیان کیا اور کہا۔ ”جلدی تیار ہو جاؤ ایسا نہ ہو کہ بدو کو زیادہ انتظار کرنا پڑے اور وہ مایوس ہو جائے۔ جو کچھ ضروری سامان اس وقت ممکن ہو ساتھ لے لو۔ بدو بہت غریب معلوم ہوتا ہے مجھے یقین

ہے کہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے، کچھ کھانا موجود ہوتا رکھ لو۔ اتنے میں اونٹ کو تیار کرتا ہوں تاکہ ہم جلدی پہنچ سکیں۔“

بدو بے چارہ انتظار کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہا تھا کہ یہ دونوں میاں بیوی پہنچ گئے۔ بیوی تو خیمے کے اندر چلی گئی اور اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ شخص بدو کے پاس بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”بھائی اب پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے سب کچھ اللہ کے فضل سے ٹھیک ہو جائے گا تم بالکل فکر نہ کرو۔ انسان کو چاہیے کہ مصیبت کے وقت صبر سے کام لے اور ہمت نہ ہارے۔“ تھوڑی ہی دیر میں خیمے کے اندر سے آواز آئی۔

”امیر المؤمنین! اپنے دوست کو خوش خبری سنا دیجیے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹا عطا فرمایا۔“

بدو یہ خوش خبری سن کر خوش تو بہت ہوا مگر امیر المؤمنین کا لفظ سن کر بھونچکا سا رہ گیا۔ سوچنے لگا کہ یہی حضرت عمرؓ تو نہیں واقعی یہ امیر المؤمنین حضرت عمر فاروقؓ تھے۔ بدو نے خوف سے کانپتے ہوئے نظر اٹھا کر آپ کی طرف دیکھا۔ آپ بدو کی پریشانی کی وجہ سمجھ گئے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔

”گھبراؤ نہیں! اللہ کا شکر ہے کہ تمہاری پریشانی دور ہو گئی اچھا یہ بتاؤ کہ آج تم نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔“

”یا امیر المؤمنین! میں تو اس قدر پریشان تھا کہ کھانا کھانے تک کا ہی ہوش نہ تھا اور میرے پاس کچھ کھانے کو تھا بھی نہیں۔“

حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ ”لو یہ کھانا موجود ہے اطمینان سے کھاؤ۔“ بدو بھوکا تو تھا ہی خوب شکم سیر ہو کر کھایا۔ حضرت عمرؓ رخصت ہونے لگے تو بدو سے فرمایا۔

”بھائی میں بیت المال سے تمہاری مدد کروں گا ان شاء اللہ تمہارا افلاس دور ہو جائے گا۔“ یہ سن کر بدو بے اختیار رونے لگا کہ ”میرے پاس وہ الفاظ نہیں جس سے میں آپ کا شکر یہ ادا کر سکوں۔“ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

”بھائی! میرا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں! اللہ پاک کا شکر ادا کرو۔ تمہاری خدمت کرنا میرا فرض تھا، وہ میں نے ادا کیا۔ اپنا فرض ادا کرنا کسی پر احسان نہیں ہوتا۔ مجھے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے مجھے خدمت کی توفیق بخشی۔“

ایسے ہوتے ہیں اسلامی نظام کے حکمران نہ کہ ہمارے ویس کے حکمرانوں جیسے جو ہر وقت اپنا مفاویہ ایک دوسرے کی کردار کشی میں مصروف کمل جنہیں نہ عوام کی فکر ہے نہ اپنے پیارے وطن کی۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ وہ ہمارے ملک کے حکمرانوں کو ہدایت دے اور عوام کو شعور دے آمین۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد

شادی سے پہلے و شادی کے بعد

%% میں نے پیار کیا

☆ ہائے بیہوشی نے کیا کیا.....؟

%% ملنے کب آؤ گی؟

☆ میکے کب جاؤ گی؟

%% جان ابھی مت جاؤ۔

☆ خدا کے لیے جان مت کھاؤ۔

%% کچھ تو بولو لب تو کھولو۔

☆ اب بس بھی کرو چپ تو ہولو۔

%% تم بن رہا نہ جائے۔

☆ تم کو سہا نہ جائے۔

%% آئی لو یو۔

☆ آج بھی آ لو.....؟

سیدہ ناویہ کامران..... کہوٹہ سیدیاں



yaadgar@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

275

انجمن صحافیوں کی

شہلا عامر

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! اللہ رب العزت کے ہارکت نام سے ابتدا ہے جو ارض و سماں کا خالق و مالک ہے۔ سال نو کا پہلا شمارہ حاضر ہے دسمبر کے اونیسٹھ ماہات اور سال نو کی نو فترتیں ہمیں اپنی بانہوں میں لینے کے لیے تیار ہیں۔ یہی رنگ آپ کو اس ماہ کے پرچے میں بھی نظر آئیں گے امید ہے ہماری کاوش کے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگی۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

فاخرہ گل اقلی۔ آنچل سے وابستہ تمام قابل احترام تنظیمات، قلم قبیلے سے تعلق رکھنے والی تمام لکھناری دوستوں اور بہت پیاری قادر عین آپ سب کو میری طرف سے سال دو ہزار سترہ کی بے حد مبارکباد اور میری دعا ہے کہ نیا سال آپ سب کے لیے خوشیوں کا میاں بیوں اور برکتوں کا سال ثابت ہو۔ ساہنما آنچل سے میرا رابطہ ہونے لگا۔ تقریباً بارہ برس بیت گئے ہیں اور اس تمام عرصے میں پہلے محترمہ فرحت صاحبہ اور اب محترمہ قیصر آرا صاحبہ اور خاص طور پر محترمہ طاہرہ قریشی صاحبہ کی طرف سے جس قدر محبت اور عزت ملی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ محترمہ قادر عین نے اب تک آنچل میں چھند والی میری تمام تحریروں کو جس قدر پذیرائی بخشی ہے میں ان تمام راکور محبتوں کی بھی مشکور ہوں اور ایک بار پھر آنچل کی شکر گزار ہوں، جس کے طویل قارئین تک میری تحریریں پہنچیں اور اس قدر توجہ و دلچسپی وصول ہوں۔ آج کل جاری ناول ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ بھی یقیناً آپ لوگ پڑھ رہے ہیں آپ کی رائے اور تبصرے آنچل ڈائجسٹ سے کہیں زیادہ فیس بک کے ذریعے مجھ تک پہنچتے ہیں آپ سب کی پسندیدگی میرے لیے بہت اہم ہے اور آپ کی رائے اور تبصروں سے ہی لکھنے کی ایک نئی توانائی ملتی ہے، لیکن کیا ہی بہتر ہو کہ فیس بک پر مجھ سے باکس میں تبصرہ بھیجنے کے ساتھ آپ وہی تبصرہ ادارے کو بھی ای میل کر دیا کریں کیونکہ میزبانی بھی تحریر یا تبصرے یا قارئین کی تعریف و تعظیم ڈائجسٹ کے ذریعے ہی میری اپنی تک پہنچتی ہے، اور جب فون پر وہ مجھ سے سارے تبصرے و انگس کر لیں تو وہ خوشی ہی الگ ہی ہوتی ہے۔ محترمہ قیصر آرا صاحبہ نے مجھے سولہ نئی کہانیوں کی پہلی خاتون رائٹر ہونے کا اعزاز حاصل ہونے پر ڈائجسٹ میں مبارکباد دی۔ جس کے لیے میں ان کی بہت مشکور ہوں لیکن ان مبارکباد کو ای نے جتنی خوشی سے مجھے فون پر بتایا وہ احساس اب تک میرے ساتھ ہے، اللہ اس ادارے کو مزید ترقی اور کامیابی سے نوازے لکھنے والے بہتر سے بہتر بن لکھتے رہیں اور پڑھنے والے لے شادانہ یاد پڑھتے رہیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

☆ ذریعہ فاخرہ شب درویش کی مصروف گزروں میں سے چند پل ہمارے نام کیسے بے حد خوشی ہوئی، اللہ تبارک و تعالیٰ مزید کامیابیوں سے نوازے آمین۔

عاصمہ عبد المالت گو جو خان۔ شہلا آئی آنچل اسٹاف اور تمام قارئین کو میری طرف سے سلامناہ دسمبر کا سرورق اچھا لگا۔ سب سے پہلے تو آنچل سے سرگوشیاں کیس لیکن اس کے ساتھ ہی ایک دکھ بھری خبر ملی اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ پھر حمد و نعت سے اپنے دل کو منور کیا و ایش کدہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا قصہ پڑھا تو معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا پھر بھام بھام پنچے ہم ”چراغ خانہ“ پر مشہور کو پیاری کا حد بگھنا چاہیے اس کے بعد ”بھوک پر نرسز“ نے دل کو چھو لیا اس میں کوئی شک نہیں کہ بیٹیوں کے دکھ والدین کو زخم دہک دہک کر دیتے ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ اتر افسانہ جاری رکھیں۔ ”تیرے اسیر ہونے تک“ ام ایمان نے ایک اچھا سبق دیا۔ رشتوں کو بچانے کے لیے ”کھونا سک“ دلہنی دوا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ ہمیشہ کی طرح نازی جی اللہ آپ کو خوش رکھے بہت عمدہ جا رہی ہے۔ افسانے بھی اچھے تھے لیکن میرے خیال میں ”ہمیدہ غوری“ کا افسانہ ”ہمارا معیارِ عظیم“ بازی لے گیا۔ مستقل سلسلے بھی اچھے تھے لیکن ہم کافی عرصے سے لاپتہ ہیں گھر سے تو نکلتے ہیں لیکن راستہ بھول جاتے ہیں پتا نہیں کہاں گئے ہمارے خطوط۔ یہ تو آنچل ہی جانے ویسے آنچل تو نام ایسا ہے جو سب کو حانپ لیتا ہے چلیں بھی تو منزل پر پہنچ ہی جائیں گے سلام پاکستان، تفصیلی تبصرہ اگلی بار بشرط زندگی۔

☆ ڈیزے عاصمہ! شاعر سے معذرت کے ساتھ۔

”خط کا تیرے جواب ہے اے نامہ بر یہاں“

آپ کا تبصرہ مثال اشاعت ہے آئندہ بھی اپنے گھر سے روانہ کیجیے گا بشرط کہ ڈاک والے.....

خزینہ طاہرہ سوائے عالمگیر۔ السلام علیکم! سوٹ شہلا آئی کیسی ہیں آج آپ کی وجہ سے آنچل میں دوسری دفعہ حاضر ہوئے ہیں نومبر کی پانچ کو بڑی بہن کی کال آئی اے خزینہ تم نے آنچل میں تبصرہ کیا تھا میں نے کہا ہاں پر تمہیں کیسے پتا ہوئی ابھی تو نو سینڈ کرتی

ہوں دیکھو اور پھر میں تمہی اور میری خوشی کی امید نہ تھی کہ پہلی بار میں ہی شہلا آئی اسکی مہربانی کریں گی شکر یہاں ہی۔ پہلی بار تھوڑا سا غم بھی تھا کہ بتا نہیں میرا تجزہ اشاعت ہو بھی نہیں پراس بار ہمت سے لکھ رہی ہوں۔ آنچل کو کھول کے دیکھا تو پہلی نظر حمد و نعت پر گئی وہ دونوں ہی بہت خوب صورت اور دل کو سکون دینے والی تھیں۔ سرورق بھی اچھا تھا ہم سے پوچھئے میں شاکلا آئی کا انداز بہت اچھا لگتا ہے۔ بیوی گائیڈ کی تو میں نہیں ہوں۔ ناول افسانے ناولٹ مکمل ناول سب ہی باکمال تھے کسی ایک کی تعریف کی تو ہاتھوں کے ساتھ نافرمانی ہوگی۔ آنچل تو ہر لحاظ سے معیاری ڈائجسٹ ہے شہلا آئی نے بتایا کہ عفت سحر طائر معروف ہیں تھوڑی سی اداس تو ہو گئی تھی پھر حوصلہ ہوئی گیا کہ ان کی پرانی تحریر کس لیے ہے۔ میرا شریف طور کے لیے جو بھی لکھوں وہ کم ہے میرا آپ بیسٹ ہیں اور باتیں رائٹرز بھی اچھا لگتی ہیں ان سب دائرز کی تحریروں میں کہیں نہ کہیں ایسا کچھ ضرور ہوتا ہے کہ انسان فتنی بڑی پریشانی میں ہو وہ اپنی امید کبھی نہیں چھوڑتا میں جتنی بھی بڑی مشکل میں ہوں مجھے میری رائٹرز بہنوں کے کوئی نہ کوئی الفاظ ضرور یاد آتے ہیں جو مجھے حوصلہ اور ہمت دیتے ہیں۔ ڈش مقابلہ میں بہت کچھ سیکھے کولتا ہے بیاض دل اور نیرنگ خیال سلسلے بھی اچھے ہیں اس ماہ کا سارا ہی آنچل بیسٹ تھا اور بیسٹ دے گا اگر اس بار بھی آنچل کے آئینہ میں اپنا عکس نظر آتا تو اگلی بار بھی ضرور شامل ہوں گی اور اب ایڈ میں بس یہی کہوں گی کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور آنچل کو دن رات چوتھی ترقی دے اور اللہ تعالیٰ آنچل کو ہمارے سرورق پر ہمیشہ سلامت رکھے اور اس کو ترقی کی بے پناہ منازل عطا فرمائے آمین۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

پندرہویں فروری ۲۰۱۷ء آئینہ میں اپنا رخ روشن دیکھ لو۔

آصفہ دائود، اقرام زمل، ظاہر بیو۔ السلام علیکم شہلا آئی..... آنچل اسٹاف اور تمام بہنوں کو اللہ تعالیٰ بھرا سلام۔ ہمیں پانچ برس ہو گئے ہیں آنچل پڑھتے ہوئے پہلی بار ہم آئے ہیں ہر بار یہ سوچتے تھے کہ ہم لکھیں اور رومی کی نوکری کی زندگی نہ بن جائے لیکن آج لکھ ہی دیا۔ شب بھر کی پہلی بارش بہت ہی اچھی جا رہی ہے آج ہمیں جس چیز نے فکرم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے "ابو کی پرنسز" نگہت سیمائی آئی اتنا بیسٹ ناول ہمیں تو آنچل کی جان لگا۔ جیا کے ان لفظوں نے تو ہماری جان نکال دی۔ "ابو کی پرنسز" "ہارون کی کوئین اب لاوارث" بہت ساری شخصیتیں ہماری دعا میں ہیں آپ کے ساتھ۔ "ڈورا گمشدہ میرے" میں اب ایک نیا طوفان کھڑا ہو گیا۔ بانی سب بھی اچھی نہیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

پندرہویں فروری صفحہ اقرام..... پہلی بار محفل میں شامل ہونے پر خوش آمدید۔

صائمہ مشتاق..... سرگودھا۔ السلام علیکم! اس شمارے کی ٹائٹل گرل بہت اچھی لگی شہلا آئی آئینہ میں پہلی بار شرکت کی ہے آپ خوش آمدید نہیں کہیں گی کتاب بات ہو جائے ناولوں کی تو جس ناول نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ناول نگہت سیمائی کا ہے "ابو کی پرنسز" نگہت جی کیا کہتا ہے کہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی ایسا ناول لکھتا ہے کہ تمہاری جان نکال دے۔ "ڈورا گمشدہ میرے" بہت اچھا جا رہا ہے۔ رنعت جی پلیز جاری اور دانیال کو بھی جلدان کرنا اس کے بعد فاخرہ گل کا ناول "ڈورا گمشدہ میرے" گمشدہ بہت اچھا جا رہا ہے۔ فاخرہ جی اجیہ اور مارش کو ضرور ملا دینا اور اس ناول کا ایڈ بھی اچھا ہی کرنا۔ اقرام بیو اور نازیہ کنول نازیہ آپ دونوں کے ناول بھی اچھے جا رہے ہیں۔ افسانوں میں عزیزین اختر کا افسانہ "دو مہرا آتم آئے" اچھا تھا باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا۔ آرنیکل بہت پسند آیا صباحت رفیق چیمہ کا بہت خوب صورت کاوش تھی۔ باقی سلسلے سارے اچھے تھے نیرنگ خیال میں مجھے سب اس گل اور صائمہ قریشی 16 دسمبر اور دسمبر بہت پسند آئے اور میرا تجزیہ سرگودھا اور پروین افضل شاہین کیا آپ مجھ سے دوستی کر دی پلیز ضرور بتانا آپ کے جواب کا انتظار رہے گا سب کو سننے سال کی مبارکباد قبول ہو۔

پندرہویں صائمہ..... پہلی بار محفل میں شرکت پر خوش آمدید۔

صبا شریف..... ساہیوال۔ السلام علیکم! ڈاکٹر ہاشم مرزا کی وفات کا پڑھ کر یقین جانے بہت بہت افسوس ہوا وہ جوتے سال سے بلاغرض دینی انسانیت کی خدمت کر رہے تھے وہ بلاشبہ ہمیشہ یاد رکھی جانے والی شخصیت ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ میرا آپ لوگوں سے یہ سوال ہے کہ کیا آپ کی صحت "والا سلسلہ پہلے کی طرح ہی جاری رکھا جاسکتا ہے؟ اگر ان کی جگہ ان کے ہی بھتیجے کا کوئی ڈاکٹر یا ان کی جھیلی میں کوئی ڈاکٹر ہوتا.....؟ ان کے بنائے گئے نکل (ٹیل) بہت کارآمد ہیں کیا وہ اب بھی ہمیں مل سکتے ہیں؟ پلیز اس کا جواب ضرور دیں۔ آنچل ابھی پورا نہیں پڑھا "ابو کی پرنسز" اچھی کہانی ہے سامہ مریم سے بھی کچھ لکھوائیں اور اگر ہو سکے تو "آپ کی شخصیت" والا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیں افسانے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اب اجازت جانتی ہوں اللہ حافظ۔

پندرہویں ڈاکٹر صاحب کے بعد ان کی اسٹیٹ کلینک سنبھال رہی ہیں آپ وہاں رابطہ کر سکتی ہیں اور ان کا سلسلہ بھی جاری رہے گا جیسا آتا

رہا تھا اور آپ کو تمام ادویات بھی ملتی رہیں گی۔

شہزادہ شمیمو..... دو کھوا۔ السلام علیکم ایشہلا آپ کی کسی ہیں آپ؟ میں نے پہلی دفعہ کسی شمارے میں شرکت کی ہے میں اور میری کزن ذرا آچل چکل خواہ تین شجاع کرن آٹھویں کلاس سے پڑھ رہی ہیں اور اب ہم تقریباً تیر میں ہیں دونوں ڈائجسٹ پڑھنے کی عادت امی نے ڈالی آچل میں خط اپنی ایک دوست ہما کی مدد سے لکھ رہی ہوں۔ جس لگانے میں خط ڈالنا تھا وہ لگانا بھی اسی نے دیا ہے (ہانے)۔ آچل کا شمارہ بہت اچھا ہے اور اس میں بہت اچھی کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ تمام سٹریٹرز بہت اچھا لگتی ہیں میری فوریٹ رائٹرز نازیہ کنول، نازیہ عفت سحر امہریم نبیلہ عزیز، آفراسیاب سیر شریف، نازیہ جمال، نمرہ احمد اور شازیہ مصطفیٰ ہیں۔ یہ تمام سٹریٹرز بہت اچھا لگتی ہیں اللہ تعالیٰ ان کو اور اچھا لکھنے کی ہمت دے آمین۔ میں نے نازیہ آچی کے تمام ناول پڑھے ہیں بس ایک ناول نہیں پڑھا وہ جو پھر موم ہوا۔ یہ ناول پڑھنے کا بہت دل کرتا ہے کاش یہ کتابی شکل میں ہوتا سب سے پہلے پڑھنا چاہتا تھا۔ نازیہ آچی کے ناول "شب جگر کی پہلی بارش" کی طرف مجھے یہ ناول بہت بہت اچھا لگتا ہے خاص کر کے اس میں صیام اور دوی کا کردار بہت اچھا لگتا ہے۔ صیام کے دوست عبدالرحمان نے اب اس کو جو انٹی پنی پڑھائی ہے حساب دیکھتے ہیں اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ فاطمہ کا ہیرہ سدیدی ہے اور شہزادہ کا ہیرہ عبدالہادی ہے اور زاویار سے سخت ہے۔ اتنی پیاری لڑکی کو دکھ دے رہا ہے اب ہوزان صاحبہ کیا چاہی مچانے آئی ہیں عائکہ کی زندگی میں..... آچی نازیہ..... پر ہیان کا ہیرہ واپس ہونا چاہیے ساویز جیسا کہ نازیہ آچی کی ہماری پری کے لائن نہیں جو چھوٹی سی بات پر بغیر تحقیق کیے اپنی پری کو چھوڑ گیا۔ اس کے بعد آچی کا ناول پڑھا "ستیری زلف کے سر ہونے تک" اس میں سب سے پہلا کردار سوہہ کا لگتا ہے اور انشراح کی ناولز ہر گزتی ہے۔ سب سوہہ بے چاری کی خیر نہیں شاہ زیب کے بچے نے اسے کدھر جا چھوڑا ہے۔ شاہ زیب نے سوہہ کے ساتھ کیسے پیش آتا ہے آچی کا آپ کا یہ ناول بہت بہت پیارا ہے اس کے بعد "ابو کی پرنسز" پڑھی نگہت سیمانے اچھی کہانی لکھی تھی۔ زارون جیسے خود مرض لوگوں کا انجام بھی ہوتا ہے اور ہارون جیسے اچھے اور بڑے خلوص لوگوں کو اس کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ چاہے دیر سے ہی کسی وقت جیسے نیک سیرت لوگوں کی ہی وجہ سے یہ دنیا ابھی تک قائم ہے۔ ویل ڈن نگہت آچی بہت اچھا ناول تھا اس کے بعد "خیر آچی کے ناول" ذرا سکر امیرے گمشدہ کی طرف توجہ مرکوز کی۔ یہ ناول بھی بہت اچھا ہے اور بہت لگتا ہے اس کی دویا ایک قسط ہی رہ گئی ہے۔ جب ارش اپنی ماں فرح کو لے کر اجیہ کے گھر جانے لگا تو آچی کی ای۔ یعنی لکھی جب اپنی بہن سے ملے گی تو پتا نہیں کیا ہوگا اور شہزادہ کی سزا بھی دینی ہے۔ اس کے بعد ناول "تیرے سیر ہونے تک" پڑھا بہت اچھا ناول تھا۔ ایمان آچی آپ نے سیر کے ساتھ اچھا نہیں کیا وہ شفع سے کتنا پیار کرتا تھا۔ لیان اور شفع کی جوڑی بھی ٹھیک تھی لیکن جب شفع ایمان کو لڑو کہتی تھی تو میری آنکھوں کے سامنے کسی ہیرہ کے سجائے اپنے محلے کا لٹھا جاتا تھا جو کتنی بچوں کا باپ ہے۔ چاہے اس کی ورکشاپ بھی ہے اس لیے لٹو کی وجہ سے مجھے کچھ خاص مزہ نہیں آیا بلکہ (خائف کر رہی ہوں)۔ افسانے تقریباً سارے ہی اچھے تھے لیکن سب سے اچھا افسانہ سلمیٰ غزل آچی کا صبح بہاراں پسند آیا۔ ظلم اور منال کی جوڑی زبردست تھی اور سیمانے کا وہ جملہ بہت پسند آیا۔ جب ظلم نے پوچھا آپ کی تعریف تو اس نے جواب میں کہا کہ "تعریف اس خدا کی جس نے ہمیں بنایا" اس کے علاوہ یادگار لمحے بھی اچھے تھے۔ ڈاکٹر محمد ہاشم کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا ایک بڑے خلوص مسیحا کی اس دنیا میں کمی ہوگی اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ڈاکٹر ہاشم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ آخر میں اللہ آچل کو دن گئی رات چوٹی تری عطا فرمائے آمین ایڈیٹرز اللہ نگہبان۔

شہزادہ شمیمو..... دو کھوا۔ السلام علیکم ایشہلا آپ کی کیا حال ہے؟ آچل ڈائجسٹ کا انتظار ایسی ہی ہوتا ہے جیسے بچے عید یا چاند مات کا کرتے ہیں۔ اس ماہ ڈائجسٹ نے زیادہ نہیں ترسایا اور 23 نومبر کو ہی اپنا دیدار کروادیا۔ سرورق بس ایویں ساتھ فرسٹ آف آل چلتے ہیں سلسلہ وار ناول کی طرف "شب جگر کی پہلی بارش" عائکہ پر بہت انوس ہو رہا ہے۔ زاویار اس کے ساتھ بہت ہی برا سلوک کر رہا ہے۔ اس کے بعد چلتے ہیں "ستیری زلف کے سر ہونے تک" کاروبار بہت ہی گھٹیا ہے۔ نہ یاد اور سوہہ کا کردار بہت اچھا ہے۔ جی زیبا ب سید صدیقی پڑانے والا ہے۔ بہت ہی جلد مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے خیر دیکھو آگے گئے کیا ہوتا ہے۔ ناول "ابو کی پرنسز" جو براہ راست دل کے تاروں کو چھو گیا۔ نگہت سیمانے کی بہت ہی دلچسپ تحریر تھی۔ محبت کا ایک خوب صورت اور سحر انگیز انداز بیان تحریر نے کافی محو کیا۔ محبت کئی روپ میں ہے اور اس کا انجام بھی کئی روپوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہارون عباس اور جاوید حیدر کا ملن ہوا بہت ہی اچھا لگا ویری فنڈا سنگ۔ اب چلتے ہیں "ذرا سکر امیرے گمشدہ" واہ آچی بہت ہی زبردست طریقے سے تحریر لکھی ہے اب آپ کے قلم کی گرہیں کھل رہی ہیں۔ اجیہ اور ارش دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ اچھی لگی خدا ایسے ہی رکھے اور ہاں احرار ہوش لوگ رشتہ لینے جا رہے ہیں اور ادھر غزنی لوگ اور وہ بھی اجیہ کا جسٹ امیزنگ دیکھو جی کون ہاتا ہے محبت میں اور کون جیتتا ہے۔ یہ ناول ہر بار کی طرح سوچ کے درپے وا کر گیا ویری امیزنگ۔ بیاض دل میں جسٹ ون شعر دل کو

اچھا لگا لار ب انشال کا کیونکہ میرے دل کی بھی وہی ہی کیفیت ہے۔ اچھا لگا اچھا جی اب اجازت اللہ حافظ۔

آفتاب ہایو ہاھمنی..... منڈی بیانو الدین۔ السلام علیکم اہلہآ پی اینڈ آنجل اشاف اور تمام بہنوں جوڑی جب مجھے بھی دو بھئی مجھے بھی آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنا ہے۔ آنجل خوب صورت نائل کے ساتھ من کو بھایا داس کدہ میں قرآن کریم کی تفسیر پڑھ کر نکلیں آبدیہ ہو گئیں اور دل کو سکون بھی ملا سبحان اللہ۔ ہمارا آنجل میں آنجل والی لڑکیوں سے ملاقات اور باتیں بہت مزہ دے گئیں۔ سلسلہ وار ناول حسب روایت بہت اچھے تھے آئینہ پڑھ کر کافی مزہ آتا ہے۔ بہنوں کے تبصرے اور باتیں پڑھ کر مزہ آ جاتا ہے۔ یا نگار مجھے بھی زبردست تھے نیرنگ خیال ایمان جی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ڈش مقابلہ تو میری جان ہے یہاں دل دل میں اترتی چلی گئی۔ سب سے پہلے صباحت رفتی کی "زندگی" پڑھا زبردست تحریر تھی جو دل پر چھا گئی۔ معمولی لڑکی اہم خان کی ایک زبردست تحریر ہے اس بھائی دوڑتی زندگی میں ایسی لڑکیاں بالکل وہی بڑی ہیں اس معاشرے میں کوئی دیدہ و آ نکو ہی ہوگی جو ایسی ہیرا صفت لڑکیوں کی پہچان کرے گی تو ویل ڈن اہم خان۔ "ہمارا معیار تعلیم" بھی ایک اچھی تحریر تھی۔ "آوردی محبت" اچھی کاوش تھی۔ لو کے السلام۔

بختاور ناز..... سنجر پور۔ السلام علیکم شہلاآ پی ایکسی ہیں آپ اور دوسری تمام دوستوں کو میرا پکار رہا ہوں اسلام۔ طیبہ نذیر آپ کو بہت بہت مبارکباد اپنی زندگی کا ایسا سفر شروع کرنے پر اور تمہیں بوجھتا آنجل میں یاد کرنے پر آپ اپنی ماہ آ آنجل 27 تاریخ کو ملا نا نائل پر فاطمہ آندی بہت اچھی لگی سادہ سی سرگوشیوں سے ہوتے ہوئے دوڑ لگائی نازیآ پی کے ناول "شب بھر کی پہلی بارش" عالم اور زویا کی جوڑی بھی اچھی لگے گی اور مکھن اور صیام میرے پسندیدہ کردار ہیں آپ ان دونوں کو بھی ملادیں آگے آپ کی مرضی آپ کو جو اچھا لگے ہیں بھی وہی اچھا لگے گا اس میں آنجل ناول میں نگہت آ پی آپ کا ناول بہت اچھا لگا "ابو کی پرنسز" بہت پسند آئی۔ "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" فخر آ پی آپ بھی اچھا لگے رہی ہیں انسانی ابھی تک پڑھے نہیں ہیں باقی تمام سلسلے بھی اچھے ہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں کوئی دوست میرے لیے پیغام نہیں بھیجتی بنوائے طیبہ نذیر کے وہ جب میرا نام یاد کرتی ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے کہ چلو کسی نے تو مجھے دوستی کے قابل سمجھا۔ پروین افضل آ پی آپ ہی یاد کر لیا کریں مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔ آئینہ میں سب دوستوں نے اچھا لکھا میرا آ پی آپ اس ماہ شامل نہیں گئیں۔ آخر میں سب کو دوستی کی آفریاد کوئی قبول بھی کر لیا کرتا کہ میں اسے پیغام بھیجوں آئینہ ماہ کے لیے اللہ حافظ۔

سونا شاہ قویٹی..... کبیر والہ۔ جنیوں کی شیرینی سے گندھا حلوت کے تہیزے میں لپٹا آداب بطور نذرانہ عزیز شہلا جو جان کی خدمت میں پیش ہے نائل لکھی سادگی کے عنوان سے تھا سوبلا جوں و چراں دل میں میرا بیت کر گیا۔ مرحلہ سرگوشیوں میں یکا یک خالی پن کے ساتھ ہی آنکھوں میں تیر گئی۔ ڈاکٹر ہاشم کی رحلت کی خبر پر پھسلتی نظریں افسردگی میں لپٹ گئیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ اپنی محتات انہیں ودیعت کرے بلور جنت میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ حیرت کی لفاٹھی کو تختہ دل پر کندہ کرنے کے بعد "ابو کی پرنسز" نگہت سیمائی کی تحریر پر قیام کا ارادہ باندھا جو کہ مکمل ہوا رجاہ کی سوانح عمری پر دل چھاڑیں کھانے لگا مگر اختتام نے اس سیمائی دل کو لٹکانا بیت و شہراؤ کے کھونٹے سے باندھ دیا۔ ہارون کی متوازن شخصیت مع ادب میں مخوف محبت نے فی البدیہہ میرے ستانی جملے وصول کیے کمال رست "قلب من ورق" حراثر تیشی پیاری محترمہ لفظوں کے نشیب و فراز نے ادب کی سسکتی پیاس بجھا دی گویا حزمیرا رقم کے ساتھ ہوئی زیادتی سخت کاری تھی۔ احسن کے ملتفت اعزاز نے گویا زخموں کا تریاق مہیا کیا تھا وگرنہ راجا صاحب نے جو کیا بعد از ہیر کے لیے زندگی کی شاہراہ طویل اور پندہ خار ہو جاتی خوب۔ "ستیرے اسیر ہونے تک" یہ کلمہ ایمان قاضی چلبلاہٹ سے ترشح کا خصوصاً منہ ہماز کے بلکہ بجایا کے گا گاکے لڈو کہنا طبیعت شاد کر گیا۔ پہلے پہل میرا کا اعتراض شادی مجھے میں ڈال دیا مگر آخری پانچ لائیں پوری کہانی کی تفسیر کر گئیں اور افسردہ ہی مسکراہٹ لیوں پر پھیل گئی عمدہ ناول۔ "دل گراہ از شینین گل ایسا نا سحنا انداز تحریر کہ خوشی کی بھی پانچھیں چر گئیں۔ بہترین لفظوں سے مرصع ناول لائق وا تھا۔ آئینہ کی بے بسی دے دو نالی دھڑکنوں کی رفتار بتدریج کم کر گئی تھی۔ ہوس ڈاکو ہوئی ہے جو حیا کا زیور چھین لیتی ہے عثمان کی فطرت وہ جان ہی نہ سکی نفس کی بانہی کو ہمیشہ کے لیے بانہی بنا ڈالنا زبردست تحریر۔ "شب بھر کی پہلی بارش" میں صمد حسن کا نام پڑھ کے ہی کونین کارس کیلارکس من میں گل جاتا ہے اس پر مستزاد زویا کی اعلیٰ پایہ کی نثر مریرہ اور عالمہ کے لیے بہت کھلتی ہے۔ کردار کشی کا مرکب گر پاپ ہوا تو بیٹا بھی اسی کام کے لیے تازہ ہو گیا سدید کی چیکنگ سے بے غم ہونے والے کپسول نے پریشانی سے ہمکنار کر دیا۔ "ستیری زلف کے سر ہونے تک" نازل کی ماں کی بددعا بہت بھائی۔ انشراح کی بارکنائی نے تفریح طبع کا سامان مہیا کیا زید صاحب کو اپنے گستاخانہ لب و لہجہ میں ذرا لگ پیدا کرنی چاہیے مرنے مارنے والے لطف اطوار ہیں نازل بھی اس کیگری سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ باقی تمام سلسلے چیدہ چیدہ دیدوں کی زد میں ہیں یقین کامل خوب ہی ہوں کے زندگانی کی شرط کے ساتھ رہنا کھا۔

ہذا ڈیز سونا ایہ اس قدر اختصار کیونکر دیکر کہانیوں پر بھی اپنی رائے پیش کرتیں۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو۔ ڈیئر شہلا آبی اور تمام قارئین اور تمام آن لائن اشاف کھیر اپنا پھر اسلام قبول ہو اور نئے سال کی ڈھیر ساری مبارک باد ڈھیر ساری سنکالوں کے ساتھ آپ شاندار باور ہیں آمین۔ جس تقریباً تین ماہ کے بعد خط لکھ رہی ہوں سرورق اچھا لگا 2016ء کا آخری شمارہ اچھا لگا۔ ماڈل اچھی لگی سب سے پہلے سرگوشیاں سننے کے بعد حمد و نعت سے دل کو ٹھنڈک ملی پھر مشتاق انگل کا درس پڑھ کر دل و دماغ روشن ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب انتقال کر گئے ان کا بہت دکھ ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین بہت اچھے انسان تھے۔ تقریباً پندرہ ماہ کا ناول بہت بیٹھا جائے گا نازی آبی پلیز آپ اپنا کلمہ کچھ تیز کریں۔ ”تیرے سایہ ہونے تک“ ام ایمان آپ کا ناول بے حد پسند آیا۔ نعت سراج کا ناول ”چراغ خانہ“ اچھا جا رہا ہے۔ ”دل گمراہ“ بس سو تو تھا باقی سارے افسانے اچھے لگے سب سے بیٹھا ناول ”ابو کی پرنسز“ گھٹ سیما بیٹھا آف لک ڈیل ڈن۔ یادگار لمحے میں ٹائیہ مسکان اور رشک جتنا کی تحریر اچھی لگی۔ بیاض دل میں جتنا کنول اور ربیہ نواز کے اشعار پسند آئے ہم سے پوچھتے تو سب لاجواب تھے باقی آن لائن کے سارے سلسلے اچھے ہیں۔ آخر میں بس اتنا نیا سال ہمارے لیے ہم سب مسلمانوں کے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر آئے اللہ پاک پیارے پاکستان میں امن و امان قائم رکھے آمین اللہ حافظ۔

زعیمہ آرزو روشن..... آزاد کشمیر۔ شہلا آبی آن لائن اشاف ڈاکٹر زینب قارئین کا رزوروشن کا خطوں میں سلام اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اس بار آن لائن 28 کول کیا تھا آن لائن گرل ایک ڈیفینٹ انداز میں بہت پیاری لگی۔ اس کے بعد قبیر آرا آن لائن کی سرگوشیاں سنیں رازش کدہ سے اپنے تاج میں اضافہ کیا۔ ہمارے آن لائن میں سب کے تعارف پسند آئے ان کے بعد چھلانگ لگا کر آن لائن میں پہنچے جہاں پر پہلی نشست پر اپنا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تھینک یو آن لائن ایڈیٹر آبی جان۔ باقی سب کے تبصرے زبردست تھے۔ کوشلی و لکھن مریم کا تبصرہ پسند آیا۔ حراق فریٹی، جازبہ عباسی، ماریہ کنول، ماہی دعائے سحر کی محسوس ہوئی (کہاں ہوا آپ سب) اور پھر بڑھے سلسلے دار ناول کی طرف نازی بی پلیز اس زاویہ کے بچے کو سیدھا کر دیجیے جو سزاوہ عالمہ کو دینا چاہتا ہے وہ جرم بریہ رحمان سے ہوا ہی نہیں پلیز اس کا ایڈ اچھا کر دیجیے۔ باقی ”تیری زلف کے سیر ہونے تک“ چراغ خانہ، سکر امیرے گمشدہ“ سب ہی ناس رہیں بس ”ذرا“ چراغ خانہ“ میں تھوڑا ٹوٹا آ گیا ہے۔ ناول میں گھٹ سیما کی کیا خوب لکھا ”ابو کی پرنسز“ رلا دیا آپ نے واقعی حقیقت سے قریب لکھا کئی ایسی پرنسز ہوتی ہیں ایسی ہی ماں کی مگر بعد میں سرکوں پر لیتی ہیں۔ ناولت دونوں ہی ٹھیک تھے افسانے کبھی اچھے تھے خاص کر راشدہ علی کا ”کھانا سکا“ بیٹھا رہا۔ باقی شمارہ کچھا اچھا بھی ہے جو کہ پڑھا نہیں آخیر میں اپنی سسر اور بھائی عذریہ اور یاسمین، نعیم کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے میری حوصلہ افزائی کی لکھنے میں اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

زندگی تنویر خلیل..... کے پی کے۔ السلام علیکم اذ بھر کے جھنڈے سے معمور سردیوں میں باورچی خانے میں گیس کے چولہے ساتھ نجان میں بھرنے قبوہ سیت ہم تاج پھر سے جو لکھتے ہیں ہمارا غلط شامل کرنے کا شکر یہ قبول کیجیے اس جنوری میں پہلا افسانہ بھیجا تھا ”بہنی“ جو قائل اشاعت ہوا اس کے بعد جب اس کا قائل اشاعت ہونے کا پتا چلا تو پھر دوسری کہانی بھیجی ”میسونے“ اس کے لیے تو در جواب آں میں دیکھتے دیکھتے تمک گئے مگر ہمارے نام کہاں کوئی پیغام ملے گا پھر بھیجا۔ ”اے دل عشق زدہ“ براہ کرام جنوری میں در جواب آں میں ہمارے نام پیغام ضرور دونا چاہیے تبصرہ ملاحظہ ہو۔ ”چراغ خانہ“ ایک سال کی ہوئی، ابھی جتو سے فاخرہ گل کے گل رخسار پر دم ہوتے کم گشتہ سکر ہٹ کی کھونج میں ہیں سننے کا حسین از بدوست کردار۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ بارش میں بھگی بھر کی مات پر مٹی محبت کے نام لکھنے کا بہت شکر یہ۔ عالمہ سدید پر یہاں مریم بیگم کے دم سے ہے کہانی۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ ہم تو نیند کی وادیوں میں اقرآ کے کردار کے ساتھ کھلکھلائے ہتے سکرانے نظر آئے (دیکھ لیجیگا) ”قلب من ورق“ حرا پہلی دفعہ تمہیں براہ راست بکار رہے ہیں کہ جب میری کہانی چھپیگی (شہلا آبی جنوری میں ضرور اچھا) تو پھر میرے نام پیام لکھنا، کیوڑ کی چونچ میں کچڑا کر بھجوا دینا قبول کر لیں گے (سمجھ لیا) ”میں نے اس طوطا چاہا“ تجھے مبارک بادے شانوشینے اطمینان افسانہ سے اظہار پآ لکل کہ (سب اپنی زبان میں کچھ نہ کچھ لکھتے ہیں اہل سخن تر جرمہ کروادینا) اللہ کی در جواب آں میں پیغام دیکھنے کے متمنی ہیں والسلام۔

یاسمین کنول..... پسرور۔ مقررہ قیصر آرا صاحبہ السلام علیکم اور دیگر احوال یہ ہے کہ آن لائن کا تازہ ترین شمارہ ملا ہمیشہ کی طرح خوشی ہوئی۔ سرورق برساہ سے میک اب میں ماڈل سادہ سا میرا شکل اپنا بڑی پیاری لگی۔ آپ کا لکھا ادارہ ملکی اور بین الاقوامی تناظر میں بڑا لگتا آگیز رہا اللہ تعالیٰ تمام حاکموں کا حاکم ہے وہ کسی کے ساتھ ظلم نہیں کرتا انسان خود اپنے ساتھ ظلم کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نئے سال کے صدقے تمام ممالک کو اس کا گوارہ بنادے ہمارے پاکستان کی حفاظت کرے اور ہمیں سکون اور خوشیاں عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ ”چراغ خانہ“ از نعت سراج ”ابو کی پرنسز“ گھٹ سیما ”ذرا“ سکر امیرے گمشدہ“ از فاخرہ گل آپ نے سال کے آخری مہینے میں تین نامور خواتین کے ناول آن لائن کی زینت بنا کر اسے یادگار بنا دیا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے اور یہ ہمارے لیے بہتر سے بہتر مستحق رہیں آمین ثم آمین۔ باقی افسانوں میں حرا

قریشی، سلمیٰ غزال اور فہمیدہ غوری نے اچھا لکھا صباحت رفتن چیر کا مضمون ”زندگی“ پسند کیا اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ باقی مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔ نیرنگ خیال، ہمیں جگہ دینے کا بعد شکر یہ۔
 ☆ ڈیڑہ یا سین آؤ چل کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

فریدہ قری..... لاہور۔ السلام علیکم ایشہ لاجی ڈسمبر کا آؤ چل اسنے دفریب ٹائل کے ساتھ ملا اس مرتبہ بھی افسانے آؤ ناول بہترین لگے پڑھ کر بے حد مزا آیا۔ کھل ناول ”چھاغ خانہ“ بوکی پرنسز ڈراما مسکرا میرے گمشدہ ”ناڈٹ“ تیرے اسیر ہونے تک ”گمراہ“ واہ کیا بات ہے۔ سب کو میری طرف سے مبارکباد خوش رہو ابھی تمہوڑے افسانے پڑھے ہیں۔ ڈسمبر آیا تم آئے واہ عزیزین! آخر تم تو چھا گئیں۔ صبح بہاراں سلمیٰ غزال تو لکھتی ہی بہت اچھا ہیں۔ نوٹسین اقبال نوشی کی اچھی تحریر لگی۔ ”ہمارا معیار تعلیم“ فہمیدہ غوری نے کمال کا لکھا۔ دوست کا پیغام آئے میں میری بیماری بھائی پر دینے نے ہمیں یاد کیا خوش رہو۔ موسم بدل گیا شکر ہے ہمارا موڈ بھی ٹھیک ہے۔ ہر دن تو گرمیوں میں تو ہمارا برا حال ہو جاتا ہے۔ اچھا جی اللہ حافظ! گلے ماہ پھر حاضر ہوں گے سب کو بے حد سلام اور دعا۔
 ہنڈ فری جی اللہ تبارک تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ فرمائے آمین۔

کوثر خالد..... جزائوالہ۔ السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! آؤ چل کے تبصرہ کے سنگ کوثر خالد حاضر خدمت ہے 26 کو حسب معمول آؤ چل ملا۔ 27، 28 کو تبصرہ تیار تھا مگر اسے صفحہ قرطاس پر لکھنے کا وقت اور ہمت نادر و ذوق گھریلو سرگرمیاں اور خدمت ساس۔ اب آؤ چل و ریش بھی کر دانا پڑے گی کیونکہ بیٹھا نہیں جا رہا تھا اب وہ تو قدرے بہتر ہیں مگر ہم گھوم گئے ہیں جناب سرگوشیاں ہو فیصد درست ٹھہریں ہم صرف اللہ ہی پر بھروسہ کرتے ہیں تصدق لہک لہک کر پڑھیں چکراتے چکراتے بھی۔ در جواب آن کیا تعریف کریں تیرے خط کی..... کہ مداح سرائی ہمیں نہیں آتی۔ السلام علیکم اس سلامتی کے صدقے جاؤں غور یہ سلطانہ..... آہا سنبلا ہم بھی 11 ستمبر کو آئے اور عادتیں کافی ملتی ہیں۔ ستاروں پر یقین تو ہم نہیں کرتے مگر یہ علم اور تجربہ دلچسپی سے پڑھ لیتے ہیں۔ پیغام صرف تیرے نام بھیج رہی ہوں اب تو کوری سے بچانا تیرا کام ہے شہدہ کنول شاعر اچھے ٹھہریں رانی آغا زبیر دوست۔ ناول ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ کہیں مر نہ جائیں؟ ”شب جگر کی پہلی بارش“ کب ہوگی؟ ”چھاغ خانہ“ دور ہے ہا شیان۔ ”پرنسز“ دیکھی ہوتے ہی پرنسز لگ گئی۔ کوئی پرنسز نہ ہم ہو دعا کھل گئی۔ ”ڈراما مسکرا میرے گمشدہ“ رشتوں سے وفا کرنا اے جان و قاتل۔ جائے جو کہیں مسلم اخوت کو جگا آئے۔ ”تیرے اسیر ہونے تک“ معصوم ہوتو۔ شمع سی پیار ہو ایمان سا قربانی ہو ٹھہری ناول ہو ایمان سا۔ (واہ واہ) ”گمراہ“ تعفن بھری زندگی سے خدا بچائے آمین۔ ”ڈسمبر آیا“ مضبوط ہیں ڈسمبر بھی اس کے گزارا کرتے ہیں ہم اپنے پیارے لوگوں کی دنیا میں بہاراں کرتے ہیں۔ ”کھوٹا سک“ کھوٹا سک کسی کی زندگی میں آئے نڈب کے سوا دل کوئی کسی سے لگائے نہ۔ ”صبح بہاراں“ بے وفا لوگوں کو وفا سکھانا آسان نہیں جو قربانی دے نہ سکدہ بھی تو انسان نہیں۔ ”بے سائبان شجر“

یارب دل مسلم کو وہ زعمہ تمنا کے
 جو روح کو تڑپا دے جو قلب کو گما دے

”قلب من ورق“ قلب من ورق پر لا اللہ ہر ناری کا سینہ مولا یوں بجا۔ ”رنگ رنگیے“ چندا تو ری چاندنی میں جیا بھگا جائے رہے زور قلم اور بڑھے لب پر دعا آئے رہے۔ ”میں نے اس طور چاہا تھے“ زندگی بھی ایک ڈگ نہیں چلتی ہم ہی کو ساتھ نہمانا ہوگا۔ ”ادھوری محبت“ یا اللہ شکر کی فضاؤں سے دور ہی رکھنا وفاؤں سے یہ سینہ معمور ہی رکھنا۔ ”معیار تعلیم“ بے پرکی اڑاتے ہیں جیسے جاتے ہیں۔ علم سے بھی تو عمل نہیں کر پاتے ہیں۔ ”معمولی لڑکی“ کہاں معمولی ہیں وہ لوگ جو دل کو جوڑ دیتے ہیں محنت کرنے والے رخ ہوا کا موڑ لیتے ہیں۔ ”زندگی“ زندگی انمول ہے خدا کی یاد میں گزرے۔ عیاض دل کوثر نا زسمیہ کنول ٹائید مسکان کے پسند آئے اشعار۔ نیرنگ خیال ہم با سکی دوست کا پیغام آئے سہرا کھوں پر۔ دل کے پھول کھلانے والا روتوں کو ہسانے والا۔ یا گار لے امر ہوتے ہیں آئینہ..... آئینہ میں تو خوب صحتی ہی خوب صورتی ہے چشم بدوہ ہم سے پوچھئے..... بھی آ رہے ہیں پوچھئے آدھا تبصرہ لکھا تھا اچانک ساس کو تیرے بچاں ہو گیا پٹیاں رہ گئیں دادی اب سوئیں اور تبصرہ پورا کیا ہے۔
 ہنڈ ڈیڑہ کوثر..... اس شکر یہ کسی اور تازگی پر یہی کہیں گے۔

”اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا
 آپ کا اعجاز بہت بھایا۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ جاری کی شہلا جی اسنے سال کی ساری خوشیاں آپ کو ملیں آمین۔ السلام علیکم اسب سے پہلے امید کرتی ہوں کہ آپ شہرت سے ہوں گی نئے سال کی آمد پر میری طرف سے آپ کو خصوصاً اور آؤ چل کے تمام متوالوں کو نیا سال مبارک ہو اس دفعہ آؤ چل بالکل ٹائم پر ملا سردق کافی یونیک ہا۔ دانش کہہ سے متاثر ہوتے ہوئے ہمارا آؤ چل میں پہنچے فوریہ سلطانہ آپ سے ملاقات گلاب

گلاب کرگئی۔ مہرین مرزا اپنی آپ بھی ٹاپ و ٹاپ رہیں سب سے پہلے "حراج خانہ" پڑھا۔ مشہور صاحب تو فانیال اور پیاری کے سچ کدو بن کر بیٹھ گیا ہے لیکن فانیال پیارے حوصلہ رکھنا "عشق کے میدان میں جیت آپ کی ہوگی (آزمائش شرط ہے)۔ حکمت سیمائی "انوکھی پرسنر" کو ہاروں کی پرسنر بننے تک کتنی قیامتوں سے گزرتا پڑا میں نے یہ تحریر گئی آنکھوں اور گیلے گالوں سے پڑھی۔ "تیرے سائیر ہونے تک" ایمان قاضی نے سرب تحریر لکھی ڈھیروں مبارک باد کے ٹرک میری طرف سے (کیپ اسٹاپ)۔ "صبح بھادراں" میں منائل نے قربانی دینے کے ریکارڈ توڑ ڈالنے مجھے ایسی قربانیوں سے شدید اختلاف ہے کیونکہ انسان انسان ہوتا ہے فرشتے نہیں پھر قربانی تو وہ ہوتی ہے جسے دے کر دل میں کسک نہ رکے جس قربانی سے دل میں کسک اور درد ہے وہ قربانی نہیں ہوتی۔ فاخرہ گل کی "ذرا سکرامیرے کشمیر" میں لگتا ہے کافی ہنگامے ہونے والے ہیں اللہ خیر کرے ہماری اچیہ کی۔ "رنگ رنگیے" میں چندہ چوہدری نے محبت نامہ تحریر کیا تھا یا شکوہ نامہ لیکن بہت پسند آیا۔ "میں نے اس نطرہ چاہا تجھے" میں پارسانے نہ چاہ کر بھی لوئیس کو معاف کر دیا پتا نہیں یہ ہم عورتوں کا ضمیر کس چیز سے بنا ہوتا ہے۔ یہ چیز مرد کو بگاڑنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ انم خان کی "معمولی لڑکی" ایک غیر معمولی تحریر رہی اہم نے شکل و صورت اور اسٹیشن کو اپنا معیار بنا لیا ہے جبکہ اخلاقی قدروں کو ہنس پشت ڈال دیا ہے ہمارے معاشرے کا بہت ہی بڑا الیہ ہے۔ بیاس دل میں دلکش مریم پروین افضل شاہین زاہرہ فاطمہ شائستہ جنت اور جازبہ عباسی سرفہرست رہے۔ ڈش مقابلہ میں مزے دار چکن برگر اور سنگا پوری چکن کیا غضب کے بنے کہ داد کے ڈھیر لگ گئے۔ غیر رنگ خیال میں سباس گل لاریب ملک تمثیلہ لطیف مدیحہ اکرم کشش اور ایم فاطمہ سیال کا ادبی ذوق دل کو تسکین فراہم کر گیا۔ دوست کا پیغام آئے میں فوزیہ سلطانہ یحیٰ نورین مہیک اور پیاری پروین افضل شاہین آپ سب کا بہت شکریہ یادگار لمحے میں غزل فاطمہ سکونیلنا زید مدیحہ گل مریم غنائت اور عتوہ پولس انامیدان مارگئیں۔ آئینہ میں سب ہی لشکرے مار رہے تھے (مجھ سمیت)۔ کوثر خالد آپ کا یہ کہنا ہی میرے لیے انعام سے بڑھ کر ہے کہ آپ مجھے کتاب بھجوانا چاہتی ہیں۔ انم بریلی آپ کی امی کا بہت شغوف ہوا ہے شک ماں کا کوئی انم البدل نہیں لیکن پھر بھی اللہ کی رضا میں راضی رہنا پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی امی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ ہم سے پوچھئے میں نیلیتا ز نورین مسکان سرور صاحبہ سکندر سحر ڈھیر اسواتی اور سونی علی کے سوالات لا جواب اور با کمال رہے۔

اقراء افضل جنت..... منچن آباد۔ السلام علیکم! آپ شہلا کیسی ہیں آپ سب پڑھنے والوں کو میری طرف سے محبتوں انفتوں چاہتوں اور سرتوں بھر اسلام قبول ہونے سے سال کی مبارک ہو سب پاکستان والوں کو اللہ پاک ہم سب کو ہر لمحہ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا کرے آمین۔ آپ نے سال کے ساتھ میں بھی نئی ہوں پہلی دفعہ آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ ڈسبر کا ٹائٹل مجھے بہت پسند آیا تمام سلسلہ ارتادول ٹاڈٹ "مکمل ناول بہت پسند آئے۔ میں آنچل و حجاب بہت شوق سے پڑھتی ہوں انسانے بھی تمام بہت اچھے لگے۔ میں سب ریڈرز اور اسٹرز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ سب سے اجازت چاہوں گی زندگی نے وفا کی تو ان شام اللہ باریہ ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

ماہ جیس..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم! ڈیر آنچل اسلاف ڈیڈز اور اسٹرز کیسے ہیں سب؟ یقیناً فٹ فٹ ہوں گے۔ سب سے پہلے تو بہت بہت شکر یہ میری شاعری کا آنچل میں جگہ بننے کے لیے اپنا نام دیکھ کر خوشی سے آنچل ہی پڑے ہم اس ماہ کے آنچل کی ماڈل بہت ہی سادہ اور نہ کشش تھی فوراً چھلانگ لگائی "شب جھری پہلی بارش" کی طرف مڑو آ گیا۔ ادب کی شاری اور لڑائیاں دلچسپ سوز سدید کا زندہ ہونا اب پتا نہیں کیا بنے گا۔ سدید کی محبت تو اس سے چھن چکی ہے سارہ بیگم کی بے کلی۔ "ڈسبر آتم آئے" انسان کیا تھا یا ریلیز سوری..... عزیزین اختر مگر بہت ہی عام افسانہ تھا۔ "ہمارا معیار تعلیم" مفہمیدہ خوری نے کیا دلچسپ حیرانے میں حقیقت سے آشنا کر لیا۔ "معمولی لڑکی" واقعی غیر معمولی ہوتی ہے ہمارے معاشرے کا الیہ ہے خوب صورتی دیکھ کر انسان کو پرکھا جاتا ہے ہو سکتا ہے بظاہر کم خوب صورت چہرہ بہت خوب صورت دل رکھتا ہو حجاب کی زندگی سنو اور دے۔ "میں نے اس نطرہ چاہا تجھے" نوشین اقبال زبردست کیا کہنے واقعی عورت کی محبت خالص ہوتی ہے سب کچھ قربان کر کے بھی اسے مروی وفا نہیں ملتی۔ باقی سب افسانے بھی اچھے تھے مکمل ناول نی اللال پڑھے نہیں۔ ٹاڈٹ میں "دل گمراہ" بازی لے گیا۔ بیوٹی گائیڈ معلومات میں اضافہ کر گیا سردیوں میں متاثرہ اسکن کی حفاظت کے نوٹس تیرنگ خیال میں صائمہ قریشی شائستہ جنت اور شازیہ ہاشم کی شاعری بہت شاندار تھی باقی سب بھی اچھے بہت دوست کا پیغام آئے میں دوستوں اور فیملی کے پیغامات پڑھ کر ہمیشہ بہت مزہ آتا ہے کاش کبھی کوئی ہمارے لیے بھی کچھ لکھے لہذا۔ کام کی باتیں واقعی کام کی تھیں باقی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں سو محذرت آخر میں یہ کہ بس یونہی آنچل اور حجاب قائم رہیں ہماری زندگی میں تفریح کے لیے اور مزید بہتری آئے آمین۔ اسی دعا کے ساتھ رخصت ہوتے ہیں کہ اللہ ملک پاکستان کو محفوظ رکھے اور موجودہ حالات کو سدھارے ہمارے حکمرانوں کو محفل دے آمین۔ اللہ حافظ۔

دلکش مریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! آنچل اسلاف مصنفین اور قارئین سب کو نیا سال مبارک ہو دعا ہے نیا سال سب کے

لیے خوشیوں بھرا ثابت ہوا آئین۔ اس بار میرا تبصرہ صرف ایک ماہ کے شمارے پر نہیں ہے بلکہ سال بھر کے شماروں پر ہے (حیران مت ہوں) یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آئین نے اپنی عمر کے 39 سال مکمل کر کے چالیسویں سال میں قدم رکھا ہے تو سوچا کیوں نہ اپنی خوشی کا اظہار کچھ الگ سے کیا جائے اور زیادہ نہیں تو سال بھر کے ہی آئین کے بارے میں رائے دی جائے کہ ان بارہ ماہ میں مجھے آئین کی کون کون سی تحریر سب سے زیادہ پسند آئی ویسے تو آئین ہر ماہ ہی لا جواب ہوتا ہے مگر آئین جنوری 2016ء میں رفعت سراج "حراج خانہ" کے ساتھ وارد ہوئیں تو دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ سال ہو گیا ہے مگر ناول کا سحر ابھی تک طاری ہے اور دعا ہے یہ عمر ناول مکمل ہونے تک برقرار رہے۔ اسی ماہ کے شمارے میں حراج قریشی کا افسانہ "آدمی روتی" میں آج تک نہیں بھول پائی۔ فروری کے آئین میں حیدر ملک کا سبق "موز ناول" دشت طلب کی دھول "ان لڑکیوں کے بارے میں جو اپنی خوب صورتی کے ذمے میں آنے والے کسی بھی رشتے کو اپنے قابل نہیں سمجھتیں اور آخر کار اپنی عمر کے قیمتی سال ضائع کرنے کے بعد خالی ہاتھ رہ جاتی ہیں۔ مارچ کے آئین میں نائلہ طارق کا "سازمیں" کمال کا ناول تھا جو ابھی تک یاد ہے۔ سرد سے موسم میں برف کی وادی میں برف کی شہزادی کو اپنی محبت کی حدت سے پگھلانے والے شہزادے کو لے کر ایک بار پھر آئین کے شہر میں تشریف لائیں نائلہ طارق..... اپریل کے شمارے میں فاخرہ گل کا ناول "ف سے فیس بک" جس کے مزاج پر مبنی مگر کافی حد تک سچ لیے جملے بہت دن تک میری فیس بک وال اور گروپس میں گردش کرتے رہے اور مجھے یاد ہے بہت سی لڑکیوں نے پوچھا تھا کہ یہ ناول کس ڈائجسٹ میں شائع ہوا ہے تاکہ ہم بھی پڑھ سکیں اور پھر کسی کے شمارے میں صائمہ قریشی کا ناول "انٹری پینا" نے مزہ دو بالا کر دیا۔ جون کے آئین میں شہین گل کا افسانہ "خوب صورت قبر" اور جولائی کے آئین میں طلعت نظای کا افسانہ "نہمی پری" بہت عمدہ تھے۔ اس کے علاوہ صدف آصف کا "خالی ہاتھ" بھی بہترین ناول تھا۔ اگست کے شمارے میں سب سے خوب صورت تحریر عائشہ نور محمد کی "تیرے نام کر دی زندگی" رہی جبکہ ستمبر کے آئین میں عظمیٰ شاہین رشتی کا ناول "حراجاؤں کے امین" وطن کی محبت سے سرشار ہر لفظ دل کو چھو گیا (ہر ماہ ایک ایسی تحریر ضرور ہونی چاہیے) اکتوبر کے شمارے میں سوریا لکھ کی تحریر "تخت خاص" اور نوبت جبین ضیاء کی تحریر "محبت حرف خزاں" بہت پسند آئیں۔ نومبر کے آئین میں نمرہ محمد کا افسانہ "کیلے گال" متاثر کن رہا اور آخر دسمبر کے آئین میں نگہت سیما کا ناول "ابو کی پرسنل ٹیپ پر ہاں" اس کے علاوہ سال 2016ء میں میرا شریف طور کا ہمیشہ یاد رہنے والا ناول "نوناٹا ہا تانا" کا خوب صورت اختتام اور اقراسمیر احمد کے ناول "تیرے زلف کے سر ہونے تک" فاخرہ گل کے "ذرا مسکرا میرے گشمد" کی شروعات نے دل خوش کر دیا اور ہاں اسی سال کے دوران چند اقساط پر مشتمل اقراسمیر کا ناول "سانسوں کی مالاپ" بھی ذہن پر نقش ہو گیا۔ تازہ کنول تازی کا "شب بھر کی پہلی بارش" جاری ہے اور جتنی تشریف کی جائے کم۔ سال 2016ء میں جن رائٹرز کی کمی مجھے آئین میں شدت سے محسوس ہوئی ان میں حشمتا کوثر سردار، عفت سحر طاہر، سہاس گل اور امہریم ہیں۔ پلیز اس سال ان میں سے کسی بھی رائٹر کا سلسلہ وار ناول ضرور شائع کیجیے گا۔ یہ بات آئین کے مستقل سلسلوں کی تو وہ ہوتے ہی لا جواب ہیں ایک ساتھ ایک ہی شمارے میں ایسے دلچسپ سلسلے کسی اور ڈائجسٹ میں نہیں دیکھنے خاص طور پر دوست کا پیغام آئے اور تم سے پوچھے جیسے منفرد سلسلے تو کہیں نہیں۔ غرض کہ آئین کا سارا ہی لا جواب ہے دعا ہے آئین کی ہی طرح ترقی کرتا رہے اور مزید کامیابیاں سیٹھے آئین اور اب میں سوچ رہی ہوں اسی طرح سال بعد ہی تبصرہ کر دیا کروں (ہلہلا) کیا کہتی ہیں اجازت ہے؟ خوش رہیں والسلام۔

☆ ڈیر مریم..... ہر سال اسی طرح ضرور تبصرہ کریں لیکن ہم تو آپ کو ہر ماہ شامل محفل کرنا چاہتے ہیں اس لیے شریک محفل رہیے گا۔ بہر حال تبصرہ بہت پسند آیا۔

ثناء رسول ہاشمی..... صادق آباد۔ تمام کارکنین کو سلام، رقم الحروف اس وقت اپنے قلمی ٹرپ پر جاتے ہوئے مانتے ہیں آئین پر تبصرہ تحریر کرنے میں مصروف ہے۔ سروق اچھا تھا ڈاکٹر ہاشم مرزا کی رحلت کا جان کر بہت افسوس ہوا اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آمین۔ حمد و نعت اور تعارف پسند آئے۔ "حراج خانہ" مشہور پر غصا نے لگا ہے یعنی ایسی بھی کیا شدت پسندی۔ "ابو کی پرسنل ٹیپ" نگہت سیما، بہترین تحریر تھی نگہت سیما کا نام ہی کافی ہے تحریر پڑھے بنا ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ لا جواب ہوگی۔ "دسمبر آیا" منبرین اختر کا لفظ لفظ سطر سطر درد میں لپٹی معلوم ہوئی۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" بڑی سپری قسط ہمارے انتظار میں تھی اس بار۔ "کھونٹا سکے" واقعی..... محبت میں معیار کب ہوتا ہے۔ "تیرے سیر ہونے تک" گد جا ب ایمان قاضی صاحب بیل ڈن۔ "شب بھر کی پہلی بارش" میں غلط فہمیاں اس قدر بڑھ چکی ہیں کہ ایک دوسرے کی زندگی تباہ کرنے کے پلانز بنائے جا رہے ہیں۔ "بے سائبان شجر" نام پڑھ کر منہ سے بے ساختہ واہ لگلا۔ زبردست مانتہ درد تحریر۔ "دل گمراہ" پہلی سطر ہی متاثر کر گئی عورت کا مطلب؟ شدت پسند سو فیصد درست۔ "قلب من" کے لیے حراج قریشی کا انداز بیاں پسند آیا۔ "ذرا مسکرا میرے گشمد" تمام ناول خوش آئندہ خوابوں کے تصور سے بھر پور تھا بس یہ دیکھنا ہے کہ ان خوابوں کو حقیقت کا روپ کب ملے۔ "رنگ رنگیے" چندا چوہدری تازک جان اور دکھ ہزار..... آف (ہلہلا)۔ جیست رہیں آپ اس بار "ہمارا معیار تعلیم" میں فہمیدہ غوری کا مزاحیہ انداز بیاں مزا

دے گیا لیکن یہ بہر حال ایک کڑواچ تھا باقی افسانے بھی اچھے لگے آئینہ میں ارم کمال صاحبانہی محبت سے آپ نے میرا ذکر کیا بہت اچھا لگا۔ مدیحہ نورین میں ٹھیک ہوں آپ سائیں کسی ہیں؟ سمیہ کنول پہلے والوں کا ہدم کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کی تھی کیونکہ "گرتے ہیں شہ سوارعی میدان جنگ میں" آئینہ میں تمام تھرے اچھے لگے دعائے سحر کہاں ہو؟ انٹری دو جی۔ دل خوش ہو گیا ہمارا اس بار الغرض پورا آچل ہی بہترین تھا۔

کون شہزادی..... مانسہوہ۔

عکس محل ہوں کہ نقش حیرت ہوں
آنچنے میں تری ضرورت ہوں

السلام علیکم! شہلا آبی اینڈ ڈییر آچل فرینڈز کیسے ہوا آپ سب؟ امید واثق ہے خیر خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے آپ سب کو نیا سال مبارک ہونہاری زندگی کا ایک سال کم ہوا خیر آچل حسب معمول 27 کو ملا ٹائٹل کرل قاطرہ آقندی دسبر کی ٹھنھرتی صبحوں میں سورج کی نرم گرم دھوپ لگی۔ سرورق کو پھلا تلتے ہوئے اشتہارات پر سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے آگے بڑھے۔ قیصر آمانی کی سرگوشیاں سنیں۔ آچل کے مستقل کام نگار ہو میوڈا کٹر ہاشم مرزا کے انتقال کی خبر نے دکھ سے دوچار کیا اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ جمعیت کی محفل نے سماں ہاندھ دیا ہمارا آچل میں چاروں بہنوں سے ملاقات خوب رہی فوزیہ سلطانہ کے بارے میں جان کر اچھا لگا (آخر پائی قاری جو ہیں) حرام رمضان جلدی سے میرے ہاتھوں پر مہندی لگائیں (کیونکہ مجھے مہندی لگوانے کا بد اشوق ہے)۔ سلسلہ وار ٹائٹل میں "شب جگر کی پہلی ہارٹس" نازی جی ویل ڈن آپ سے محبت بھر آشکو ضرور ہے پلیز کہانی کے صفحات بڑھائیں یہ کیا ادھر شروع ادھر ختم۔ "تیری زلف کے سر ہونے تک" چاروں اقساط پڑھ ڈالیں نونل اور بابر کے بروقت پہنچنے پر انشراح کی بخت ہوگی ورنہ پتا نہیں کیا ہوتا۔ انشراح ان دنوں کو ٹھیکس کرتی انا چھلی باتوں کو لیتے ہوئے واک آؤٹ کر گئی جبکہ لاریب اتنی مار کھا کے بھی سنبھلنے والا نہیں لگتا۔ بے چارہ شاہ زیب سوہ کو لے کر باہر آیا لے کے رولائی ڈال دیا پولیس والوں نے۔ "چراغ خانہ" میں انجی تو مشہود کے ساتھ گزرے واقعہ کو کھولا جا رہا ہے نہ جانے آگے کیا ہوتا ہے۔ "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" اربش اجیکا خالدہ اوکزن لگتا ہے غزنی کی نیلی اجیہ کے رشتے کے لیے بیٹھی ہوگی۔ ادھر سے اربش کی نیلی کا رشتے کے لیے جانا دنوں بہنوں کا ملنا سکندر صاحب کے سابقہ محبوبہ کو دیکھ کر تاثرات نہ جانے کیا ہوں گے انکی قسط کا پے چینی سے انتظار ہے۔ ناولٹ میں "تیرے امیر ہونے تک" واقسی میں محبت قربانی مانگتی ہے۔ شائع کے لیے قربانی دی کیونکہ ایک طرف محبت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔" دل گمراہ" شیدہ گل کی منفرد تحریر لگی۔ افسانوں میں چھا چوہدری کا "رنگ بنگیلے" اس شعر کی ترجمانی کرتا لگا۔

جنتو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں
بچے ہلکے عہد کے چالاک ہونگے

"صبح بھادیں" آخر منال کی اپنے پیاروں سے محبت رنگ لائی اور نیکی کو ہی سبھی سمجھا گئی۔ "ہمارا معیار تعلیم" تمہیدہ غوری نے خوب لکھا۔ معمولی لڑکی، انجم خان نے بھی خوب لکھا واقسی میں خوب صحتی تو چند روزہ ہوتی ہے جبکہ خوب سیرتی کوخا نہیں۔ مستقل سلسلوں میں بیاض دل میں انشاء سمیہ کنول، انجم انجم، حوا ان، کبری مہتاب اور شائستہ جٹ۔ یا نگار لکھے میں سمیرا سوانی، مریم عنایت، پروین افضل شاہین کے انتخابات پسند آئے۔ آئینہ میں سارے دلکش چہرے جھلملاتے نظر آئے۔ سمیہ کنول میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ مٹھی خان کہاں غائب ہوا اب جلدی سے انٹری دو، ہم سے پوچھئے، میں پروین افضل شاہین ارم کمال، سمیرا سوانی، سونی علی اور نورین انجم (لال سنز) کے سولات پسند آئے۔ دوست کا پیغام میں سب کے پیغام پڑھے چھا چھا اب جا رت دیں مانسوں نے وفا کی تو پھر آتے جاتے رہیں گے کلمتہ حافظ۔

ہذا ڈیئر کرن..... آپ کا تبصرہ بھدا شاعر پسند آیا۔

سیدہ رابعہ..... گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آبی قیصر آمانی آچل اسٹاف اور انٹریڈر یڈر کو میرا خلو ص ملام پیش ہے اور ساتھ میں ڈییر ساری دعا میں آچل اس ماہ جلدی ملا تو بہت خوشی ہوئی۔ ٹائٹل دیکھا واہ زبردست تھا۔ ہمارا آچل میں سب پرپیاں ہی پیاری تھیں۔ فوزیہ سلطانہ آپ کو پڑھ کر مزا آیا مجھ ذاتی طور پر پٹھان پسند ہیں آپ کا انداز مخاطب جب آپ اردو بولتے ہیں تم سے بہت خوشی لگی ہوتی ہے اور مزا بھی آتا ہے کیا آپ مجھ سے مدد سنی کریں گی پھر جلدی جلدی "شب جگر کی پہلی ہارٹس" پڑھا واہ ہر بار کی طرح زبردست قسط کشمیر کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔ آپ نے میں جب بھی کوئی ناول پڑھتی ہوں میرے اتسو خود بخود نکل آتے ہیں دل اداس ہو جاتا ہے اور اس ناول میں کشمیر کے ساتھ سلوک پڑھ کر دل روتا ہے چاہئے بہن بھائیوں کی ایسی حالت پڑا اللہ نہیں کامیابی عطا کرے اور آپ نے اس ناول کی آخری قسط کا بے مبری سے انتظار ہے گا پھر میں سارے کا سارا سال چٹ کر گئی شام تک واہ حرا آ گیا تو بروست آچل ہر بار ہر ماہ کیا زبردست انٹری دیتا ہے میرا

دل باغ باغ ہو گیا۔ اوسکا گلے ماہ اور زبردست سانسک کروں گی اللہ تمہاں۔

سمیعہ رانی..... ملتان۔ میری طرف سے تمام یڈز اور انٹرز اور شہلا آبی کوہر خلوص جذبوں اور محبتوں سے گندھا سلام عرض۔
ذہن کی نخبت ہوئیں سردیوں کی آمد کا پتہ سہی ہیں ایسے میں ہم تمام کاموں سے فراغت پا کر شام کے بعد آچل ہاتھوں میں لیے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے موگ پھل سے انصاف کرتے ہوئے پڑھنے میں محو ہیں۔ ٹائٹل گرل اپنی مصومیت و دلکش سمیت دل میں گھر کر گئی لب ڈائریکٹ سرگوشیاں میں انٹری دی تو یہ جان کرازدہ خوشی ہوئی کہ پیار سے آچل کے چالیس سال مکمل ہونے والے ہیں (اللہ کرے ہمارا آچل ماہتاب کی طرح چمکتا و دلکش رہے اور ہزاروں کامیابیوں و کامرانیوں سمیت دن و گئی رات چوگنی ترقی کرنے آئیں) آچل کے ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کے انتقال کا پڑھ کر ان کے لیے دعائے مغفرت کی (اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آئیں)۔ محمد ذہنت سے روحانی نور حاصل کرتے ہوئے درجہ اول میں ٹھہر گئے آچل کی پریاں اور شہزادیاں اور ملکہ عالیہ (مدیرہ صاحبہ) محفل کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ فاتحہ جی مبارکباد انش کد سے انہما کو کفیم حاصل کی پھر آگے بڑھے تعارف چاروں بہنوں کا پڑھ کر مزہ آیا۔ مہربان رانی (واہ جی واہ) آپ کی کچھ عادات حتیٰ کہ تکبہ نم میں بھی مجھ سے مماثلت ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ جواب ضرور دینا۔ اب آتے ہیں اپنے فٹورٹ مائل کی طرف نظر اٹھائی تو سامنے ہزاروں چراغ جل رہے تھے پیاری کے ارمانوں و امیدوں کے۔ داد سو بیوی نفل دس افسانے خوش آئند امر ہے کہ نئے آنے والوں کو بلا تفریق جگہ مل رہی ہے۔ ہاں ہمارے پیار سے آچل کا کمال افسانے سارے ہی کمال تھے۔ ”رنگ رنگیلے“ نہ صرف منی کے آگن کور گیا بلکہ لیوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ ”قلب من ورق“ خوب صورت اردو ادب کے تقاضوں کے مطابق عمدگی سے لکھی تحریر تھی باقی غیر معمولی۔ ”دوسرا یاتم آئے“ باقی تحریریں بھی اچھی رہیں۔ آرنیکل ”زندگی“ کا اصل مقدمہ سمجھا گیا۔ ”محل ناولت کی جان“ ایوبی پرنسز“ تمام تجھت سیمادیری گز۔ تبصرے کٹر خالد قاترہ یعنی آسید شاہین اور میرا تبصرے کے پسند آئے اور مسلسل دوسرے ماہ بھی اپنا تبصرہ نہ پا کر دل پر ہاتھ رکھ لیا (ہائے میرا بے چارہ دل) باقی سلسلے زیر مطالعہ ہیں جتنا پڑھ سکی اتنا تبصرہ حاضر خدمت ہے اجازت چاہتی ہوں کہ نہ عمر کی بختیر تو دوبارہ پیش گئے اللہ حافظ۔

سمی..... آکسفورڈ۔ سنٹز کیو! میں بہت عرصے بعد آچل میں تبصرہ کر رہی ہوں..... کیا ہوا؟ ارے میں ”سمی“ نام تو یوں ہو گا؟ جی وہی کی جہاں راج کمار کو آچل کی تمام انٹرز کی کہانیوں میں تلاش کرتی تھی۔ لیکن ملا کہاں پتا ہے؟ اچھا چلو چھوڑو بات نکلی تو دور تک جائے گی اور ابھی اتنی دور جانے کا وقت نہیں..... پیاری سی سجدہ آپا سے فیس بک پر بات ہوئی تو انہوں نے بولا کہ میں آچل کے لیے تبصرہ لکھوں۔ ”نہ ہی تو میں کر نہیں سکتی سوہیر آئی ایم.....“ سچ بات بتاؤں تو زندگی نے اتنا بڑی کرویا ہے کہ آچل کوریکولری فائونڈیشن کر سکتی لیکن میں نے آچل میں بہت سی خوشگوار تہذیبیاں نوٹ کی ہیں، بہت سی نئی رائےز نظر آ رہی ہیں۔ جو بہت اچھی بات ہے۔ آچل کی سب سے اچھی بات ہی یہی ہے کہ وہ نیا ٹیلنٹ بھی سامنے لاتے رہتے ہیں سب کو موقع دیتے ہیں۔ ویل ڈن سعیدہ آ پائینڈ طاہر بھائی! نادیا احمد، بحر ش کاظمی آپ سے فیس بک پر بات ہوتی رہتی ہے مجھے ٹائم نہیں ملا کہ میں آپ کی کوئی کہانی پر محو لیکن مجھے یقین ہے آپ جتنی اچھی باتیں کرتی ہیں لکھتی بھی اتنا اچھا ہوں گی۔ صائمہ قریشی کے لیے پروف ریڈنگ کرتی ہوں اس لیے کچھ کہہ سکتی ہوں..... صائمہ آبی میں نے تمہاری پہلی کہانی ”پھر ایک شام یوں ہوا“ بھی پڑھی اور اب تمہاری ایڈیٹ کہانی ”میں ہیروئن ہوں“ بھی پڑھی۔ میں نے ہیروئن اپور میٹ ٹولس کی ہے، رل ٹینگ میں اب بچھو رہی آگنی ہے..... ویسے کہ کہانی میں ہیروئی جان ڈالتا ہے پر تاہیر وکے اتنی مکمل کہانی مزہ دے گئی۔ کہانی نے بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا، سٹیل کی ہیروئن بننے کی خواہش میں اپنی جان جو کھوں میں ڈالتا مجھے میری اپنی یاد دلا گیا۔ ایسا ہی ہوتا ہے ہاں بڑے بڑے کام کرنے کے چکر میں چھوٹے اور آسان کام بھی بگڑ جاتے ہیں اور ایسی سچویشن میں ای کی ”اللہ بخشنے لیاں بی کہا کرتی تھیں“ جیسی نصیحتیں بھی سونے پر سہاگا کا کام کرتی ہیں۔ حاصدہ بھی اچھی لگی سٹیل کا مذاق اڑانے کے ساتھ ساتھ اس کی برودہ کرنے اور سمجھانے والی اہمداد کن۔ تھوڑے سے کرداروں پر لکھی گئی کہانی پڑھ کر طبیعت رنفریش ہو گئی مذاق میں کوئی اور بے ساختہ پن تھا۔ گڈ راک ویلڈن..... ان شاء اللہ کوشش کروں گی کہ اگلا تبصرہ کچھ ہیشیلو میں لکھ سکوں تب تک کے لیے اجازت۔ اللہ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے آئیں۔

☆ کی ڈیر..... جزاک اللہ اور خوش آمدید۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو تمام قاتلہ لام و مصائب سے محفوظ رکھے اور سال نو ہم سب کے لیے خیر و برکت کا باعث ہو آئیں۔



aayna@aanchal.com.pk

285

WWW.PAKSOCIETY.COM

پوچھے پوچھے

شائلہ کاشف

صائمہ سکندر سومرو..... جدید آباد سندھ
س: ڈیڑھ آجی..... کیسے ہیں آپ کے نازک مزاج؟
ج: مزاج کو چھوڑو یہ بتاؤ جھاڑو لے کر کہاں پھیر رہی
ہو۔

س: سردیاں پوری طرح آئی بھی نہیں اور آپ ڈرائی
فروٹ پڑوسیوں کے چراغ کرکھا جاتی ہیں وہ بھلا کیوں؟
ج: تم اپنے مشاغل سے آگاہ مت کرو۔
س: آجی جان..... پروین افضل کے پرنس کون سی
والی دنیا کے پرنس سوری پرنس ہیں؟
ج: پروین کی دل والی دنیا کے اب تم تند ہونے کا
فرض بھاؤ۔

س: آپو..... آپ نے نجم انجم کی انٹری ہم سے
پوچھے میں کیوں بند کرادی ہے؟
ج: وہ ڈر کر خود ہی کہیں بند ہوگئی ہیں۔
س: میرے میاں ہمیشہ خواب میں پتا نہیں کیوں ڈر
جاتے ہیں کہیں آپ تو نہیں ڈرائی نا؟
ج: میں کہاں..... آپ ساتھ سوتی ہیں تو ڈریں گے
بھی آپ سے۔

س: میرا میاں اپنے بٹوے کی حفاظت ایسے کرتے
ہیں جیسے ان میں خزانہ چھپا ہو آپ بتائیں کیا ہوگا اندر؟
ج: سوتن کی خوب صورت تصویر دیکھ کر بتائیں یہ ہی
ہے نا۔

س: ویسے ہر کجوں کو مبین کیوں کہتے ہیں لوگ
بتائیں نا؟
ج: لیکن تمہیں تو شیخ چلی کہتے ہیں۔

س: آجکل میں مرد حضرات کی انٹری کیوں بند ہے؟
ج: تم اپنے میاں جی کا داخلہ بھی جاہتی ہو کیا۔
س: میرے کافی کے کپ کو مت گھوریں میں نہیں
پلانے والی ہاں نہیں تو؟

ج: کافی کے کپ کو نہیں اس میں گری ہوئی کبھی کو دیکھ
کرانسوس کر رہی ہوں جسے تم چٹ کر گئیں۔

س: آپ کو بھوک میں لڑکیوں کے پوچھے گئے

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر
س: مجھے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین دنیا
کی حسین ترین عورت کہتے ہیں کیا میں ان کی بات پر
یقین کر لوں؟

ج: ہاں..... پران کی آنکھوں کا معائنہ کروانے کے
بعد۔
س: میرے میاں جانی کو میرا ہر وقت ہنسنا اچھا نہیں
لگتا کیوں؟

ج: کیونکہ آپ کے سامنے کے جوہانت غائب ہیں
انہیں وہ خالی پن اچھا نہیں لگتا۔
س: فسادی عورت کو توبی جھالو کہتے ہیں فسادی مرد کو
کیا کہتے ہیں؟
ج: پرنس افضل شاہین..... اس لیے تو یہ نام سوٹ کرتا
ہے ان پر۔

ثانیہ عبدالغفور اقراد کیل..... لیلیانی سرگودھا
س: شعر کا جواب دیں
ایک دفعہ ہو جائے تو پھر کسی کی نہیں سنتا؟
ج: یہ عشق کہیں تمہارے ہونے والے کی ایجاد نہیں
جو سنتا ہی نہیں.....

س: شائلہ جی آپ کی عینک کا کیا نمبر ہے؟
ج: میں سن گلاسز لیتی ہوں مٹھو۔
س: چپھلے دنوں آپ مارکیٹ میں میرا پیچھا کیوں
کر رہی تھیں؟
ج: کیونکہ تم فقیرنی کے پیسے لے کر جو بھاگ رہی
تھیں۔

س: ہمیں وہ دعا دیں جو دادی اپنی پوتیوں کو دیتی
ہیں؟
ج: ابھی میں اس عمر کو نہیں پہنچی۔

سوالات کیوں پسند آتے ہیں جو کھا جاتی ہیں؟

ج: وہ سب تو روٹی کی ٹوکڑی ہضم کر جاتی ہے۔

س: میرے میاں بول رہے ہیں اب سوالوں کی بوچھاڑ بند کرو وشمائلہ نانی کی ہمت ہی جواب نہ دے جائے..... کیوں بھلا؟

ج: لیکن تم نے اپنے میاں کی کبھی سنی ہے جو اب سنتیں۔

ملا لہ اسلم..... خانیوال

س: شائلہ آپی..... پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں چائے پانی کا نہیں پوچھو گی؟

ج: صرف چائے پر میرا گزارہ نہیں ہے یہ بتاؤ کیا کیا پکا لیتی ہو اس کے بعد کچن سنبھالو۔

س: سنا ہے آپ کی شادی ہونے والی ہے کیا کرتے ہیں جی جاتی؟

ج: تمہارے خوابوں میں آتے ہیں کیا یہ کم ہے۔

س: لوگ کہتے ہیں ملا لہ تمہاری آنکھیں بہت پیاری ہیں آپ کو کیسی لگیں؟

ج: دونوں آنکھیں ناک کو ٹکتی ہوئی اب منہ مت بتاؤ۔

س: آپی اگر آپ کو سوالوں کے جواب نہ آ رہے ہوں تو سنا ہے آپ روٹی کی ٹوکڑی میں پھینک دیتی ہو؟

ج: کاش سوالوں کے ساتھ تمہیں بھی پھینک سکتی لیکن پہلی بار آئی ہو اس لیے لحاظ کر لیا۔

طیبہ خاور پھول..... وزیر آباد

س: کیسی ہیں آپ..... میری یاد آئی مجھے پہچانا کہ نہیں بولیں؟

ج: پچھلی بار تمہیں درخت پر بیٹھے دیکھا تھا اب سامنے دیکھ رہی ہوں۔

س: آپی لائف کیسی گزر رہی ہے آپ کی؟

ج: تمہارے بغیر بے بہا اچھی اب سچ سن کر منہ مت پھلاؤ۔

س: مجھے سب کہہ رہے ہیں میں شادی کروا کے بدل

گئی؟

ج: کس کی شادی کروادی..... بیٹے کی یا.....

س: یہ لوگ سمجھتے کیوں نہیں؟

ج: سب اب سمجھ جائیں گے خالہ.....

س: آپی کوئی نصیحت میرے لیے۔

ج: اب اتنی بڑی عمر کی خاتون کو میں بچی نصیحت کرتی اچھی لگوں گی کیا۔

س: کوئی ایسی دعا دیں کہ میرا دل خوش ہو جائے۔

ج: خوش رہو اسے خرچے پر۔

عظمیٰ شفیق..... جڑانوالہ

س: خواب میں دیکھا آپ مجھے بلارہی ہیں اور کہا میرا دل نہیں لگ رہا آ جاؤ؟

ج: روم بہت گندہ ہو رہا تھا اب شاہاش اچھی طرح صفائی کرنے کے بعد اچھی سی چائے بھی پلاؤ اس وجہ سے بلارہی تھی۔

س: شہلا جی کبھی پارلر کا چکر بھی لگایا کریں دیکھیں تو کیا حال کر لیا ہے لٹے سیدھے جواب دے کر؟

ج: پارلر جا کر بھوتی بننے کا شوق تمہیں چڑھا ہے تو ضرور جاؤ۔

س: آپی..... آپ کی اپنی ساس جی سے کتنی ہنتی ہے؟

ج: ابھی میں سو ساس نہیں ہوئی ورنہ بتاتی۔

س: محلے میں سالن مانگنا چھوڑ دیں بہت بُری بات ہوتی ہے غصے سے مجھے نہیں اپنی پڑوسی سے پوچھیں جس نے بتایا ہے؟

ج: پھر تم مجھ سے کیوں گزری ہوئی گرمیوں کے لان کے سوٹ مانگ رہی ہو۔

س: اوٹ پٹانگ جواب دیتے دیتے اگر آپ پاگل ہو گئیں تو آپ کی سیٹ کون سنبھالے گا؟

ج: کم از کم تم تو نہیں تمہاری دماغی حالت بھی خراب لگتی ہے ویسے ہی۔

س: سنا ہے آپ سو برس کی ہو گئی ہیں اگر اب کہیں ناگن بن گئیں تو؟

س: ناگن بن گئیں تو؟

ج: اس سے تمہاری عمر ظاہر ہوگی یعنی تم ایک سو دس برس سے مجھے دیکھ رہی ہو۔

س: آپ کو پتا ہے دبیر آ رہا ہے؟
ج: لو جی آ کر اب جانے کو ہے۔ تم کیا سو رہی تھیں۔

ایس این شہزادی.....

س: آپ کی کیسی ہیں؟
ج: ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت! اسماٹ گڈ لکنگ! بس اب جل کر کوئلہ مت ہو جانا۔

س: سرد ہواؤں کا اثر مزاج پر کیا ہوتا ہے؟
ج: تم پر تو یہی نظر آتا ہے کہ اپنی بہتی ناک صاف کرتی رہو۔

س: آپنی بارہ سنگھا کے سر پر بارہ سنگھ کیوں ہوتے ہیں اٹھارہ کیوں نہیں؟

س: آج کل کی لڑکیاں کھانے سے زیادہ موبائل پر دھیان کیوں دیتی ہیں؟

ج: کیونکہ اٹھارہ تمہارے سر پر جو ہیں اس لیے۔

ج: کیونکہ اس سے وزن کم ہوتا ہے آزمائش شرط ہے۔

س: آپنی آپ کی محفل میں میری بہنوں نے شرکت کی تو میں نے سوچا ہم کیوں پیچھے رہیں پھر کیا خیال ہے؟

س: زندگی کس طرح خوب صورت بنائی جاسکتی ہے؟
ج: ہمیشہ کنواری رہ کر صرف تمہاری ہی نہیں بلکہ دوسرے کی زندگی بھی خوب صورت ہوگی۔

س: آپ بہت اچھی ہیں آپ کی محفل بھی بہت اچھی ہے۔

مہر دباؤ الطاف زندگی..... سندھا شریف

ج: چینی سستی پتی مہنگی ہے اس تعریف کے بدلے چائے گھر جا کر پی لینا۔

س: آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟
ج: میسے ضیاع کرنے کا آسان طریقہ۔

س: آپ نے اتنے کرارے جواہروں کا ڈپلومہ کس یونیورسٹی سے کیا ہے ہمیں بھی بتائیں ہم نے داخلہ لینا ہے؟

س: اگر کوئی چاہے والا کھو جائے تو کیا کریں؟
ج: مسجد میں اعلان کرو اور جن کا بچہ کھو گیا ہے۔

س: شائلہ جی آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی کیسا لگا؟

ج: یہ تو آپ بتائیں کیسا لگا؟
س: دوبارہ آنے کی اجازت ملے گی؟
ج: ہمت ہو تو آ جانا.....

ج: پہلے میٹرک تو پاس کر لو پھر سوچنا۔
س: آپنی میری دوست مجھ سے ناراض ہے اسے منانے کا کوئی طریقہ بتائیں؟
ج: اسے دکھا دکھا کر اچھی اچھی چیزیں کھاؤ خود ہی مان جائے گی۔

س: شائلہ جی آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی کیسا لگا؟

س: آپنی زندگی بہت کشن ہونے لگی ہے کیا کروں؟
ج: شادی کر لو اور دوسروں کی زندگی کشن کرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

س: ابھی دماغ بالکل خالی ہے سوال نہیں آرہے کیا کروں؟
ج: تمہارا دماغ خالی ہے اچھا کیا اعتراف کر لیا اب جاؤ اس کو بھرو۔

حکایتیں

حنا احمد

بشویت کاملہ

حضور اکرم سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات عالی صفات تمام اخلاق و خصائل صفات جمال میں اعلیٰ و اشرف اقویٰ ہے۔ ان تمام کمالات و محاسن کا احاطہ کرنا اور بیان کرنا انسانی قدرت و طاقت کے باہر ہے کیونکہ وہ تمام کمالات جن کا عالم امکان میں تصور ممکن ہے سب کے سب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہیں۔ تمام انبیاء و مرسلین آپ کے آفتاب کمال کے چاند اور انوار جمال کے مظہر ہیں۔

امتیاز خصوصی

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ کتاب ”تہذیب“ میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اخلاق و عادات کی تمام خوبیاں اور کمالات اور اعلیٰ صفات حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی میں جمع فرمادی تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے اولین و آخرین کے علوم سے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شایان شان تھے بہرہ ور فرمایا تھا حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم آئی تھے کچھ لکھ پڑھ نہ سکتے تھے نہ انسانوں میں سے کوئی آپ کا معلم تھا۔ اس کے باوجود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے علوم عطا فرمائے گئے جو اللہ تعالیٰ نے تمام کائنات میں کسی اور کو نہیں دیئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو کائنات اور ارضی (زمین) کے خزانوں کی کنجیاں پیش کی گئیں مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیوی مال و متاع کے بدلے ہمیشہ آخرت کو ترجیح دی۔

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم علم و حکمت کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے۔ سب سے زیادہ محترم سب سے زیادہ منصف سب سے زیادہ حلیم و بردبار سب سے زیادہ پاک دامن و عنیف اور لوگوں کو سب سے زیادہ نفع پہنچانے والے اور لوگوں کی ایذا رسانی پر سب سے زیادہ مبرم و تحمل کرنے والے تھے (وسائل الوصول الی شمائل الرسول)

بخاری و مسلم میں سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں میں سب سے زیادہ حسین بہادر اور فیاض تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم تمام انسانوں میں سب سے اشرف تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مزاج میں سب سے زیادہ اعتدال تھا اور جس میں یہ اوصاف ہوں تو اس کا ہر فعل بہترین افعال کا نمونہ ہوگا۔ وہ تمام لوگوں میں حسین ترین صورت والا ہوگا اور اس کا خلق اعلیٰ ترین اخلاق کا نمونہ ہوگا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جملہ جسمانی اور روحانی کمالات کے جامع اور خوب صورت اور نیک سیرتی کے حامل تھے اور سب سے زیادہ کریم سب سے بڑھ کر تھی اور سب سے بڑھ کر جو دروختا و الے تھے۔

صورت زیبا

حدیث شریف: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کسی کو خوب صورت نہیں دیکھا گویا آپ کے رخسار مبارک میں سورج تیر رہا ہے جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم مسکراتے تھے تو یو یو اڑوں پر اس کی چمک پڑتی تھی (مدارج النبوة۔ از کتاب الشفاء)

ہندی ابی ہالہ سے روایت ہے: دیکھنے والوں کی نظر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور عظیم بزرگ اور دببے والا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ ایسا چمکتا تھا جیسے چوہدویں کا چاند چمکتا ہے۔

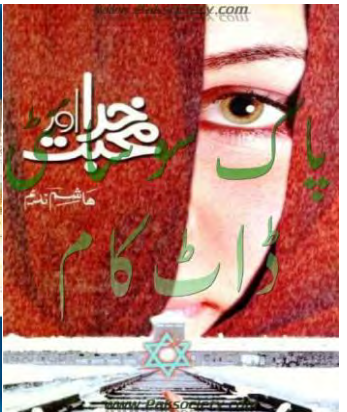
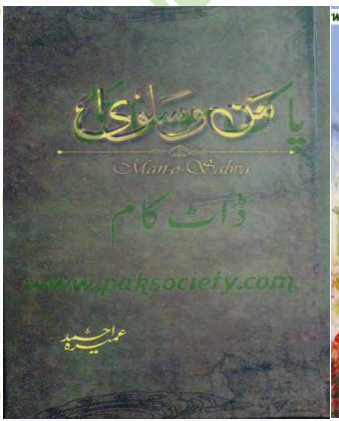
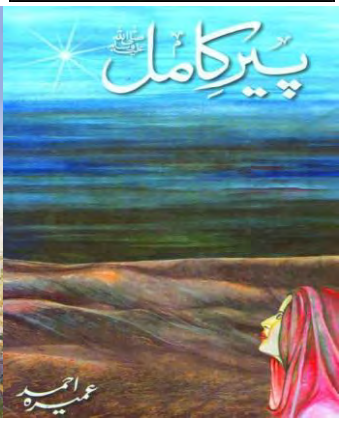
حضور اقدس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کا طیب و مطیب ہونا

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے کوئی عطر اور کوئی مشک اور کوئی خوشبودار چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہک سے زیادہ خوشبودار ہرگز نہیں دیکھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی راستے سے گزرتے اور کوئی شخص آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں جاتا تو وہ خوشبو سے پہچان لیتا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس راستے سے تشریف لے گئے ہیں۔ یہ خوشبو بغیر خوشبو لگائے خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بدن مبارک میں تھی۔

بس گئی ہے نقا میں نکھت حسن
وہ جہاں بھی جدھر سے گزرے ہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



مکہ معظمہ سے پانچ کلومیٹر پر ایک غار تھا جس کو حرا کہتے ہیں۔ ریاضت تہائی میں اس سے بہتر کوئی جگہ نہ تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر سال رمضان کا پورا مہینہ غار حرا میں بسر کرتے اور مراقبہ کرتے۔ گھر سے مہینہ بھر کے لیے مختصر سامان ساتھ لے جاتے وہ ختم ہو جاتا تو پھر گھر پر تشریف لاتے اور پھر وہاں جا کر مراقبہ میں مصروف ہوتے اور یہاں دنیا و مافیہا سے بے نیاز یکسوئی کے ساتھ سوچ و بچار میں ڈوبے رہتے۔ اس حالت میں کھانے پینے حتیٰ کہ اپنی ذات تک کا ہوش نہ رہتا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے اہل مکہ کے معاشرہ میں دلچسپی نہ ہونے سے غار حرا تختہ تختہ (عبادت) بجائے خود ایک انجمن تھی۔

یہ عبادت کیا تھی؟ یعنی شرح بخاری میں ہے۔
یہ سوال کیا گیا یا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت کیا تھی؟

جواب یہ ہے کہ ”غور و فکر و عبرت پذیری۔“
یہ وہی عبادت تھی جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا ابراہیم علیہ السلام نے نبوت سے پہلے کی تھی۔ ستاروں کو دیکھا تو چونکہ تجلی کی جھلک تھی دھوکا ہوا چاند نکلا تو اور بھی شبہ ہوا آفتاب پر اس سے زیادہ لیکن جب سب نظروں سے غائب ہو گئے تو بے ساختہ پکارا اٹھے۔

”میں فانی چیزوں کو نہیں چاہتا۔“
”میں اپنا منہ اس کی طرف کرتا ہوں جس نے زمین و آسمان پیدا کیا۔“ (انعام ۹)

اقراء (پڑھیے اپنے رب کے نام سے)
جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے چالیس سال کی عمر پوری کر لی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم غار حرا میں خلوت گزین تھے تو سوموار کے روز یکا یک جبرائیل علیہ السلام وحی لے کر نازل ہوئے۔

یہ رمضان کا مہینہ تھا اور اس کے ختم ہونے میں ابھی سترہ دن باقی تھے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔
”نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم بروحی کی ابتدا سچے خوابوں سے ہوئی تھی۔ جو خواب بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم دیکھتے وہ ایسا ہوتا کہ جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم دن کی روشنی میں دیکھ

رہے ہیں پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم تہائی پسند ہو گئے اور غار حرا میں خلوت گزین ہو کر عبادت کرنے لگے (حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے تختہ تختہ کا لفظ استعمال کیا ہے جس کے معنی کئی کئی شب و روز تک مسلسل عبادت گزاری کے ہیں) یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس امر حق آ گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس کا بھیجا ہوا فرشتہ ظاہر ہوا۔

یہ حضرت جبرائیل علیہ السلام تھے جو فرشتوں میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ ہیں اور جو ہمیشہ سے اللہ کا پیام اس کے رسول تک پہنچاتے رہے ہیں۔ حضرت جبرائیل علیہ السلام نے نمودار ہو کر کہا۔

”پڑھیے“
نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”میں تو پڑھا ہوا نہیں ہوں۔“

اس پر فرشتے نے مجھے پکڑ کر بھینچا یہاں تک کہ میری قوت برداشت جواب دینے لگی پھر اس نے مجھے چھوڑ دیا اور کہا۔

”پڑھیے۔“
میں نے کہا ”میں تو پڑھا ہوا نہیں ہوں۔“ اس نے دوبارہ مجھے بھینچا اور کہا۔

”پڑھیے۔“
میں نے پھر کہا ”میں تو پڑھا ہوا نہیں ہوں۔“ اس نے تیسری مرتبہ مجھے بھینچا یہاں تک کہ میری قوت برداشت جواب دینے لگی پھر اس نے مجھے چھوڑ دیا اور کہا۔

ترجمہ: ”پڑھیے اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا ایک لوتھڑے سے انسان کی تخلیق کی۔ پڑھیے اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم سے علم سکھایا انسان کو وہ علم دیا جسے وہ جانتا نہ تھا۔“ (العلق ۵)

جو یہ یہ ضیاء..... کراچی

